

Fuentes Bibliográficas para la Historia Colombiana Social y de la Cultura.

CARMEN ORTEGA RICAURTE

CONTRIBUCION A LA BIBLIOGRAFIA DEL ARTE COLOMBIANO

BOGOTA, ABRIL 1º DE 1964

ADVERTENCIA

Este estudio bibliográfico tiene como fin complementar y actualizar el libro de Gabriel Giraldo Jaramillo titulado: "Bibliografía Selecta del Arte en Colombia", que fue publicado por la Biblioteca Bibliográfica Colombiana en el año de 1955. De ahí que los escritos mencionados por el autor anteriormente citado se hayan omitido, incluyéndose tan solo aquellas obras que fueron reeditadas.

ARTE PREHISPANICO

ANGULO VALDES, CARLOS: **Evidencias de la Serie Barrancoide en el Norte de Colombia.** Revista Colombiana de Antropología, Vol. XI. Bogotá, 1962.

ARBELAEZ CAMACHO, CARLOS: **Planeamiento Urbano en la América Precolombina.** 12 Capítulos publicados en "El Catolicismo", Bogotá, Marzo 24 - Junio 16 de 1961.

ARCILA VELEZ, GRACILIANO: **Cerámica Alzate en Colombia.** En: Arte Colombiano. Suplemento de la Revista Lámpara. Bogotá, 1960.

CARLI ENZO: **Oreficerie Preispaniche di Colombia, nel Museo dell'oro di Bogotá.** A. Martello, Milano, 1957. Trae varias láminas y un mapa.

tica médica. Luego, ambos en 1831 se trasladaron con sus fa-
II, Tunja, 1932.

CORTES ALONSO, VICENTA: **Visita a los Santuarios Indígenas de Bo-
yacá.** Revista Colombiana de Antropología. Vol. IX. Bogotá, 1960.

CUBILLOS, JULIO CESAR: **Arqueología del Río Blanco. Chaparral, Tolima.** Boletín de Arqueología, Vol. I, N° 6. Bogotá, 1946.

Tumaco (Notas Arqueológicas) Ministerio de Educación Nacional. De-
partamento de Extensión Cultural. Bogotá, 1955.

**Apuntes sobre instrumentos musiccales aborígenes hallados en Colom-
bia.** Homenaje a Paul Rivet. Academia Colombiana de Historia. Fondo
Eduardo Santos, Bogotá, 1958.

El Morro de Túlcán. Revista Colombiana de Antropología. Vol. VIII. Bogotá, 1959.

CUBILLOS, JULIO CESAR - VICTOR A. BEDOYA: **Arqueología de las Riberas del Río Magdalena, Espinal, Tolima.** Revista Colombiana de Antropología. Vol. II, N° 2, Año de 1954.

CUERVO MARQUEZ, CARLOS: **Estudios Arqueológicos y Etnográficos.** Biblioteca de la Presidencia de Colombia, N° 27. Editorial Kelly, Bogotá, D. E., 1956. Trae 329 páginas y varias ilustraciones.

CUERVO, LUIS AUGUSTO: **Los Jeroglíficos de Bojacá.** Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. VI, p. 684. Bogotá, 1911.

DUQUE GOMEZ, LUIS: **Colombia y la Orfebrería Prehistórica.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 33. Bogotá, septiembre de 1953.

Documentos inéditos sobre los Andaqueíes. Anexo de la Revista Colombiana de Antropología. Vol III. Año de 1954.

Notas Históricas sobre la orfebrería indígena en Colombia. Homenaje al Profesor Paul Rivet. Academia Colombiana de Historia. Fondo Eduard Santos. Bogotá, 1958.

Artesanías nativas. Revista Colombiana de Folclor. Vol. II, N° 6 (segunda época). Ministerio de Educación Nacional. Imprenta Nacional, Bogotá, 1961.

El Maravilloso Joyero de Colombia. "La Nueva Prensa", N° 71. Bogotá, septiembre 8 de 1962. Trata de la orfebrería y las cerámicas precolombinas.

Arqueología Colombiana. En "Arte Colombiano". Suplemento de la Revista Lámpara. Bogotá, 1960. Este suplemento trajo colaboraciones de 10 expertos en cuestiones de arte colombiano, y vino magníficamente ilustrado con fotografías de Guillermo Angulo.

San Agustín. Reseña Arqueológica. Imprenta Nacional, 1963.

Orfebrería, Arqueología y Cerámica de los Quimbayas. Capítulos IX y X de la Historia de Pereira. Editorial Librería Voluntad, Bogotá, 1963.

ESCALANTE, AQUILES: **Museo Arqueológico de Barranquilla.** Divulgaciones del Instituto de Investigación Etnológica. Vol. I, N° 1. Barranquilla, 1950.

ESCOBAR, LUIS ANTONIO: **La música Precolombiana.** Revista Bolívar, Vol. XIV. Bogotá, 1961. p. 102.

FORERO, MANUEL JOSE: **Informe sobre los Monumentos Muiscas.** Boletín de Historia y Antigüedades. Vol XXIII, p. 475. Bogotá, 1936.

Informe sobre las piedras de Facatativá. Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. XXII, p. 151. Bogotá, 1938.

FORD, JAMES A.: **Método Cuantitativo para determinar la cronología arqueológica.** Divulgaciones etnológicas. Vol. VI, año de 1957. Barranquilla.

FRIEDE, JUAN: **Los Andaki, 1538-1947.** Fondo de Cultura Económica. México, 1953. Trae 304 páginas y un mapa.

Breves informaciones sobre la metalurgia de los indios de Santa Marta, según documentos encontrados en el Archivo General de Indias. Sevilla. Musée de l'Homme, París, 1951.

FULOP, M.: Aspecto de la Cultura Tucano. Revista Colombiana de Antropología, Vol. V. Bogotá. 1956.

GAMBOA HINESTROSA, PABLO: Apuntes sobre el Arte de Tumaco. Monografías de Arte N° 1, Escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1962. Fotografías de Luis A. Penagos.

GIRON, LAZARO MARIA: Las piedras grabadas de Chinauta y Anacutá. Bogotá, 1892.

GOSTAUTAS, ESTANISLAO: Arte Colombiano. Arte Aborigen. Editorial Iqueima, Bogotá, 1960. Trae un compendio Arqueológico y Etnológico de Colombia, con un apéndice completísimo sobre las tribus colombianas.

HAKSPIEL, PHIL: Las Estatuas de Piedra de San Agustín. Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. XII, p. 275. Bogotá, 1919.

HAURY, E. - CUBILLOS, JULIO CESAR: Investigaciones Arqueológicas en la Sabana de Bogotá. University of Arizona Bulletin, Tucson, 1953.

HERNANDEZ DE ALBA, GREGORIO: De la música Indígena en Colombia. Boletín Latinoamericano de Música. T. IV, Bogotá, 1938.

Guía Arqueológica de San Agustín. Imprenta Nacional, Bogotá, 1943.

Arqueología del Sur de Colombia. En: Arte Colombiano. Suplemento de la Revista Lámpara. Bogotá, 1960.

JARAMILLO ARANGO JAIME: A propósito de algunas piezas inéditas de orfebrería chibcha. Bogotá, 1948.

JIMENEZ MUÑOZ, EDITH: Orfebrería Precolombina. En: Arte Colombiano. Suplemento de la Revista Lámpara. Bogotá, 1960.

LOPEZ M., TIBERIO: Compilación de Apuntes Arqueológicos, etnológicos, geográficos y estadísticos del Municipio de San Agustín. San Agustín, Huila, 1947.

MANSON, J. ALDEN: Archaeological researches in the region of Santa Marta, Colombia. Internationales Amerikanisten Kongresse. Tagungsberichte, 21. Göteborg, 1925.

MARIA, HILDEBERTO, F. S. C.: Arte Rupestre de la Sierra Nevada de Santa Marta. En Antropología y Etnología, Tomo X. Madrid, 1954.

NACHTIGALL, HORST: Die Amerikanischen Megalith-Kulturen. Berlin, 1958.

Indianerkunst der Nord-Anden. Dietrich Reimer Verlag. Berlin, 1961. Trae 619 ilustraciones y un mapa.

Tierradentro, archeologie et ethnographie l'une contrée de la Colombie... París, 1959. (Separata de 3 hojas).

Tierradentro. Stvdia, Revista de la Universidad del Atlántico, Vol. I, N° 10. Barranquilla, 1956. p. 21-53.

Tierradentro. Archäologie und Ethnographie einer Kolumbianischen Landschaft. Origo Verlag, Zurich, 1955. 327 páginas. CXXIII ls. mapas.

Die Reliefkunst der San Agustín-Kultur. Baessler-Archiv, N. F. 8,2 Berlin, 1960.

Alt-Kolumbien. Vorgeschichtliche Indianer Kulturen. Berlin, 1961.

NUÑEZ JIMENEZ, ANTONIO: **Facatativá, Santuario de la Rana.** Andes Orientales. Editorial Lex, Amargura, La Habana, 1959. Trata de las pinturas rupestres de Facatativá, Cundinamarca, y trae 95 páginas y varias ilustraciones.

OCHOA SIERRA, BLANCA: **Los Panches.** Boletín de Arqueología. Vol. I, N: 4, Bogotá, 1945.

ORTIZ, SERGIO ELIAS: **Nuevos Hallazgos Arqueológicos en el Departamento de Nariño.** Idearium, Vol. I, N° 10. Pasto, 1938.

Agustín Codazzi y su estudio sobre las ruinas de San Agustín. Revista Colombiana de Antropología. Vol. VII. Bogotá, 1958.

PEREZ DE BARRADAS, JOSE: **Colombia de Norte a Sur.** Ministerio de Asuntos Exteriores. Relaciones Culturales. Madrid, 1943. Trae dos tomos. I Tomo: consta de 174 páginas de texto y de 104 ilustraciones. II Tomo: tiene 215 páginas de texto y 129 ilustradas. En esta obra el autor da interesantes datos arqueológicos de las regiones que visitó.

Viejas y Nuevas Teorías sobre el Origen de la Orfebrería Prehispánica en Colombia. Bogotá, 1956.

Orfebrería Prehispánica de Colombia. Estilos Tolima y Muisca. Talleres Gráficos "Jura". Madrid, 1958. Esta obra se compone de dos tomos: Uno de texto con 385 páginas, y otro de ilustraciones con 287 fotografías realizadas por la casa Fototec, Bogotá, bajo la dirección de Hans Phillips.

PETERSON, F. A.: **Anthropomorphic effigy vessels.** Ethnos, N° 21, p. 3-4. Stockholm, 1956.

POSADA, EDUARDO: **Laguna de Guatavita.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. 8, Bogotá, 1912.

Las estatuas de San Agustín (apost.) Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. X. Bogotá, 1915.

Arqueología Colombiana. Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XIV. Bogotá, 1922.

QUIJANO, ARTURO: **Informe sobre Arqueología Tairona.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XVII. Bogotá, 1929.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO: **Puerto Hormiga, Un complejo Prehistórico Marginal de Colombia.** (Nota Preliminar). Revista Colombiana de Antropología, Vol. X. Bogotá, 1961.

Notas sobre la Alfarería del Bajo Magdalena. Revista de Folclor N° 6. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, enero de 1961. p. 169-176.

Notas sobre Metalurgia Prehistórica en el Litoral Caribe de Colombia. Homenaje al Profesor Paul Rivet. Academia Colombiana de Historia, Fondo Eduardo Santos. Bogotá, 1958.

Investigaciones Arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Revista Colombiana de Antropología, Vol. II, N° 2, Bogotá, 1954.

Investigaciones Arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Revista Colombiana de Antropología, Vol. III. Bogotá, 1954.

Arqueología de las tierras bajas del Norte de Colombia. En: Arte Colombiano. Suplemento de la Revista Lámpara. Bogotá, 1960.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO Y ALICIA: **Investigaciones Arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta.** Parte IV. Revista Colombiana de Antropología, Vol. IV. Bogotá, 1955.

Reconocimiento arqueológico de la Hoya del río Sinú. Revista Colombiana de Antropología. Vol. VI. Bogotá, 1957.

La Mesa. Un complejo arqueológico de la Sierra Nevada de Santa Marta. Revista Colombiana de Antropología. Vol. VIII, Bogotá, 1959.

Investigaciones Arqueológicas en la Costa Pacífica de Colombia. II. Una Secuencia Cultural del bajo río San Juan. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XI. Bogotá, 1962.

Momil. Excavaciones en el Sinú. Revista Colombiana de Antropología, Vol. V. Bogotá, 1956. Trae interesantes datos sobre los objetos de cerámica allí encontrados.

REICHEL DOLMATOFF, ALICIA de: **Crespo: Un Nuevo complejo arqueológico del Norte de Colombia.** Revista Colombiana de Antropología, Vol. III. Bogotá, 1954.

RENGIFO, LUIS ANGEL: **El Águila Monolítica Agustiniana.** Monografías del Arte, N° 2. Escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1962.

RESTREPO TIRADO, ERNESTO: **Los Quimbayas.** Imprenta Nacional, Bogotá, 1912. Es un ensayo etnográfico y arqueológico que fue presentado al decimoctavo Congreso Internacional de Americanistas reunido en Mayo de 1912.

Construcciones Indígenas. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 83. Bogotá, noviembre de 1957.

ROCHEREAU, HENRY L. Presbítero Eudista: **Los Tunebos. Grupo Unkásia.** Revista Colombiana de Antropología. Vol. X. Bogotá, 1961.

RODRIGUEZ LAMUS, RAUL: **La Arquitectura de los Tukano.** Revista Colombiana de Antropología, Vol. VII. Año de 1958.

SILVA CELIS, ELIECER: **Contribución a la Arqueología y Prehistoria del Valle de Tenza.** Homenaje al Profesor Paul Rivet. Academia Colombiana de Historia. Fondo Eduardo Santos. Bogotá, 1958.

Pinturas rupestres pre-colombinas de Sáchica, Valle de Leiva. Revista Colombiana de Antropología, Vol. X. Bogotá, 1961.

TORRES DE LANELLO: **La Mujer Cuna.** América Indígena. Vol. XVII, México, 1957.

UNDA, EDUARDO: **Maravillas Turísticas Sur-Huileños.** Imprenta Departamental del Huila, Neiva. 1961. Ilustraciones de Gustavo Ayerbe Molina.

URIBE T. y BORDA IGNACIO: **Jeroglíficos Colombianos.** Bogotá, 1938.

VINALESA, JOSE (Padre Capuchino): **Los Indios Arhuacos.** Editorial Iqueima. Bogotá, 1952. Trae 38 fotografías y notas artísticas y arqueológicas. La mayor parte de este estudio está dedicada al idioma Arhuaco.

ARTE DE LOS SIGLOS XVI AL XX

— I —

ARQUITECTURA

ACUÑA, LUIS ALBERTO: **Nómina de los principales Arquitectos y Alarifes hasta ahora conocidos, que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada (Colombia), durante la época Colonial.** Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. I, N° 12. Bogotá, junio de 1961.

La Casa de don Juan de Vargas en Tunja. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 11. Bogotá, noviembre de 1951.

AGUDELO CEBALLOS, MARTA: **Arquitectura en Bogotá, siglos XVI y XVII. El Humilladero. El Sagrario. San Francisco.** Revista de Filosofía y Letras, N° 2, Vol. II. Medellín, 1958. p. 100-105.

ALBANO, JOSEPHINA: **El factor humano en los programas de rehabilitación de Tugurios.** Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, Bogotá, 1957. Trae 19 páginas y algunas ilustraciones.

ALCACER, FRAY ANTONIO de: **La Capuchina.** Ediciones Seminario Serráfico Misional Capuchino. Puente del Común (Cundinamarca) Colombia, N° 3. Editorial Sucre, Bogotá, 1959. Trae 193 páginas. Es un estudio completo de la Iglesia y del Convento de Capuchinos en Santa Fe de Bogotá.

Fray Domingo de Petrés. Disertación leída por la Televisora Nacional. Publicada en el folleto que se editó en **Homenaje al Arquitecto Capuchino Fray Domingo de Petrés en el Segundo Centenario de su Nacimiento 1759 —9 de junio— 1959.** Editorial Sucre, Bogotá, 1959.

Fray Domingo de Petrés, arquitecto Capuchino. Conferencia pronunciada en el Salón de Actos de la Academia Colombiana de Historia. Publicada en el **Homenaje al Arquitecto Capuchino Fray Domingo de Petrés en el Segundo Centenario de su Nacimiento 1759 —9 de junio— 1959.** Editorial Sucre, Bogotá, 1959.

ARANGO, JORGE - MARTINEZ, CARLOS: **Arquitectura en Colombia. Arquitectura Colonial 1538-1810. Arquitectura Contemporánea en Cinco Años 1946-1951.** 127 páginas. Ediciones Proa, Bogotá, 1951.

ARBELAEZ CAMACHO, CARLOS: *El barroco hispanoamericano: México, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. También se incluyó Brasil.* "El Catolicismo", Bogotá, Agosto 23 - Agosto 30 de 1964. (Sin firma).

Grandes Catedrales Americanas: Puebla, Santafé, Santo Domingo, Panamá, El Cuzco y Lima. "El Catolicismo", Bogotá, Abril 12 - Julio 12 de 1962. (Sin firma).

Arte Hispanoamericano. "Revista Arco", Bogotá, Septiembre de 1962 - Abril 1963. Este estudio fue publicado en los siguientes números: 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 31 - 33 - 36.

Divagaciones de un Vagabundo: El Santuario del Santo Ecce Homo. "El Catolicismo", Bogotá, Diciembre 11 de 1959. (Sin firma).

Tópaga, un tesoro escondido en las breñas boyacenses. "El Catolicismo", Bogotá, Febrero 5 de 1960. (Sin firma).

Diez Consejos a quienes piensan construir un Templo. "El Catolicismo", Bogotá, Febrero 19 de 1960.

Divagaciones sobre la Arquitectura Colonial. "El Catolicismo", Bogotá, Marzo 4 de 1960.

Consideraciones sobre un estudio que debe realizarse a toda costa: La Historia de la Arquitectura Colombiana. "El Catolicismo", Bogotá, Junio 29 de 1960. (Sin firma).

Reconstrucciones, Destrucciones. "El Catolicismo", Bogotá, Agosto 26 de 1960.

El Claustro y el Templo de Mongi. "Revista Proa", N° 163. Bogotá.

Nueva Visión de la Arquitectura Colonial. Revista "Construcción Colombiana", N° 11, Año III, Bogotá, Diciembre de 1963.

El Templo Parroquial de Tópaga. "Revista Proa", N° 164. Bogotá.

El Templo de San Ignacio y el actual Museo Colonial "Revista Proa", número 166.

Templos Doctrineros y Capillas Posas en la Nueva Granada. Dos artículos sobre el mismo tema aparecidos en "El Tiempo". Bogotá, Lecturas Dominicanas, Enero 10 y Enero 17 de 1965.

La Legislación Española en la Fundación de Ciudades Hispanoamericanas. "El Catolicismo", Bogotá, Noviembre 27 de 1959.

ARBOLEDA A., HERNANDO: *Popayán, sus monumentos coloniales.* Impreso en los Talleres Editoriales y de Fotograbado y Zincograbado del Departamento del Cauca. Popayán, marzo 16 de 1959. Trae 36 dibujos a pluma de los monumentos de Popayán.

BATEMAN, ALFREDO: *Domingo de Petrés y el Observatorio.* Hojas de Cultura Popular, N° 48. Bogotá, diciembre de 1954.

BOSSA HERAZO, DONALDO: *La Catedral de Cartagena.* Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 59. Bogotá, noviembre de 1955.

CASTILLEJO, ROBERTO: **Ensayo sobre el desarrollo de la vivienda en los Departamentos de la Costa Atlántica.** Revista de Folklore. Órgano del Instituto Colombiano de Antropología. Editorial Antares, Bogotá, diciembre 1952. Vol. I, N° 1 (segunda época).

COMBARIZA DIAZ, LEOPOLDO: **La época boba de la Arquitectura en Colombia.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, octubre 25 de 1959.

Nuestra vivienda campesina: Verdad y Permanencia. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, febrero 9 de 1964.

CORREDOR LATORRE, JULIO: **Trabajo Final de Estudios para optar al Título de Arquitecto de la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas.** París, agosto de 1900. Es un interesante estudio sobre el Capitolio Nacional de Bogotá. Trae 29 páginas y 7 ilustraciones fuera del texto.

CURREA RESTREPO, ANIBAL: **Historia de una Catedral y una Capilla.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, octubre 8 de 1961.

CURRIE, LEONARD J.: **El programa del Centro Interamericano de Vivienda y su importancia para el Instituto de Crédito Territorial.** Conferencia leída el día 29 de abril. Instituto de Crédito Territorial, Bogotá, 1955. Trae 14 páginas.

DUQUE GOMEZ, LUIS: **Iglesias Bogotanas.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 166, p. 15. Bogotá, mayo de 1958.

ENGEL, WALTER: **Primera Bienal Colombiana de Arquitectura.** Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, julio 15 de 1962.

FLOREZ, JORGE E. - T. WILSON LONGOMORE - MANUEL TURRIAGO: **Vivienda en las ciudades de Colombia.** Instituto de Crédito Territorial. Bogotá, 1955.

FRIEDE, JUAN: **Un Plano de Santa Marta** (Tomado del Archivo de Indias). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 29. Bogotá, mayo de 1953.

Primitivos planos de Santafé y Tunja. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 37. Bogotá, enero de 1954.

GARCIA, JUAN CRISOSTOMO: **Guía de la Catedral.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 17. Bogotá, mayo de 1952.

GIL TOVAR, FRANCISCO: **Pórticos y Campanarios en las Iglesias de Bogotá.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, julio 2 de 1961.

La Veracruz otra vez restaurada. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, mayo 20 de 1962.

La Arquitectura en Bogotá y su Mimetismo. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, junio 24 de 1962.

Nuestros Muros Coloniales. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", diciembre 15 de 1962.

El Patio vuelve por sus Fueros. Lecturas Dominicales de "El Tiempo". Bogotá, febrero 3 de 1963.

La Recoleta de San Diego Puesta a Prueba. Lecturas Dominicales de "El Tiempo". Bogotá, marzo 1º de 1964.

GOMEZ LATORRE, ARMANDO: **Fray Domingo de Petrés, Arquitecto de la Catedral.** "El Tiempo", Bogotá, junio 10 de 1959.

GONZALEZ PARRA, JAIME: **Totalmente Restaurado el Templo de la Veracruz, se reabre al público.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 16 de 1962.

GOSTAUTAS, ESTANISLAO: **Santafé de Antioquia, una ciudad detenida en el pasado.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo". Febrero 5 de 1961.

GUADASUAR, JOAQUIN de, M. R. P.: **Alocución al descubrir la lápida a Fray Domingo de Petrés en la fachada de la iglesia de los P.P. Capuchinos, La Concepción.** Reproducido en: **Homenaje al Arquitecto Capuchino Fray Domingo de Petrés en el Segundo Centenario de su Nacimiento 1759 —9 junio— 1959.** Editorial Sucre, Bogotá, 1959.

GUILLEN MARTINEZ, FERNANDO: **Sobre la Arquitectura Colonial. La huella de la vida.** "El Tiempo", Bogotá, junio 26 de 1960.

GUZMAN ESPONDA, EDUARDO: **De Nuestro Coliseo.** "El Tiempo", Bogotá, mayo 22 de 1961. (Se refiere al Teatro de Colón).

HERNANDEZ DE ALBA, GUILLERMO: **Arte Hispánico en Colombia.** Ediciones de la Dirección de Información y Propaganda del Estado. Bogotá, 1955. Edición Trilingüe: Español, Francés e Inglés. Trae 51 páginas de texto y 71 fotografías ilustrativas de los principales monumentos coloniales de Colombia.

Historia de la Casa del Museo de Arte Colonial. Hojas de Cultura Popular Colombiana, Nº 32. Bogotá, agosto de 1953.

El Palacio de San Carlos y el Palacio de Nariño. Hojas de Cultura Popular Colombiana, Nº 38. Bogotá, febrero de 1954.

El Templo de San Francisco. Hojas de Cultura Popular Colombiana, Nº 40. Bogotá, abril de 1954.

Nuestra Señora de Las Aguas. Hojas de Cultura Popular Colombiana, Nº 42. Bogotá, junio de 1954.

La Iglesia de Sancta Ynes. Hojas de Cultura Popular Colombiana, Nº 43. Bogotá, julio de 1954.

La Recoleta de San Diego. Hojas de Cultura Popular Colombiana, Nº 44. Bogotá, agosto de 1954.

HINCAPIE, ALBERTO: **Petrés y la Cultura Hispánica.** En **Homenaje al Arquitecto Capuchino Fray Domingo de Petrés en el Segundo Centenario de su Nacimiento 1759 —9 de junio— 1959.** Editorial Sucre. Bogotá, 1959.

