

ES Editorial

EN Editorial

ITA Editoriale

FRA Éditorial

POR Editorial

*Karen Lange-Morales,
Julio César Goyes Narváez &
Javier Segundo Olarte Triana*

Editorial



KAREN
LANGE-MORALES



JULIO CÉSAR
GOYES NARVÁEZ



JAVIER SEGUNDO
OLARTE TRIANA

Coeditores responsables
del volumen 5, número 2 /
Co-editors responsible for
Volume 5, Number 2.

EN EL 2021, DESPUÉS DE encontrar refuerzo en el portal de revistas de la Universidad Nacional de Colombia,

Actio arribó al volumen 5, número 2. Este nuevo espacio diversificó el diseño, en particular la usabilidad digital interactiva. Las tramas y formas tan expandidas como interdisciplinarias promueven significados y sentidos actualizados e inquietantes, resultado de ese encuentro/desencuentro, en la era de las video culturas, entre lo que significa usar y comprender, de manera convergente y transmedial, las tecnologías de la información y la comunicación, las artes visuales y filmicas, los diseños gráficos e industriales, las culturas populares y las disciplinas universitarias. Nuestra era es finalmente global y está interconectada, qué duda cabe.

El COVID-19 lo ha reafirmado a través de una pandemia mundial tan agresiva como incontrollable que tiene a los científicos del orbe trabajando en red; los países están interconectados por redes audiovisuales que se expanden y autorreproducen en cientos de aplicaciones digitales, portales, páginas web.

A lo anterior le sigue que, justamente, los modos de experimentar, conocer y expresar la realidad mundializada han cambiado o se han vuelto maleables. Las narrativas y las formas del lenguaje para tecnopercebir y conocer a la sociedad a través de una cultura de hiperimágenes —de un mundo configurado por tecnologías científicas, mediáticas, estéticas— disponen de una distinta comprensión de cómo afectan estos escenarios a los sujetos y cómo se construyen diversas subjetividades. Las narrativas son otras fuentes antropológicas cuyo soporte rebasa al lenguaje lineal lógico-cognitivo, a través de la yuxtaposición, lo discontinuo, el quiebre gramatical, la expresión imaginativa, la performance oral y la visión plástica. Estas formas del lenguaje narrativo son tan antiguas como las que tradicionalmente usa el pensamiento argumentativo, esquemático y clasificatorio; no se trata de una inclusión *per*

IN 2021, AFTER FINDING SUPPORT at the Universidad Nacional de Colombia's periodicals website, *Actio* has arrived

at Volume 5, Number 2. This new space has diversified its design, its digital interactive usability in particular. It's expanded and interdisciplinary weavings and forms promote updated and disturbing meanings and senses, as a result of this encounter/dis-encounter, in the era of video cultures, between what it means to use and understand, in a convergent and transmedial way, information technologies and communications, visual and film arts, graphic and industrial design, popular culture and academic disciplines. Our era is finally a global era, and it is undoubtedly interconnected.

COVID-19 has reasserted this through a world pandemic, both aggressive and uncontrollable, where all scientists in the world are networking, and countries are linked through audiovisual networks that expand and self-reproduce in hundreds of digital applications, sites, web pages.

In its wake, the ways of experiencing, knowing, and expressing reality have changed or have become malleable. The narratives and language forms used to techno-perceive and understand society through a culture of hyper-images —of a world shaped by scientific, media, and aesthetic technologies— allow for a different understanding of how these scenarios affect individuals, and how various subjectivities are articulated. Narratives are different anthropological sources whose grounding overflows linear, logic-cognitive language, through overlapping, discontinuity, grammatical ruptures, imaginative expression, oral performance, and plastic vision. These forms of narrative language are as ancient as those traditionally used by argumentative, schematic, and classificatory thought. It is not and inclusion *per se*, but a dialogical, reflexive, recursive and creative inclusion, that helps us to better understand the complex world that appears today in our screens.

se, sino una dialógica, reflexiva, recursiva y creativa que ayuda a comprender mejor el complejo mundo que se mueve en las pantallas de nuestros días.

