

III. VARIA

FUENTES HISTORICAS Y DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DEL CULTO AL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR

PRESENTACION

Con motivo de la celebración del Bicentenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar, la Universidad Nacional realizó un Documental sobre el culto bolivariano titulado "Viva Bolívar" y contó con la especial colaboración de la artista Beatriz González y de la profesora de la Universidad Marta Fajardo de Rueda, autoras del guión y directoras del documental. El grupo de trabajo se conformó además con las siguientes personas y entidades:

Cemav, Centro de Medios Audiovisuales de la Universidad Nacional. Departamento Audiovisual de Colcultura: señores, Vladimir Da - Col y José Leonte Plaza, Profesora Ellie Anne Duque, Universidad Nacional.
Profesor Germán Cubillos, Universidad Nacional.
Señores: Enrique Ortiga, Augusto Bernal, René Camargo y Eduardo Roberto y la Empresa Televideo.

El objetivo principal del Documental es el de demostrar a través de imágenes la existencia, el desarrollo y la permanencia del Culto a Bolívar.

Por tal razón se investigaron los orígenes de ese Culto, las influencias europeas en la formación del mismo, las imágenes que han contribuido en mayor grado a su desarrollo, y la forma como se ha expresado a través del tiempo en diversas manifestaciones, desde el arte de las Academias hasta en las formas más primitivas populares.

I. ORIGENES DEL CULTO A BOLIVAR:

1.1. Imágenes europeas producidas en la época en que vivió el Libertador.

Los siguientes son algunos de los grabados que las casas europeas produjeron con la imagen del Libertador:

- 1) Alegoría “El busto de Bolívar coronado sobre un pedestal, con la inscripción: ‘Viva Bolívar Libertador de su Patria’. Litografía en color, Anónima, 1.826, Col. Museo Nacional. 1.860. Publicado en “La victoria de Junín” de J.J. Olmedo.
- 2) “Viva Bolívar” grabado en punta seca sobre papel. Colección Museo Quinta de Bolívar. No. 03 - 096.
- 3) Alegoría de Bolívar”. Grabado hecho en París. Litografía en color, 1.826 Colección Las Provincias liberadas lo coronan. Fue publicado en “Les Contemporaines”.
- 4) “Bolívar Jefe Supremo de las Repúblicas de Venezuela y de la Nueva Granada”. Autor: Nargeot. Litografía en color, Museo Quinta de Bolívar No. 03 - 055, con ramas de olivo.
- 5) “Bolívar en procesión con indios”. Grabado anónimo francés, Colección Boulton de Caracas C. I. 93.

El Museo Nacional de Colombia posee al parecer la más grande colección de tales obras. Ver catálogo del Museo Nacional Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo Bogotá 1.960, págs. 265 a 274. Estos son los nombres de algunos de los grabadores que difundieron la imagen del Libertador Simón Bolívar en distintas versiones de su figura: Gueonet, Leveillé, Darnet, Fererigne, Pegard, Celin, Dumont, Langlumé, Daudenarde, Reynolds, Turner, Warini, Ackerman, Holl, Fry, Neill, Engelman, Haller y los más famosos: Bate y Kepper. A estos grabados de su imagen los fueron acompañando alegorías de origen europeo.

1.1.1 Alegorías que acompañan su imagen: América y la Libertad.

La tradición de “sembrar el árbol de la Libertad” viene desde la Revolución Francesa y es adoptada por los patriotas americanos desde comienzos de la Independencia. Refiere José María Caballero en su Diario (op. cit. pág. 210) los sucesos del Domingo 4 de enero de 1.813: “Se fue mucha gente a Bogotá y plantaron en dicha Parroquia el árbol de la Libertad; llevaron un cerezo con tierra y una gorra colorada a la mitad de la plaza, donde había un hoyo dispuesto. Iba una india con su corona bien dispuesta, con su corona de plumas. Salió una gran comitiva con una música, de la casa del cura, doctor Policarpo Jiménez, y muchos sacerdotes, y caballeros y señoritas. Dieron la vuelta a toda la plaza y llegando al lugar del hoyo dijo la india: “Planto aquí el árbol que nuestros enemigos arrancaron con crueldad de este mismo lugar”... El simbolismo de la Patria y la Libertad en la figura de la indieca, tienen origen a su vez en las alegorías barrocas que sustituyeron a las arciantes de la fe cristiana. Entre las más importantes están las que cita Kenneth Clark en “Civilización”, “Balthazar Newmann tuvo la suerte de poder confiar la decoración pintada de sus mejores interiores, no a los amables pintores de techos locales, sino al más grande decorador de la época, al veneciano Giambattista Tiepolo: y es uno de los grandes edificios de Newmann, la residencia del Obispo de Würzburg... representa los cuatro continentes... América con sus espléndidas muchachas tocadas de plumas y montadas sobre cocodrilos” Op. cit. págs. 339 a 341. Tiepolo ejecutó también las Alegorías sobre los reinos de España para el Palacio de Oriente, Mansión de la realeza española, en la Saleta del trono y en la Sala del trono. Santiago Sebastián Op. cit. págs. 374 a 394.