LEE, DOUGLAS H. K.: **Consideraciones sobre las viviendas para los trópicos húmedos.** Centro Interamericano de Vivienda, Bogotá, 1953. (Traducciones, adaptaciones y reimpresiones, Nº 1). Trae 18 páginas y 3 hojas ilustradas.

- MAC CLURE, F. A.: **El bambú como material de Construcción.** Centro Interamericano de Vivienda. Bogotá, 1956. (Traducciones, Adaptaciones y Reimpresiones, N° 6). Trae 49 páginas y 2 hojas ilustradas.
- MARCO DORTA ENRIQUE, **Cartagena de Indias.** Conjunto Artístico. Revista "Lámpara" N° 40, Vol. VIII. Bogotá, 1961.
- La Arquitectura del Renacimiento en Tunja.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 81. Bogotá, septiembre de 1957.
- MARROQUIN, JOSE MANUEL: **El Puente del Común.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 26. Bogotá, febrero de 1953.
- MARTINEZ, CARLOS: **Arquitectura en Colombia.** Ediciones Proa. Bogotá. (Sin fecha). Este libro fue hecho con la colaboración de EDGAR BURBANO. Trae 221 páginas.
- MARTINEZ, JOAQUIN: **El Problema de la Vivienda Obrera en Bogotá.** Empresa Nacional de Publicaciones. Bogotá, 1956. Trae 35 páginas.
- MARTINEZ DELGADO, LUIS: **La Recoleta de San Diego.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 45. Bogotá, septiembre de 1954.
- MEJIA, EDUARDO - CESAR GARCES - ALBERTO MENDOZA M.: **Plan Piloto - Tunja 1958-1985.** Gráfica Hunter, Bogotá, 1958. Trae 81 páginas y varias ilustraciones y planos.
- MENDOZA VARELA, EDUARDO: **Tópaga, una aldea y un Templo. Un tesoro inédito del Arte Colonial.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, domingo 22 de enero de 1961. Hace un interesante estudio de los tesoros artísticos de Tópaga. Fotografías de Guillermo Angulo.
- MORENO CLAVIJO, JORGE: **La iglesia y el convento de Santa Clara.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, mayo 12 de 1963.
- Cómo fueron los ríos y los puentes bogotanos.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, febrero 10 de 1963.
- Los barrios de La Candelaria y Egipto.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, 1º de julio de 1962.
- El Barrio de las Aguas.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, septiembre 10 de 1961.
- NARANJO MARTINEZ, ENRIQUE: **Los monumentos de Cartagena.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XVII, p. 43. Bogotá, 1929.
- ORTEGA RICAURTE, DANIEL: **Álbum del Sesquicentenario.** Aedita Editores Ltda. "Cromos", Bogotá, 1960. Trae cortas reseñas históricas de lugares coloniales de Santafé de Bogotá. Va ilustrado con numerosas fotografías, grabados y dibujos.
- Historia de Santo Domingo.** Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, agosto 18 de 1946.
- ORTEGA DIAZ, ALFREDO: **Bogotá Antigüo.** Bogotá Ilustrado, N° 6. Bogotá, abril de 1907.
- Arquitectura de Bogotá.** Editorial Minerva, Bogotá, 1924. Trae 110 páginas y diversas fotografías de los monumentos arquitectónicos de Bogotá.

Arquitectura de Bogotá. Anales de Ingeniería, Vol. XXXI, N° 373 y 374. Bogotá, 1924. Es una reedición del trabajo anterior.

Santafé y Bogotá. "El Gráfico", Serie XLIV, año IX, N° 433. Bogotá, septiembre 14 de 1918. Trae algunas explicaciones sobre los monumentos antiguos de Bogotá.

Gastón Lelarge, artista desaparecido. Anales de Ingeniería, Vol. XLII, N° 491. Bogotá, septiembre de 1934.

La Arquitectura de Bogotá. Anales de Ingeniería, Vol. XLIII, N° 494. Bogotá, febrero de 1935.

La Arquitectura de Bogotá, en diversas épocas. Anales de Ingeniería, Vol. XLIII, N° 496. Bogotá, abril de 1935.

Las Murallas y los Castillos de Cartagena. Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XII, pág. 161. Bogotá, 1918.

OSORIO, LUIS ENRIQUE: **Viacrucis de un Coliseo irremplazable.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, mayo 21 de 1961. Se refiere al Teatro Municipal de Bogotá.

PARDO UMAÑA, CAMILO: **Las Catedrales de Bogotá.** Boletín de Historia y Antigüedades, N° 396-397. Vol. XXXIV, Bogotá, 1947.

PARDO ROSAS, GABRIEL: **La vivienda y su marco cultural en una comunidad pesquero-agrícola de la Costa Atlántica.** (Gaira, Dpto. del Magdalena), Revista Colombiana de Antropología, Vol. VI, Año de 1957. Bogotá.

PARDO SANCHEZ, GERMAN: **Se adelanta el Archivo Arquitectónico Nacional.** "El Tiempo". Bogotá, febrero 23 de 1964.

PERDOMO ESCOBAR, JOSE IGNACIO: **Guía Descriptiva de la Basílica Primada.** Imprenta del Banco de la República, Bogotá, 1958. Trae 64 páginas con ilustraciones.

PEREZ HERNANDEZ, LUIS, Monseñor: **El Problema de la Vivienda en Colombia.** Prensa Católica. Bogotá, 1953. Trae 30 p. p. e. ilustraciones.

PERICO, MARIO H.: **Santo Ecce Homo, Piedra, Cal y Leyenda.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, marzo 24 de 1963.

POSADA, EDUARDO: **Planos de Bogotá.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 53. Bogotá, mayo de 1955.

PRICE, JORGE W.: **Diccionario de términos arquitectónicos y de Construcción.** Sociedad Editorial, Bogotá, 1925.

PUYO DELGADO, CARLOS: **El Panteón de la Veracruz.** "Vinculo Shell", Vol. XIX, N° 115. Primera Entrega. Bogotá, 1961.

RICAURTE, JOSE EUSEBIO: **Apartes de la alocución al descubrirse la placa conmemorativa del segundo centenario del nacimiento de Fray Domingo de Petrés, en: Homenaje al Arquitecto Capuchino Fray Domingo de Petrés en el segundo centenario de su nacimiento, 1759. 9 junio - 1959.** Editorial Sucre, Bogotá, 1959.

SAMPER, GERMAN: **La Arquitectura en Colombia.** Colombia en Cifras. Librería Colombiana. Camacho Roldán, Bogotá, 1963.

SEBASTIAN GUERRERO, MIGUEL: **El Palacio de la Gobernación (en Cartagena).** Revista "Lámpara" N° 40, Vol. VIII, Bogotá, 1961.

SEBASTIAN SANTIAGO: **El Mudéjarismo en Colombia. La Torre de Santiago de Cali.** Revista "Eco", N° 29, Tomo 5. Bogotá, septiembre de 1962.

La Influencia Italiana en la Arquitectura Colonial. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, diciembre 29 de 1963.

Álbum de Arte Colonial en Tunja. Imprenta Departamental. Tunja, 1963. Tiene 125 páginas y numerosas fotografías de las obras más importantes del arte religioso y civil de Tunja. Trae además una presentación de Eduardo Torres Quintero.

STRUVE HAKER RICARDO: **El Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Peña.** Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, 1955. Trae 376 páginas y una investigación completísima sobre las imágenes y el Santuario de la Peña. Va ilustrado con dibujos de Gil Tovar.

TISNES, ROBERTO MARIA: **La Catedral de Zipaquirá.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 23. Bogotá, noviembre de 1952.

VALENCIA, FRAY EUGENIO: **Fray Domingo de Petrés.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 17. Bogotá, mayo de 1952.

AUTORES ANONIMOS: **La Plaza de Bolívar regresa a su antigua sobriedad.** "El Tiempo". Bogotá, julio 9 de 1960. Trae 5 fotografías de la Plaza, tomadas en los años de 1800, 1890, 1910, 1959 y 1960.

Planos de la Catedral de Santa Marta. (Tomados del Archivo de Indias de Sevilla). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 29. Bogotá, mayo de 1953.

— II —

ESCRULTURA

ALVAREZ LLERAS, ANTONIO: **El Pabellón de Colombia en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, enero 31 de 1932. Trata de la obra de Rómulo Rozo.

ARENAS BETANCOURT, RODRIGO: **Betancourt Enjuicia su obra.** Arte Vivo Mexicano. Revista de Cultura, N° 4. México, agosto de 1955.

CASTRO, ROSA: **La Historia de México en Piedra.** Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, febrero 3 de 1952. Se refiere a la obra de Rómulo Rozo.

ENGEL, WALTER: **En Galerías de Arte: Edgar Negret.** Suplemento literario de "El Tiempo", Bogotá, diciembre 29 de 1957.

Balance Artístico: 1957 en Bogotá. Pintura y Escultura. Suplemento literario de "El Tiempo". Bogotá, diciembre 29 de 1957.

Héctor Rodríguez - Edgardo Riaño - Escuela de Bellas Artes. Revista de las Indias, N° 73. Sección Crónica de Exposiciones. Bogotá, enero de 1945.

Edgar Negret. Revista de las Indias, N° 88. Sección de Exposiciones. Bogotá, abril de 1946.

Galerías de Arte: Julio Abril. Revista de las Indias, N° 114. Sección Plásticas. Bogotá, agosto de 1950.

Edgar Negret. Revista de las Indias, N° 115. Sección Plásticas. Bogotá, octubre de 1950.

Negret. Revista Plástica, N° 10. Bogotá, Enero-Marzo de 1958.

Un Nuevo Escultor Colombiano. Tiberio Vanegas. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 2 de 1960.

Al fin un escultor: Tiberio Vanegas. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 26 de noviembre de 1961.

Edgar Negret. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 1º de abril de 1962.

Francisco Cardona. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, abril 15 de 1962.

Esculturas de Alicia Tafur. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, abril 28 de 1963.

Homenaje a Jorge Gaitán Durán. Obras de Eduardo Ramírez: Relieve; y de Alejandro Obregón. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 26 de mayo de 1963.

Edgar Negret. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, junio 2 de 1963.

Francisco Cardona. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, agosto 4 de 1963.

FRAY LEJON: Hace 25 Años. Silvano Cuéllar. "El Tiempo". Bogotá, agosto 14 de 1963.

GARCIA, GILDARDO: Guillermo Rodríguez Forero, un caso de devoción a la Escultura. "El Tiempo". Bogotá, marzo 25 de 1963.

GARCIA SAMUDIO, NICOLAS: Los Monumentos en el Campo de Boyacá. Boletín de Historia y Antigüedades, N° 310-311. Vol. XXVII. Bogotá, septiembre de 1940.

GOMEZ PICON ALIRIO: Hay escultores en Colombia? "El Tiempo". Bogotá, octubre 8 de 1961. Da breves informes sobre los escultores: Arenas Betancourt; Carlos Gómez Castro; Julio Abril; Josefina Albarracín de Barba; Ramón Barba; José Domingo Rodríguez; Gustavo Arcila; Hena Rodriguez; Julio Fajardo; Luis Pinto Maldonado; Miguel Sopó; Luis Alberto Acuña; Ramón Montejo y Alonso Neira.

La Escultura (en Colombia). Colombia en Cifras. Librería Colombia, la Camacho Roldán. Bogotá, 1963. pp. 576-579.

GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO: La Obra Monumental de Rómulo Rozo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, junio 25 de 1950.

GUTIERREZ, JAVIER: Marco Tobón Mejía, Mago incomparable del Cincel. Revista "Horizontes", Vol. I, N° 2. Medellín, mayo de 1949.

MARROQUIN, JOSE MANUEL: **Los Cristos de la Veracruz.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 28. Bogotá, abril de 1953.

MARTINEZ EFRAIN: **Gonzalo Quintero en París.** "Revista Cromos", Bogotá, julio 11 de 1930.

MEJIA, DOLLY: **Diálogo con Arenas Betancourt.** "El Tiempo", Bogotá, enero 22 de 1961.

Monumento al Doctor Alfonso López, realiza el gran Escultor Julio Fajardo. "El Tiempo", Bogotá, febrero 3 de 1961.

El Nuevo Estilo Monumental del Escultor Julio Fajardo. "El Tiempo", Bogotá, julio 25 de 1961.

MORENO CLAVIJO, JORGE: **Exposiciones. Negret en Caracas.** "El Tiempo", Bogotá, enero 28 de 1962.

El "Petiso" Arenas Betancourt. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, febrero 11 de 1962.

Negret en el Callejón. "El Tiempo", Bogotá, mayo 26 de 1963.

PELLICER, CARLOS: **Bolívar sin límites.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 67. Bogotá, julio de 1956. Trata del proyecto de Rodrigo Arenas Becancourt para el monumento a Bolívar en Pereira.

POSADA, JAIME: **"Leda", una obra de Pinto Maldonado.** "El Tiempo", Bogotá, noviembre 1º de 1946. Hace un análisis de la obra que le fue rechazada al escultor por el jurado de admisión del VII Salón de Artistas Colombianos.

RESTREPO FERNANDEZ, IVAN: **Con el Maestro Rodrigo Arenas Betancourt.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, octubre 25 de 1959.

RESTREPO PELAEZ, PEDRO: **Crisis en la Escultura.** "El Tiempo", Bogotá, enero 13 de 1963.

ROMERO CUBIDES, ANTONIO DE J.: **Quintero, Escultor Colombiano.** Revista "Pan", N° 15, Bogotá, agosto de 1937.

TRABA, MARTA: **La Edad de Piedra.** Revista Semana, N° 718. Bogotá, octubre 6 de 1960. Hace un análisis de las exposiciones de los escultores Tito Lombana, Elena Merchán y Tiberio Vanegas.

Negret, reflexión sobre la edad de los metales. Vínculo Shell. Primer Trimestre, 1958. Trae magníficas fotografías a color de las esculturas de Negret.

Negret, Solitario en Bogotá. "La Nueva Prensa", N° 46. Bogotá, marzo 14 de 1962.

Más pintura y al fin escultura! "La Nueva Prensa", N° 50. Bogotá, abril 11 de 1962. Se refiere a la exposición conjunta del pintor Augusto Rendón y el escultor Francisco Cardona.

La Escultura de hoy en Colombia. "Revista Plástica", N° 17. Bogotá, 1960.

Negret. En "Seis Artistas Contemporáneos Colombianos". Edición de Antares Ltda. Bogotá, 1963. Trae magníficas fotografías a color y en blanco y negro del artista y de sus obras.

VALENCIA DIAGO, GLORIA: **Pintura y Escultura Figurativas de Inés Acevedo y Josefina de Barba.** "El Tiempo", Bogotá, abril 29 de 1962.

Abstraccionismo Arquitectónico, la nueva etapa de Ramírez Villamizar. "El Tiempo", Bogotá, marzo 25 de 1962.

AUTORES ANONIMOS:

Boceto Biográfico de César Sighinolfi. Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. IV p. 87-89. Bogotá, 1906. Es una traducción del artículo publicado en el diario italiano: "Fieramosca".

La Escultura en Colombia. "Revista Semana", Vol. XII, Nº 285. Bogotá, abril 5 de 1952. En este artículo el autor se refiere a los siguientes escultores: Marco Tobón Mejía; Francisco A. Cano; José Domingo Rodríguez; Rodrigo Arenas Betancour; María Teresa Zerda; Hena Rodríguez; Josefina Albarracín; Julio Abril; Rómulo Rozo; Ramón Barba; Gonzalo Quintero; Miguel Sopó; Carlos Gómez Castro; y Edgar Negret.

La Escultura de José Ramón Montejo. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 21 de 1930.

Reportaje a Miguel Sopó Duque. Revista "Cultura", Nº 112-113. Secretaría de Educación de Boyacá. Enero-Septiembre de 1962.

— III —

MUSICA Y DANZA

ABADIA, GUILLERMO: **El Currulao.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XXI, Nº 210, Bogotá, marzo de 1962.

Las Guabinas. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, Nº 206. Bogotá, octubre de 1961.

La Cumbia. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, Nº 207. Bogotá, noviembre de 1961.

El Bambuco. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, Nº 203. Bogotá, julio de 1961.

El Bambuco. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, Nº 204. Bogotá, agosto de 1961.

El Galerón. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, Nº 205. Bogotá, septiembre de 1961.

Danzas y Tonadas Indigenas. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, Nos. 208-209. Bogotá, diciembre de 1961. Enero 1962.

Glosas para tres danzas típicas colombianas. Hojas de Cultura Popular Colombiana. Nº 18. Bogotá, junio de 1952.

AGUILERA, MIGUEL: **Historia del Himno Nacional de Colombia.** Imprenta Nacional, Bogotá, 1958. Serie: Enseñanza, (Nº 6). Folleto mimeografiado con 13 páginas ilustradas.

ANGULO, GABRIEL: **Estudios musicales.** Imprenta de El Vigilante. Santa Marta, 1896. Trae 91 páginas.

ARCINIEGAS, GERMAN: **El Hechizo de Colombia, bailes, fiestas y cantos de los pueblos.** Revista "Américas", Vol. 13 Nº 5. Washington, 1961. p. 25-29.

ARIZA, ALBERTO, Fray, O. P.: **El Artista. Biografía de Julio Quevedo, Mayo 2 de 1908.** Mundo al Día, Bogotá, marzo 16 de 1929.

ASIOLI, BONIFACIO: **Principios elementales de Música.** Cuarta Edición de Florencia, traducida del italiano al castellano por un aficionado a la música. Bogotá, 1859.

BRACALE, ADOLFO: **Mis Memorias. Bogotá, 1931.** Trae interesantes datos sobre el mundo musical de las primeras décadas de este siglo en Bogotá.

BERMUDEZ SILVA, JESUS: **Nota biográfica.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XVII, Nº 173-174. Bogotá, Diciembre 1958. Enero, 1959.

Nota Biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XVIII, Nº 185-186. Diciembre 1959 - Enero 1960. Bogotá. Esta nota es más completa que la anterior.

Possible ascendencia vasca de nuestra música popular. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Nº 217. Bogotá, 1962.

BERRIO PARIS, JULIO: **Antioquia en la Historia de la Música.** "El Espectador", Bogotá, junio 29 de 1950.

BRAVO MARQUEZ, JOSE MARIA: **Breves apuntes acerca del arte musical en Antioquia.** Ediciones de la Universidad de Antioquia. Imprenta de la Universidad. Medellín, 1942.

CALVO, LUIS A.: **Partitura de el "Intermezzo".** Hojas de Cultura Popular Colombiana, Nº 52. Bogotá, abril de 1955.

Nota Biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Nº 165. Bogotá, abril de 1958. p. 39.

Nota Biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Nº 189. Bogotá, abril de 1960. p. 39.

CARTAGENA, FRAY ALBERTO DE, O. F. M.: **Cantos Indígenas.** Hojas de Cultura Popular Colombiana. Nº 46, Bogotá, octubre de 1954.

Baile Indígena Colombiano. Hojas de Cultura Popular Colombiana. Nº 79. Bogotá, julio de 1957.

CASTILLA, ALBERTO: **Nota Biográfica.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, Nº 191. Bogotá, junio de 1960. p. 31.

CASTILLEJO, ROBERTO: **Sones y Bailes de Gaita.** Divulgaciones Etnológicas, Vol. V. Año de 1956. Barranquilla.

El Carnaval en el Norte de Colombia. Divulgaciones Etnológicas. Vol. VI. Año de 1957. Barranquilla.

CIFUENTES Y GUTIERREZ, ALFONSO: **Don Santos Cifuentes. Notas Biográficas.** Editorial Centro.. Instituto Gráfico, Ltda. Bogotá, 1947. 167 pp.

CIFUENTES, SANTOS: **Nota Biográfica.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XVII, N° 158. Bogotá, septiembre de 1957. p. 19.

Nota Biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XVIII, N° 182. Bogotá, septiembre de 1959.

Nota Biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XIX. Bogotá, septiembre de 1960.

La Música Colombiana. Correo Musical Hispanoamericano. Buenos Aires, 1915.

Teoría de la Música. Papelería, Tipografía y Litografía de Samper Matiz. Bogotá, 1897.

Tratado de Armonía. Novello, Ewer y Cía. Londres y Nueva York, 1896.

DE GREIFF, OTTO: **Música. Comentarios sobre los conciertos semanales de Bogotá y otros eventos musicales del País.** Columna que se publica los domingos en la Página Cultural de "El Tiempo", desde hace más de 20 años.

Música: Gonzalo Vidal - Jesús Pinzón - Ernesto Díaz. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 1º de 1963.

Traducción de los textos de las Arias de Cantatas de Johann Sebastián Bach. Tipografía Prag, Bogotá, 1950.

Los Cuartetos de Cuerdas de Beethoven. Comentarios explicativos de los 17 Cuartetos. Edición hecha por la Sociedad de los Amigos de la Música. Bogotá, Colombia, 1948. Trae además 17 retratos de Beethoven.

DREZNER, MANUEL: **El Maestro Quevedo.** "El Espectador", Bogotá, marzo 16 de 1964. Se refiere a Guillermo Quevedo.

ESCOBAR, LUIS ANTONIO: **Partitura de la Canción: "Por una dulce razón". Letra de Fernando Arbeláez.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 61. Bogotá, enero de 1956.

Partitura de "Senda". Letra de Louise Bogan. Traducción de Carlos López Narváez. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 66. Bogotá, junio de 1956.

Partitura de la Sonata para flauta y piano, opus 36, N° 1. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 67. Bogotá, julio de 1956.

Partitura de la "Fuguetta para dos voces". Letra de León de Greiff. (Dedicada a Hjalmar de Greiff). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 77. Bogotá, mayo de 1957.

Datos Biográficos. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 180. Año XVIII. Bogotá, julio de 1959.

La Música (en Colombia). Colombia en Cifras. Librería Camacho Roldán. Bogotá, 1963. p.p. 580-583.

ESPINOSA LUIS CARLOS: **Nota Biográfica.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XVIII. N° 185-186. Bogotá, Diciembre 1959 - Enero 1960.

ESPINOSA, GUILLERMO: **Nota Biográfica.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 205. Bogotá, septiembre de 1961.

FAJARDO, MANUEL MARIA: **Biografía de Oreste Sindici.** Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. V, p. 244. Bogotá, 1908.

FALLON, DIEGO: **Nuevo Sistema de Escritura Musical.** Imprenta Metropolitana, Bogotá, 1869. Interesante método para simplificar la lectura y escritura musical.

Arte de leer, escribir y dictar música. Sistema Alfabético comparado con la notación conocida. Imprenta Musical de Diego Fallon, Bogotá, 1885.

GARAY, NARCISO: **Folklore Musical Colombiano.** Revista Gris, Bogotá, 1894. p. 240.

GIOVANNETTI, EGISTO: **La Música Religiosa.** Editorial Centro, S. A. Bogotá, 1937, 98 pp. Es un estudio histórico-círtico escrito a modo de texto, para sus lecciones en el Seminario de Bogotá.

GIRON, LAZARO MARIA: **La Marimba.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 51. Bogotá, marzo de 1955.

GONZALEZ ZULETA, FABIO: **En torno a la Educación Musical en Colombia.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 165. Bogotá, abril de 1958. p. 46.

Dos melodías aborígenes del Chocó. Revista Colombiana de Folclor, Vol. II, N° 4. Bogotá, 1960. p. 121-126.

HENRIQUEZ UREÑA, PEDRO: **Música Popular de América.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Bogotá. Este estudio ha sido publicado en los siguientes números:

Capítulo I	195	Octubre	1960
Capítulo I	196	Noviembre	1960
Capítulo II	197-198	Dic-Enero	1961
Capítulo II-III	199	Marzo	1961
Capítulo IV	200	Abrial	1961
Capítulo V	201	Mayo	1961

HERBRUGER, EMILIO: **Doce Lecciones de Música, o corto método para aprender a conocer los tonos mayores y menores..** Bogotá, 1851. Trae 12 tablas de los tonos mayores y menores.

MANIGHETTI, LUISA: **Apuntes sobre Historia y Literatura del piano.** Revisados por Antonio J. Cano, Director del Conservatorio de Medellín. Editor: Librería de A. J. Cano, Medellín, 1941. 176 páginas con ilustraciones.

MARTI, SAMUEL: **Etnomusicología en Colombia.** Revista Colombiana de Folclor. Vol. II, N° 6 (Segunda Epoca). Ministerio de Educación Nacional. Imprenta Nacional, Bogotá, 1961.

Música Aborigen Americana. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 194. Bogotá, septiembre de 1960.

MARTINEZ MONTOYA, ANDRES: *Reseña Histórica sobre la Música en Colombia.* Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 206. Bogotá, octubre de 1961. Artículo tomado del Anuario de la Academia de Bellas Artes de Colombia, Vol. I. Imprenta Nacional, Bogotá, 1932.

Ejercicios Mecánicos para piano. Tipografía de El Mensajero, Bogotá, 1897. Trae 8 páginas.

MAYA, RAFAEL: *Antonio María Valencia. Presentación del pianista en el Teatro Colón de Bogotá, en 1934.* Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 15. Bogotá, marzo de 1952.