Desde la primera editorial, *Actio* promueve estrategias de diálogo académico, la difusión del conocimiento, el encuentro de saberes y la colaboración entre investigadores. Estos espacios se mantienen y, alternando al diseño y publicación de los dos números del volumen 5, se desarrollaron conversatorios concertados con los comités científico y editorial de la revista. Varias circunstancias activaron este ciclo de conversaciones: por un lado, la disposición estratégica de unir lo lejano usando las redes sociales y amplificar la presencia de los actores a través de las plataformas digitales; por otro, reconocer el verdadero y eficaz papel que el comité científico de la revista tiene como guía y soporte del comité editorial. La nominación de diversas personalidades científicas, académicas y artísticas es, en *Actio*, una verdadera filosofía de trabajo. El suplemento a esta gestión y emprendimiento es el conocimiento y experiencia que profesores, investigadores e intelectuales internacionales imparten en estos conversatorios de acceso abierto, pues se trata con seres humanos de inigualable valor. Las intervenciones han sido grabadas, editadas y montadas en el canal de YouTube de *Actio* para beneficio de la comunidad universitaria y del público en general.

El ciclo comenzó con Jesús González Requena, profesor e investigador del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, original animador y desarrollador de la teoría y análisis textual del audiovisual (*Actio Journal*, marzo 5, 2021). Continuó la sesión del profesor Silvio Fischbein, artista, arquitecto, planificador urbano de la Universidad de Buenos Aires (*Actio Journal*, agosto 18, 2021). Luego estaría Carlos A. Scolari, reconocido teórico de la comunicación y los medios, catedrático de Teoría y Análisis de la Comunicación Digital Interactiva de la Universidad Pompeu Fabra (*Actio Journal*, octubre 29, 2021). Para cerrar este primer ciclo, siguió la profesora uruguaya, titular de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo, Brasil, María Dora Genis Mouráo (*Actio Journal*, noviembre 24, 2021). Gracias al formato, abrimos espacios de interacción con estudiantes, profesores, académicos y profesionales, generando diálogos entre la Universidad Nacional de Colombia y otras universidades nacionales e internacionales.

From its first editorial, *Actio* promotes strategies to further academic dialogue, the spread of knowledge, the meeting of disciplines and collaboration among researchers. These spaces are preserved and, together with the design and publication of the two numbers in Volume 5, discussion panels were held with the journal's scientific and editorial committees. Several circumstances activated this cycle. On the one hand, the strategic decision of reaching remote places through social media and to amplify the presence of actors through digital platforms; on the other hand, recognizing the true and efficient role that the journal's scientific committee has played in guiding and supporting the editorial committee. The nomination of various scientific, academic, and artistic personalities is, for *Actio*, a real work-philosophy. Supplementing this management and entrepreneurship we now have the knowledge and experience international professors, researchers, and intellectual have shared in these open-access panels, for they are certainly invaluable human beings. Their interventions have been recorded, edited, and uploaded in *Actio*'s YouTube channel for the benefit of the academic community and the public in general.

The cycle started with Jesús González Requena, professor, and researcher of the Department of Audiovisual Communication at the Universidad Complutense de Madrid's Faculty of Information Sciences. Professor Requena was the original promoter and developer of the audiovisual textual theory and analysis (*Actio Journal*, March 5th, 2021). His presentation was followed by that of Professor Silvio Fischbein, artist, architect, and urban planner at the Universidad de Buenos Aires (*Actio Journal*, August 18th, 2021). Then came Carlos A. Scolari, well-known academician of media and communication, professor of Theory and Analysis of Interactive Digital Communication at the Universidad Pompeu Fabra (*Actio Journal*, October 29th, 2021). This cycle ended with the intervention of Uruguayan Professor María Dora Genis Mouráo, who teaches at the School of Communications and Arts, University of Sao Paulo, Brazil (*Actio Journal*, November 24th, 2021). This format allowed us to open spaces for interaction with students, professors, scholars, and professionals, generating dialogues among the Universidad Nacional de Colombia and other national and international universities.