Existen además numerosos grabados, óleos, dibujos y porcelanas con el tema de América.

El grabado con el tema del Libertador con la inscripción dividida por una figura alegórica, joven india dice: "Chef Suprême et Capitaine General de la République de Venezuela et de la Nouvelle Grenade" d'après le tableau original de drawing qui appartient a M.W. Walton, écuyer Lith. de G. Engelmann. Firmado A. Lecfer 1819, es un interesante ejemplo de cómo la alegoría de América va convirtiéndose para nuestra iconografía con el tiempo y el proceso político, en el símbolo de la Patria y de la Libertad.

1.2 LOS DECRETOS DE HONORES Y LA ICONOGRAFIA.

Los Decretos de Honores emanados de los jóvenes gobiernos de los países recién liberados contribuyeron poderosamente a generar no sólo cuadros sino también otras muchas manifestaciones del culto.

En la Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada, Groot Op. Cit., se consignan los Decretos de Honores que el gobierno colombiano decretó al Libertador y al Ejército después de la Batalla de Boyacá:

1. "La Asamblea declara solemnemente, en cuanto está en sus facultades y como un voto emanado del mas justo reconocimiento, que los guerreros que en la inmortal jornada de Boyacá destruyeron las fuerzas de nuestros tiranos, son Libertadores de la Nueva Granada.
2. Decreta al Excelentísimo Señor Presidente y General en Jefe de los ejércitos de la República, Simón Bolívar, un triunfo solemne y una corona de laurel que le será presentada a nombre de la ciudad por una diputación de señoritas jóvenes.
3. Todos los individuos que se hallaron en aquella gloriosa batalla y los ilustres heridos que, por haberlos sido en la precedente, no pudieron combatir en la última, llevarán por insignia al pecho una cruz pendiente de una colonia verde, con el mote BOYACA. Las del excelentísimo Señor Presidente y los señores Generales Anzoátegui, Santander Soublette, serán de piedras preciosas; las de toda la oficialidad de oro, las de los soldados de plata.
4. Bajo el dosel del cabildo de la ciudad será colocado un cuadro emblemático en que se reconocerá la libertad sostenida por el brazo del general Bolívar y a sus lados estarán también representados los tres señores generales de división ya nombrados".

El presente decreto aclara no solamente el tema del cuadro, que fue pintado por Pedro José Figueroa, actualmente en la colección del Museo de la Quinta de Bolívar, No. 03 - 076 sino también la razón por la cual el pintor utilizó un lienzo previamente pintado y en el que al decir por la tradición había retratado primero o bien al Rey Fernando VII por encargo de Morillo, o al oidor Pablo Hilario Chica.

El encargo del cuadro del Libertador debía realizarlo Figueroa en sólo 9 días pues la Junta se convocó para el 9 de septiembre y la función triunfal se celebró el día 18 del mismo mes. Así que el pintor tuvo por fuerza mayor que realizarlo en un lienzo suficientemente preparado. Por otra parte él mismo confiesa que por las circunstancias y temoroso de alguna desgracia acudió presuroso a borrar el encargo que anteriormente se le había hecho. Carmen Ortega. Op. cit.

Es el momento de señalar que los pintores tuvieron que cambiar sus modelos: pasar de los virreyes y oidores a los próceres, lo cual no quiere decir que las formas

coloniales en pintura tuvieran que evolucionar con igual rapidez que el proceso político. El cambio es lento y sólo comienza a definirse en un pintor como José María Espinosa.