MEJIA, ADOLFO: *Partitura de la canción "Cartagena", Letra de Leonidas Otálora Gómez.* Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 18. Bogotá, junio de 1952.

MORALES PINO, AUGUSTO: *Apuntes para una biografía de Pedro Morales Pino.* Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 200. Bogotá, abril de 1961.

Partitura del Bambuco: "Cuatro Preguntas". Letra de Eduardo López. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 15. Bogotá, marzo de 1952.

MURILLO, EMILIO: *Nota Biográfica.* Boletín de Programas de la Radio-difusora Nacional de Colombia. Año XIX. N° 189. Bogotá, abril de 1960.

Partitura de "Canoita de mi Río". Letra de Jorge N. Soto. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 24. Bogotá, diciembre de 1952.

Partitura de "El Trapiche". Letra de Ismael Enrique Arciniegas. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 27. Bogotá, marzo de 1953.

OROZCO, EFRAIM: *Partitura de la Medalla (canción colombiana: Bambuco). Letra de Carlos López Narváez.* Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 46, Bogotá, octubre de 1954.

ORTEGA RICAURTE, JOSE VICENTE: *La Ópera en Bogotá.* Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional, N° 126, Bogotá, diciembre de 1954, p. 37.

Historia Crítica del Teatro de Bogotá. Ediciones Colombia. Bogotá, 1927. 318 pp. Trae interesantes datos sobre la música en Bogotá.

OSORIO RICAURTE, JUAN CRISOSTOMO: *Apuntes sobre la Historia de la Música Colombiana.* Repertorio Colombiano, Vol. IV, Bogotá, septiembre de 1879. p. 161-168.

Breves Apuntamientos para la Historia de la Música en Colombia. Repertorio Colombiano, Vol. IV, N° XV. Bogotá, septiembre de 1879. Reproducido en el Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 204. Bogotá, agosto de 1961.

PARDO TOVAR, ANDRES: *El Décimo Festival de Cartagena de Indias. Crónica Musical.* Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 204. Bogotá, agosto de 1961.

Los Cantares Tradicionales del Baudó. Universidad Nacional de Colombia. Conservatorio Nacional de Música. Centro de Estudios Folclóricos y Musicales. Bogotá, 1960. Trae 41 páginas, partituras y mapas.

Antonio María Valencia. El Artista como creador, intérprete y maestro. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 169. p. 1. Bogotá, agosto de 1958.

Partitura de la Canción de Cuna Boyacense (para tres voces femeninas). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 65. Bogotá, mayor de 1956.

Sobre la enseñanza de la Historia Musical. Boletín de Programas de la Radiodifusora Nacional, N° 125. Bogotá, noviembre de 1954.

De la cultura Musical en Colombia. Boletín de Programas de la Radio-televisora Nacional de Colombia, Bogotá. Trae 22 capítulos que fueron publicados en los siguientes números:

Capítulo		Mes	Año	Nº
I	Los Precursores	Oct.	1956	147
II	Los Iniciadores	Nov.	1956	148
III	Los Fundadores	Dic.	1956	149-150
IV	Los Realizadores	Febr.	1957	151
V	La Labor de la Academia Nacional de Música	Marzo	1957	152
VI	La Bibliografía Musical del siglo XIX	Abri	1957	153
VII	La Bibliografía Musical Colombiana del siglo XIX	Junio	1957	155
VIII	La Bibliografía Musical Colombiana del siglo XIX	Agos.	1957	157
IX	La Bibliografía Musical Colombiana en el siglo XX	Sept.	1957	158
X	La Bibliografía Musical Colombiana en el siglo XX	Oct.	1957	159
XI	La Bibliografía Musical Colombiana en el siglo XX	Nov.	1957	160
XII	La Bibliografía Musical Colombiana en el siglo XX	Feb.	1958	163
XIII	La Bibliografía Musical Colombiana en el siglo XX	Marzo	1958	164
XIV	Nacionalismo y Supranacionalismo	Abri	1958	165
XV	Antonio María Valencia	Junio	1958	167
XVI	Un Artista Integral: Antonio María Valencia	Agto.	1958	169
XVII	Un Artista Integral: Antonio María Valencia	Oct.	1958	171
XVIII	Los Nuevos Valores	Nov.	1958	172
XIX	Un dodecafónico colombiano	Marzo	1959	176
XX	Los Centros Docentes	Junio	1959	179
XXI	Los Centros Docentes	Julio	1959	180
XXII	Los Conjuntos Instrumentales	Oct.	1959	183

PERDOMO, JOSE IGNACIO (Pbro.): **El Villancico en Colombia.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 12. Bogotá, 1951.

Historia de la Música en Colombia. Boletín Latino Americano de Música. Vol. IV. Editorial de Francisco Curt Lange, Bogotá, 1938. (Primera edición).

Historia de la Música en Colombia. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Vol. XIX. Bogotá, 1938. (Segunda edición).

Historia de la Música en Colombia. Biblioteca de Historia Nacional. Vol. CIII. Editorial A.B.C., Bogotá, 1963. (Tercera edición), 422 pp.

Doña Teresa Tanco de Herrera. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XXI, N° 213, Bogotá, junio de 1962.

La Canción Popular Patriótica y Política en la historia de Colombia. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XXI, N° 214. Bogotá, julio de 1962.

Contribución al estudio de los Cantos Escolares de Colombia. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XXI, N° 217. Bogotá, octubre de 1962.

Las Operas de Ponce. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, Año XXI, N° 212. Bogotá, mayo de 1962.

Contribución al estudio de la Música Religiosa en la Conquista y en la Colonia. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 205. Bogotá, septiembre de 1961.

Ficha biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 205. Bogotá, septiembre de 1961.

Música y Músicos de la Época Colonial. Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. 29, p. 53. Bogotá, 1905.

Apuntes sobre el primer Musicólogo de Colombia: Juan Crisóstomo Osorio Ricaurte. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, octubre 8 de 1961.

PEREZ ARBELAEZ, ENRIQUE: **La Cuna del Porro. Insinuación Folclórica del Departamento del Magdalena en Colombia.** Editorial Antares, Bogotá, 1953. Trae 103 páginas.

PIÑEROS CORPAS, JOAQUIN: **El Himno de Colombia.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XIX, N° 192. Bogotá, julio de 1960. Trae además las partituras de el Himno Nacional de Colombia según el arreglo para Canto y Piano de José Rozo Contreras y las partituras de las contradanzas: "La Vencedora" y "La Libertadora", obras que animaron a los soldados en las batallas de Boyacá, Carabobo, Pichincha y Junín.

POMBO, RAFAEL: **José María Ponce de León.** Boletín de Programas de La Radiodifusora Nacional N° 125. Bogotá, noviembre de 1954.

PRICE, JORGE W.: **Datos sobre la Historia de la Música en Colombia.** Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. XXII, N° 254-255. Bogotá, septiembre de 1953. Este artículo fue reproducido en el Boletín de Programas de la Radiodifusora Nacional de Colombia, Año XX, N° 207, Bogotá, noviembre de 1961.

Tratado elemental de Armonía. Por el doctor John Stainer. Traducido y aumentado por Jorge W. Price, Director de la Academia Nacional de Música de la República de Colombia. Imprenta de la Luz, Bogotá, 1887.

Tratado Teórico-Práctico para la enseñanza de los Instrumentos de Cobre. Imprenta a cargo de H. Andrade, Bogotá, 1882.

Las bases científicas de la Música. Obra compilada por Jorge W. Price, Director de la Academia Nacional de Música de la República de Colombia. Tip. de El Mensajero, Bogotá, junio de 1897.

El violín y biografías de los principales violinistas. Bogotá, 1891.

El arte de tocar el pianoforte. de Ernest Pauer, traducido por Jorge W. Price. Bogotá, 1892.

Ejercicios gimnásticos para el desarrollo científico de los músculos de los dedos para los que tocan el pianoforte y otros instrumentos, por Ridley y Prentice, traducido por Jorge W. Price. Bogotá, 1893.

Elementos de fisiología bucal, obra escrita en inglés por Emil Behnke y C. W. Pearce. Traducida por Jorge W. Price. Bogotá, 1899.

QUEVEDO ZORNOZA, GUILLERMO: *Biografía de Julio Quevedo Arvelo.* Mundo al Día. Bogotá, 16 de marzo de 1929.

Partitura del Quarteto en Sol Mayor. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 23, Bogotá, noviembre de 1952.

QUICHERAT L. y PEREA, GUMERSINDO: *Cuadros de Lectura y Medida Musical.* Texto aprobado y adoptado por la Academia Nacional de Música de la República de Colombia. S. A. Novello, Ewer y Co., Londres, 1888.

RAMIREZ MORENO, NOEL: *El Bunde Tolimense.* Revista de las Fuerzas de Policía de Colombia. N° 95. Bogotá, 1962. p. 43-53.

RESTREPO, JORGE M.: *La Música en Colombia.* Tesoro Sacro-Musical. Entrega N° 6. Madrid, España, junio de 1935.

RESTREPO DE DURANA, ELVIRA: *La Orquesta Sinfónica de Colombia.* "El Tiempo", Bogotá, noviembre 25 de 1962.

ROJAS, ALFONSO MARIA: *El Bambuco de Colombia.* Huila, Vol. 2, N° 11, Neiva, 1958, p. 23-25.

El fandanguillo de Neiva. Huila, Vol. 2, N° 9, Neiva, 1957. p. 21-31.

ROSALES, VICTOR JUSTINIANO: *La Música en Colombia y sus cultivadores.* Boletín de la Unión Panamericana, pp. 454 a 457. Mayo, 1927. Reproducido en el Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XX, N° 208-209. Bogotá, diciembre de 1961. Enero 1962.

ROZO CONTRERAS, JOSE: *Nota biográfica.* Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, Año XVIII, Números 185-186 Bogotá, diciembre de 1959. Enero 1960.

ROZO VIDAL, ANTONIO: *El Carnavalito entre los indígenas Inganos de Yunquillo.* Revista Colombiana de Folclor, Vol. II, N° 6. (Segunda época). Ministerio de Educación Nacional. Imprenta Nacional. Bogotá, 1961. p. 143-152.

SAMPER, JOSE MARIA: **El Bambuco.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Año XXI, N° 211. Bogotá, abril de 1962.

El Bambuco. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 55. Bogotá, julio de 1955.

SANTOS, GUSTAVO: **De la Música en Colombia.** Revista "Cultura", Vol. II, N° 12. Bogotá, febrero de 1916.

SINDICI, ORESTE - POMBO RAFAEL: **Aire Popular. Partitura inédita.** publicada en: Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 11. Bogotá, noviembre de 1951.

Biografía. Boletín de Programas de la Radiodifusora Nacional, N° 125. Bogotá, noviembre de 1954.

URDANETA, ALBERTO: **Partitura del Villancico "No puede dormirse el Niño". Letra de Alberto Villa Leyva.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 12. Bogotá, Diciembre de 1951.

URIBE HOLGUIN, GUILLERMO: **Vida de un Músico Colombiano.** Editorial Librería Voluntad, S. A., Bogotá, 1941. Es una autobiografía del autor. 219 pág.

Nota biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 152. Bogotá, marzo de 1957. pp. 27-28.

Curso de Armonía. Bogotá, 1936.

Nota biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 164. Bogotá, marzo 1958. p. 38.

De la Cultura Musical en Colombia. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. N° 181. Bogotá, agosto de 1959. p. 46-47. Hace un comentario a los artículos que con ese nombre había venido publicando Andrés Pardo Tovar en el Boletín.

VALENCIA, ANTONIO MARIA: **Breves apuntes sobre la educación musical en Colombia.** Editorial A. J. Posse. Bogotá, 1932.

Partituras de: El "Ave María" (Motete a 3 voces). "Triste Indígena" (Polifonía a 4 voces). "Egloga Incaica" (para flauta, oboe, clarinete y fagot). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 15. Bogotá, marzo de 1952.

Nota biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 156. Bogotá, julio de 1957.

Partitura de "Cinco Melodías Inéditas para voz de Mujer y Piano". Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 24, Bogotá, diciembre de 1952.

Partitura de un Bambuco. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 29. Bogotá, mayo de 1953.

Partitura de la "Sonata Boyacense". Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 30. Bogotá, junio de 1953.

Partitura de el "Requiem a la Memoria del Maestro Guillermo Valencia" (Cali, junio 14 - julio 8 de 1943). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 34. Bogotá, Octubre de 1953.

Partitura del Pasillo N° 4 (opus 8). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 48. Bogotá, diciembre de 1954.

Partitura de la "Canción del Boga Ausente", para coro mixto. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 55. Bogotá, julio de 1955.

Partitura de un "Preludio" que lleva este encabezamiento:

"Mi silencio recoge como un agua enlunada
la sombra de tu esbelta palabra...".
(E. Carranza).

Hoja de Cultura Popular Colombiana, N° 62. Bogotá, febrero de 1956.

VARGAS DE LA ROSA, VICENTE: **Teoría de la Música.** Imprenta de Medardo Rivas. Bogotá, 1882.

VELASCO LLANOS, SANTIAGO: **Nota biográfica.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, Año XVIII, N° 185-186. Bogotá, Diciembre 1959 - Enero 1960.

VELASQUEZ M., ROGERIO: **Instrumentos Musicales del Alto y Bajo Chocó.** Revista Colombiana de Folclor. Órgano del Instituto Colombiano de Antropología. Vol. II, N° 6. Segunda Epoca. Imprenta Nacional. Bogotá, 1961. p. 77-113. Trae ilustraciones.

VERA G., DOMINGO: **Estudios elementales de Música.** Pamplona, 1889.

VIDAL, GONZALO: **Partitura de un "Valse Expresivo".** Hoja de Cultura Popular Colombiana, N° 51. Bogotá, marzo de 1955.

VIECO, CARLOS: **Partituras de Villancicos: "Del lado de Oriente", "Pron-tos a Belén", "Los Angeles Bellos".** Hoja de Cultura Popular Colombiana. N° 72. Bogotá, diciembre de 1956.

WILLS, ALEJANDRO: **Partitura de "El Boga".** Hoja de Cultura Popular Colombiana, N° 24. Bogotá, diciembre de 1952.

ZAPATA OLIVELLA, DELIA: **La Cumbia. Síntesis Musical de la Nación Colombiana. Reseña Histórica y Coreográfica.** Revista Colombiana de Folclor. Vol. III, N° 7. Segunda Epoca. p. 187-204. Ministerio de Educación Nacional. Imprenta Nacional, Bogotá 1962.

ZAPATA OLIVELLA, MANUEL: **Cantos religiosos de los negros de Palenque.** Revista Colombiana de Folclor. Vol. III, N° 7. (Segunda Epoca). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1962, p. 205-210.

Música de Inmigrantes en el Folclor del Magdalena. Lecturas Dominales de "El Tiempo". Bogotá, julio 2 de 1961.

ZAMUDIO, DANIEL: **El folclor musical en Colombia.** Suplemento de la Revista de las Indias, N° 14. Bogotá, 1950. Hace un análisis de:

- 1) La época Precolombina.
- 2) La época del Descubrimiento.
- 3) El Galerón, el Bambuco, la Guabina, el Pasillo, el Joropo, la Danza, la Cumbia, la Rumba, y otros aires. Trae 30 páginas y además diversas ilustraciones.

El folclor musical en Colombia. Boletín de Programas de la Radio-televisora Nacional de Colombia. Bogotá. Este estudio fue publicado en los siguientes números:

Cap. I N° 200	Epoca Precolombina	Abril 1961
Cap. II N° 201	Del Descubrimiento al momento actual	Mayo 1961
Cap. III N° 202	El Bambuco	Junio 1961
Cap. IV N° 203	La Guabina	Julio 1961

Nota biográfica. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, Año XVII, N° 156. Bogotá, julio de 1957.

Partitura de "Impresiones en Zipaquirá". Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 23. Bogotá, noviembre de 1952.

ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE: **La Familia Quevedo, una dinastía de músicos.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 23. Bogotá, noviembre de 1952.

Partitura de: Hay un instante en el Crepúsculo. Letra de Guillermo Valencia. Música de Zulategi. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 45. Bogotá, septiembre de 1954.

AUTORES ANONIMOS:

Cuatro Personajes y una Opera. "Hampones" de Luis Antonio Escobar. Un drama Musical Moderno con textos de J. Gaitán Durán. Lecturas Dominicanales de "El Tiempo", Bogotá, octubre 22 de 1961.

— IV —

PINTURA

ACUÑA, LUIS ALBERTO: **La Influencia del Folklore en la Pintura.** Revista de Folklore, N° 1. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, noviembre de 1947.

Mural en la Academia de la Lengua. "El Tiempo", Bogotá, julio 25 de 1960. Trae una explicación completa de las figuras que componen el Mural ejecutado por el Maestro Acuña en el edificio de la Academia de la Lengua.

Pintura Hispano Americana en Bogotá. Revista de América N° 45 y 46. Vol. XV. Bogotá, Septiembre-Octubre de 1948.

Visión espectral de los bejucos. Revista de América N° 72, Vol. XXIII. Bogotá, junio de 1951.

Las Antiguas Madonas Boyacenses. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 12. Bogotá, diciembre de 1951.

Los Extraños Paquidermos de Tunja. Lecturas Dominicanales de "El tiempo". Bogotá, 24 de marzo de 1963.

Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Boletín del Museo de Arte Colonial. Vol. II, N° 2. Bogotá, julio de 1963.

Domingo de Vasconcelos, pintor desconocido de nuestra colonia. Lecturas Dominicanales de "El Tiempo", Bogotá, febrero 23 de 1964.

Fichas para la Historia del Arte en Colombia. El Pintor Domingo de Vasconcelos. Boletín del Museo de Arte Colonial. Vol. II, N° 3. Bogotá, febrero de 1964.

Epílogo, Ficción y Realidad en torno a la vida y la obra de Vásquez.

En "Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos". Editorial Menorah. Santafé de Bogotá, 1963. Este libro editado por la Librería y Editorial Horizontes, trae 205 páginas y 114 ilustraciones. Más colaboraciones de Roberto Pizano, J. M. Groot, Guillermo Hernández de Alba, Santiago Martínez Delgado, Gabriel Giraldo Jaramillo, Jorge Luis Arango y Francisco Gil Tovar.

AGUILERA, MIGUEL A.: **A propósito de un lienzo de Vásquez Ceballos.** Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. I, N° 2. Bogotá, septiembre de 1955.

AIRO, CLEMENTE: **Alberto Gutiérrez.** Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República. Bogotá, abril de 1961.

ALVAREZ RESTREPO, ANTONIO: **Alberto Arango Uribe.** Homenaje a la memoria de este artista, publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

ANGEL, LEON: **Alberto Arango Uribe.** En: Homenaje a la memoria de este artista, publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

ARANGO, GONZALO: **Botero, Extraño Infierno de Belleza.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, noviembre 8 de 1959.

ARANGO, JORGE LUIS: **Un Biombo del siglo XVIII.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 57. Bogotá, septiembre de 1955. Trae un suplemento fuera de texto, con fotografías de los cuadros que componen el biombo.

La obra de Vásquez en Monguí. En: Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Editorial Menorah. Santafé de Bogotá, 1963. Este libro magníficamente editado por la Librería y Editorial Horizontes, trae 205 páginas y reproducciones de 103 óleos y 11 dibujos del pintor. En él colaboraron 8 escritores.

Las obras de Vásquez Ceballos en Monguí, según un documento de 1863. En la obra anteriormente citada. p. 143.

Un Testimonio de Vásquez sobre un episodio de 1679. Obra citada, p. 146.

ARANGO FRANCO, R.: **Alberto Arango Uribe.** En "Homenaje a la Memoria de este artista", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

ARANGO VILLEGAS, RAFAEL: **Alberto Arango Uribe.** En: "Homenaje a la memoria de Alberto Arango Uribe", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

ARIAS ROBLEDO, EDUARDO: **Presentación de las "Acuarelas de Mark". Un testimonio pictórico de la Nueva Granada.** Banco de la República, Bogotá, 1923-1963.

BARNEY CABRERA, EUGENIO: **El Salón de Cúcuta.** "Revista Plástica", N° 17. Bogotá, 1960.

Exposiciones en Bogotá (1960). Revista Plástica, N° 17. Bogotá, 1960.

Arte y Artistas. Reportaje a Fernando Botero. Suplemento Dominical de "La República", Bogotá, marzo 12 de 1955.

Enrique Grau. Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, octubre 2 de 1960.

El Siglo XX y la Pintura en Colombia. Introducción al catálogo de la exposición, que con este nombre, se efectuó en el Museo Nacional de Bogotá. Agosto de 1963. 1 Lam. a Color.

BASTIDAS BENAVIDES, LUIS: **Nota Biográfica.** "El Tiempo", Bogotá, junio 9 de 1963.

BERRYAM, FLORENCE S.: "Baroque Abstractions" (**Alejandro Obregón**). "The Sunday Star", Washington, D. C. Febrero 6 de 1955.

CANAL RAMIREZ, GONZALO: **Salvador Moreno, el pintor ciego y loco de Cúcuta.** "El Tiempo", Bogotá, agosto 4 de 1949.

CANO, FRANCISCO A.: **Miguel Díaz.** Revista "Cromos", Bogotá, enero 18 de 1930.

Epifanio Garay. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 72. Bogotá, enero de 1957.

Roberto Pizano. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 75. Bogotá, marzo de 1957.

CARLI, ENZO: **Pedro Nel Gómez, pintor Colombiano.** Revista Plástica, N° 5. Bogotá, 1957. Este artículo fue tomado y traducido de la Revista "La Biennale di Venezia".

CASTILLO, EDUARDO: **Ricardo Acevedo Bernal. Saldo y Permanencia de una obra.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, enero 27 de 1963.

CASTRO, DICKEN: **Los "Collages" en el Salón XV, presentados por el ceramista Alberto Arboleda.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, noviembre 3 de 1963.

CORREA, CARLOS: **La Pintura al fresco aparece en Vísperas de grandes acontecimientos. La Pintura Sinfónica de Pedro Nel Gómez.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, Junio 2 de 1963.

DELGADO, NICOLAS: **Gregorio Vásquez-Miguel de Santiago.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 69. Bogotá, septiembre de 1956.

DIAZ VARGAS, MIGUEL: **Domingo Moreno Otero.** Introducción al catálogo de la exposición celebrada como homenaje póstumo al maestro. Museo Nacional de Bogotá. Mayo de 1944.

DONOSO, LUIS: **Alberto Arango Uribe.** En: "Homenaje a la Memoria de Alberto Arango Uribe", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

DUQUE GOMEZ, LUIS: **La influencia Renacentista en la pintura colombiana de la Colonia.** Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. I, N° 9. Bogotá, diciembre de 1958.

Arte Colonial Neogranadino. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 154, p. 53. Bogotá, mayo de 1957.

EIGER, CASIMIRO: **Exposición de Enrique Grau.** Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 124. Bogotá, octubre de 1954.

La Falsa Leyenda de Ignacio Gómez Jaramillo. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 29 de 1959.

ENGEL, WALTER: *Prólogo para Botero*. En: "El Pintor Fernando Botero". Editorial Eddy Torres, Bogotá, 1952. 20 ilustraciones.

Pintoras Colombianas Contemporáneas. División de Extensión Cultural, Bogotá, D. E., 1959. Trae: 28 pp. y 43 ilustraciones fuera del texto. Además, las biografías de: Judith Márquez, Lucy Tejada, Sofía Urrutia, Myriam Abedt, Débora Arango, Cecilia Aya, Gisela Ballesteros, Teresa Cuéllar, Margarita Lozano, Cecilia Porras, Emma Reyes, y Lucía Uribe.

Wiedemann. Publicaciones de la División de Extensión Cultural. Distrito Especial de Bogotá, 1959. Trae 12 páginas y 27 ilustraciones fuera del texto.

El arte en Colombia. Colombia en Cifras. Ediciones Internacionales, Bogotá, 1944.

El estado actual de la Pintura Colombiana. Colombia Literaria, Vol. III, Publicación del Ministerio de Educación Nacional, División de Extensión Cultural, Bogotá, 1960.

Carlos Correa. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, febrero 20 de 1944.

La Exposición de Alicia Cajiao. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, 17 de septiembre de 1944.

En el Museo Nacional. Exposición de Pintura Contemporánea. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, 14 de noviembre de 1948.

En Galerias de Arte. Wiedemann. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, junio 19 de 1949.

En el Museo Nacional: Salón de Arte Moderno. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, diciembre 18 de 1949.

En la Biblioteca Nacional: Sofía Urrutia. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, septiembre 24 de 1950.

Enrique Grau Araújo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, octubre 29 de 1950.

Hernando Tejada. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, noviembre 19 de 1950.

Grau Araújo y Tejada. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, marzo 4 de 1951.

Moreno Clavijo y Luis Angel Rengifo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, marzo 25 de 1951.

Guillermo E. Wiedemann. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, mayo 20 de 1951.

Omar Rayo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, junio 3 de 1951.

La primera Exposición de Arte Femenino. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, junio 10 de 1951.

Fernando Botero. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, junio 24 de 1951.