ARTICLES IN THIS NUMBER

Five articles were chosen for this special edition, including various aspects of what narratives may be in design, film arts and visual communication. The first article, «Audiovisual writings: biography as a narrative

ARTÍCULOS EN ESTE NÚMERO

Cinco artículos fueron aprobados para este número especial, los cuales dan cuenta de una diversidad de facetas de lo que pueden ser las narrativas en el diseño, las artes filmicas y la comunicación visual. El primer artículo, «Escrituras audiovisuales: el relato biográfico como género narrativo (segunda parte)» de Marcela Negro, avanza en las características y aproximación metodológica del género biográfico, continuando con el discurso publicado en un número anterior (Negro, 2020). En esta entrega, se profundiza en aspectos relevantes durante el proceso de organización del relato, facilitando la toma de decisiones en el momento en que se decide cómo contar una historia y convertirla en un relato atractivo.

Le sigue a este documento «La revelación ecléctica de lo existente», de Julio César Goyes Narváez. Es el resultado de la entrevista que el autor le hizo al artista nariñense Orlando Morillo Santacruz sobre la exposición *Estética del carnaval*, realizada en el edificio intercultural Rogelio Salmona, en noviembre de 2019, en el marco del III Congreso Latinoamericano «Voces del Carnaval, Erotismo, Músicas y Danzas», convocado por el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO) de la Universidad Nacional de Colombia. El autor hace un ejercicio narrativo del pensamiento estético latinoamericano e intenta comprender la expansión multidisciplinaria y multiexpresiva del arte, valorando las poéticas regionales «propias» y/o «nuestras» en diálogo con la historia de la cultura, sin perder de vista las bitácoras internacionales: las vanguardias, la poética del carnaval, el arte conceptual.

El tercer artículo de este número, titulado «Procesos de educación informal en los talleres artesanales de los maestros carroceros del Carnaval Multicolor de la Frontera (Ipiales)», de Ángela del Mar Verdugo Cabrera, expone los resultados de una investigación de la maestría en Educación, desde una perspectiva epistemológica narrativa y comunicativa en los escenarios de la cultura popular. Este estudio, de corte cualitativo con enfoque etnográfico, rastrea los procesos educativos informales, las relaciones entre los artesanos y las familias, la actividad creativa y la experiencia de aprendizaje a la luz de la teoría del caos, en el taller de trabajo de los artesanos carroceros de uno de los carnavales más importantes en el calendario festivo de Colombia.

El cuarto artículo, «Enhancing wellbeing: designing to enable desired narratives», los autores, Patrick W. Jordan, Muskan Gupta, Andy Bardill, Kate Herd y Silvia Grimaldi, presentan la primera parte de una investigación diseñada en cuatro etapas, en la cual exploran cómo las narrativas sobre objetos y servicios potencian el diseño de un nuevo

gender (Part II)» by Marcela Negro, explores the characteristics and methodological approach to the gender of biography, a continuation of the text previously published (Negro, 2020). In the present edition, some relevant aspects of the process of organizing the story are further developed, that make decisions on how to tell a story and turning it into an attractive narrative easier.

This document is followed by Julio César Goyes Narváez' «The eclectic revelation of that which exists». This is the result of an interview with Nariño's artist Orlando Morillo Santacruz on the exhibit *The aesthetics of carnival*, that took place at the intercultural building Rogelio Salmona, in November 2019, within the framework of the III Latin American Congress «Carnival Voices, Eroticism, Music and Dance», organized by the Universidad Nacional de Colombia's Institute for Studies in Communication and Culture (IECO). The author presents a narrative exercise on Latin-America's aesthetic thought, in an attempt to understand art's multi-disciplinary and multi-expressive expansion, valuing our "own" and/or "our" regional poetics in dialogue with the history of culture, while including the international avant-garde's agendas, the poetics of the carnival, conceptual art.

The third article, «Informal educational processes in the artisanal workshops for the float masters in the Frontier's Multicolor Carnival (Ipiales)», by Ángela del Mar Verdugo Cabrera, presents the results of a research developed for a Master's in Education degree from a narrative and communicative epistemological perspective within the scenarios of popular culture. This qualitative study with an ethnographic approach, traces the informal educational processes, the relationships among the artisans and their families, the float master's creative activity and their learning experience in the light of the theory of chaos, at one the most important carnivals in Colombia.