Los decretos del Congreso del Perú por ejemplo, generaron no sólo cuadros alegóricos sino medallas, estatuas y lápidas, como puede deducirse del siguiente aparte:

Decreto de Honores al Libertador y a los Vencedores de Ayacucho:

1. Que el Perú debe al Libertador Simón Bolívar con su invencible ejército la existencia política que hoy goza y la feliz cesación de las grandes calamidades de la guerra decreta: "Se abrirá una medalla en honor del Libertador, que lleva por anverso su busto con este mote: 'A su Libertador, Simón Bolívar' y por el reverso las armas de la República con este otro: 'El Perú restaurado en Ayacucho, año de 1824'"
2. Se erigirá en la plaza de la Constitución un monumento ecuestre del Libertador que perpetúe la memoria de los heróicos hechos que ha dado la paz y la libertad al Perú.
3. En las capitales de los departamentos se fijará una lápida en la plaza mayor, con una inscripción de gratitud al Libertador por haber salvado a la República, y en las casas de las municipalidades se colocará con todo el decoro posible su retrato". Groot J.M. Op. cit. Apéndice LXV—LXVI.

El papel periódico Ilustrado en su edición del 20 y del 24 de julio de 1884 trae respectivamente la partitura de las contradanzas "La Libertadora" y "La Vencedora". Esta última es una de las piezas que se tocaron en la Batalla de Boyacá y la primera fue compuesta y dedicada al Libertador a su entrada a Bogotá en agosto de 1819. "La Libertadora" se incluye en el documental.

El cuadro que sirvió para el Homenaje a los Libertadores en Bogotá tiene en la parte inferior la leyenda "Post Nebula Febus": "Después de las Nubes, el Sol" y está fechado naturalmente en 1819. Pertenece a la colección del Museo Quinta de Bolívar con el No. 03 - 076.

Varios son los testimonios de la admiración que causaba el Libertador en las gentes aún antes del triunfo de Boyacá. En la pág. 195 del Diario de Caballero Op. cit., dice lo siguiente: "A 7 murió la ciudadana Ignacia París mujer del teniente gobernador Ignacio Vargas, llamado el Mocho, una de las mejores mozas de Santa Fé y que gastaba un completo lujo. Sabía montar muy bien a caballo en galápagos; moza completa, de gusto y gran patriota. En el cabestrillo cargaba el retrato de Bolívar". (Octubre 7 de 1815).

En correspondencia con los cuadros, hay una descripción del rostro de Bolívar que dice así: "Era un caballero de noble y bella presencia. No se podía sin trabajo fijar los ojos en otra fisonomía que en la suya en cualquier reunión en que se encontrara. Un magnetismo irresistible, que más tarde dominó a sus enemigos mismos, aún a los más resueltos, irradiaba de su personalidad. Bajo los párpados un poco caídos y adornados de largas pestañas, brillaban los ojos a veces con sonrisas y a veces con fuegos sombríos que nacían en sus pupilas. Tenía el color oscuro y dorado. La frente alta y angosta hacia las sienes, mejillas flacas, nariz larga, recta suavemente encorvada, boca firmemente delineada en la comisura de los labios, los cuales eran moderadamente coloreados y salientes: el superior notablemente prominente, estaba sombreado por un negro bigote, el mentón era bajo, cuadrado y en el centro hundido. Patillas semirrubias contrastaban con la cabellera negra que caía sobre el cuello en bucles encrespados rodeando el largo óvalo de la cara. La talla era media, el pecho estrecho, las piernas largas y sinembargo era esbelto y bien conformado y era muy elegante en sus actitudes y maneras. . . "

De la iconografía desarrollada por Pedro José Figueroa y sus hijos, pueden citarse entre otros, los óleos del Museo Quinta de Bolívar clasificados entre otros, los números: No. 03 - 063 con la leyenda "Simón Bolívar natural de Caracas". 03 - 072 "Simón Bolívar" circa 1.819 - 1823.

En el Museo Nacional el No. 398 fechado en 1.821 con la leyenda "Simón Bolívar" Libertador de Colombia. Decreto del Primer Congreso General de Colombia de 20 de julio de 1.821. Este es otro cuadro que tiene que ver con los Homenajes. Fue encargado por el gobierno por el triunfo de Carabobo. Ley del 20 de julio de 1.821. P.M. Ibáñez Tomo II pág. 245.