Un artista en plena madurez. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, agosto 19 de 1951. Se refiere a Miguel Diaz.

Exposiciones. José Rodríguez Acevedo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, septiembre 23 de 1951.

La exposición de (Alipio) Jaramillo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, octubre 14 de 1951.

Exposiciones: Jaime López Correa. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, febrero 3 de 1952.

Exposiciones: Enrique Grau, Araújo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, febrero 10 de 1952.

Extraordinaria Actividad Artística... Fernando Botero. Suplemento literario de "El Tiempo". Bogotá, junio 8 de 1952.

Exposiciones: Lucy Tejada, Monotipos. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, junio 15 de 1952.

Exposiciones: Guillermo Wiedemann - Gómez Jaramillo. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, octubre 26 de 1952.

Exposiciones. Triana... Escuela de Cerámica. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, noviembre 30 de 1952.

Resumen del Año. Las Artes Plásticas en Bogotá. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, diciembre 31 de 1952.

En "El Callejón": Un Salón Ejemplar. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, mayo 31 de 1953.

Exposiciones. Hernando Tejada - David Manzur Londoño. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, julio 19 de 1953.

Salón de Arte Moderno ("El Callejón"). Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, diciembre 6 de 1953.

Acuarelas de Wiedemann. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, diciembre 27 de 1953.

El año Artístico en Bogotá. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, diciembre 31 de 1953.

Retratos de Mujeres. Jaime López Correa. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, abril 4 de 1953.

Julio Acuña. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, abril 25 de 1954.

Un triunfo Artístico: Enrique Grau Araújo. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, agosto 8 de 1954.

Las Exposiciones del Mes. Sala Colectiva en la Biblioteca Nacional.
Exposición Colectiva: Homero Henao - David Manzur. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, octubre 24 de 1954.

El Concurso de la Asociación. Triana, Grau Araújo y Ospina. Los Premiados. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, noviembre 14 de 1954.

En "El Callejón": Eduardo Ramírez Villamizar. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, noviembre 21 de 1954.

Exposiciones: Silva Santamaría. Suplemento Literario de "El tiempo". Bogotá, diciembre 5 de 1954.

Visión Retrospectiva. Las Artes Plásticas de 1954. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, enero 16 de 1955.

En "El Callejón": Armando Villegas. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, marzo 6 de 1955.

Una reciente exposición: La Nueva Pintura de Ignacio Gómez Jaramillo. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, abril 10 de 1955.

La Pintura de David Manzur. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, mayo 8 de 1955.

La Pintura de Fernando Botero. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, mayo 22 de 1955.

Arte en "El Callejón". Una Franca y Valerosa Posición. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, junio 26 de 1955. Se refiere al arte religioso moderno.

Balance Artístico 1957 en Bogotá. Pintura y Escultura. Suplemento Literario de "El Tiempo". Bogotá, diciembre 29 de 1957.

Artes Plásticas. Taller Nacional. Salón de Arte Abstracto. "Intermedio", marzo 4 de 1956.

En "El Callejón": Pintores Colombianos de Vanguardia. "Intermedio", mayo 15 de 1956.

Síntesis de 1948. Las Bellas Artes en Bogotá. "El Liberal". Bogotá, enero 2 de 1949.

Dos Pintores Antioqueños. (Carlos Correa e Ignacio Gómez Jaramillo). Revista de las Indias, Nº 50, Bogotá, febrero de 1943.

Luis Alberto Acuña. Revista de las Indias, Nº 63. Bogotá, marzo de 1944.

Darío Jiménez Villegas - Hernando Mejía Carrasquilla - Gonzalo Ariza - Sergio Trujillo - Dolcey Vergara - Erwin Kraus. Revista de las Indias. Sección: Crónica de Exposiciones. Nº 55. Bogotá, julio de 1943.

Concurso de Arte de la Gran Colombia en la Universidad Javeriana. Revista de las Indias, Nº 58. Sección Crónica de Exposiciones. Bogotá, octubre de 1943.

César Uribe Piedrahita. Revista de las Indias. Nº 59-60. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, Noviembre-Diciembre de 1943.

Carlos Correa. Revista de las Indias, Nº 61. Sección Crónica de Exposiciones. Bogotá, enero de 1944.

El Retrato Femenino en la Pintura Colombiana. Alicia Cajiao. Revista de las Indias, Nº 68. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, agosto 1944.

Pedro A. Quijano - César Uribe Piedrahita. Revista de las Indias, Nº 76. Crónica de Exposiciones. Bogotá, abril de 1945.

Wilhem Egon Wiedemann. Revista de las Indias, Nº 77. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, mayo de 1945.

Alejandro Obregón. Revista de las Indias, Nº 79. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, julio, 1945.

Jorge Moreno Clavijo. Revista de las Indias, Nº 81. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, septiembre de 1945.

Gonzalo Ariza - Ignacio Gómez Jaramillo. Revista de las Indias, N° 82. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, octubre de 1945.

Pedro Restrepo Peláez. Revista de las Indias, N° 83. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, noviembre de 1945.

Enrique Grau Araújo. Revista de las Indias, N° 89. Sección: Crónica de Exposiciones. Bogotá, mayo de 1946.

Jorge Ruiz Linares y R. Zagarra - Salas Vega. Revista de las Indias, N° 95. Sección: Crónicas de Exposiciones. Bogotá, enero de 1947.

Sergio Trujillo Magnenat. Revista de las Indias, N° 101. Sección: Plásticas. Bogotá, enero-febrero de 1948.

Alejandro Obregón - Omar Rayo. Revista de las Indias N° 102. Sección: Plásticas. Bogotá, marzo-mayo de 1948.

Acuarelas en el Museo Nacional. Ricardo Gómez Campuzano. Galerías de Arte. Revista de las Indias, N° 104. Sección: Plásticas. Bogotá, julio-agosto, 1948.

Carlos Díaz Forero - Enrique Grau Araújo - Ignacio Gómez Jaramillo. El Salón de los Veintiséis. - Hernando Tejada. Revista de las Indias, N° 105. Sección: Plásticas. Bogotá, septiembre-octubre, 1948.

Alipio Jaramillo - Guillermo Silva Santamaría. Primer Salón de los Seis. Revista de las Indias, N° 106. Sección: Plásticas. Bogotá, noviembre-diciembre de 1948.

Exposición de Artistas Cundenses - 32 Artistas de las Américas - Marco Ospina. Revista de las Indias, N° 107. Sección: Plásticas. Bogotá, enero-febrero de 1949.

Andrés de Santamaría - Luis Alberto Acuña - Alejandro Obregón. Revista de las Indias, N° 108. Sección: Plásticas. Bogotá, marzo-abril de 1949.

Salón de Artistas Antioqueños - Salón de Artistas Santandereanos - Guillermo Wiedemann. Revista de las Indias, N° 109. Sección: Plásticas. Bogotá, mayo-junio de 1949.

Eduardo Ramírez Villamizar - Carlos Correa - Leopoldo Reigner - Omar Rayo. Revista de las Indias, N° 110. Sección: Plásticas. Bogotá, julio-septiembre de 1949.

Maria Valencia - Alberto Arboleda Zúñiga - Francisco Tumiñá Pillmué - Cristina de Chalupczynski - Mario Hernández Prada. Salón Nacional de Arte Moderno. Revista de las Indias, N° 111. Sección: Plásticas. Bogotá, octubre-noviembre-diciembre de 1949.

Joseph de Recasens y Tuset. Revista de las Indias, N° 112. Sección: Plásticas. Bogotá, enero-febrero-marzo, de 1950.

Guillermo Silva Santamaría - Eduardo Ramírez Villamizar. Exposición y Remate a beneficio del Asilo Taller Franklin D. Roosevelt. Galerías Centrales de Arte. Revista de las Indias, N° 113. Bogotá, abril-mayo-junio de 1950.

Biblioteca Nacional: Guillermo Jaramillo - Carlos Díaz Forero - Julio Fajardo. Galerías de Arte: Jesús María Zamora - Julio Abril. Revista de las Indias, N° 114. Sección: Plásticas. Bogotá, agosto de 1950.

Yezid Montaña - Alberto Arboleda Zúñiga - Edgar Negret - Pierre Daguet - Sofía Urrutia. VIII Salón Anual. Revista de las Indias, N° 115. Sección: Plásticas. Bogotá, octubre de 1950.

Dibujos de Enrique Grau y Hernando Tejada.- Luis Angel Rengifo.- Jorge Moreno Clavijo. Revista de las Indias, N° 117. Sección: Plásticas. Bogotá, enero-marzo de 1951.

Ignacio Gómez Jaramillo. Revista Espiral, N° 3. Bogotá, junio de 1944.

La Figura en la Pintura Colombiana. Revista Espiral, N° 19. Bogotá, diciembre de 1948.

Un Pintor Europeo en el trópico. Revista Espiral, N° 24. Bogotá, junio 1949. Se refiere a Guillermo Wiedemann.

Jorge Elias Triana. Revista Espiral, N° 46. Bogotá, mayo de 1953.

La Pintura Moderna en Colombia. Revista Espiral, N° 47. Bogotá, julio de 1953.

Alejandro Obregón. Revista de América, N° 54. Bogotá, junio de 1949.

Valores del Arte. Actualidad de la Pintura Colombiana. Revista de América, N° 79. Bogotá, octubre de 1959.

Luis Alberto Acuña. Revista Proa, N° 22. Bogotá, abril de 1949.

La Pintura de Guillermo Wiedemann. Revista Proa, N° 25. Bogotá, julio de 1949.

Artes Plásticas. La Pintura Colombiana en 1955. Revista Indice Cultural, N° 24. Bogotá, diciembre de 1955.

La Pintura Moderna en Colombia. Revista Panorama, Vol. III, N° 9. Unión Panamericana, Washington, D. C., 1954.

Eduardo Ramírez Villamizar. Revista Cromos, Bogotá, 22 de noviembre de 1954.

Judith Márquez. Revista Cromos, Bogotá, septiembre 12 de 1955.

La Pintura Colombiana en 1954. Revista Vida, 2^a Epoca, N° 63. Bogotá, agosto-septiembre-octubre de 1954.

Galería "El Caballito", Luis Angel Rengifo. Revista Plástica, N° 1. Bogotá, junio de 1956.

Manuel Hernández Gómez - Miguel Díaz Vargas. Revista Plástica, N° 2. Bogotá, agosto de 1956.

Exposición de Tendencias Actuales. Exposiciones en Bogotá: Obregón - Rojas - Villegas. Revista Plástica, N° 3. Bogotá, octubre de 1956.

Exposiciones en Bogotá: Luis Alberto Acuña - Luciano Jaramillo - Cecilia Porras - Héctor Rojas Herazo - Roda. Revista Plástica, N° 4. Bogotá, diciembre-enero de 1957.

Exposiciones en Bogotá: Leopold Richter. Balance Artístico: Colombia 1956. Revista Plástica N° 5. Bogotá, febrero-marzo de 1957.

Crónica de la Moderna Pintura Colombiana (1934-1951). Primera parte. Suplemento de la Revista Plástica N° 6 (8 pp.). Bogotá, abril-mayo de 1957.

Crónica de la Moderna Pintura Colombiana. Segunda parte 1952-1957. Suplemento de la Revista Plástica, N° 7. (8 pp.). Bogotá, junio-julio de 1957.

Exposiciones en Bogotá. Julio Fajardo - Jaime López Correa. Revista Plástica, N° 6. Bogotá, abril-mayo de 1957.

El Arte Abstracto en el Mundo. Colombia-Colombianos en São Paulo - Exposiciones en Bogotá: Seis Artistas Colombianos. David Manzur Londono - Guillermo Wiedemann. Revista Plástica, N° 7. Bogotá, junio-julio de 1957.

Exposiciones en Bogotá. Salón de Pintores Colombianos - Carlos Correa - Ignacio Gómez Jaramillo. Revista Plástica, N° 8. Bogotá, agosto-septiembre de 1957.

Exposiciones en Bogotá. Judith Márquez - El X Salón - Carlos Rojas - Cuatro Pintores Jóvenes - Escuela de Cerámica. Revista Plástica, N° 9. Bogotá, diciembre de 1957.

Balance: Colombia 1957. Exposiciones en Bogotá. Alicia Tafur y Armando Villegas. Negret-Richter. Revista Plástica, N° 10. Bogotá, enero-marzo, 1958.

Pintura Abstracta en Colombia. Exposiciones en Bogotá: Omar Rayo - Concurso de Cundinamarca. Revista Plástica N° 11. Bogotá, abril-junio, 1958.

Exposiciones en Bogotá: "El Callejón" - Alipio Jaramillo - David Manzur - Lucy Tejada - Wiedemann. Revista Plástica, N° 12. Bogotá, julio-diciembre de 1958.

Exposiciones en Bogotá: Enrique Sánchez Martínez. Balance: Colombia 1958. Revista Plástica, N° 13, Bogotá, enero-marzo de 1959.

Colombia en São Paulo. Exposiciones en Bogotá: Autorretratos: David Manzur - Pintores Contemporáneos. (Universidad de América). Revista Plástica, N° 14, Bogotá, abril-agosto de 1959.

Guillermo Wiedemann. Exposiciones en Bogotá: Miguel Cárdenas Rodríguez - Eduardo Ramírez Villamizar - Alberto Arboleda - Ignacio Gómez Jaramillo - Beatriz Daza - Yezid Montaña - Juan Antonio Roda - Leopold Richter - Jaime López Correa - XII Salón de Artistas Colombianos. Revista Plástica, N° 15. Bogotá, octubre-diciembre de 1959.

Tres Pintoras Colombianas en Washington (Judith Márquez, Lucy Tejada y Cecilia Porras). Balance: Colombia 1959. Revista Plástica, N° 16. Bogotá, enero-abril de 1960.

La Pintura de Hoy en Colombia. El Salón Guggenheim. Exposiciones en Bogotá: Alejandro Obregón - Luis Angel Rengifo - Guillermo Wiedemann - Samuel Montecalegre - Manuel Hernández - Arcadio González y Pedro Moreno. Miguel Angel Cárdenas - Sofía Urrutia. Bienal de México. Revista Plástica, N° 17. Bogotá, mayo-diciembre de 1960.

David Manzur. Boletín Cultural y Bibliográfico de la Biblioteca Luis Angel Arango. Vol. II, N° 4. Bogotá, mayo de 1959.

Exposición de 25 pinturas y Relieves. Boletín Cultural y Bibliográfico de la Biblioteca Luis Angel Arango. Vol. III, N° 8, Bogotá, Agosto de 1960.

Naturaleza Abstracta. La Riqueza expresiva de Guillermo Wiedemann. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, abril 10 de 1960.

Una recreación del mundo. Magia de Obregón. Suplemento Literario de el "Espectador", Bogotá, abril 17 de 1960.

Judith Márquez. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 1º de mayo de 1960.

La Pintura de Rojas Herazo. "El Espectador", Bogotá, mayo 29 de 1960.

El Concurso Guggenheim. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, junio 5 de 1960.

El expresionismo Romántico. Manuel Hernández Gómez. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, junio 12 de 1960.

Tres Exposiciones de arte en Bogotá. Arcadio González - Pedro Moreno - Miguel Cárdenas Rodríguez. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 26 de junio de 1960.

Samuel Montealegre. Exploración artística en tierra firme. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, julio 24 de 1960.

Pintura en Bogotá. Exposiciones. Astrid Alvarez - Luis Ocre - Nirma Zárate - Mery Vergara. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, Agosto 21 de 1960.

El Triunfo Trabista. Obregón - Botero - Ramírez - Wiedemann. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, agosto 28 de 1960.

Gente Nueva: David Manzur - Enrique Sánchez - Carlos Rojas. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, septiembre 11 de 1960.

Cecilia Porras - Grabados de Pintores Contemporáneos. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, septiembre 18 de 1960.

La exposición de Enrique Grau. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 9 de 1960.

Artes Plásticas: Sofía Urrutia - Premios Guggenheim - Bienal de México. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 23 de octubre de 1960.

Grata Sorpresa en "El Callejón": 8 Artistas Modernos. Íntimo Salón de Arte Colombiano. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 4 de 1960.

Balance de las Artes Plásticas en 1960 en Bogotá. Un año vehemente de Pintura. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, enero 8 de 1961.

Artes Plásticas: El Romanticismo Cósmico de Alejandro Obregón. Obregón en la Exposición de "Nuevas Salidas de Latino-América". Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, febrero 5 de 1961.

Una Conferencia de Marta Traba. Una voz que no debe enmudecer. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, marzo 5 de 1961.

Manzur en Washington. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, marzo 12 de 1961.

El éxito de David Manzur en Estados Unidos. Suplemento Literario de "El Espectador", Bogotá, marzo 25 de 1961.

Las Acuarelas de Marco Ospina. Carlos Rojas. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, marzo 26 de 1961.

En "El Callejón". Luciano Jaramillo. Suplemento Literario de "El Espectador", Bogotá, abril 9 de 1961.

La Pintura y los Pintores. Augusto Rendón - La participación colombiana en la Bienal de São Paulo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, mayo 7 de 1961.

Artes Plásticas. Arcadio González - Miguel Angel Torres - Exposición de los Alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, mayo 14 de 1961.

Tres pintores abstractos: Miguel Cárdenas Rodríguez - Alberto Gutiérrez - Armando Villegas. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, mayo 28 de 1961.

Emma Reyes - Samuel Montalegre. Suplemento Literario de "El Espectador". Junio 18 de 1961.

Dos artistas Ausentes: Fernando Botero - Judith Márquez. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, julio 2 de 1961.

En "El Callejón": Wiedemann. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, julio 9 de 1961.

"La Pintura Nueva en Latinoamérica". A "Tono" con Marta Traba. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, julio 23 de 1961.

En "El Callejón": El Mar Hechicero de Alejandro Obregón. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, agosto 6 de 1961.

Hans Drews - Salón de Cúcuta - Monotipos de Augusto Rivera. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, agosto 13 de 1961.

Tres exposiciones: Enrique Moncada - Leopoldo Richter - Luciano Jaramillo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, septiembre 17 de 1961.

En la Biblioteca Luis Angel Arango: David Manzur. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 1º de 1961.

Lucy Tejada - Samuel Montalegre - Eugenio Barney Cabrera. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 8 de 1961.

Se abre una polémica (El Expresionismo Romántico). Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 15 de 1961.

Augusto Rivera - Astrid Alvarez - Alvaro Herrán - Luciano Jaramillo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 22 de 1961.

Luis Angel Rengifo - Hernando Tejada. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 29 de 1961.

Carlos Rojas. Carta de Marta Traba - Respuesta a Marta Traba. Jorge Riveros. Suplemento Literario de "El Espectador", Bogotá, noviembre 5 de 1961.

Unidad y diversidad de Exposiciones - Graciela Salgado - Ignacio Gómez Jaramillo - Wiedemann en la Unión Panamericana - El Expresionismo Romántico. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, noviembre 19 de 1961.

Maria Thereza Negreiros - Tiberio Vanegas (al fin, un escultor). Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, noviembre 26 de 1961.

Dos pintores abstractos: Alfonso Mateus - Juan Antonio Roda. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 3 de 1961.

Las artes plásticas en 1961. Un año de Exposiciones Individuales. Fue un Año Notable. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 31 de 1961.

Pese a todo, un brillante trimestre: Edgar Negret - John de Rhodes - Eduardo Ramírez. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, abril 1º de 1962.

El meritorio "Taller" de Cali - Augusto Rendón y Francisco Cardona. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, abril 15 de 1962.

Arcadio González - Samuel Montealegre. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, mayo 27 de 1962.

Pinturas de Hans Drews - Judith Márquez en México. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, junio 3 de 1962.

Tras un año Decisivo... Luciano Jaramillo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, junio 10 de 1962.

Pintura Internacional. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, julio 29 de 1962.

Armando Villegas - Enrique Grau. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, septiembre 9 de 1962.

La Pintura de Enrique Grau. Graciela Salgado. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, septiembre 16 de 1962.

Bernardo Saiz de Castro - Francisco Cárdenas. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, septiembre 23 de 1962.

Aislamiento Desfavorable: Margarita Lozano. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 7 de 1962.

Aníbal Gil - Leonel Góngora - El Bisturí de la Crítica. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 14 de 1962.

Un artista joven de grande prestigio. Nueva Exposición de David Manzur en Washington. Epílogo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 28 de 1962.

Una Pintora Graduada en la Universidad de los Andes: Julia Acuña Guillén. Enrique Grau en Cartagena. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, noviembre 11 de 1962.

Augusto Rivera. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, noviembre 18 de 1962.

Dibujos de Enrique Grau. El Museo de Arte Moderno. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 2 de 1962.

Hernando Tejada - Alvaro Herrán. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 9 de 1962.

Balance de las artes plásticas en 1962. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 30 de 1962.

Enrique Sánchez - Un Salón de Arte Colombiano en la Biblioteca Luis Angel Arango. Omar Rayo en Miami. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, marzo 3 de 1963.

Omar Rayo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, marzo 17 de 1963.

Arte Colombiano en el Exterior. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 24 de marzo de 1963.

La Evolución de Eduardo Ramírez. Suplemento Literario de "El Espectador", Bogotá, abril 14 de 1963.

Leandro Velasco. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, abril 28 de 1963.

Carlos Rojas - Enrique Sánchez. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, mayo 12 de 1963.

Obras para la Bienal de São Paulo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, mayo 19 de 1963.

Homenaje a Jorge Gaitán Durán (Obras de Eduardo Ramírez y de Alejandro Obregón). Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, mayo 26 de 1963.

Exposición Retrospectiva de Enrique Grau. Edgar Negret - Astrid Alvarez. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, junio 2 de 1963.

Arte Colombiano fuera de Bogotá. El III Anual Interamericano de Pintura. Artistas Primitivos de las Américas. El Festival de Cali. Las Bienales de São Paulo. Alejandro Obregón en Milán. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 23 de junio de 1963.

Collages y Assemblages de Wiedemann. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 21 de junio de 1963.

Francisco Cardona - Nelson Faccini - Francisco Cárdenas. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, 4 de agosto de 1963.

Pintura (Colombiana). Siglo XX. (Retrospectiva en el Museo Nacional). Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, agosto 11 de 1963.

La Lolita de Grau. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, septiembre 22 de 1963.

Imágenes de Nubes: Exposición de Graciela Salgado. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 6 de 1963.

Un trimestre Promisorio. VI Salón "Francisco A. Cano". Salón de Artes Plásticas de la Universidad Piloto de Colombia. María Teresa Negreiros. Armando Villegas. Cecilia Porras. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, octubre 20 de 1963.

Obra Colectiva: El Museo de Arte Moderno. En el Museo de Arte Moderno: "Tumbas" de Roda. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, noviembre 10 de 1963.

Buenas exposiciones individuales: Augusto Rivera - Alvaro Herrán - Sofía Urrutia - Julio Castillo. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, noviembre 24 de 1963.

Obregón Otra Vez. Aníbal Gil. **Pintura Colombiana en el Exterior.** Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 8 de 1963.

Artes Plásticas. Balance de 1963. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 29 de 1963.

Resonancia de Obregón en Europa. Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, diciembre 19 de 1963.

Geométrico Abstracto. (Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo). Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, enero 26 de 1964.

ESPINOSA, JOSE MARIA: **Memorias de un abanderado.** Biblioteca Aldeana de Colombia, N° 32. Bogotá, 1936. Trae 172 páginas y una nota biográfica de José María Espinosa, escrita por el Dr. Nicolás García Samudio.

EZCURRA, ENRIQUE DE: **La Pintura de Ramírez Villamizar.** Lecturas Dominicanales de "El Tiempo". Bogotá, agosto 4 de 1957.

FERNANDEZ, LUIS: **José Rodríguez Acevedo.** "El Tiempo". Bogotá, noviembre 10 de 1940.

FORERO, MANUEL JOSE: **El Album de la Comisión Corográfica.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 67. Bogotá, julio de 1956.

GARCIA, GILDARDO: **Reportaje al maestro Pedro Nel Gómez.** Lecturas Dominicanales de "El Tiempo". Bogotá, octubre 21 de 1962.

GARCIA PONCE, JUAN: **De Roldanillo a Nueva York. La Inventiva de Omar Rayo.** "El Tiempo", Bogotá, junio 11 de 1961.

GARGANTA, JUAN DE - RIPOL, ANDRES: **Artes Plásticas en Colombia.** Editorial Colina. Medellín, 1951. Texto de Juan de Garganta. Fotos del Padre Andrés Ripol, O.S.B.

GETLEIN, FRANK: "Art World Hails return to Figure". Obelisk: David Manzur. "The Sunday Star". Washington, D. C. Octubre 14 de 1962.

GIL TOVAR, FRANCISCO: **Historia del Arte e Iniciación al Conocimiento de los Estilos, desde el Renacimiento hasta la actualidad.** Empresa Nacional de Publicaciones. Bogotá, 1957. Trae un apéndice dedicado al arte colombiano y 350 ilustraciones.

Unas curiosas tablas del taller de Vásquez Ceballos. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 53. Bogotá, mayo de 1955. Trae 4 ilustraciones en colores.