The fourth article, «Enhancing wellbeing: designing to enable desired narratives», by Patrick W. Jordan, Muskan Gupta, Andy Bardill, Kate Herd and Silvia Grimaldi, presents the first part of a research designed in four stages, where the authors explore how the narratives on objects and services promote the design of a new product or service. The research is based on a case study that may be framed within self-ethnography and shows the possibilities of narratives as a source of inspiration and creation.

The following text in this special edition is «Orphanage, fragmentation and destruction in an earthly inferno: the triumph of evil in Andrés Baiz' film *Satanás*», by Daniela Alexandra Tunjano Bautista. The author, a student at the

producto o servicio. Se basan en un caso de estudio que puede enmarcarse en la autoetnografía y muestran las posibilidades de las narrativas como fuente de inspiración y creación.

El siguiente texto se titula «Orfandad, fragmentación y destrucción en un infierno terrenal: el triunfo del mal en el filme *Satanás* de Andrés Baiz», de Daniela Alexandra Tunjano Bautista. La autora, estudiante de la maestría en Comunicación y Medios del IECO, aplica la teoría del texto y el análisis textual, desde la perspectiva del filósofo español Jesús González Requena y elabora una ruta metodológica para dar cuenta de la experiencia del espectador frente al filme de Andrés Baiz (2007), que tiene como referencia directa la novela homónima de Mario Mendoza (2002). El resultado, más allá de dar cuenta de los registros del texto audiovisual (los signos, las imágenes y lo real), describe aspectos básicos de una narrativa posclásica donde resuena la psicosis y el horror de un caso estremecedor ocurrido en la Bogotá de 1986, conocido como «la masacre de Pozzeto».

Continúa esta edición con el videoensayo *El viaje continúa*, propuesta experimental de Lorenzo Torres Hortelano, Javier Olarte Triana y Julio César Goyes Narváez, con la edición de Javier Castro Cortés. Desde su creación, *Actio* propuso convocar, reconocer y valorar a los investigadores, escritores, realizadores, artistas y profesores que produjeran otro tipo de documentos no convencionales, que derivaran la escritura alfabética como único material de soporte para la reflexión, sensibilización e información. El número 3 de *Actio* incluyó 15 videoensayos, fue el primer acercamiento a otro tipo de contenido y soporte donde profesores, investigadores y artistas piensan las relaciones entre la comunicación visual, la tecnología y la paz (ver: <https://bit.ly/3s3gsDU>). En la era de las videoculturas, las tecnologías y redes digitales, se produce conocimiento diverso e interdisciplinario, se experimenta con los modos de enunciación, la autoría, con distintos soportes tecnológicos, con la escala que multiplica e hibrida la ficción y la no ficción, el documental y el argumental. La alianza —cada vez más borrosa— entre emocionalidad, cognición, cuerpo, cerebro y tecnología, protagoniza y desconcierta. Productos y obras viajan, se enriquecen, desaparecen, en múltiples plataformas físico-digitales.

Por tanto, *El viaje continúa* resuena con la innovación audiovisual, la amplificación del conocimiento y la reactivación de la sensibilidad. *El viaje continúa* resulta de la experiencia subjetiva, experimental, tan mimética como diegética, tan apegada a la imagen que cita como poética, donde confluyen fragmentos y huellas audiovisuales de

Master's Program in Communication and Media at IECO, applies the theory of text and textual analysis, from the perspective of the Spanish philosopher Jesús González Requena, and develops a methodological path explaining the audience's experience regarding Andrés Baiz' film (2007), produced after Mario Mendoza's novel (2002) with the same name. The result, beyond accounting for the audiovisual text's registers (signs, images, and reality), describes basic aspects of a post-Classical narrative where we find echos of psychosis and the horror of a shocking case that took place in Bogotá in 1986, known as «The Pozzeto's massacre ».