1.3 DIVERSIDAD Y MULTIPLICIDAD DE LAS IMAGENES DE BOLIVAR:

Los grabados pertenecientes al llamado grupo Bate, son quizás el resultado del primer retrato del Libertador que se difunde en Inglaterra y Francia. Este fue al parecer comprado por William Walton, antes de 1.819, inglés interesado en la Independencia de Venezuela. Los Museos Nacional y Quinta de Bolívar poseen varios ejemplares.

El No. 1817 con la leyenda Simón Bolívar Supreme Chief de la República de la Venezuela et de la Nouvelle Grenade Engraved by M.N. Bate from an original drawing late in the possession of M. Walton Esqr. London Published Feb. 10., 1.819.

De los múltiples objetos con inscripciones y retratos del Libertador se eligió una copa que guarda la colección del Museo Mercedes Sierra de Pérez El Chicó de Bogotá. Dicha copa tiene pintado un retrato que mezcla las facciones de los grabados europeos con las de los retratos hechos por Figueroa.

Muy populares resultaron los grabados de otra fuente europea y que los historiadores Uribe White y Alfredo Boulton identifican como del grupo "Kepper". Su origen está en discusión: mientras el primero afirma que se trata de un dibujo original de artista francés posiblemente alsaciano, quien habiéndolo realizado en Bogotá hacia 1.826 lo llevó posteriormente a Francia para litografiarlo., el profesor Boulton dice que el dibujo es apócrifo, pues para esa época el rostro de Bolívar ya había cambiado notablemente. En realidad en los grabados de este grupo se advierte una decidida influencia de los de Bate. Se diferencia de este en que el Libertador lleva a veces una ancha capa sobre el hombro y en otras viste uniforme. Figura con fecha 1.826 y fue la imagen más difundida en el Ecuador. Versiones del mismo existen en el Museo Nacional; No. 1815. La No. 1830 Simón Bolívar Lth., de Ducarme Gallerie Universelle Publié por Baisol. Firmada R.J. No. 1821: Retrato del Libertador y la de tres cuatros, con uniforme y capa militar con la inscripción "Desinée d'après nature par Kepper. A París chez Chaillau et Petrelle Im. Senefelder. Firmado Gilbert. Relacionado posiblemente con los del grupo Bate es el grabado que publicó en Europa, Francisco Antonio Zea en 1.822. La obra contenía entre otros dos retratos del Libertador, estudios sobre geografía, topografía y política de la República.

1.4 LOS IDEALES NEOCLASICOS Y ROMANTICOS: SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DEL CULTO A BOLIVAR.

Entre el 5 y el 22 de mayo de 1.840 el escritor inglés Thomas Carlyle escribió su más famosa obra dividida en dos partes: "El culto a los héroes y lo heróico en la Historia".

Su lectura conduce a la comprensión aproximada de un importante aspecto del idealismo del siglo XIX pues su propósito es el de estudiar las características de los grandes hombres y el porqué de la veneración que se les debe. Por eso toma como modelos desde Odín hasta Napoleón y de su historia personal y condiciones,

unas veces exageradas y otras atenuadas, deduce que no habiendo nada más admirable que la existencia de un gran hombre, "la admiración trascendental que se le tribute, es decir el culto es la base en la que se fundan las sociedades".

A la luz de la cultura europea de la primera mitad del siglo XIX, cuando los antagonismos entre el sentimiento clásico y el romanticismo comienzan a sentirse, es muy explicable que la figura de Simón Bolívar despierte considerable interés pues en cierto modo él, su formación con un maestro que siguió las enseñanzas de Rousseau, su educación posterior en Europa, su procedencia y el papel que en la Revolución Americana comenzó a desempeñar desde muy joven, tienen una clara expresión en las comparaciones, los textos y la aparición de objetos que fueron contribuyendo al desarrollo del culto.

Para Carlyle por ejemplo el héroe no es solo el hombre guerrero. También el héroe es poeta, de ahí su admiración por Goethe; es sacerdote, es divino y es humano y cuando se encuentra a este casi sobre-humano debe rendírsele gran admiración pues tomando sus palabras: "si el culto de una estrella pudo tener su significado, con cuanta más razón no podrá explicarse el culto de un héroe! este culto es la admiración trascendental hacia un grande hombre! Y habrá cosa más admirable, decimos en el fondo, que un grande hombre!". T. Carlyle (1) Op. Cit. págs. 18 - 19.