Espectáculo de la Pintura Colombiana de Hoy. Lecturas Dominicanales de "El Tiempo", Bogotá, mayo 21 de 1961.

2.000 Años de Arte Colombiano en Roma. Lecturas Dominicanales de "El Tiempo". Bogotá, abril 1º de 1962.

Son auténticos todos los cuadros atribuidos a Gregorio Vázquez? Lecturas Dominicanales de "El Tiempo". Bogotá, mayo 19 de 1963 .

Es Vázquez Ceballos un Pintor Colonial? I Parte. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 57. Bogotá, septiembre de 1955.

Es Vázquez Ceballos un Pintor Colonial? II Parte. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 58. Bogotá, octubre de 1955.

Gregorio Vásquez, Dibujante. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 72. Bogotá, diciembre de 1956.

Una serie de Pinturas Flamencas en la Iglesia Bogotana de Egipto. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 84. Bogotá, diciembre de 1957.

La Pintura de Armando Villegas. "El Tiempo". Bogotá, octubre 20 de 1963.

Gregorio Vázquez, Pintor Manierista. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, diciembre 29 de 1963.

Unas Curiosas tablas del taller de Vázquez Ceballos. p. 151. **Los Dibujos de Vásquez Ceballos,** p. 157. **Es Vázquez Ceballos un Pintor Colonial?**, p. 163. Tres artículos reproducidos en el libro: **Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos.** Editorial Menorah. Santa Fé de Bogotá, 1963. Este libro editado por la Librería y Editorial Horizontes, trae 205 páginas y la colaboración de 8 autores.

GIRALDO, JULIA ARCINIEGAS de: **El Maestro Miguel Díaz.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo", Bogotá, junio 9 de 1957.

GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL: **Pinacotecas Bogotanas.** Editorial Santa Fé, Bogotá, 1956. Trae 379 páginas y numerosas ilustraciones.

Don José Manuel Groot. Editorial A.B.C. Academia Colombiana de Historia. Junta de Festejos Patrios. Bogotá, 1957. Trae 154 páginas y 25 fotografías de las obras de Groot.

Pantaleón Mendoza. Revista Bolívar, N° 44. Bogotá, octubre de 1955.

Fichas para la Historia del Arte Colonial. Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. I, N° 2. Bogotá, septiembre de 1955.

Notas sobre el sevillano Baltasar de Figueiroa. Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. I, N° 9. Bogotá, diciembre de 1958.

La Decoración de los Bargueños Colombianos. Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. I, N° 10. Bogotá, diciembre de 1959.

El Paisaje en la Pintura Colonial. Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. I, N° 12. Bogotá, junio de 1961.

El Retrato en la Pintura Colonial. Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. II, N° 1. Bogotá, julio de 1962.

Introducción al Arte Colonial. Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. II, N° 2. Bogotá, julio de 1963.

El Maestro Francisco Páramo. Hojas de Cultura Popular Colombiana. Bogotá, febrero de 1955.

Vázquez Ceballos, Miniatirista. Hojas de Cultura Popular Colombiana. Bogotá, marzo de 1955. Trae varias fotografías en blanco y negro de las miniaturas de los apóstoles.

El Sabio Caldas y los Pintores Botánicos. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 56. Bogotá, agosto de 1955.

Ramón Torres Méndez. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 66. Bogotá, junio de 1956.

Vázquez Ceballos, Miniatirista. En: **Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos**, p. 131. Editorial Menorah. Santa Fé de Bogotá, 1963.

GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO: "Toda buena pintura es una abstracción y no todo arte abstracto es buena pintura." "El Tiempo", Bogotá, noviembre 16 de 1961.

GOMEZ SICRE, JOSE: Colombia en Miami. Revista Plástica, N° 17. Bogotá, 1960.

La Pintura Colombiana en 1961. Revista Lámpara, N° 41. Bogotá, 1961.

El Arte de América y España. Revista América. Vol. 15, N° 10. Unión Panamericana, Washington, D. C. Octubre de 1963.

Para la Pintura, el Mañana es Hoy. (Informe sobre la actual pintura latinoamericana). "Revista Visión", Vol. 24, N° 11. Panamá, marzo 22 de 1963.

Presentación del Catálogo de la Exposición "Mostra d'Arte Colombiana". que tuvo lugar en la "Galleria Nazionale d'Arte Moderna", en Roma. Marzo-Abril de 1962.

GRAU, ENRIQUE: **Autobiografía. Catálogo de la Exposición Retrospectiva** que tuvo lugar en el Teatro Odeón de Bogotá. bajo el patrocinio de la Universidad de América. Bogotá, mayo 10 de 1963.

GRILLO, MAXIMILIANO: **Pintores Colombianos. Luis Alberto Acuña.** "El Cromos", N° 640. Bogotá, diciembre 22 de 1928.

GROOT, JOSE MANUEL: **Noticia Biográfica de Gregorio Vázquez Ceballos.** En: Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos. Editorial Menorah, Santa Fé de Bogotá, 1963.

GUERRA AZUOLA, RAMON: **La Comisión Corográfica.** Revista de Ingeniería y Arquitectura, N° 91. Bogotá, enero-febrero de 1950.

Los Pintores de la Expedición. Revista Literaria. Bogotá, octubre de 1891. Reproducido en: Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 30. Bogotá, junio de 1953.

GUILLEN MARTINEZ, FERNANDO: **Carlos Correa.** Revista de las Indias, N° 108. Bogotá, marzo-abril de 1949.

Introducción a Nuestra Pintura Contemporánea. Revista de las Indias, N° 108. Bogotá, marzo-abril de 1949.

HERNANDEZ DE ALBA, GUILLERMO: **El Alférez Gaspar de Figueiroa.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XXV, N° 285-286. Bogotá, 1938.

Descendencia de Murillo. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 13. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, enero de 1952. Trata de don Gabriel Esteban Murillo, el hijo del pintor Sevillano, quien se radicó en Santafé de Bogotá.

El Alférez Gaspar de Figueiroa y sus Discípulos. 1^a Parte, Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 51. Bogotá, marzo de 1955. 2^a Parte, Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 54. Bogotá, junio de 1955.

Feliciiana, la hija del Pintor Gregorio Vázquez. Transcripción del documento que identifica a la hija del pintor Gregorio Vázquez, en: **Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos**, páginas 99 y 107. Editorial Menorah, Santa Fé de Bogotá, 1963.

HURTADO GARCIA, JOSE: **Alberto Arango Uribe.** En el "Homenaje a la Memoria de Alberto Arango Uribe", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

LEUDO, CORIOLANO: **Acevedo Bernal.** "El Tiempo", Bogotá, abril 10 de 1931.

LONDONO VILLEGRAS, BERNARDO: **Alberto Arango Uribe.** En el "Homenaje a la Memoria de Alberto Arango Uribe", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

LONDONO, JULIO, Gral.: **Texto explicativo del Álbum de la Comisión Corográfica.** Publicación de Hojas de Cultura Popular Colombiana. Bogotá, 1957. Este Álbum trae 100 láminas.

LOPEZ GOMEZ, ADEL: **Alberto Arango Uribe.** En el "Homenaje a la Memoria de Alberto Arango Uribe", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

LOZANO Y LOZANO, JUAN: **Alberto Arango Uribe.** En el "Homenaje a la Memoria de Alberto Arango Uribe", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

MAC CUE, GEORGE: **Silva Santamaría.** Revista Plástica, N° 6. Bogotá, 1957.

MALLARINO, GONZALO: **Los Insectos entran en el Bestiario.** Una crónica sobre la exposición permanente de Pintura en la Galería "El Taller", de Cali. Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, mayo 20 de 1962.

MARK, EDWARD WALHOUSE: **Acuarelas. Un testimonio pictórico de la Nueva Granada.** Banco de la República. Bogotá, 1923-1963. Este libro trae 348 pp. y 152 láminas.

MARTINEZ DELGADO, SANTIAGO: **A propósito de don Gregorio Vázquez.** En: **Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos.** Editorial Menorah. Santa Fé de Bogotá, 1963.

MAYA, RAFAEL: **Roberto Pizano.** En Iniciación de una Guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Bogotá, 1934.

MEJIA, DOLLY: **A propósito de una exposición.** El Arte Colombiano juzgado en Europa. "El Tiempo", Bogotá, septiembre 23 de 1962. Se refiere a la exposición de Arte Colombiano que fue organizada por Gómez Sicre y que recorrió diversas ciudades de Europa durante el año de 1962.

El ambiente sentimental del Libertador, sorprendido en 20 rincones por Carlos Díaz Forero. "El Cromos", Bogotá, enero 16-22 de 1956.

La Pintura Colombiana en 50 años. "El Tiempo", Bogotá, enero 30 de 1961.

Fauna y Vegetación Submarina en cuadros de Alejandro Obregón. "El Tiempo", Bogotá, julio 30 de 1961.

"No existe el Arte Colombiano", declara la pintora Gloria Mejía. "El Tiempo", Bogotá, enero 19 de 1964. Entrevista a la pintora Gloria Mejía.

MENEGHETTI, ARISTIDES: **Alejandro Obregón. Fraude o Realidad?** "Revista Plástica", N° 3. Bogotá, 1956.

La Pintura en Colombia. "La República", Bogotá, Octubre 6 de 1957.

Nuevo Mural de Hernando Tejada. "Revista Plástica", N° 7, Bogotá, 1957.

MESANZA, FRAY ANDRES, O. P.: **El Santuario de las Lajas.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 30. Bogotá, junio de 1953. Trae un interesante estudio sobre la imagen de Las Lajas.

La Virgen de Chiquinquirá. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 46. Bogotá, octubre de 1954.

MICHAELSEN, ARNOLDO (Dibujos) - MARTINEZ DELGADO, LUIS (Texto): **Historia y Arte. Año del Sesquicentenario de la Independencia.** Bogotá, 1960. (No trae pie de imprenta). Este Album trae 28 dibujos a plumilla, 6 páginas de texto explicativo y un prólogo de Eduardo Santos.

MONTAÑA, ANTONIO: **Las Artes en 1962. Buen Panorama para la Pintura.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 30 de 1962.

MORENO CLAVIJO, JORGE: **La exposición de Richter.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 4 de 1959.

Exposiciones en Bogotá. Oleos de Francisco Cárdenas. La exposición de Bastidas. "El Tiempo", Bogotá, octubre 11 de 1959 .

La exposición de Alejandro Obregón. Lecturas Dominicales de "El Tiempo". Bogotá, octubre 18 de 1959.

Exposiciones en Bogotá. Oleos y Acuarelas de Kurt Levy. "El Tiempo", Bogotá, octubre 25 de 1959.

La exposición de Oleos de Fernando Botero. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 8 de 1959.

Exposiciones en Bogotá. Témperas y Crayolas de Obregón. "El Tiempo", Bogotá, junio 3 de 1960.

Exposiciones en Bogotá. Témperas de Hernández Villarraga. "El Tiempo", Bogotá, junio 22 de 1960.

Tendencias Pictóricas Actuales. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 27 de 1960.

Los Collages de Saúl García. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 20 de 1960.

Más artistas y más salas en 1960. "El Tiempo", Bogotá, enero 15 de 1961.

Triunfa en México el Pintor Silva Santamaría. "El Tiempo", Bogotá, febrero 3 de 1961.

Oleos de Angel Luque - Exposición Muñoz-Recassens. "El Tiempo", Bogotá, febrero 17 de 1961.

Muestra de Augusto Rendón. "El Tiempo", Bogotá, marzo 7 de 1961.

Exposiciones en Bogotá. Cuatro Pintores. - Fotos de Eric Stern. - Abstractos en el Automático. "El Tiempo", Bogotá, mayo 16 de 1961.

Tres exposiciones abstractas. "El Tiempo", Bogotá, mayo 21 de 1961.

Oleos de Emma Reyes. "El Tiempo", Bogotá, junio 11 de 1961.

- Pinturas de Restrepo Peláez.** "El Tiempo", Bogotá, junio 25 de 1961.
- Exposiciones en Bogotá. Pintores en el Teatro del Libro.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 10 de 1961.
- Exposiciones en Bogotá.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 20 de 1961.
- Un Año de Exposiciones. La Pintura Colombiana mantuvo su calidad.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 31 de 1961.
- Alis en Cali - Rayo en Nueva York.** "El Tiempo", Bogotá, febrero 11 de 1962.
- Julio Acuña en "El Callejón".** "El Tiempo", Bogotá, febrero 25 de 1962.
- Exposiciones en Bogotá. John de Rhodes.** "El Tiempo", Bogotá, 18 de marzo de 1962.
- Exposiciones en Bogotá. Leandro Velasco.** "El Tiempo", Bogotá, marzo 25 de 1962.
- Una encuesta a los pintores: L. A. Acuña, Gonzalo Ariza, Enrique Grau y al crítico Eugenio Barney Cabrera.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, abril 1º de 1962.
- Panorama Actual de la Pintura Colombiana.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, abril 15 de 1962.
- Relieves de Ramírez en "El Callejón".** "El Tiempo", Bogotá, abril 1º de 1962.
- Exposiciones en Bogotá. Hanne Gallo.** "El Tiempo", Bogotá, junio 24 de 1962.
- Exposiciones en Bogotá. Kraus en "El Callejón".** "El Tiempo", Bogotá, agosto 19 de 1962.
- Grau en la Biblioteca.** "El Tiempo", Bogotá, septiembre 9 de 1962.
- Pinturas de Rasmussen.** "El Tiempo", Bogotá, noviembre 18 de 1962.
- Dibujos de Tejada.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 9 de 1962.
- Otros aspectos del arte en 1962. Importantes visitantes extranjeros y algunos nombre nuevos.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 31 de 1962.
- Una exposición Relámpago. El Grupo de "Los Quince" en Cartagena.** "El Tiempo", Bogotá, febrero 10 de 1963.
- Exposiciones en Bogotá. Cecilia Porras - María Teresa Negreiros.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 13 de 1963.
- Exposiciones en Bogotá. Julio Castillo - Alvaro Herrán.** "El Tiempo", Bogotá, noviembre 3 de 1963.
- Exposiciones. Sofía Urrutia - Ramírez Castro.** "El Tiempo", Bogotá, noviembre 10 de 1963.
- Exposiciones: Julio Acuña - Manuel Hernández** "El Tiempo", Bogotá, noviembre 17 de 1963.
- Exposiciones en Bogotá. Pierre Daguet - Nefee del Valle.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 1º de 1963.
- Exposiciones en Bogotá. Aníbal Gil - Los Monos de la 25.** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 8 de 1963.

Un año de Exposiciones. Nombres nuevos en todas las Galerías. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 29 de 1963.

Las Acuarelas de Mark. Alcance de un pincel Fotográfico. "El Tiempo", Bogotá, enero 26 de 1964.

Exposiciones en Bogotá: G. Leonova. "El Tiempo", Bogotá, enero 19, 1964.

La Colección Gentleman. "El Tiempo", Bogotá, febrero 16 de 1964.

Diagonales de la Violencia. Jorge Elias Triana. "El Tiempo", Bogotá, marzo 22 de 1964. El primer artículo se refiere a las obras de Obregón que se exhibieron en la Librería de Ediciones Tercer Mundo.

NIETO CABALLERO, LUIS EDUARDO: Alberto Arango Uribe. En: el homenaje a la memoria de este artista, que fue publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

ORTEGA RICAURTE, CARMEN: La Obra del Maestro Alfonso Mateus Ortega. "El Espectador", Bogotá, noviembre 16 de 1961.

17 Artistas Colombianos. Bogotá, 1964. Láminas de Litografía Arco. Se refiere a: Obregón, Roda, Wiedemann, Negret, Ramírez V., Nas-mussen, Acevedo B., A. Alvarez, C. Rojas, García Hevia, E. Zerda, N. Zá-rate, L. Jaramillo, Samuel Montealegre, A. Santamaría, R. Pizano, P. Restrepo P.

OSPINAS, MARCO: Pintura y Realidad. Editorial "Espiral", Bogotá, 1949. **Nota de Introducción al Catálogo de la Exposición de pintura abstracta.** Ministerio de Educación Nacional. Departamento de Extensión Cultural. Biblioteca Nacional. Bogotá, agosto de 1955.

PACHON CASTRO, GLORIA: Los Gallos y los Girasoles en la pintura de Margarita Lozano. "El Tiempo", Bogotá, octubre 4 de 1962.

PARDO UMAÑA, EMILIA: Muñoz Rivas, Pintor de la Angustia. "El Tiempo" Bogotá, febrero 12 de 1961.

Arango Uribe. En: "el Homenaje a Alberto Arango Uribe", publicado por la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

PAREJA DIEZCANSECO, ALFREDO: Vida y leyenda de Miguel de Santiago. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 67 y 68. Bogotá, julio y agosto de 1956.

PARRA MARTINEZ, NOHRA: El Pintor Pedro Moreno exhibe en "El Automático" y "Arte Moderno". "El Tiempo", Bogotá, junio 13 de 1963.

PEÑA, LUIS DAVID: El Pintor Enrique Grau. Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, marzo 5 de 1961.

PÉREZ ARBELAEZ, ENRIQUE: El Tesoro Artístico de Fontibón. Revista Vida, N° 38. Bogotá, agosto de 1941.

PIÑEROS Y PIÑEROS, ALFONSO: Un prócer artista. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 43. Bogotá, julio de 1954.

PINEROS CORPAS, JOAQUIN: Ordenación y Estudio preliminar de Las Acuarelas de Mark. Un testimonio pictórico de la Nueva Granada. Banco de la República. Bogotá, 1923-1963.

PIZANO RESTREPO, ROBERTO: Episodios de la vida de Vázquez. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 53. Bogotá, mayo, 1955. Este artículo fue ilustrado con fotografías de los cuadros de Vázquez que se conservan en la Iglesia de La Calera.

Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos, pintor de la ciudad de Santafé de Bogotá. En: **Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos**. Editorial Menorah. Santafé de Bogotá, 1963.

POMBO, RAFAEL: Eladio Montoya. Revista Ilustrada, N° 2, Año I, Vol. I. Bogotá, julio 9 de 1892.

PORTNER, LESLIE JUDD: "Art in Washington. 2 Contrasting Exhibits here. Alejandro Obregón". "The Washington Post", Washington, D. C., Enero 30 de 1955.

POSADA, EDUARDO: Iconografía de Bolívar (apostilla). Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XIII, pág. 178. Bogotá, 1920.

El pintor Vázquez Ceballos. Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XVI, p. 185. Bogotá, 1928.

El Teatro de Colón. Revista Ilustrada, N° 14. Bogotá, julio 11 de 1899. Trae una descripción del telón pintado por Gatti.

POSADA, PAULINO: Arte de América y España. Revista Indice, Madrid, 1963.

RESTREPO PELAEZ, PEDRO: El año pictórico. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 31 de 1963.

RIVERO, MARIO: Herrán, un camino en la pintura. Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, noviembre 17 de 1963.

ROMERO DE NOHRA, FLOR: La Pintura Figurativa de Mary Vergara. "El Tiempo", Bogotá, 31 de julio de 1960.

ROZO, DARIO: Evocación de la Escuela de Bellas Artes. Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, septiembre 30 de 1962.

SAMPER ORTEGA, DANIEL: Roberto Pizano. Biblioteca Aldeana de Colombia, N° 59. Bogotá, 1936.

SAMPER, LUCY NIETO DE: Sofía Urrutia, una pintora al alcance de todos. "El Cromos", Bogotá, noviembre 18 de 1963.

SHAIO, PATRICIA: Luciano Jaramillo: Lucha por la vida. "El Tiempo", Bogotá, junio 6 de 1962.

TAL, MIRIAM: La Exposición de Emma Reyes. Lecturas Dominicales de "El Tiempo". Bogotá, junio 4 de 1961.

TORREGROZA, ENRIKE: Reportaje al Pintor Alipio Jaramillo. Revista "Plástica", N° 3. Bogotá, febrero 15 de 1946.

TRABA, MARTA: El Museo Vacío. Ediciones Mito, Bogotá, 1958.

La Pintura de hoy en Colombia. (Versión de: "Art in Latin American today: Colombia"). (Panamerican Union, Washington, 1959). Revista Plástica, N° 17. Bogotá, 1960.

"**Art in Colombia**". Panamerican Union. Washington, D. C., 1960.

Zárate y Alvarez: Posiciones Nuevas en Pintura Colombiana. Revista Semana, Bogotá, agosto 25 de 1960.

Cubismo. Revista Semana, Bogotá, septiembre 8 de 1960. Comenta la exposición de Carlos Rojas.

La Pintura Nueva en Latinoamérica. Ediciones Librería Central. Bogotá, 1961. El Capítulo V está dedicado a la Pintura Colombiana con temporánea, pp. 131-163.

Gutiérrez: Algo más que un joven pintor. "La Nueva Prensa", Bogotá, 24-30 mayo de 1961.

Alejandro Obregón. Revista Mito, N° 30, Bogotá, mayo-junio, 1960.

Wiedemann. Revista Mito, N° 37-38. Bogotá, junio-octubre de 1961.

La Pintura Joven de Colombia. "La Nueva Prensa", N° 31. Bogotá, 15-21 de Noviembre de 1961.

Negreiros, Mateus, Vanegas. "La Nueva Prensa", Bogotá, 6-12 de diciembre de 1961.

Año Civilizado de Pintura Colombiana o de Pintores Civilizados. "La Nueva Prensa", N° 37-39, Bogotá, enero 24-30 de 1962.

Colombia se define. "La Nueva Prensa", N° 44. Bogotá, febrero 28 de 1962. Trata de la Exposición que recorrió Europa y que fue organizada por la International Petroleum Company.

Arte Colombiano visto en Roma. "La Nueva Prensa", N° 48. Bogotá, marzo 28 de 1962.

Ramírez Villamizar. Adoración de la Forma. "La Nueva Prensa", N° 49. Bogotá, abril 4-10 de 1962.

Más pintura y al fin escultura! "La Nueva Prensa", N° 50. Bogotá, abril 11-17 de 1962.

Los grandes sobre el tapete. "La Nueva Prensa", N° 51. Bogotá, abril 18 de 1962. Analiza la exposición colectiva de Botero, Grau, Obregón, Ramírez Villamizar y Wiedemann en la Galería de "Arte Moderno" de Bogotá.

Virtuosismo, Mimetismo y otros Ismos. "La Nueva Prensa", N° 66. Bogotá, mayo 26 - junio 1º de 1962. Comenta los grabados de Silva y las exposiciones de: Rodolfo Velázquez, Samuel Montealegre y Arcadio González.

Artes Plásticas en Cali. "La Nueva Prensa", N° 61. Bogotá, junio 30 - julio 6 de 1962.

Hanne Gallo: Vuelven los Fantasmas. "La Nueva Prensa", N° 62. Bogotá, 7-13 de julio de 1962.

Los Dibujos de Castillo. "La Nueva Prensa", N° 64. Bogotá, 21-27 de 1962.

"Violencia", una obra comprometida... con Obregón. "La Nueva Prensa", N° 65. Bogotá, julio 28 - agosto 3 de 1962.

¡Dios Mío, Dios Mío, Por qué nos has abandonado! "La Nueva Prensa", N° 76. Bogotá, octubre 13 de 1962. Comenta las exposiciones de Yolanda Posada, Erwin Kraus, Saiz de Castro, Neva Lallemand.

El caso de la Exposición sin pintura. "La Nueva Prensa", N° 77. Bogotá, octubre 20 de 1962. Se refiere a la pintura de Saiz de Castro.

La Segunda Margarita Lozano. "La Nueva Prensa", N° 77. Bogotá, octubre 20 de 1962.

Augusto Rivera en primera plana. "La Nueva Prensa", N° 82. Bogotá, noviembre 24-30 de 1962.

Omar Rayo. Divulgador Serio. "La Nueva Prensa", N° 92. Bogotá, marzo 2-15 de 1963.

El Rojo y el Negro. "La Nueva Prensa", N° 93. Bogotá, marzo 16-22 de 1963. Comenta la Película de Guillermo Angulo: Corto metraje sobre el Arte Nacional, y la exposición, en la Librería Central, de Hanne Gallo, Fernando Oramas, Augusto Rendón y Manuel Reyes.

Los que van a São Paulo. "La Nueva Prensa", N° 98. Bogotá, mayo 11-24 de 1963. Se refiere a: Obregón, Roda, Grau, María Teresa Negreiros, Augusto Rivera, Wiedemann, Lucy Tejada, Luciano Jaramillo y Ramírez Villamizar.

Seis Artistas Contemporáneos Colombianos. Editorial Antares, Ltda. Bogotá, 1963. Fotografías de Hernán Díaz. Editor: Alberto Barco. Los artistas comentados en este libro son: Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero, Enrique Grau, Guillermo Wiedemann y Edgar Negret.

La Pintura (en Colombia). Colombia en Cifras. Librería Colombiana - Camacho Roldán. Bogotá, 1963.

URIBE WHITE, ENRIQUE: **La Pintura de Martínez Delgado.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, agosto 22 de 1954. Este artículo fue reproducido en: "La Revista de América", N° 24. Bogotá, diciembre de 1954.