Next in this edition is the video-essay *El viaje continúa*, (*The trip continues*), an experimental proposal by Lorenzo Torres Hortelano, Javier Olarte Triana and Julio César Goyes Narváez, edited by Javier Castro Cortés. Since its creation, *Actio* intended to bring together, recognize and value those researchers, writers, producers, artists and professors who would produce different, non-conventional documents, deriving alphabetic writing as the sole material to support reflection, awareness and information. *Actio's* third issue, which included 15 video-essays, was the first approach to a different kind of content and support, where professors, researchers and artists think the relationships among visual communication, technology and peace (ver: <https://bit.ly/3s3gsDU>). In the era of video-cultures, technology and digital networks, diverse and interdisciplinary knowledge is produced; ways of enunciation, authorship, different technological supports are experimented with, at a scale that multiplies and hybridizes fiction and non-fiction, documentary and narrative. The alliance —increasingly blurred— between emotionality, cognition, body, brain, and technology, is protagonist and mystifies. Products and works travel, are enriched, disappear, in multiple physical-digital platforms.

Therefore, *El viaje continúa* echoes audiovisual innovation, knowledge amplification and the reactivation of sensitivity. *El viaje continúa* is the result of a subjective, experimental experience, both mimetic and diegetic, so close to the image that it quotes as poetic, where fragments and audiovisual traces of the films *Hija* (2012, María Paz González); *Historias mínimas* (2002, Carlos Sorín) and *Tierra en la lengua* (2014, Rubén Mendoza) converge.

This edition concludes with the review «Investigaciones dialógicas para un buen vivir» by Alejandro Araque Mendoza and introduces *Memorias del Primer Coloquio de Tesis de la Maestría en Comunicación y Medios del IECO*, Universidad

las películas *Hija* (2012), de María Paz González; *Historias mínimas* (2002), de Carlos Sorín, y *Tierra en la lengua* (2014), de Rubén Mendoza.

Finaliza esta edición con la reseña «Investigaciones dialógicas para un buen vivir» es de Alejandro Araque Mendoza e introduce las Memorias del Primer Coloquio de Tesis de la Maestría en Comunicación y Medios del IECCO, de la Universidad Nacional de Colombia, desarrollado de manera virtual entre los días 25 y 26 de febrero de 2021 y publicadas en la revista *ComVERgencia* número 2, de 2021 (<https://bit.ly/3l6bHPE>).

REFERENCIAS

- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (Agosto 18, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Silvio Fischbein* [video]. YouTube. <https://bit.ly/33VgN2j>
- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (Marzo 5, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Jesús González Requena* [video]. YouTube. <https://bit.ly/34dL7Fe>
- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (Noviembre 24, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Maria Dora Genis Mourão* [video]. YouTube. <https://bit.ly/3qzKub7>
- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (Octubre 29, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Carlos A. Scolari* [video]. YouTube. <https://bit.ly/3rd10F3>
- GUERRERO, R. (Productor) y Baiz, A. (Director) (2007). *Satanás* [película]. Proyecto Tucán.
- MENDOZA, M. (2002). *Satanás*. Editorial Planeta Colombiana S. A.
- NEGRO, M. A. . (2020). Escrituras audiovisuales: el relato biográfico como género narrativo. *Actio Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication*, 4, 128-146. <https://doi.org/10.15446/actio.n4.96256>

Nacional de Colombia, that took place on line on February 25th and 26th 2021, published in *ComVERgencia* No. 2, 2021 (<https://bit.ly/3l6bHPE>).

REFERENCES

- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (August 18th, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Silvio Fischbein* [video]. YouTube. <https://bit.ly/33VgN2j>
- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (March 5th, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Jesús González Requena* [video]. YouTube. <https://bit.ly/34dL7Fe>
- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (November 24th, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Maria Dora Genis Mourão* [video]. YouTube. <https://bit.ly/3qzKub7>
- ACTIO Journal, Universidad Nacional de Colombia. (October 29th, 2021). *Ciclo de Conversatorios de ACTIO - 2021: Carlos A. Scolari* [video]. YouTube. <https://bit.ly/3rd10F3>
- GUERRERO, R. (Productor) and Baiz, A. (Director) (2007). *Satanás* [film]. Proyecto Tucán.
- MENDOZA, M. (2002). *Satanás*. Editorial Planeta Colombiana S. A.
- NEGRO, M. A. . (2020). Escrituras audiovisuales: el relato biográfico como género narrativo. *Actio Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication*, 4, 128-146. <https://doi.org/10.15446/actio.n4.96256>