Al cuadro de Louis David "Napoleón atravesando los Alpes en el gran Bernardo" (1800), corresponde la versión inglesa de "Bolívar atravesando los Andes" que utiliza el modelo de David, cambiándole el jinete, más no el escenario. Sobre este dibujo Alberto Urdaneta en el Papel Periódico Ilustrado en su "Esjematología" o ensayo iconográfico de Bolívar, que "tenía la originalidad de no serlo", lo cual es cierto; pero a la vez, es testimonio del grado de popularidad de que gozó el nombre de Bolívar en Europa, ya que sus hazañas como lo demuestra el grabado, fueron comparadas con las de Washington, Napoleón y Aníbal.

Del grabado de Bolívar existe una versión en blanco y negro en el Museo Nacional y otra en color en el Museo de la Quinta de Bolívar con el No. 03 - 058. Firmado Reynolds S.W. Grabador del Rey de Inglaterra, 1826. En la forma, la posición del cuerpo y el escenario del paisaje abierto, puede establecerse un cierto paralelo entre el cuadro de Johann Heinrich Wilhelm Tischbein "Goethe en Italia", con ancho sombrero, al lado del paisaje idílico de Italia y acompañado de ruinas romanas, con el grabado al parecer de origen italiano que representa a Bolívar con sombrero y haciendo un alto en la batalla, en medio del paisaje y que con el No. 1831 del Museo Nacional lleva la inscripción: "Demarchi Dib. T.T. Inv, Simone Bolívar".

En el Museo de la Magdalena en Lima, existen dos cuadros conmemorativos del Libertador, con destino a las Escuelas, y pintados con las mismas fórmulas coloniales que se utilizaron anteriormente para los retratos de los virreyes. Con colores planos y ángeles que portan cintillos con letreritos alusivos al retratado, en este caso a Bolívar. Alfredo Boulton Op. cit.

1.5 LAS IMAGENES QUE EN MAYOR GRADO HAN CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DEL CULTO.

1.51.1 JOSE GIL CASTRO: Los retratos del Libertador más famosos de los hechos en Lima son los del pintor José Gil de Castro llamado el mulato de Gil. Encargados por el mismo Bolívar con destino a sus familiares y amigos, tienen el mérito de que de ellos dijo y escribió el mismo Libertador que eran hechos fielmente y con la mayor semejanza. El que pertenecía a doña Ana María Bolívar hermana del Libertador, se encuentra en la actualidad en el Salón Elíptico del Palacio Federal de Caracas. Catálogo Boulton No. 2 - 1825. Otro fue enviado a Sir Robert Wilson en Londres en 1827 y existe uno más en Lima con el No. 86 del Catálogo de Boulton.

Los óleos del pintor Gil de Castro sirvieron como modelo para que las casas inglesas de grabadores los reprodujeran numerosas veces, como lo demuestran los Nos. 1811 por Turner en mezzotinta, el de 1829 de Martinet y Choron, y el de 1839 por Colburn y Bentley No. 1853 Museo Nacional. El mismo José María Espinosa, autor de la imagen más popular y conocida de Bolívar en Colombia tomó, para una obra que conserva la Quinta de Bolívar No. 6 - 680, la versión de Gil de Castro, anotándole en la parte posterior "Lo pintó José María Espinosa según el Retrato del Libertador, hecho por Gil para su tío don José I. París". Sobre uno de ellos bordó en seda la señorita Nieves Martínez el que conserva el Museo Nacional. Es el único de este tipo aunque se mencionan numerosos trabajos similares durante el siglo pasado. Urdaneta Op. cit. págs. 406 - 16.

1.5.2 JOSE MARIA ESPINOSA: En 1828, el Libertador encargó su retrato al pintor colombiano José María Espinosa. Los detalles de su ejecución están consignados en "Memorias de un Abanderado" del mismo Espinosa, y esta experiencia le sirvió para desarrollar una vasta iconografía en distintas técnicas. Muchos de sus retratos fueron popularizados por la litografía.