La Pintura en el Siglo XX. Se refiere a la exposición de Muñoz Rivas Recasens.

URIBE URIBE, LORENZO: **Los maestros pintores.** Capítulo XXXI, Tomo I de la Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1954.

VALSECCHI, MARCO: **Obregón.** "Il Giorno", Milán, Italia, junio 27 de 1963.

VALENCIA DIAGO, GLORIA: **Pintura y Escultura Figurativa de Inés Acevedo y Josefina de Barba.** "El Tiempo", Bogotá, abril 29 de 1962.

Pintura Femenina en el Teatro Colón. "El Tiempo", Bogotá, junio 9 de 1963.

"El Arte es mi medio de Expresión", dice Guillermo Wiedemann. "El Tiempo", Bogotá, julio 14 de 1963.

Hay Resurgimiento de las Artes Plásticas del País. "El Tiempo", Bogotá, septiembre 22 de 1963.

"Esta es Cartagena", de Cecilia Porras. "El Tiempo", Bogotá, octubre 13 de 1963.

Reportaje a Armando Villegas. "El Tiempo", Bogotá, octubre 13 de 1963.
"Yo le hubiera dado el premio a Obregón", dice Carlos Granada. "El Tiempo", Bogotá, octubre 20 de 1963. Reportaje al ganador del Premio Nacional de Pintura en el XV Salón de Artistas Colombianos.

Sofía Urrutia en "El Callejón". "El Tiempo", Bogotá, noviembre 3 de 1963.

Exposición de Manuel Hernández, se abre hoy en el Museo Nacional. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 12 de 1963.

Despedida de Irene Balas. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 17 de 1963.

La Forma y el Color en la Exposición de Blanca Sinisterra de Carreño. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 24 de 1963.

Navidad en la Gruta del Arte. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 1º de 1963.

Su XIV Feria Navideña inaugura el martes la Librería Central. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 8 de 1963.

La obra de José Luis Cuevas en Bogotá. "El Tiempo", Bogotá, marzo 1º de 1964.

"Estoy a favor de la Anécdota y el Arte Impuro", dice Botero. "El Tiempo", Bogotá, marzo 1º de 1964. Entrevista a Fernando Botero con motivo de su exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

VALLEJO, ALEJANDRO: Los hombres del año 20 (Pedro Nel Gómez). "El Cromos", Bogotá, junio 18 de 1962.

Ignacio Gómez Jaramillo explica su posición. "El Cromos", N° 2267. Bogotá, diciembre 5 de 1960.

Alberto Arango Uribe. En: Homenaje a la Memoria de Alberto Arango Uribe", publicado en la Revista Civismo, N° 44. Manizales, febrero de 1941.

VERGARA M., SATURNINO - SCARPETA, LEONIDAS: "Guía del Pintor". Obra dedicada al Instituto Nacional de Ciencias y Artes. Con privilegio exclusivo. Imprenta de Gaitán, Bogotá, 1867. Es un tratado sobre el conocimiento y manejo de los colores en la pintura al óleo.

VEZGA, FLORENTINO: La Expedición Botánica. Biblioteca Aldeana de Colombia, N° 48. Editorial Minerva, S. A. Bogotá, 1936. Trae interesantes noticias de los pintores de la Expedición.

VIDALES, LUIS: La exposición de Correa. "El Tiempo", Bogotá, agosto 25 de 1940.

Actualidad de Ricardo Rendón. Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, febrero 11 de 1962.

VIVAS, NELLY: Cuadro de Fernando Botero en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 31 de 1961.

Nueva Perspectiva de David Manzur. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 4 de 1962.

Un nuevo triunfo de Omar Rayo con su exposición en Nueva York. "El Tiempo", Bogotá, marzo 18 de 1962.

Vigencia y Perspectivas del Arte Colombiano. Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, noviembre 24 de 1963.

AUTORES ANONIMOS:

Algunos pintores antioqueños de todas las tendencias. Publicación con motivo de los 25 años de labores (1933-1958) de la Emisora Cultural. Editorial de la Universidad de Antioquia, Medellín, 1958.

Asociación de Pintores y Escultores en interesante Exposición Colectiva. "El Tiempo", Bogotá, julio 9 de 1961.

El Cuadro de la apoteosis de Popayán. Informe de la Comisión de la Honorable Asamblea del Cauca. Taller Editorial del Departamento de Popayán, 1939. Trae una descripción completa del cuadro pintado por Efraín Martínez, e inspirado en un poema del Maestro Valencia, en el Paraninfo de la Universidad del Cauca.

Intensificación de la Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes. "El Tiempo", Bogotá, julio 30 de 1961.

— V —

ARTES MENORES

ARCINIEGAS, GERMAN: **Orfebres e Imagineros. Creadores del Arte en la América.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, enero 20 de 1963.

ARIZA, GONZALO: **Arte Colombiano. La Cerámica de Enrique Gómez Campuzano.** Suplemento Dominical de "El Tiempo", Bogotá, febrero 18 de 1945.

BARNEY CABRERA, EUGENIO: **Xilogravías de Hanne Gallo.** Revista Semana, N° 732. Bogotá, enero 23 de 1961.

BENITEZ PONTON, HELENA: **Exposición de sus cerámicas en Estados Unidos y en Bogotá, prepara Sarita Dávila.** "El Tiempo", Bogotá, noviembre 3 de 1963.

ENGEL, WALTER: **Exposiciones. La Cerámica de (Alberto) Arboleda.** Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, diciembre 23 de 1951.

Triana... Escuela de Cerámica. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, noviembre 30 de 1952.

La Vida Artística. "Escuela de Cerámica". Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, noviembre 29 de 1953.

Escuela de Cerámica. Revista Plástica, N° 9. Bogotá, octubre-diciembre de 1957.

GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL: **El Grabado en Colombia.** Editorial A.B.C., Bogotá, 1960. Trae 222 páginas y 16 ilustraciones en blanco y negro.

GOMEZ VALDERRAMA, PEDRO: **Elogio de Luz Valencia.** "El Tiempo". Bogotá, diciembre 15 de 1963. (Ceramista).

LINA: **Chapete: Un comerciante y Bohemio Frustrado.** "El Tiempo", Bogotá, marzo 17 de 1963.

LOPEZ, BYRON: **Jaime Pardo Expondrá desde el martes sus grabados y Acuarelas.** "El Tiempo", Bogotá, junio 2 de 1963.

MORENO CLAVIJO, JORGE: **Mi Generación en Líneas.** Editorial Kelly, Bogotá, 1951. Trae 39 caricaturas de los compañeros de generación del autor.

Una próxima exposición: Enrique Gómez Campuzano. "El Tiempo", Bogotá, enero 28 de 1961. (Ceramista).

- Grabados en "El Callejón".** "El Tiempo", Bogotá, febrero 4 de 1962.
- MOROS URBINA, RICARDO:** Informe sobre las planchas en madera de "El Papel Periódico Ilustrado". Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. III, pág. 279. Bogotá, 1905.
- OSPINA G., MARIA VICTORIA:** Estudio sobre la Platería Religiosa en el Nuevo Reino de Granada. Tesis de Grado. Talleres Gráficos de la Librería Restrepo y la Papelería Nacional. Medellín, 1958.
- PACHON CASTRO, GLORIA:** La Pintura en Porcelana, un Arte que debe ser siempre personal. Entrevista a Maruja Calderón de Nieto Cabañero. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 22 de 1962.
- PARRA MARTINEZ, NOHRA:** Alicia Tafur crea Instituto Contemporáneo de Cerámica. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 24 de 1963.
- POSADA, EDUARDO:** Un grabador Colonial. Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XII, p. 735. Bogotá, 1919.
- QUEVEDO, BEATRIZ:** Una exposición de Grabados. "El Espectador", Bogotá, mayo 3 de 1962.
- SALGAR PEREZ, ALICIA:** El Vitralismo de David Manzur. Boletín de Programas de la Radiotelevisora Nacional de Colombia, N° 163, p. 68. Bogotá, febrero de 1958.
- SHAIO, PATRICIA:** Ha dejado de ser Pintor Villegas? "El Tiempo", Bogotá, julio 1º de 1962.
- VALENCIA DIAGO, GLORIA:** Lo Moderno y Primitivo en los Grabados de Silva Santamaría. "El Tiempo", Bogotá, abril 29 de 1962.
- 20 Años en la vida de un caricaturista.** "El Tiempo", Bogotá, marzo 3 de 1964. (Se refiere a Chapete).

AUTORES ANONIMOS:

La Custodia de San Ignacio. Revista Vida, Año IV, N° 35. Diciembre-Enero de 1941. Descripción de la Custodia ejecutada por Joseph Galaz hacia el año de 1700.

El Caricaturista Adolfo Samper. Un testigo malicioso y sonriente. Revista Semana, Vol. IX, N° 204. Bogotá, septiembre 16 de 1950.

OBRAS GENERALES

— I —

PROBLEMAS Y ASPECTOS GENERALES DEL ARTE

ACUÑA, LUIS ALBERTO: Las Artes Plásticas en Colombia durante la época Colonial. En: Arte Colombiano. Suplemento de la Revista Lámpara. Bogotá, 1960.

Durero y el Arte Indígena Americano. Revista Espiral, N° 36, Vol. IV. Bogotá, septiembre de 1951.

El Mudéjar en Colombia. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 15. Bogotá, marzo de 1952.

ALCACER, FRAY ANTONIO: **La Divina Pastora en la Historia y en el Arte Hispano-Colombianos.** Ediciones Paz y Bien del Puente del Común, Cundinamarca.

ARBELAEZ CAMACHO, CARLOS: **En qué habrá de parar nuestro patrimonio artístico?** "El Catolicismo", Bogotá, diciembre de 1960.

El comercio de antigüedades y la situación de nuestro patrimonio. "El Catolicismo", Bogotá, febrero 8 de 1962.

A propósito del patrimonio artístico. "El Catolicismo", Bogotá, marzo 15 de 1962.

ARCINIEGAS, GERMAN: **El Arte en la vida Colombiana.** Lecturas Dominicales de "El Tiempo", Bogotá, mayo 6 de 1962. Se refiere a la exposición de Arte Colombiano que tuvo lugar en Roma.

ARENAS BETANCOURT, RODRIGO: **Notas sobre las dos tendencias del Arte en Colombia.** "El Cromos", N° 2228. Bogotá, marzo 7 de 1960.

ARIZA, GONZALO: **Arte Colombiano. El Sindicato de Artes Plásticas.** Supplemento Dominical de "El Tiempo", Bogotá, febrero 25 de 1945.

BARNEY CABRERA, EUGENIO: **Tránsculturación del Arte en Colombia.** Monografía de Arte N° 3. Universidad Nacional, Escuela de Bellas Artes, Bogotá, 1962.

Geografía del Arte en Colombia - 1960. Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca de Autores Contemporáneos. Imprenta Nacional, Bogotá, 1963. Trae 289 pp. 15 reproducciones a color y 39 reproducciones en negro.

BRONX, HUMBERTO: **Jesucristo en la Poesía y el Arte Colombianos.** (Música - Pintura). Editorial Bedout, Medellín (sin fecha). 55 pp.

DUQUE GOMEZ, LUIS: **La Iconografía Cristiana y Simbolismo Chibcha.** Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 45. Bogotá, septiembre de 1954.

ENGEL, WALTER: **Problemas Sociales de las Artes Plásticas.** Ediciones Espiral. Bogotá, 1946. El último capítulo va dedicado a la América Latina.

Valores del Arte. Actualidad de la Pintura Colombiana. Revista de América, N° 79. Bogotá, octubre de 1959.

GIL TOVAR, FRANCISCO: **El Arte en Colombia. Serie de folletos monográficos bilingües.** Dirección de Información y Propaganda del Estado. Bogotá, 1954. Aparecieron los siguientes números:

N° 1 Museo de Arte Colonial.

N° 2 Museo de Arte Colonial: Gregorio Vázquez (Dibujos).

N° 3 Las Estatuas Agustinianas.

N° 4 Fortalezas de Cartagena.

Trayecto y Sentido del Arte en Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (Desde lo Agustiniano hasta la Inquietud Actual). Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 70. Bogotá, octubre de 1956.

Trayecto y Signo del Arte en Colombia. Ministerio de Educación Nacional, División de Extensión Cultural. Bogotá, 1957. Trae 48 páginas y un complemento fotográfico con 42 ilustraciones comentadas.

Historia del Arte e Iniciación al Conocimiento de los Estilos. Empresa Nacional de Publicaciones, Bogotá, 1957. Trae un apéndice dedicado al Arte en Colombia.

El Arte: Temas y Precisiones. Bogotá, 1960.

Principios y Elementos de las Artes Plásticas. Bogotá, 1962.

El Arte y sus Temas. Unos Besos pintados. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, mayo 6 de 1962.

2.000 Años de Arte Colombiano en Roma. (Fotografías de Guillermo Angulo). Lecturas Dominicales de "El Tiempo". Bogotá, abril 1º de 1962.

GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL: Bibliografía Selecta del Arte en Colombia. Editorial A.B.C. Bogotá, 1955. Este libro es indispensable para complementar el presente estudio. Trae 146 páginas.

Notas y documentos sobre el arte en Colombia. Editorial A.B.C. Bogotá, 1955. Biblioteca Eduardo Santos, Vol. IX.

Trae los siguientes artículos:

- I El Estandarte de Sugamuxi.
- II Las obligaciones religioso-artísticas de los encomenderos.
- III Los Bienes de Alonso de Narváez.
- IV Simón de Salas, Pintor de la Catedral.
- V Notas sobre Angelino Medoro.
- VI Francisco del Pozo.
- VII Baltasar de Figueiroa, fundador de la Escuela Santafereña de Pintura.
- VIII Un Artista Santafereño en Sevilla.
- IX El Arte y los Escritores Coloniales.
- X Plateros Santaferenos en 1631.
- XI Organización del Gremio de Plateros.
- XII Los Retratos de Fray Martín de la Palma.
- XIII El Arte Colonial y las Disposiciones Eclesiásticas.
- XIV Algunos Incógnitos Maestros Coloniales.
- XV Los dos Juan Bautista Vázquez.
- XVI Dos opiniones sobre Gregorio Vázquez
- XVII El Retrato del Oidor Mon y Velarde.
- XVIII El San Antonio de la Parroquia de Buga.
- XIX El Escultor Payanés Roque Navarrete.
- XX Las Riquezas Artísticas de la Orden Franciscana.
- XXI La Colección Artística del Hospital de San Juan de Dios.
- XXII El Sabio Caldas y los Pintores Botánicos.
- XXIII El Primer Historiador de Nuestra Catedral.
- XXIV El Perfil de Roulin.
- XXV José María Espinosa, Retratista del Libertador.
- XXVI Memorias de un Artista.
- XXVII Los Figueiroa del Siglo XIX.
- XXVIII El Arte Nacional visto por los viajeros extranjeros.
- XXIX Tres retratistas desconocidos.
- XXX Pintores Extranjeros en Bogotá.
- XXXI El Arzobispo Mosquera y las Imágenes Pseudo-Milagrosas
- XXXII Viaje de un Pintor Francés por Colombia.
- XXXIII Iconografía de Ramón Torres Méndez.
- XXXIV Anuncios de Artistas.
- XXXV La Primera Academia de Dibujo y Pintura.

XXXVI	Juicios sobre Don Pepe Groot.
XXXVII	Las Primeras Exposiciones de Bellas Artes.
XXXVIII	Edward Walhouse Mark.
XXXIX	Un Juicio sobre Ramón Torres Méndez.
XL	Narciso Garay.
XLI	La Iconografía Social de don José Gabriel Tatis.
XLII	Las Bellas Artes y la Poesía.
XLIII	Breve Antología Poética sobre Alberto Urdaneta.
XLIV	Ley que crea la Academia Vázquez.
XLV	La Crítica del Arte en el Siglo XIX.
XLVI	La Exposición de 1886.
XLVII	Un Cuadro de Historia.
XLVIII	El Prestigio de Felipe Santiago Gutiérrez.
XLIX	Felipe Santiago Gutiérrez y Pedro Carlos Manrique.
L	La Arquitectura Bogotana vista por don Miguel Cané.
LI	La Galería de Pintura de la Escuela de Ciencias Naturales.
LII	Las Joyas del Colegio del Rosario.
LIII	Pinacotecas y colecciones Particulares.
LIV	Bibliografía Bogotana de Arte en el Siglo XIX.
LV	Lázaro María Girón.

El Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada. Boletín del Museo de Arte Colonial, Vol. II, N° 3. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, febrero de 1964.

GOSTAUTAS, ESTANISLAO: **A propósito de una exposición de Arte Colombiano en Miami.** Revista Javeriana. Bogotá, abril de 1960.

JIMENEZ GALLO, HERBERT: **14 Artistas de Antioquia.** Editorial Bedout. Medellín, 1954. Trae datos sobre las obras y biografías de los escultores Francisco A. Gómez Botero, Octavio Montoya, Pepe Saldarriaga, Alfonso Gómez, Pablo Estrada, Josué Giraldo Hoyos y Marco Tulio Villegas; los pintores: Emiro Botero, Harvey Rendón, Daniel Cruz, Gustavo Molina Restrepo y Jaime Agudelo R.; y los Orfebres: Fabio Moreno y William Echavarria Moreno.

MARQUEZ, JUDITH: **El Pintor de hoy frente a la Sociedad y el Estado.** Revista Plástica, N° 5, Bogotá, 1957.

MORENO OTERO, HELI: **Estudio Crítico de los Escudos existentes en los edificios y monumentos públicos más importantes de Bogotá.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XXIX, pp. 427. Bogotá, 1942.

MORENO CLAVIJO, JORGE: **El Arte Colombiano viaja a Europa.** "El Tiempo", Bogotá, febrero 18 de 1962.

ORTEGA RICAURTE, CARMEN: **Diccionario de Artistas en Colombia. Pintores, Escultores, Arquitectos, Ingenieros Militares, Grabadores, Dibujantes, Caricaturistas, Ceramistas, Orfebres y Plateros, de los siglos XVI al XX.** Trae más de 400 fichas biográficas y bibliográficas de los artistas que han trabajado en Colombia. Ediciones Tercer Mundo. Bogotá, 1965.

ORTEGA RICAURTE, ENRIQUE: **Bibliografía Académica.** Publicación de la Academia Colombiana de Historia con motivo del Cincuentenario de su fundación 1902-1952. Editorial Minerva Ltda. Bogotá, 1953. Trae interesantes datos biográficos de algunos artistas, que a su vez fueron miembros de la Academia, y numerosos datos bibliográficos relacionados con el arte. Consta de 645 páginas.

OSPINA, JOAQUIN: Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Colombia.
Editorial Aguila, S. A. Bogotá, 1939. Trae tres tomos y las biografías de algunos artistas colombianos.

OTERO MUÑOZ, GUSTAVO: Arte Neogranadino del siglo XVI: La Música, La Pintura, La Escultura, Nuestra Arquitectura Primitiva. Hojas de Cultura Popular Colombiana, N° 65, mayo de 1956.

PERRY, OLIVERIO - BRUGES CARMONA, ANTONIO: Quién es quién en Colombia. De este libro se han hecho 3 ediciones a saber:

I Edición: Editorial Kelly, Bogotá, 1944.

II Edición: " ", Bogotá, 1948.

III Edición: " " Agra Ltda. Bogotá, 1962.

En esta obra se encuentran biografías de pintores, escultores, músicos y arquitectos colombianos.

RAMIREZ CARDONA, RODRIGO: El Sentido de la Obra de Arte. Revista Plástica, N° 6. Bogotá, 1957.

RAMOS, LUIS B.: Pintores y Escultores forman el Sindicato de Artes Plásticas. "El Tiempo", Bogotá, febrero 26 de 1945.

ROMERO DE NOHRA, FLOR - PACHON CASTRO, GLORIA: Mujeres en Colombia. Editorial Andes, Bogotá, 1961. Trae varias biografías de Artistas Colombianas.

SANTOS MOLANO, ENRIQUE: "No tardará en pasar de Moda el Arte Abstracto". Encuesta sobre este tema, a varios pintores y críticos de Arte. "El Tiempo", Bogotá, marzo 1º de 1964.

SEBASTIAN, SANTIAGO: El Elefante y el Unicornio, Tópicos del Arte Colombiano. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 1º de 1963.

Formas del Arte Popular en la Colonia. Reivindicación Artística de Buga. Lecturas Dominicanales de "El Tiempo", Bogotá, enero 19 de 1964.

La influencia francesa en nuestro Arte Colonial. Lecturas Dominicanales de "El Tiempo", Bogotá, febrero 9 de 1964.

TRABA, MARTA: Introducción al Arte Colombiano —y— Artes Plásticas Contemporáneas. En: **Arte Colombiano**, Suplemento de la Revista Lámpara. Bogotá, 1960. Esta obra viene ilustrada con magníficas reproducciones a todo color y una versión inglesa de los principales artículos. En ella colaboraron 10 Autores. Las fotografías son de Guillermo Angulo.

AUTORES ANONIMOS:

Tres mil años de Arte Colombiano. "El Cromos", N° 2228. Bogotá, marzo 7 de 1960. Este Artículo comenta la exposición de Arte Colombiano que tuvo lugar en la Galería Lowe de la Universidad de Miami, Florida. Va acompañado de 37 ilustraciones en colores y en blanco y negro.

La exposición de Arte Colombiano en Miami. Revista "Estampa", Bogotá, 21-27 de marzo de 1960. Va ilustrada con 11 fotografías.

BIBLIOGRAFIA SOBRE MUSEOS Y GALERIAS DE ARTE

- ACUÑA, LUIS ALBERTO: **Catálogo de las Obras de Arte existentes en la Iglesia de San Ignacio.** En: Iniciación de una Guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Bogotá, 1934.
- Un tesoro de Arte Colonial.** (La Casa de don Juan de Vargas en Tunja). Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XXXVII, p. 625. Bogotá, 1950.
- Informe sobre las obras de la Capilla del Sagrario.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XXXVIII, p. 522. Bogotá, 1951.
- Informe sobre la Quinta de San Pedro Alejandrino.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XXXVIII, p. 531. Bogotá, 1951.
- El Salón de Grados. Boletín del Museo de Arte Colonial.** Ministerio de Educación Nacional. División de Divulgación Cultural. Vol. II, N° 1. Bogotá, julio de 1962. Trae la historia de este salón y un catálogo de las obras del Museo de Arte Colonial, que actualmente se encuentran en este Salón.
- Museos y Colecciones de Arte Existentes en Colombia.** En el "Boletín del Museo de Arte Colonial. Ministerio de Educación Nacional. División de Divulgación Cultural. Vol II, N° 2. Bogotá, julio de 1963.
- ARGAEZ VALENZUELA, PABLO: (Véase Pizano Restrepo, Roberto - Argáez Valenzuela, Pablo).
- ARRUBLA, GERARDO: **Catálogo del Museo Nacional de Historia.** En: Iniciación de una Guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.
- BAYONA POSADA, JORGE: **La Quinta de Bolívar.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. XXVIII, pp. 871. Bogotá, 1941.
- BERMUDEZ, EMILIO J.: **Guía Turística de San Pedro Alejandrino.** Edición bilingüe Español-Inglés con algunos documentos en Francés. Litografía Arco, Bogotá, 1951.
- CASAS, ROQUE - PAREDES CRUZ, JOAQUIN: **Bogotá al alcance de Turistas.** Ediciones Cima, Bogotá, 1962. Es una guía bilingüe Español-Inglés, de los Museos de Bogotá. Trae 140 páginas y algunas ilustraciones.
- DUQUE GOMEZ, LUIS: **Los Museos Colombianos.** Boletín de Historia y Antigüedades", Vol. XXXIX, pp. 228-235. Bogotá, mayo de 1952.
- ENGEL, WALTER: **Una empresa de Cultura. Galerías de Arte.** Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, mayo 13 de 1951.
- La Galería "Arte Moderno".** Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, abril 29 de 1962.
- Inauguración de los nuevos Salones de la Galería de Arte "El Callejón".** Suplemento Literario de "El Espectador". Bogotá, julio de 1962.
- ESPINOSA ESCALLON, RAFAEL: **Apéndice a la guía del Museo Nacional.** Bogotá, Imprenta Nacional, 1907. 105 pp.
- GARCIA NIÑO, GUILLERMO: **El Museo Nacional, orgullo de Colombia.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 31 de 1961.

GARCIA, JUAN CRISOSTOMO: **Guia Histórica y Descriptiva de la Catedral de Bogotá.** Imprenta de San Bernardo, Bogotá, 1916.

GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL: **Pinacotecas Bogotanas.** Editorial Santafé, Bogotá, 1956. 379 páginas y numerosas ilustraciones fuera de texto.

GOMEZ LATORRE, ARMANDO: **La Casa de la Cultura de Cúcuta.** "El Tiempo", Bogotá, febrero 17 de 1963.

