

IN MEMORIAM

Santiago Sebastián, 1931-1995

Con profundo dolor el *Anuario* registra la muerte del doctor Santiago Sebastián López, acaecida en Valencia (España) el pasado año, a la edad de sesenta y cuatro años. Nació en una pequeña población rural del reino de Aragón (Villaquermado), el 25 de marzo de 1931. Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid, ocupó distintas cátedras en las ciudades de Palma de Mallorca, Córdoba y Barcelona. En las últimas dos décadas se había radicado definitivamente en Valencia, en cuya universidad formó a valiosos especialistas en los campos de su interés. Realizó estancias académicas en las universidades de Heiderberg, Yale y en el Fine Arts Institute de Nueva York.

El doctor Santiago Sebastián vivió en nuestro país entre 1959 y 1965. Durante esos años ofreció tres cursos en la Universidad del Valle, en Cali, y realizó una serie de investigaciones sobre la historia de la arquitectura y del arte colonial colombiano. Aquí dió inicio a su rica carrera investigativa y a su vida familiar; pues no podemos olvidar que acá nacieron sus hijos Pablo y Jaime. Sus estudios fueron definitivos para la apreciación de nuestras ciudades coloniales y para la primera identificación e interpretación calificada de las piezas que existían en iglesias, conventos y museos. Particularmente son recordados sus estudios sobre la pintura, la escultura y la arquitectura colonial de Cali, Popayán, Tunja, Bogotá y Mompóx. En el *Anuario* publicó “Hacia una valoración de la arquitectura colonial colombiana” (1964, 2) y “La importancia de los grabados en la cultura neogranadina” (1965, 3).

A su regreso a España se interesó en la iconología y la iconografía. Armado de una erudición admirable y una memoria visual prodigiosa, conoció como pocos las fuentes gráficas y literarias del arte medieval, renacentista y barroco. La novedad de sus enfoques metodológicos lo convirtieron en la figura más renovadora de los estudios sobre el arte iberoamericano. Sus últimos años los dedicó a elaborar los principios del análisis de la emblemática iberoamericana, tarea para la cuál fundó un centro de estudios en Valencia. Entre sus múltiples obras, tal vez, las más reconocidas en el ámbito internacional son: *Arte y humanismo* (Madrid: 1978); *Significación del barroco hispanoamericano* (Roma: 1980); *Contrarreforma y barroco* (Madrid: 1985); *Arte iberoamericano* (Madrid, 1985); *El barroco iberoamericano: mensaje iconográfico* (Madrid, 1990); e *Iconografía e iconología del arte novohispano* (Madrid: 1992).

Justo el año pasado, interesados en rescatar para nuestras páginas al profesor Sebastián, le extendimos una invitación. Su respuesta fue en extremo amable. No ocultó la alegría que le producía recordar sus trasiegos académicos colombianos. Lamentablemente, un tumor cerebral avanzado le impedía cumplir con los múltiples ofrecimientos que le llegaban. De su estado, sentenció con especial ironía: “el gozo se fue al pozo”.

Los escritos colombianos del profesor Sebastián ameritan ser recordados por todos los estudiosos de la historia, y el conjunto de su obra es una rica escuela para quienes se interesan en la cultura del renacimiento y el barroco.

Pablo Rodríguez

Director