A continuación se mencionan algunos de los retratos de Bolívar hechos por Espinosa o reproducidos de dibujos originales del mismo:

- a. Acuarela sobre capa de escayola con aceite extendido sobre cartulina. Leyenda: "Por J.M. Espinosa Simón Bolívar Hecho en Bogotá con la mayor exactitud y semejanza el día 10. de agosto de 1.828. Hoy en la Casa Valencia de Poyayán.
- b. Tinta china sobre cartulina pegada en tela. Banco de la República Bogotá. Leyenda: "por J.M. Espinosa Simón Bolívar 1.829.
- c. Acuarela sobre placa dura, tal vez marfil: Leyenda autógrafa: "Hecho en Bogotá por José María Espinosa el día 10. de marzo de 1.830". Hoy en colección particular.
- d. Acuarela sobre papel Museo Nacional de Bogotá. Escenario con cortina verde al lado, al fondo escultura exenta y el Libertador de 3/4, con los brazos cruzados.
- e. José María Espinosa. Miniatura de Bolívar. Acuarela sobre marfil.
- f. Bolívar por José María Espinosa. Dibujo hecho del original el 10. de agosto de 1.828. Carboncillo sobre cartulina. De otros similares se sabe que aun cuando lo hubiera dibujado después, firmaba con la mencionada fecha porque con ello quería significar que esa era la imagen que correspondía a la que él conocía en su época. No se sabe con certeza cual fue el primer dibujo original que tomó como modelo para los restantes.
- g. J.M. Espinosa: lápiz sobre papel con sombrero grande y casa guerrera. No. 62. Cat. Boulton.
- h. J.M. Espinosa. Según la inscripción: "Pintó J.M. Espinosa en 1830. Lápiz sobre papel, con traje de civil. Tanto este como el anterior y el que le sigue son los últimos días del Libertador y el pintor no oculta la tristeza que se va reflejando en su rostro.
- i. J.M. Espinosa 1830 Catálogo Boulton No. 152. Perteneció a Archer Turner quien lo obsequió al gobierno colombiano.

Años más tarde el General Tomás Cipriano de Mosquera felicitó a Espinosa por su versión del Libertador, quien anunciándole que con ella iba a perpetuar, la

verdadera imagen de Bolívar. "Memorias de un Abanderado "Imprenta de El Tradicionista", 1873 pág. 273.

1.5.3 FRANCOIS DESIREE ROULIN: El perfil del Libertador por el médico francés Francios Desirée sirvió de modelo a Pietro Tenerani para modelar la estatua que hoy se encuentra en la Plaza de Bolívar de Bogotá.

Hay dos versiones de estos perfiles. El segundo de ellos fue publicado en el No. 1 Bogotá agosto de 1881, Papel Periódico Ilustrado con motivo del Primer Centenario del nacimiento del Libertador. El único ejemplar original conocido en la actualidad pertenece a la colección Boulton.

Es posible que el mismo Roulin sea el autor de la miniatura hecha en París en 1828 No. 134: Catálogo Boulton, que pertenece en la actualidad a la colección Boulton ilustra la portada del libro "El Rostro de Bolívar" y que en opinión del mencionado profesor es la que más corresponde a la verdadera imagen de Bolívar. De la fidelidad del retrato de Roulin da testimonio el siguiente texto de don José María Samper, presente en la Biografía sobre el Libertador que dedicó a su memoria en 1884:

"El doctor Roulin, médico y naturalista francés, compañero en Colombia del ilustre Boussingault, hizo en Bogotá, en 1827 un excelente retrato al óleo del Libertador, tomado del natural en el palacio de gobierno. Esta obra sirvió de modelo al famoso escultor francés David (D'Angers) para vaciar en 1832 un pequeño busto en bronce, del cual posee mi esposa el único ejemplar que hay en Colombia, heredado de su padre. He estudiado muy atentamente las estatuas y los bustos y retratos que hay del Libertador en Bogotá, Caracas, Lima y Santiago de Chile, de los cuales poseo medallas, fotografías y grabados; y he consultado los retratos reputados como de familia, que existen en Caracas y Lima y en poder de Don Fernando Bolívar. Tengo una copia a la aguada, sobre papel y tabla, de un retrato de medio cuerpo hecho cuando Bolívar estaba ya tísico, casi moribundo, cuyo original al óleo perteneció a Don Simón de Herrera, en Bogotá. En la misma ciudad hay varios retratos, calificados de muy fieles por hombres que trataron de cerca al Libertador, y entre aquellos son particularmente estimables los que se deben al pincel de Don José María Espinosa, artista entusiasta y soldado patriota desde 1811. De todas las comparaciones y consultas que he hecho, deduzco que todas las representaciones de la figura y fisonomía del Libertador difieren bastante, pues casi todas coinciden en ciertos rasgos esenciales del tipo, varían según la época y circunstancias en que fueron reproducidas. Con todo, me inclino a creer que el más fiel retrato de Bolívar Libertador y Presidente de Colombia, es el del doctor Roulin, cuyo grabado sirvió de modelo a Teneranni y a los mejores escultores".