HERNANDEZ DE ALBA, GUILLERMO: **Historia de la Casa del Museo de Arte Colonial.** En el Catálogo del Museo de Arte Colonial. Tercera Edición. Imprenta del Banco de la República. Bogotá, 1952.

HISPANO, CORNELIO: **La Quinta de Bolívar.** Imprenta de Arboleda y Valencia, Bogotá, 1919.

MEJIA, DOLLY: **Una visita al Museo de Arte Colonial.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 8 de 1960.

Bogotá, Ciudad de Museos. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 22 de 1960.

MORENO CLAVIJO, JORGE: **Casimiro Eiger deja "El Callejón".** "El Tiempo", Bogotá, enero 15 de 1961.

Quiénes impulsarán la plástica en el presente Año. Los Actuales Directores de las Salas de Exposiciones, hablan de proyectos. "El Tiempo", Bogotá, febrero 12 de 1961.

Vicisitudes del Museo de Arte Moderno de Cartagena. "El Tiempo", Bogotá, febrero 16 de 1963.

La Galería "El Automático". "El Tiempo", Bogotá, abril 14 de 1962.

"El Palique" de Cali, tiene nueva sede. "El Tiempo", Bogotá, septiembre 22 de 1963.

ORTEGA, BERNARDO: **Catálogo del Museo del Seminario Conciliar de Bogotá.** En: **Iniciación de una Guía de Arte Colombiano,** publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.

OSPINA, EDUARDO, S. J. - AGUILERA, MIGUEL: **Catálogo de las obras pictóricas del P. Santiago Páramo, S. J.** En: **El Pintor Santiago Páramo, S. J.** Editorial "El Gráfico", Bogotá, 1941. Trae una descripción completa de la Capilla de San José de la Iglesia de San Ignacio.

PARDO TOVAR, ANDRES: **La Quinta de Bolívar. Su historia, su leyenda, su semblanza.** Librería Voluntad, Bogotá, 1951.

PARRA MARTINEZ, NOHRA: **Renée Frei inauguró la "Galería 25".** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 1º de 1963.

PEÑA, JOSE SEGUNDO: **La Quinta de Bolívar.** En: "El Ferrocarril". Bogotá, julio de 1883.

PERDOMO ESCOBAR, JOSE IGNACIO, Pbro.: **Guía Descriptiva de la Basílica Primada.** Imprenta del Banco de la República, Bogotá, 1958.

PERICO RAMIREZ, HERNANDO: **La Casa de la Moneda.** "Lecturas Dominicanas" de "El Tiempo", Bogotá, junio 11 de 1961. Este artículo fue ilustrado con varias fotografías.

PIZANO RESTREPO, ROBERTO - ARGAEZ VALENZUELA, PABLO: **Catálogo de las pinturas de Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos y las de**

Gaspar y Baltasar de Figueiroa. En: Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos. Camilo Bloch, Editor, París, 1926.

Catálogo de las obras de Gregorio Vázquez y Gaspar y Baltasar de Figueiroa. En: Iniciación de una guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.

QUIJANO, PEDRO - GOMEZ RESTREPO, ANTONIO: **Catálogo de las obras de arte existentes en la Basílica Primada.** En: Iniciación de una guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.

Catálogo de las obras de arte existentes en la Iglesia de San Ignacio. En: Iniciación de una guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.

QUIJANO, PEDRO: **Obras de Arte existentes en la Iglesia de San Francisco.** En: Iniciación de una guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.

RESTREPO TIRADO, ERNESTO: **Relación Histórica sobre el Museo Nacional.** Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. VI, p. 663. Bogotá, 1910.

Informe sobre el Museo Nacional. Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. VII, p. 211. Bogotá, 1911

Nuevo Salón del Museo Nacional. (Discurso). Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. VII, p. 215. Bogotá, 1911.

Informe sobre el Museo Nacional. Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. X, p. 158. Bogotá, 1915.

Catálogo general del Museo de Bogotá: Objetos Históricos, pinturas, etc. Imprenta Nacional, Bogotá, 1917.

RIVAS, RAIMUNDO - QUIJANO, PEDRO: **Catálogo de las obras de arte existentes en: La Capilla del Sagrario —San Agustín - San Juan de Dios - Santa Bárbara - Santo Domingo - San Diego - La Veracruz - La Iglesia de Belén - La Candelaria - La Capilla de las Monjas de la Enseñanza—.** En: Iniciación de una Guía de Arte Colombiano, publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.

ROA, MANUEL JOSE, Pbro.: **Catálogo de las Obras de Arte existentes en la Capilla del Sagrario.** En: Iniciación de una guía de Arte Colombiano. Publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes. Imprenta Nacional, Bogotá, 1934.

SANTOS, EDUARDO - CAYCEDO, BERNARDO - SANTOS, GUSTAVO - GUZMAN ESPONDA, EDUARDO - MARTINEZ DELGADO, LUIS: **De cómo murió el Museo Romántico Literario de Yerbabuena. "El Tiempo",** junio 21 de 1963.

URDANETA, ALBERTO: **Retratos de los Arzobispos en la Sacristía de la Catedral de Bogotá.** Papel Periódico Ilustrado, Vol. IV, pp. 319-323, 347-350. Bogotá, 1885.

VALENCIA DIAGO, GLORIA: **Notable plan de actividades cumplió "El Callejón".** "El Tiempo", Bogotá, diciembre 23 de 1961.

Las Galerías de Arte Capitalinas. "El Tiempo", Bogotá, enero 21 de 1962.

Una casa para el Libertador. "El Tiempo", Bogotá, octubre 13 de 1963.

Un año en la vida del Museo de Arte Moderno. "El Tiempo", Bogotá, noviembre 3 de 1963.

AUTORES ANONIMOS:

Academia de Historia. 1902-1952. Litografía Colombiana, Bogotá, 1952. Trae 89 páginas ilustradas con fotografías de los cuadros que componen la pinacoteca de la Academia.

Catálogo del Museo Colonial. Universidad Nacional de Colombia. Editorial Kelly, Bogotá, 1943.

Catálogo del Museo Colonial. Ministerio de Educación, Bogotá, 1952. (Tercera Edición). Consta de: Una nota de la dirección, escrita por Sophy Pizano de Ortiz. La Historia de la Casa del Museo de Arte Colonial, por Guillermo Hernández de Alba, y notas biográficas de los pintores Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos, y los Figueroa: Gaspar y Baltasar. Trae 152 páginas y 73 ilustraciones.

Catálogo del Museo Nacional de Bogotá. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1960. Trae 325 páginas y varias ilustraciones fuera del texto. Además una nota explicativa del Museo Nacional, escrita por doña Teresa Cuervo Borda.

Donaciones al Museo del 20 de Julio. "El Tiempo", Bogotá, julio 8 de 1960.

La Catedral de Sal. Zipaquirá, Colombia, 1956. Trae una descripción completa de la Catedral; una compilación de vacíos escritos y apuntes arreglados por Guillermo Quevedo Z.; La homilia pronunciado por el Excmo. Sr. Túlio Botero S.; y numerosas ilustraciones. 63 pp.

La Galería de Arte "Estudio" de Cali. "El Tiempo", Bogotá, febrero 25 de 1962.

La Quinta de Bolívar. Sociedad de Mejoras y Ornato. Editorial Santafé, Bogotá. (No trae fecha).

Nueva Guía Descriptiva del Museo Nacional de Bogotá. Imprenta de la Luz, Bogotá, 1886.

Nueva Galería de Arte en Bogotá, abre Casimiro Eiger. "El Tiempo", Bogotá, diciembre 8 de 1961.

— III —

BIBLIOGRAFIA DE LOS 16 SALONES DE ARTISTAS COLOMBIANOS

1931 - 1963

I SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

GUSTAVO SANTOS: **Al Margen del I Salón de Artistas Colombianos:** "El Cromos", N° 777. Bogotá, agosto 29 de 1931.

RAFAEL DUQUE URIBE: *Salón de Artistas Colombianos "El Cromos"*, N° 777. Bogotá, agosto 29 de 1931.

ROBERTO SUAREZ: *Meditaciones sobre el Salón de Artistas. "El Cromos"*, N° 777. Bogotá, agosto 29 de 1931.

Catálogo del I Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Extensión Cultural. Bogotá, 1940.

DANIEL ALFREDO DIAZ: *El I Salón de Artistas Colombianos. "El Siglo"*, Bogotá, octubre 27 de 1940.

LUIS VIDALES: *El I Salón de Arte Colombiano.* Revista de las Indias, N° 21. Bogotá, septiembre de 1940.

II SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del II Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Extensión Cultural. Bogotá, 1941.

ANDRES PARDO TOVAR: *El segundo Salón de Artistas Colombianos.* Revista de las Indias, N° 34. Bogotá, octubre de 1941.

III SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del III Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Extensión Cultural y Bellas Artes. Bogotá, 1942. Vino acompañado de una nota introductoria; el nombre de los jurados; y 8 fotografías.

IV SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Noticiero Cultural de "El Tiempo", Bogotá. Noviembre 21 de 1943; Noviembre 22 de 1943; y Diciembre de 1943.

Nota: Este Salón fue declarado desierto y por tal motivo no existe ninguna crítica a fondo sobre el mismo.

V SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del V Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, octubre 12 de 1944. Trae una nota introductoria, y ocho fotografías de pinturas y esculturas.

RAMOS, LUIS B.: *V Salón Anual de Artistas Colombianos.* Revista "Espiral", N° 8. Bogotá, noviembre de 1944.

MORENO CLAVIJO, JORGE: *El V Salón de Artistas Colombianos. "El Cromos"*, Bogotá, octubre 21 de 1944.

ENGEL, WALTER: *El V Salón de Artistas Colombianos.* "Revista de las Indias", Bogotá, diciembre de 1944.

VI SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del VI Salón de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación. Dirección de Extensión Cultural y Bellas Artes. Bogotá, octubre de 1945. Trae 6 fotografías de cuadros y esculturas.

ENGEL WALTER: El VI Salón de Artistas Colombianos. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, 28 de octubre de 1945.

El VI Salón de Artistas Colombianos. "Revista de las Indias", N° 83. Bogotá, noviembre de 1945.

VII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del VII Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Extensión Cultural y Bellas Artes. Bogotá, 1946. Trae 6 fotografías.

ENGEL, WALTER: VII Salón Anual de Artistas Colombianos. "Revista de las Indias", N° 94. Bogotá, octubre de 1946.

GUILLEN MARTINEZ, FERNANDO: El VII Salón Anual de Artistas Colombianos. Revista de las Indias, N° 94. Bogotá, octubre de 1946.

VIII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo Provisional del VII Salón de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes. Bogotá, octubre de 1950.

ENGEL, WALTER: El VIII Salón de Artistas. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, octubre 22 de 1950.

El VIII Salón Anual. "Revista de las Indias", N° 115. Bogotá, octubre de 1950.

IX SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del IX Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Departamento de Biblioteca, Archivos Nacionales y Extensión Cultural y Bellas Artes. Bogotá, agosto 7 de 1952.

ENGEL, WALTER: El IX Salón de Artistas Colombianos. Suplemento Literario de "El Tiempo", Bogotá, agosto 17 de 1952.

X SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del X Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación. Dirección de Extensión Cultural. Bogotá, Octubre 12 - Noviembre 11 de 1957. Trae una nota introductoria; los Jurados de Admisión y Calificador; los Estatutos del X Salón; la lista de los autores premiados; el catálogo de las obras expuestas y 19 fotografías.

El X Salón de Artistas Colombianos. "Vínculo Shell", Vol. X, N° 104. Bogotá, diciembre de 1957. Trae magnificas reproducciones a todo color de las obras de Grau, Botero y Ramírez Villamizar.

ENGEL, WALTER: El X Salón Anual. Revista Plástica, N° 9. Bogotá, octubre-diciembre de 1957.

XI SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del XI Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Extensión Cultural. Museo Nacional,

Bogotá, Septiembre 12 - Octubre 12 de 1958. Incluye: Un análisis del Salón escrito por Francisco Gil Tovar; el Reglamento del Undécimo Salón Anual de Artistas Colombianos; el Jurado de Admisión y el Jurado Calificador; un comentario preliminar de Javier Arango Ferrer; el Informe del Jurado Calificador; 25 fotografías y pequeñas notas biográficas de: Fernando Botero, Julio Fajardo, Enrique Grau, Luis Angel Rengifo, Armando Villegas, Omar Rayo y Pedro Peñalosa. 27 páginas.

ENGEL, WALTER: **El XI Salón de Artistas Colombianos.** Revista Plástica, N° 12. Bogotá, Julio-diciembre de 1958.

XII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del XII Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. División de Extensión Cultural. Alcaldía Mayor de Bogotá. Dirección de Extensión Cultural. Bogotá, septiembre-octubre de 1959. Trae el Acta de Adjudicación de Premios: un análisis de los XII Salones de Artistas Colombianos escrito por Barney Cabrera y 22 fotografías.

ENGEL, WALTER: **El XII Salón de Artistas Colombianos.** Revista Plástica, N° 15. Bogotá, octubre-diciembre de 1959.

XIII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

(No se editó ningún Catálogo).

MORENA CLAVIJO, JORGE: **El XIII Salón de Artistas Colombianos.** "El Tiempo", Bogotá, junio 4 de 1961.

ENGEL, WALTER: **El XIII Salón de Pintura.** Suplemento Literario de "El Espectador". Columna de Artes Plásticas. Bogotá, junio 11 de 1961.

XIV SALON DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del XIV Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Divulgación Cultural. Semana Nacional de la Cultura. Bogotá, 9-31 de julio de 1962. Trae el reglamento del XIV Salón de Artistas Colombianos. (Resolución N° 2485 de 1962).

ENGEL, WALTER: **El XIV Salón de Artistas Colombianos.** Suplemento Literario de "El Espectador". Columna de Artes Plásticas. Bogotá, 15 de julio de 1962.

MATIAS EL PINTOR: **El XIV Salón de Artistas Colombianos.** "El Tiempo", Bogotá, Julio 29 de 1962.

MORENO CLAVIJO, JORGE: **El XIV Salón de Artistas.** "El Tiempo", Bogotá, julio 15 de 1962.

XV SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

Catálogo del XV Salón Anual de Artistas Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Divulgación Cultural. Bogotá, octubre 18, noviembre 9 de 1963.

CORREA, CARLOS: **La crisis del XV Salón.** "El Tiempo", Bogotá, noviembre 3 de 1963.

ENGEL, WALTER: **El XV Salón de Artistas Colombianos. Calidad, Dignidad, Decoro.** Suplemento Literario de "El Espectador". Columna de Artes Plásticas. Bogotá, octubre 27 de 1963.

ESQUIVIAS, CESAR: **Habla la Ceramista Premiada.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 18 de 1963. Se refiere a Beatriz Daza.

GRANADA, CARLOS: **Marta Traba ha pretendido dirigir el Arte Nacional.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 22 de 1963. (Defiende la obra que le fue premiada en el XV Salón).

ORTEGA RICAURTE, CARMEN: **16 Salones de Artistas Colombianos.** Incluye: un análisis crítico e histórico de los Salones, los catálogos, y un cuadro sinóptico de los artistas premiados. (Inédito).

RESTREPO PELAEZ, PEDRO: **Jurados y Salones de Arte Colombiano.** Lecturas Dominicanas de "El Tiempo". Bogotá, noviembre 10 de 1963.

TRABA, MARTA: **Censura el Premio a Carlos Granada.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 20 de 1963. (Tomado de "La Nueva Prensa").

VALENCIA DIAGO, GLORIA: **"Yo le hubiera dado el Premio a Obregón", dice Carlos Granada.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 20 de 1963.

ANONIMO: **Hoy se inaugura el Salón de Artistas Colombianos.** "El Tiempo", Bogotá, octubre 18 de 1963. Trae la lista de los autores participantes y de las obras expuestas.

— IV —

**BOLETINES Y REVISTAS DE IMPORTANCIA
PARA LA INVESTIGACION ARTISTICA**

BOLETIN DE ARTES VISUALES. División de Artes Visuales de la Unión Panamericana de Washington, D. C. Director: José Gómez Sicre. El primer número apareció en junio de 1956. Trae interesantes datos sobre el Arte Colombiano y sus repercusiones fuera del país.

BOLETIN DE HISTORIA Y ANTIGUEDADES. Órgano de la Academia de Historia. Bogotá. Se han publicado 50 volúmenes con 584 números entre los años de 1902 a 1963. Existe un índice general elaborado por el Dr. Daniel Ortega Ricaurte, que facilita la consulta de los artículos publicados entre 1902 y 1952.

DIRECTORES:

Pedro María Ibáñez	1902-1919
Eduardo Posada	1920-1929
Enrique Otero D'Acosta	1930-1933
Gustavo Otero Muñoz	1934-1936
Luis Augusto Cuervo	1936-1953
Enrique Otero D'Acosta	1954-1956
Mario Germán Romero	1957-1964

BOLETIN INTERNACIONAL: "Archive de L'Art Contemporain". Publicación de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. París. El primer número se publicó en 1962. Trae una sección destinada a Colombia con datos históricos y bibliográficos referentes al arte.

BOLETIN DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL. Ministerio de Educación Nacional. División de Divulgación Cultural. Bogotá. Director: Luis Alberto Acuña. Se han publicado hasta el momento 15 números entre los años de 1955 a 1964 (marzo). Trae investigaciones sobre el Arte Colonial Colombiano.

BOLETIN DE PROGRAMAS DE LA RADIODIFUSORA NACIONAL DE COLOMBIA. Se publicaron XXI Volúmenes con 220 números, entre los años de 1942 a enero de 1963. Trae artículos sobre música colombiana y folclor. Un índice de los artículos publicados desde enero de 1954 a enero de 1951 se encuentra en el número 200 que apareció en el mes de abril de 1961. Director: Darío Achury Valenzuela.

COLOMBIA ILUSTRADA. Director: José Tomás Gaibrois. Aparecieron 24 números publicados entre el 2 de abril de 1889 y el 31 de marzo de 1892. Con esta publicación se trató de continuar la labor que Urdaneta había realizado en el Papel Periódico Ilustrado.

HOJAS DE CULTURA POPULAR COLOMBIANA. Director: Jorge Luis Arango. Se publicaron 84 números entre los años de 1947 y 1957. Esta original revista trajo artículos literarios, históricos, folclóricos y artísticos, y magníficas ilustraciones.

PAPEL PERIODICO ILUSTRADO. Director: Alberto Urdaneta. Fue la primera revista ilustrada que se editó en Colombia. Aparecieron 116 números entre el 6 de agosto de 1881 y el 29 de mayo de 1888. Trajo comentarios artísticos y grabados ejecutados en la Escuela de Grabado, dirigida por el Maestro Rodríguez y fundada por el mismo Urdaneta.

REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA. Órgano del Instituto Colombiano de Antropología. Ministerio de Educación, Bogotá. Tuvo dos épocas. La segunda de ellas lleva publicados XII volúmenes entre junio de 1953 y diciembre de 1963. Trae diversos artículos de investigación sobre las culturas prehispánicas y las tribus indígenas de Colombia.

REVISTA "CONSTRUCCION COLOMBIANA". Órgano de la Cámara Colombiana de la Construcción. Bogotá. Hasta el año de 1963 se habían publicado 11 números. Trae datos de actualidad sobre la Arquitectura Colombiana.

REVISTA CROMOS. Fue fundada en 1916. Aparece semanalmente y trae artículos ilustrados sobre arte.

REVISTA DE AMERICA. Bogotá. Publicación mensual de "El Tiempo". Fundadores: Eduardo Santos y Germán Arciniegas. Director: Roberto García Peña. El primer número se publicó en el año de 1945. Trajo comentarios artísticos de Jorge Oteiza y de Walter Engel.

REVISTA DE DIVULGACIONES ETNOLOGICAS. Instituto de Investigaciones Etnológicas de la Universidad del Atlántico, Barranquilla. El primer número se publicó en 1952.

REVISTA FOLKLORE. Órgano de la Comisión Nacional de Folklore. Instituto Etnológico y de Arqueología. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. La primera época comprende 7 números publicados de noviembre de 1947 a septiembre de 1951. La segunda época también incluye 7 números publicados entre diciembre de 1952 y noviembre de 1962.

REVISTA DEL CONSERVATORIO NACIONAL. Bogotá. El primer número fue publicado en diciembre de 1910.

REVISTA DE LAS INDIAS. Bogotá. Tuvo dos épocas. Se publicaron más de 117 números, entre los años de 1938 y 1951. Los comentarios de arte estuvieron a cargo de Walter Engel.

REVISTA ECO. Director: Karl Buchholz, Bogotá. Trae interesantes colaboraciones sobre el Arte y la Cultura de Colombia y sobre aspectos generales de la Cultura de Occidente.

REVISTA ESPIRAL. Clemente Airó. Bogotá. El primer número se publicó en 1944. Trajo comentarios de arte escritos por Walter Engel.

REVISTA ILUSTRADA. Director: Pedro Carlos Manrique. Bogotá. Se publicaron 17 números entre junio 18 de 1898 y septiembre 30 de 1899. Trajo crónicas de Ciencias, Artes y Literatura, ilustradas con fotografados de Saturno Zapata.

REVISTA "LA ILUSTRACION". Directores: Rafael Espinosa y Jorge Reinales. El primer número se publicó en junio de 1908, y el último en agosto de 1909. Se publicaron en total 8 números, en Bogotá.

REVISTA "LA NUEVA PRENSA". Director: Alberto Zalamea. Bogotá. Se publicaron VIII Volúmenes entre los años de 1960 y 1963, con un total de 100 números. Trajo un comentario semanal sobre pintura de doña Marta Traba. La segunda época se inició en 1964.

REVISTA "LAMPARA". Especialmente el Suplemento "**Arte Colombiano**". Bogotá, 1960. Editada por el Depto. de Relaciones Públicas de la "International Petroleum Limited".

REVISTA MITO. Bogotá. Fue fundada por Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia Goelkel en 1955. Trajo colaboraciones literarias, históricas y artísticas.

REVISTA "PAN". Bogotá. Fue fundada en 1935 por Enrique Uribe White. Trajo colaboraciones literarias y artísticas, además de numeroso material gráfico sobre el arte en Colombia.

REVISTA "PLASTICA". Bogotá. Directora y Fundadora: Judith Márquez. Salieron 17 números publicados entre junio de 1956 y diciembre de 1960. Esta revista fue dedicada al arte moderno y contó con la colaboración de Walter Engel, Marta Traba y otros críticos de arte.

REVISTA "PRISMA". Bogotá. Directora: Marta Traba. El primer número apareció en 1957. También fue dedicada al arte moderno.

REVISTA "PROA". Director: Arquitecto Carlos Martínez. Bogotá. Se han publicado 163 números entre los años de 1946-1964. Esta Revista está dedicada a la Arquitectura Colombiana, Colonial y Contemporánea. Viene ilustrada con numerosas fotografías de: plantas, cortes, facha-

das y perspectivas de las obras más sobresalientes de la arquitectura nacional y extranjera.

REVISTA "SEMANA". Fue fundada en 1946 por Alberto Lleras. Esta revista se especializó en comentarios de hechos y gentes de Colombia y el mundo.

REVISTA "VIAJES". Revista de Turismo editada por el Consejo Administrativo de los Ferrocarriles Nacionales. El primer número se publicó en 1936. Es especialmente interesante el número del 22 de agosto de 1938, porque trajo un extenso estudio de Bogotá, y la relación de las "Estatuas, Monumentos y Bustos" de la ciudad, ilustrado con abundante material gráfico. Este estudio fue escrito por Daniel Ortega Ricaurte.

REVISTA "VIDA". Publicación mensual de la Compañía Colombiana de Seguros de Vida, Bogotá. El primer número se publicó en el año de 1936. Trajo colaboraciones de arte de diferentes escritores, las cuales fueron ilustradas con fotografías a todo color y dibujos de Santiago Martínez Delgado.

INDICE DE NOMBRES

—A—

Abadía, Guillermo, 347.
Abedt, Myriam, 360.
Abril, Julio, 345, 347, 363.
Acevedo Biester, Inés, 347, 379.
Acevedo Bernal, Ricardo, 359, 373, 376.
Acuña Guillén, Julia, 368.
Acuña, Julio, 361, 375.
Acuña, Luis Alberto, 338, 345, 357, 362,
363, 364, 372, 375, 382, 387, 395.
Achury Valenzuela, Dario, 395.
Agudelo R., Jaime, 385.
Agudelo Ceballos, Marta, 338.
Aguilera, Miguel, 348, 358, 388.
Airó, Clemente, 358, 396.
Albano, Josefina, 338.
Albarracín de Barba, Josefina, 345, 347,
379.
Alcácer, Fray Antonio, 338, 383.
Alís, René, 375.
Alvarez Restrepo, Antonio, 358.
Alvarez Lleras, Antonio, 344.
Alvarez Astrid, 366, 367, 369, 376, 377.
Andrade, H., 354.
Angel, León, 358.
Angel, Luque, 374.
Angulo Valdés, Carlos, 353.
Angulo, Gabriel, 348.
Angulo, Guillermo, 334, 342, 384, 386.
Arango Uribe, Alberto, 358, 359, 373, 376,
380.
Arango, Débora, 360.
Arango, Gonzalo, 358.
Arango Ferrer, Javier, 393.
Arango, Jorge Luis, 358, 395.
Arango Franco, R., 358.
Arango Villegas, Rafael, 358.
Arbeláez Camacho, Carlos, 333, 339, 383.
Arbeláez, Fernando, 349.
Arboleda Zúñiga, Alberto, 359, 363, 364,
365, 381.
Arboleda A., Hernando, 339.
Arcila Vélez, Graciliano, 333.
Arcila, Gustavo, 345.
Arciniegas, Germán, 348, 381, 383, 395.
Arciniegas, Ismael Enrique, 351.
Arenas Betancourt, Rodrigo, 344, 345,
346, 347, 383.
Argáez Valenzuela, Pablo, 387, 388.

