

## PRESENTACIÓN

De acuerdo con el anuncio que hicimos en la entrega anterior (vol. 36, n.º 1), publicamos el segundo número de este año con temática libre. A pesar de la difícil situación financiera por la que atraviesa la educación superior pública y, en concreto, la Universidad Nacional, seguimos empeñados en consolidar el *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* como una revista universitaria que publica ágilmente las últimas investigaciones desarrolladas en los ámbitos nacional y latinoamericano sobre el pasado remoto y el más reciente. Así mismo, con los ajustes editoriales que hemos hecho, pretendemos que la revista sea indexada por los órganos competentes en la categoría que se merece, dada su trayectoria y calidad académica.

[11]

La presente entrega (vol. 36, n.º 2) contiene siete artículos: cinco sobre procesos históricos colombianos, uno sobre América Latina, específicamente sobre Uruguay en tiempos recientes, y otro que aborda el debate historiográfico referido a la ley penal colombiana en el siglo XIX. Como de costumbre, la mayoría de los artículos que integran la revista están dedicados a la investigación histórica sobre el caso colombiano, en especial, contemporáneo. Esta concentración temporal refleja los énfasis investigativos de la comunidad de historiadores colombianos y de colombianistas, como respuesta a las demandas de nuestra sociedad.

De tal forma, la sección sobre Colombia abre con el artículo de Clara Inés Carreño Tarazona y Cintya Alexandra Maldonado Cruz, investigadoras de la Universidad Industrial de Santander. Las autoras muestran cómo, al abrigo de las expectativas de progreso en Santander durante la segunda mitad del siglo XIX, sobresalió el empresario alemán Geo von Lengerke, quien aprovechó su origen extranjero y el conocimiento de la región comprendida entre Zapatoca y Girón, para hacer rentables negocios de especulación y control de vías comerciales.

A continuación está la investigación de Orlando Moreno Martínez, docente de ciencias sociales, sobre el paro estudiantil de mayo de 1938. Según el artículo, los estudiantes bogotanos de la época protestaron contra algunas medidas del gobierno de Alfonso López Pumarejo, a través de las cuales se pretendía modernizar la educación superior. Si bien esta movilización contó con el apoyo de la oposición, no se la puede catalogar a secas como un acto de orientación conservadora, pues en el fondo los estudiantes reclamaban valores liberales, en contra de lo que consideraban una arbitrariedad gubernamental.

Esta no sería la única vez que la lucha estudiantil fue malinterpretada. De alguna forma el tema es retomado por José Abelardo Díaz Jaramillo, profesor de la Universidad de Cundinamarca, aunque desde un ángulo más

político. Su estudio versa sobre las relaciones entre el ideario gaitanista y la nueva izquierda de comienzos de los años sesenta, la cual tenía un fuerte componente estudiantil, expresado en agrupaciones como el Movimiento Obrero Estudiantil Campesino (MOEC) de 1959. El artículo señala al gaitanismo como un “lugar de memoria”, evocado continuamente por distintos sectores sociales y políticos de nuestra sociedad.

[12]

Pero la nueva izquierda no era el único fenómeno que conmocionaba a Colombia a mediados del siglo xx. La Violencia fue, sin lugar a dudas, el proceso más notorio de esos años. Gustavo Mesa, investigador vinculado a la Maestría en Historia de la Universidad Nacional, sede Medellín, nos ofrece un enfoque diferente de ella a partir de la vida cotidiana narrada por el “Capitán Franco”. La fuente es la correspondencia de este insurgente liberal antioqueño entre 1949 y 1958. En sus cartas se ve no solo la vida diaria dentro y fuera de la guerra, en la que afloran las dimensiones religiosas que la marcan, sino la evolución del conflicto armado hacia una mayor autonomía con relación a los partidos.

Por su parte, Óscar Iván Calvo Isaza, profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, explora el papel del nacionalismo y el Estado en la narrativa del periodista y escritor colombiano José Antonio Osorio Lizarazo. Esta reflexión es una alternativa a la lectura que distintas disciplinas sociales en Colombia hacen de sus novelas en tanto mera expresión de lo urbano.

La sección sobre América Latina contiene un artículo de Carlos Moreira, profesor de la Universidad de Lanús, Argentina. Su trabajo aborda el funcionamiento de la democracia en Uruguay a comienzos del siglo XXI. En esta investigación sobre historia del presente, el autor examina el actual gobierno del Frente Amplio en su país, para luego enfrenar el debate contemporáneo sobre la calidad de la democracia. El artículo finaliza con una reflexión sobre el funcionamiento del Estado de derecho, aplicada al caso estudiado.

El componente de la sección Debates lo aporta Gilberto Enrique Parada García, docente universitario vinculado a nuestra Maestría, con un análisis historiográfico sobre la legislación penal colombiana de comienzos del siglo XIX. El artículo ubica histórica y conceptualmente el debate en torno al significado de dicha legislación de cara al proceso independentista, para luego examinar, desde una perspectiva historiográfica, los diversos hechos que envuelven la ley penal en los años estudiados.

Como es usual en el *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, publicamos reseñas de libros recientes de historia nacional o latinoamericana, así como de debates teóricos y tendencias historiográficas globales. Así mismo, incluimos una presentación de la última novela de Laura Restrepo (*Demasiados*

*héroes*), por su aporte a la reflexión sobre la izquierda latinoamericana. También contamos con la habitual sección de novedades bibliográficas en el campo de la Historia. Sea esta la oportunidad para que editores y autores nos hagan llegar sus recientes publicaciones con el fin de difundirlas en este medio.

Solo nos resta reiterar la convocatoria al *dossier* de la próxima entrega (vol. 37, n.º 1, enero-junio de 2010), que versará nuevamente sobre el proceso independentista en el marco del Bicentenario, ahora con la intención de abordar temas poco trabajados por nuestra historiografía en el terreno de la cultura y la ciudadanía. Lo anterior no obsta para que los autores presenten artículos y reseñas por fuera de la temática central propuesta.

[13]

**MAURICIO ARCHILA NEIRA**

DIRECTOR Y EDITOR