1.5.4 CARMELO FERNANDEZ: Del pintor Venezolano Carmelo Fernández, vinculado a los trabajos de la Comisión Corográfica, durante los años de 1850 a 1852, es la imagen con que se ilustró el "Resumen de la Historia de Venezuela" de Baralt y Díaz, París 1.939. Grabados con esta imagen se encuentran en los Museos Nacional y Quinta de Bolívar. Con el No. 03 - 048, publicados No. 1814 en París 1.842. Con ocasión del traslado de los restos del Libertador a Caracas, se imprimió un pañuelo de seda con el Bolívar de Carmelo Fernández para ser obsequiado a las señoras de los Generales de la República. Uno de ellos pertenece en la actualidad a la colección "Funzipa" de Zipaquirá, Cundinamarca. Esta colección posee también un cuadro en porcelana con la misma imagen.

De los grabados hechos sobre los dibujos originales de Carmelo Fernández con la mencionada ceremonia se conservan algunos: El No. 1874 "Embarco de los restos en la Bahía de Santa Marta" el No. 1879 "Traslación de los restos del General Bolívar" con el No. 1858 "Funerales del Libertador en la Iglesia de San Francisco en Caracas". Lith de Thierry Freres, Cité Bergere No. 1 a París. Copias de los tres se conservan en el Museo Quinta de Bolívar.

Si bien el retrato logró alcanzar los mayores logros en el siglo XIX, dentro de la pintura europea, la escultura fue la que vino a cumplir con la aspiración de los artistas al logro de la "armonía platónica de los contornos". Pareciera que tanto los pintores como los poetas piensan y quieren expresarse con el "mármol". Ejemplo de ellos son los poemas "Esmalte y Camafeos" de Teófilo Gauthier, el poema en prosa de Maurice Guérin "Centauro" y naturalmente, el gran desarrollo de la escultura. Para el caso colombiano, la más famosa estatua ecuestre del Libertador la realizó el italiano Pietro Tenerani (1789 - 1869). Esta obra le fue encargada por don José Ignacio París en 1844 e inaugurada en Bogotá el 20 de julio de 1846 por el General Tomás Cipriano de Mosquera. Los modelos que el General París presentó en Roma a Tenerani, fueron los retratos de Espinosa, el perfil de Roulin y posiblemente el cuadro de Meucci. Tomada de la estatua de Tenerani hay una Medalla conmemorativa en la colección del Museo Nacional No. 1323. De él derivaron placas, monedas, billetes y medallas ejecutadas por otros artistas. Tenerani es también el autor de Monumento Funerario del Libertador que se encuentra en la Catedral de Caracas. Carmen Ortega R. Op. Cit. pág. 472. Existe un cuadro de un artista primitivo del siglo XIX, probablemente colombiano, y firmado "Hurtado" derivado de la estatua de Tenerani, que es un indicio de las múltiples expresiones primitivas que se han producido dentro del culto bolivariano. Colección Fondo Cultural Cafetero.

Testimonio del culto es la idea de construir en su honor un Templo. Este fue encargado al arquitecto Pietro Cantini en 1.886 con destino al parque Simón Bolívar o del Centenario, edificado en ese mismo año.

Pero el Bolívar ecuestre que en mayor medida se ha popularizado es obra del pintor venezolano Tito Salas. El cuadro original se encuentra en el salón llamado "El sol del Perú" del palacio de la Casa de Bolívar en Caracas. Para el Palacio Presidencial de Bogotá Salas pintó el cuadro titulado "El Congreso de Angostura". Vicente Gesualdo Op. Cit. sin paginación. Biografías.

1.6 EXPRESIONES PRIMITIVAS Y POPULARES.

En la actualidad el culto bolivariano está presente en la obra del notable artista primitivo Maestro, José Antonio Bonilla, tallador en madera. Además de sus numerosas exposiciones en el país y en el exterior, recientemente ha exhibido en el Museo de Artes y Tradiciones Populares una muestra de Homenaje al Libertador. Sobre ella puede consultarse material filmado y grabado con entrevista al maestro, que trabajada por el grupo, no se incluyó en el Documental.