Arias Robledo, Eduardo, 358.
Ariza, Alberto, 348.
Ariza, Gonzalo, 362.
Arrubla, Gerardo, 387.
Asioli, Bonifacio, 348.
Aya, Cecilia, 360.
Ayerbe Molina, Gustavo, 338.

—B—

Bach, Johann Sebastian, 349.
Balas, Irene, 380.
Ballesteros, Gisela, 360.
Barba, Ramón, 345, 347.
Barney Cabrera, Eugenio, 367, 375, 381,
383.
Bastidas Benavides, Luis, 359, 374.
Bateman, Alfredo, 339.
Bedoya, Víctor A., 334.
Beethoven, Ludwig, van, 349.
Behnke, Emil, 354.
Benítez Pontón, Helena, 381.
Bermúdez, Emilio, 387.
Bermúdez Silva, Jesús, 348.
Berrío París, Julio, 348.
Berryam, Florence S., 359.
Bogán, Luouise, 349.
Bolívar, Simón, 377.
Borda, Ignacio, 338.
Bossa, Herazo, 339.
Botero, Emiro, 385.
Botero, Fernando, 358, 360, 361, 362, 366,
367, 374, 378, 379, 380, 392, 393.
Botero, Tulio, 390.
Bracale, Adolfo, 348.
Bravo Márquez, José María, 348.
Bronx, Humberto, 383.
Bruges Carmona, Antonio, 386.
Buchholz, Karl, 396.

—C—

Cajiao, Alicia, 360, 362.
Caldas, Francisco José, 371, 384.
Calderón de Nieto Caballero, Maruja,
382.
Calvo, Luis A., 348.
Canal Ramírez, Gonzalo, 359.
Cané, Miguel, 385.
Cano, Antonio J., 350.

Cano, Francisco A., 347, 359.
Cárdenas, Francisco, 368, 369, 374.
Cárdenas Rodríguez, Miguel, 365, 366, 367.
Cardona, Francisco, 345, 346, 368, 369.
Carli, Enzo, 333, 359.
Cartagena, Fray Alberto, 348.
Carranza, E., 356.
Casas, Roque, 387.
Castilla, Alberto, 348.
Castillejo, Roberto, 340, 348.
Castillo, Eduardo, 359.
Castillo, Julio, 369, 375, 378.
Castro, Dicken, 359.
Castro, Rosa, 344.
Caycedo, Bernardo, 389.
Cifuentes y Gutiérrez, Alfonso, 349.
Cifuentes, Santos, 349.
Combariza Díaz, Leopoldo, 340.
Cortés Alonso, Vicenta, 333.
Correa, Carlos, 359, 360, 362, 363, 365, 372,
 380, 394.
Correa, Ramón, 333.
Corredor Latorre, Julio, 340.
Cruz, Daniel, 385.
Cubillos, Julio César, 333, 334, 335.
Cuéllar, Silvano, 345.
Cuéllar, Teresa, 360.
Cuervo Márquez, Carlos, 334.
Cuervo, Luis Augusto, 334, 394.
Cuervo Borda, Teresa, 390.
Cuevas, José Luis, 380.
Currea Restrepo, Aníbal, 340.
Currie, Leonard J., 340.
Curt Lange, Francisco, 353.

—CH—

Chalupczynski, Cristina de, 363.
Chapete, 381, 382.

—D—

Daguet, Pierre, 364, 375.
Dávila, Sara, 381.
Daza, Beatriz, 365, 394.
De Greiff, Hjalmar, 349.
De Greiff, León, 349.
De Greiff, Otto, 349.
Delgado, Nicolás, 359.
Del Valle, Nefee, 375.
Díaz Forero, Carlos, 363, 373.
Díaz Daniel Alfredo, 391.
Díaz, Ernesto, 349.
Díaz, Vargas, Miguel, 359, 361, 364.
Donoso, Luis, 359.
Drews, Hans, 367, 368.
Drezner, Manuel, 349.
Duque Gómez, Luis, 334, 340, 359, 383,
 387.
Duque Uribe, Rafael, 391.
Durero, Alberto, 382.

Echavarría Moreno, William, 385.
Eiger, Casimiro, 359, 388.
Angel, Walter, 340, 344, 345, 360, 361, 362,
 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 381,
 383, 387, 391, 392, 393, 394, 395, 396.
Escalante, Aquiles, 334.
Escobar, Luis Antonio, 334, 349, 357.
Espinosa, Guillermo, 350.
Espinosa, José María, 370, 384.
Espinosa, Luis Carlos, 350.
Espinosa Escallón, Rafael, 387, 396.
Esquivias, César, 394.
Estrada, Pablo, 385.
Ezcurra, Enrique de, 370.

—F—

Faccini, Nelson, 369.
Fajardo, Julio, 345, 346, 363, 365, 393.
Fajardo, Manuel María, 350.
Fallón, Diego, 350.
Fernández, Luis, 370.
Figuerola, Baltasar (El Sevillano), 371.
Figuerola, Baltasar, 384, 389, 390.
Figuerola, Gaspar, 372, 389, 390.
Figuerolas del Siglo XIX, 384.
Flórez, Jorge E., 340.
Ford, James, 334.
Forero, Manuel José, 334, 370.
Fray Lejón, 345.
Frei, Renée, 388.
Friede, Juan, 334, 340.
Fulop, M., 335.

—G—

Gai brois, José Tomás, 395.
Gaitán Durán, Jorge, 357, 396.
Galaz, Joseph, 382.
Gallo, Hanne, 375, 378, 379, 381.
Gamboa Hinestrosa, Pablo, 335.
Garay, Epifanio, 359.
Garay, Narciso, 350, 385.
Garcés, B., César, 342.
García, Gildardo, 345, 370.
García Niño, Guillermo, 387.
García Ponce, Juan, 370.
García, Juan Crisóstomo, 340, 388.
García Hevia, Luis, 376.
García Peña, Roberto, 395.
García, Saúl, 374.
García Samudio, Nicolás, 345.
Garganta, Juan de, 370.
Gatti, Aníbal, 377.
Getlein, Frank, 370.
Gil, Aníbal, 368, 370, 375.
Gil Tovar, Francisco, 340, 358, 370, 383,
 393.
Giovannetti, Egisto, 350.

Giraldo Jaramillo, Gabriel, 333, 358, 371,
381, 384, 388.
Giraldo Hoyos, Josué, 385.
Giraldo, Julia Arciniegas de, 371.
Girón, Lázaro María, 335, 350, 385.
Gómez, Alfonso, 385.
Gómez Picón, Alirio, 345.
Gómez Restrepo, Antonio, 389.
Gómez Latorre, Armando, 341, 388.
Gómez Castro, Carlos, 345, 347.
Gómez Campuzano, Enrique, 381.
Gómez Botero, Francisco A., 385.
Gómez Jaramillo, Ignacio, 345, 360, 361,
362, 363, 364, 365, 367, 372, 380.
Gómez Sicre, José, 372, 373, 394.
Gómez Valderrama, Pedro, 381.
Gómez, Pedro Nel, 359, 370, 380.
Gómez Campuzano, Ricardo, 363.
Cóngora, Leonel, 368.
González, Arcadio, 365, 366, 367, 378.
González Zuleta Fabio, 350.
González Parra, Jaime, 341.
Gostautas, Estanislao, 335, 341, 385.
Granada, Carlos, 379, 394.
Grau, Enrique, 359, 360, 361, 363, 364, 366,
368, 369, 372, 375, 376, 378, 379, 392,
393.
Grillo, Maximiliano, 372.
Groot, José Manuel, 358, 371, 372, 384.
Guadasuar, Joaquín, 341.
Guerra Azuola, Ramón, 372.
Guillén Martínez, Fernando, 341, 372, 392.
Gutiérrez, Alberto, 358, 367, 378.
Gutiérrez Felipe Santiago 385.
Gutiérrez, Javier, 345.
Guzmán Esponda, Eduardo, 341, 389.

—H—

Hakspiel, Phill, 335.
Haury, E., 335.
Henao, Homero, 361.
Henríquez Ureña, Pedro, 350.
Herbruger, Emilio, 350.
Hernández de Alba, Gregorio, 335.
Hernández de Alba, Guillermo, 341, 358,
372, 388, 390.
Hernández Villarraga, Antonio, 374.
Hernández Gómez, Manuel, 364, 365, 366,
375, 379.
Hernández Prada, Mario, 363.
Herrán, Alvaro, 367, 368, 369, 375, 377.
Hincapié Alberto, 341.
Hispano, Cornelio 388.
Hurtado García, José, 373.

—I—

Ibáñez, Pedro María, 394.

—J—

Jaramillo, Alipio, 361, 363, 365, 377.
Jaramillo, Guillermo, 363.
Jaramillo Arango, Jaime, 335.
Jaramillo, Luciano, 364, 367, 368, 376,
377, 379.
Jiménez Villegas, Darío, 362.
Jiménez Muñoz, Edith, 335.
Jiménez Gallo, Herbert, 385.

—K—

Kraus, Erwin, 362, 375, 378.

—L—

Lallemand, Neva, 378.
Lee, Douglas H. K., 341.
Lelarge, Gastón, 343.
Leonova, G., 376.
Leudo, Coriolano, 373.
Levy, Kurt, 374.
Lina, 381.
Londoño Villegas Bernardo, 373.
Londoño, Julio, 373.
López Gómez Adel, 373.
López, Byron, 381.
López Narváez, Carlos, 349, 351.
López, Eduardo, 351.
López Correa, Jaime, 361, 365.
López M., Tiberio, 335.
Lozano y Lozano, Juan, 373.
Lozano, Margarita, 360, 368, 376, 378.

—LL—

Lleras, Alberto, 397.

—M—

Mac Clure, F. A., 342.
Mac Cue, George, 373.
Mallarino, Gonzalo, 373.
Manighetti, Luisa, 350.
Manrique, Pedro Carlos, 385, 396.
Manson, J. Alden, 335.
Manzur, David, 361, 362, 365, 366, 367,
368, 380, 382.
Marco Dorta, Enrique, 342.
María, Hildeberto, 335.
Mark, Edward Walhouse, 358, 373, 376,
384.
Márquez, Judith, 360, 364, 365, 366, 367,
368, 385, 396.
Marroquín, José Manuel, 342, 346.
Martí, Samuel, 350.
Martín de la Palma, Fray, 384.
Martínez Montoya, Andrés, 351.
Martínez, Carlos, 342, 396.
Martínez, Efraín, 346, 381.

Martínez, Joaquín, 342.
Martínez Delgado, Luis, 342, 374, 389.
Martínez Delgado, Santiago, 358, 373, 379,
397.
Mateus, Alfonso, 368, 378.
Maya, Rafael, 351, 373.
Medoro, Angelino, 384.
Mejía, Adolfo, 351.
Mejía, Dolly, 346, 373, 388.
Mejía, Eduardo, 342.
Mejía, Gloria, 373.
Mejía Carrasquilla, Hernando, 362.
Mendoza, Alberto, 342.
Mendoza Varela, Eduardo, 342.
Mendoza, Pantaleón, 371.
Meneghetti, Aristides, 374.
Merchan, Helena, 346.
Mesanza, Fray Andrés, 374.
Michaelse, Arnoldo, 374.
Molina Restrepo, Gustavo, 385.
Mon y Velarde (oidor), 384.
Moncada, Enrique, 367.
Montaña, Antonio, 374.
Montaña, Yezid, 364, 365.
Montalegre, Samuel, 365, 366, 367, 368,
376, 378.
Montejo, Ramón, 345, 347.
Montoya, Eladio, 377.
Montoya, Octavio, 385.
Morales Pino, Augusto, 351.
Morales Pino, Pedro, 351.
Moreno, Otero, Domingo, 359.
Moreno, Fabio, 385.
Moreno Otero, Heli, 385.
Moreno Clavijo, Jorge, 342, 346, 360, 362,
364, 374, 381, 385, 388, 391, 393.
Moreno, Pedro, 365, 366, 376.
Moreno Salvador, 359.
Moros Urbina, Ricardo, 382.
Mosquera (arzobispo), 384.
Muñoz Rivas, 374, 376, 379.
Murillo, Emilio, 351.
Murillo, Gabriel, 372.

—N—

Nachtigall, Horst, 335.
Naranjo Martínez, Enrique, 342.
Narváez, Alonso de, 384.
Navarrete, Roque, 384.
Negreiros, María Thereza, 367, 369, 375,
378.
Negret, Edgar, 344, 345, 346, 347, 364,
365, 368, 369, 370, 376, 379.
Neira, Alonso, 345.
Nieto Caballero, Luis Eduardo, 376.
Núñez Jiménez, Antonio, 336.

—O—

Obregón, Alejandro, 345, 359, 362, 363,
364, 365, 366, 367, 369, 370, 373, 374,
376, 377, 378, 394, 397.

Ocre, Luis, 366.
Ochoa Sierra, Blanca, 366.
Oramas, Fernando, 379.
Orozco, Efraim, 351.
Ortega Díaz, Alfredo, 342, 343.
Ortega, Bernardo, 388.
Ortega Ricaurte, Carmen, 376, 385, 394.
Ortega Ricaurte, Daniel, 342, 394.
Ortega, Ricaurte Enrique, 385.
Ortega Ricaurte, José Vicente, 351.
Ortiz, Sergio Elías, 336.
Osorio Ricaurte, Juan Crisóstomo, 351.
Osorio, Luis Enrique, 343, 353.
Ospina, Eduardo, 388.
Ospina, Joaquín, 386.
Ospina, Marco, 361, 363, 366, 376.
Ospina G., María Victoria, 382.
Otálora Gómez, Leonidas, 351.
Oteiza, Jorge, 394.
Otero D'Acosta, Enrique, 394.
Otero Muñoz, Gustavo, 386, 394.

—P—

Pachón Castro, Gloria, 376, 382, 386.
Páramo, Francisco, 371.
Pardo Tovar, Andrés, 355, 388, 391.
Pardo Umaña, Camilo, 343.
Pardo Umaña, Emilia, 376.
Pardo Rosas, Gabriel, 343.
Pardo Sánchez, Germán, 343.
Pardo, Jaime, 381.
Paredes Cruz, Joaquín, 387.
Pareja Diezcanseco, Alfredo, 376.
Parra Martínez, Nohra, 376, 382, 388.
Pauer, 354.
Pearce, C. W., 354.
Pellicer, Carlos, 346.
Peña, José Segundo, 388.
Peña, Luis David, 376.
Peñalosa, Pedro, 393.
Perdomo Escobar, José Ignacio, 343, 353,
388.
Perea, Gumersindo, 354.
Pérez Arbeláez, Enrique, 353, 376.
Pérez de Barradas, José, 336.
Pérez Hernández, Luis, 343.
Perico Ramírez, Hernando, 388.
Perico, Mario H., 343.
Perry, Oliverio, 386.
Peterson, F. A., 336.
Petrés, Fray Domingo de, 338, 339, 340.
Phillips, Hans, 336.
Pinto Maldonado, Luis, 345, 346.
Pinzón, Jesús, 349.
Piñeros y Piñeros, Alfonso, 376.
Piñeros Corpas, Joaquín, 353, 376.
Pizano, Roberto, 358, 359, 373, 376, 377,
388.
Pizano de Ortiz, Sophy, 390.
Pombo, Rafael, 353, 355, 377.
Ponce de León, José María, 353.

Porras, Cecilia, 360, 364, 365, 366, 369, 375, 379.
Posada, Eduardo, 336, 343, 371, 382, 394.
Posada, Jaime, 346.
Posada, Paulino, 377.
Posada, Yolanda, 378.
Posse, A. J., 355.
Pozo, Francisco del, 384.
Postner, Leslie Judd, 377.
Price, Jorge W., 343, 353, 354.
Puyo Delgado, Carlos, 343.

—Q—

Quevedo, Beatriz, 382.
Quevedo Zornoza, Guillermo, 349, 354, 390.
Quevedo, Julio, 348, 354.
Quicherat, L., 354.
Quijano, Arturo, 336.
Quijano, Pedro A., 362, 389.
Quintero, Gonzalo, 346, 347.

—R—

Ramírez Villamizar, Eduardo, 345, 347, 361, 363, 364, 365, 366, 369, 370, 375, 376, 378, 379.
Ramírez Castro, Eduardo, 375.
Ramírez Moreno, Noel, 354.
Ramírez Cardona, Rodrigo, 386.
Ramos, Luis B., 386, 391.
Rasmussen, Henry, 375, 376.
Rayo, Omar, 360, 363, 365, 369, 370, 375, 379, 380, 393.
Recasens Tuset, Joseph, 363, 374.
Reichel Dolmatoff, Alicia de, 337.
Reichel Dolmatoff, Gerardo, 336, 337.
Reigner, Leopoldo, 363.
Reinales, Jorge, 396.
Rendón, Augusto, 346, 367, 368, 374, 379.
Rendón, Harvey, 385.
Rendón, Ricardo, 380.
Rengifo, Luis Angel, 337, 360, 364, 365, 367, 393.
Restrepo de Durana, Elvira, 354.
Restrepo Tirado, Ernesto, 337, 389.
Restrepo Fernández, Iván, 346.
Restrepo, Jorge M., 354.
Restrepo Peláez, Pedro, 346, 363, 375, 376, 377.
Reyes, Emma, 360, 367, 374, 377.
Reyes, Manuel, 377, 379.
Rhodes, John, 368, 375.
Riaño, Edgardo, 344.
Ricaurte, José Eusebio, 343.
Richter, Leopoldo, 364, 365, 367, 374.
Ridley y Prentice, 354.
Ripol, Andrés, 370.
Rivas, Medardo, 356.
Rivas, Raimundo, 389.
Rivera, Augusto, 367, 368, 369, 378, 379.

Rivero Mario, 377.
Riveros, Jorge, 367.
Rivet, Paúl, 333, 334, 336, 337.
Roa, Manuel José, 389.
Rochereau, Henry, 337.
Roda, Juan Antonio, 364, 365, 368, 369, 376, 379.
Rodríguez, Antonio, 395.
Rodríguez Forero, Guillermo, 345.
Rodríguez, Hena, 344, 345, 347.
Rodríguez Acevedo, José, 361, 370.
Rodríguez, José Domingo, 345, 347.
Rodríguez Lamus, Raúl, 337.
Rojas, Alfonso María, 354.
Rojas, Carlos, 364, 365, 366, 367, 369, 376, 377.
Rojas Herazo Héctor 364, 366.
Romero Cubides, Antonio, 346.
Romero de Nohra, Flor, 377, 386.
Romero, Mario Germán, 394.
Roosevelt, Franklin D., 365.
Rosales, Víctor Justiniano, 354.
Roulin, 384.
Rozo Vidal, Antonio, 354.
Rozo, Darío, 377.
Rozo Contreras, José, 353, 354.
Rozo, Rómulo, 344, 345, 347.
Ruiz Linares, Jorge, 363.

—S—

Saiz de Castro, Bernardo, 368, 378.
Salas Vega, 363.
Salas, Simón de, 384.
Saldarriaga, Pepe, 385.
Salgado, Graciela, 367, 368, 369.
Salgar Pérez, Alicia, 382.
Samper, Adolfo, 382.
Samper Ortega, Daniel, 377.
Samper, Germán, 343.
Samper, José María, 355.
Samper, Lucy Nieto de, 377.
Sánchez Martínez, Enrique, 365, 366, 369.
Santamaría, Andrés, 363, 376.
Santiago, Miguel de, 359, 376.
Santos, Eduardo, 333, 334, 336, 337, 374, 384, 389, 390, 395.
Santos Molano, Enrique, 386.
Santos, Gustavo, 355, 390.
Scarpeta, Leonidas, 380.
Sebastián Guerrero, Miguel, 344.
Sebastián, Santiago, 344, 386.
Shaio, Patricia, 377, 382.
Sighinolfi, César, 347.
Silva Celis, Eliécer, 337.
Silva Santamaría, Guillermo, 361, 363, 373, 374, 378, 382.
Sindici, Oreste, 350, 355.
Sinisterra de Carreño, Blanca, 380.
Sopó, Miguel, 345, 347.
Soto, Jorge N., 351.
Steiner, John, 354.

Struve Haker, Ricardo, 344.
Suárez, Roberto, 391.
Sugamuxi, 384.

—T—

Tafur, Alicia, 345, 365, 382.
Tal, Miriam, 377.
Tanco de Herrera, Teresa, 353.
Tatis, José Gabriel, 385.
Tejada, Hernando, 360, 361, 363, 364, 367,
 368, 374, 375.
Tejada, Lucy, 360, 361, 365, 367, 379.
Tisnes Roberto María, 344.
Tobón Mejía, Marco, 345.
Torregroza, Enrique, 377.
Torres de Lanollo, 337.
Torres, Miguel Angel, 367.
Torres Méndez, Ramón, 371, 384, 385.
Traba, Marta, 346, 366, 367, 377, 378, 379,
 386, 394, 396.
Triana, Jorge Elías, 361, 364, 376, 381.
Trujillo Magnenat, Sergio, 362, 363.
Tumiñá Pillimué, Francisco, 363.
Turriago, Manuel, 340.

—U—

Unda, Eduardo, 338.
Urdaneta, Alberto, 355, 385, 389, 395.
Uribe Piedrahita César, 362.
Uribe White, Enrique, 379, 396.
Uribe Holguín, Guillermo, 355.
Uribe Uribe, Lorenzo, 379.
Uribe, Lucía, 360.
Uribe, T., 338.
Urrutia, Sofía, 360, 364, 365, 366, 369,
 375, 377, 379.

—V—

Valencia, Antonio María, 351, 352, 355.
Valencia, Fray Eugenio, 344.
Valencia Diago, Gloria, 347, 379, 382,
 389.
Valencia, Guillermo, 355, 357, 381.
Valencia Goelkel, Hernando, 396.
Valencia, Luz, 381.
Valencia, María, 363.

Valsecchi, Marco, 379.
Vallejo, Alejandro, 380.
Vanegas, Tiberio, 345, 346, 367, 378.
Vargas de la Rosa, Vicente, 356.
Vasconcelos, Domingo, 357.
Vázquez, Feliciana, 372.
Vázquez de Arce y Ceballos, Gregorio,
 355, 358, 359, 370, 371, 372, 373, 376,
 377, 383, 384, 390.
Vázquez, Juan Bautista, 384.
Velasco, Leandro, 369, 373.
Velasco Llanos, Santiago, 356.
Velázquez, Rodolfo, 378.
Velázquez M., Rogerio, 356.
Vera G. Domingo, 356.
Vergara, Dolcey, 362.
Vergara, Mary, 366, 377.
Vergara M., Saturnino, 380.
Vezga, Florentino, 380.
Vidal, Gonzalo, 349, 356.
Vidales, Luis, 380, 391.
Vieco, Carlos, 356.
Villa Leyva Alberto, 355.
Villegas Armando, 362, 364, 365, 367, 368,
 369, 371, 379, 382, 393.
Villegas, Marco Tulio, 385.
Vinalesa, José, 338.
Vivas, Nelly, 380.

—W—

Wilson Longomore, T., 340.
Wills, Alejandro, 356.
Wiedemann, Guillermo, 360, 361, 362, 364,
 365, 366, 367, 369, 376, 378, 379.

—Z—

Zagarra, R., 363.
Zalamea, Alberto, 396.
Zamora, Jesús María, 363.
Zamudio, Daniel, 356.
Zapata Olivella, Delia, 356.
Zapata Olivella, Manuel, 356.
Zapata, Saturno, 396.
Zárate, Nirma, 366, 376.
Zerda, Eugenio, 376.
Zerda, María Teresa, 347.
Zulategui, Luis Miguel de, 357.

INDICE GENERAL

ARTE PREHISPANICO	333
ARTE DE LOS SIGLOS XVI AL XX	
I Arquitectura	338
II Escultura	344
III Música y Danza	347
IV Pintura	357
V Artes Menores	381
OBRAS GENERALES:	
I Problemas y Aspectos Generales del Arte	382
III Bibliografía sobre Museos y Galerías de Arte	387
III Bibliografía de los 16 Salones de Artistas Colombianos	390
IV Boletines y Revistas de Importancia para la investigación artística	394
INDICE DE NOMBRES	398