1.7 POPULARIZACION DE LA IMAGEN.

El sistema de soplete deriva de una de las más antiguas técnicas del mundo: el "pincel chino". Hoy en día se utiliza tanto en la industria como en el arte, y es con él, mediante el uso de plantillas para aplicar los diferentes colores, como se hacen los avisos con la imagen ecuestre del Libertador para resplandecer el prestigio de una empresa: la Bolivariana de Transporte "Transbolívar".

MARTA FAJARDO DE RUEDA
Prof. Depto. de Historia
UNIVERSIDAD NACIONAL.

BIBLIOGRAFIA

1. Botting, Douglas: **Humboldt y el Cosmos, vida, obra y viajes de un hombre universal.** (1.769 – 1.859). Ed. del Serbal. Madrid 1.981.
2. Boulton, Alfredo: **El Rostro de Bolívar Suiza,** 1.983.
3. Caballero, José María: **Particularidades de Santafé.** Diario de José María Caballero. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Bogotá, 1.946.
4. Boulton Alfredo: **Los retratos de Bolívar,** Caracas, Ed. Arte, 1.964.
5. Carlyle Thomas: **Lo heróico en la Historia.** Ed. Tor Buenos Aires, sin fecha.
6. Carlyle Thomas: **El culto de los Héroes.** Ed. Tor Buenos Aires, S.F.
7. Clark, Kenneth **Civilización** Alianza Editorial Madrid 1.969.
8. Clark, Kenneth **The Romantic Rebellion** Romantic versus Clasis Art. Jarrold & Son Ltda. 1.973.
9. Cromos Revista No. 741 de diciembre de 1.930, Bogotá.
10. Espinosa José María: **Memorias de un abanderado** Imprenta de El Tradicionista, Bogotá, 1.876.
11. Groot, José Manuel **Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada,** Bogotá, 1.889.
12. Giraldo Jaramillo, Gabriel: **La Miniatura, la Pintura y el Grabado en Colombia.** Colcultura, Biblioteca Básica, Bogotá, 1.980.
13. Gesualdo, Vicente: **Enciclopedia de Arte en América** Ed. Omeba Buenos Aires. 1.968.
14. Ibañez Pedro María: **Crónica de Bogotá Biblioteca de Cultura Colombiana.** Ed. ABC 4 tomos 1.951.
15. Mancini, Jules: **Bolívar** Ed. Bolsilibros Bedout. Medellín. 1.970.
16. Maltese Conrado: **Las técnicas artísticas** Manuales Arte Cátedra Ugo Mursia. Ed. Milán Italia, 1.973.
17. Murray, Peter y Linda: **Diccionario de Arte y Artistas** Instituto Parramón Ed. Barcelona, 1.978.
18. Mosquera Tomás Cipriano de: **Memorias sobre Simón Bolívar** Colcultura Recopilación y prólogo Margarita González, Bogotá, 1.982.
19. Ortega Ricaurte Carmen: **Diccionario de artistas en Colombia** Ed. Plaza Janés. Bogotá, 1.979.
20. Samper y Grau, Túlio: **Títulos del Libertador y Capitán General concedidos a Bolívar en vol. V pág. 257 del Boletín de Historia y Antiguedades.** Academia Colombiana de Historia.
21. Samper, José María: **El Libertador Simón Bolívar** Ed. Incunables, Ed. Facsimilar Bogota, 1.982.

22. Sebastián, Santiago: **Contrarreforma y Barroco** Alianza Editorial, 1.982.
 23. Urdaneta, Alberto: **Papel Periódico Ilustrado**. Bogotá, 1.881 - 1.887.
 24. Uribe White, Enrique: **Iconografía del Libertador** Ed. Lerner.
 25. "Viajes Cuarto Centenario" Revista No. 22 Año III. Bogotá, Agosto 1.938.
 26. Varios Autores **Romancero Bolivariano** Ed. Banco Popular Bogotá.
 27. Vergara y Vergara, José María: **Historia de la Literatura en la Nueva Granada** Ed. Miner-va Bogotá 1931.
 28. Wilson Belford: La agonía del Libertador "Carta Vol. XIX pág. 203 en **Boletín de Historia y Antiguedades**. Academia Colombiana de Historia. Bogotá.
 29. Wittkoker, Rudolf: **La escultura: procesos y principios** Ed. Alianza Ed. Madrid, 1980 - 81.
 30. Zapata Ramón: **Libros que leyó Bolívar** En tomo XXXV pág. 133 del Boletín de Historia y Antiguedades Ac. Col. de Historia Bogotá.