

ES Editorial

EN Editorial

ITA Editoriale

FRA Éditorial

POR Editorial

*Karen Lange-Morales,
Julio César Goyes Narváez &
Javier Segundo Olarte Triana*

Editorial



**KAREN
LANGE-MORALES**



**JULIO CÉSAR
GOYES NARVÁEZ**



**JAVIER SEGUNDO
OLARTE TRIANA**

*Coeditores responsables
del Volumen 6, Número 1/
Co-editors responsible for
Volume 6, Number 1.*

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, con sus nueve sedes a lo largo y ancho del país, desde las Colegiaturas Intersedes, que tuvieron lugar en el 2018 —resultados que fueron canalizados en el Plan Global de Desarrollo 2021—, propone, entre otras tareas básicas, continuar con el fortalecimiento nacional y la vocación de integración y desarrollo local y regional de la universidad. De este modo, se redefine el modelo multisedes a fin de generar redes tecnológicas de comunicación e investigación intersedes, activar las ideas para la innovación del conocimiento compartido, promover la identidad colectiva a partir de la participación de distintos procesos y actores de un modelo multisedes a un modelo intersedes.

De acuerdo con lo anterior, *Actio* está a la vanguardia en el ámbito editorial debido a que es la primera y única revista intersedes de esta universidad, de manera que marca un liderazgo no solamente en la propuesta editorial en sí, sino en la forma de trabajo que une los esfuerzos y recursos de varias sedes, sin barreras administrativas. Este hecho se vuelve más evidente este año, en el que un editor de apoyo, el profesor Augusto Solórzano Ariza, diseñador industrial, maestro en Artes Plásticas, doctor en Filosofía de la Facultad de Arquitectura, de la Sede Medellín, asume la codirección en jefe del área del diseño. Igualmente, se une al equipo editorial, como codirector en jefe del área de artes filmicas, el profesor Luis Fernando Medina, quien es ingeniero de sistemas, doctor en Artes y Ciencias de los Medios, de la Escuela de Cine y Televisión, Facultad de Artes, de la Sede Bogotá.

En un mundo volátil, incierto, complejo y ambiguo (*VUCA*, por su acrónimo en inglés) se requiere cada vez más aproximaciones sistémicas y transdisciplinares que abandonen los tradicionales silos, establezcan diálogos y diseñen estrategias para la comprensión y explicación profundas que conduzcan a nuevas y complejas maneras de ver, pensar y actuar. En este sentido, el enfoque de *Actio* aporta al cambio hacia un *VUCA* positivo, es decir, hacia la visión, entendimiento, claridad y agilidad, al promover la ciencia abierta, la dirección

THE UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, with its nine campuses across the country, from the Inter-campus Collegiate Meetings that took place in 2018 — the results of which were channeled into the Global Development Plan 2021—, propose, among other basic tasks, to continue with the university's national strengthening and vocation towards local and regional integration and development. Thus, the multi-campus model is redefined to generate communication and research technological networks among campuses, activate ideas aimed at innovating shared knowledge, promote a collective identity from the participation of different processes and actors, from a multi-campus to an inter-campus model.

In line with the above, *Actio* is at the avant-garde in the editorial field, for it is the university's first and only inter-campus journal. It thus occupies a leading position, not only regarding the editorial proposal itself, but in the way of working that brings together the efforts and resources from several campuses without administrative barriers. This fact becomes more evident this year, when a supporting editor, Professor Augusto Solórzano Ariza, industrial designer, master in Plastic Arts, P.H. D. from the Faculty of Architecture, Medellín Campus, shall be co-director of the design area. Likewise, the editorial team shall include, as co-direct in the filmic arts area, Professor Luis Fernando Medina, systems engineer, P.H. D in Media Arts and Sciences, from the School of Cinematography and Television, Faculty of Arts, Bogotá Campus.

In a volatile, uncertain, complex and ambiguous world (*VUCA*) there is an increasing need for systemic and trans-disciplinary approaches that leave behind traditional compartments, create dialogues and design strategies for deep understanding and explanation leading to new and complex ways of seeing, thinking and acting. In this sense, *Actio's* approach contributes to the change towards a positive *VUCA*, that is, towards vision, understanding, clarity and agility, by promoting open science, shared direction and de-centralized management, all of which make

compartida y la gestión descentralizada, lo cual posibilita la publicación de aportes alrededor de las tecnologías en diseño, artes filmicas y comunicación visual. Lo anterior se ratifica en la adhesión de esta revista al *Manifiesto sobre Evaluación de las Revistas en América Latina*, propuesto por la Asociación Latinoamericana de Editores Científicos (ALAE), cuyas acciones principales son:

1. Restablecer criterios de calidad, valorando:
 - Publicaciones con investigaciones relevantes independientemente del área o temática, del idioma, de la audiencia a la cual se dirige o de su alcance geográfico;
 - Contribuciones con un amplio espectro de aportes académicos y de investigación, como la innovación, la replicación, la traducción, la síntesis y la meta investigación;
 - Prácticas de ciencia abierta, como el acceso abierto y datos abiertos, entre otras;
 - Adopción de altos estándares de ética, calidad e integridad en la publicación científica¹.

ARTÍCULOS EN ESTE NÚMERO

El arte, la comunicación visual y el diseño, en alianza con las tecnologías de la información y la comunicación, siempre transgresores y propositivos, ha configurado una dimensión multiexpresiva, híbrida y transmedial, de allí la expansión y diversidad de lugares de enunciación, de enfoques sobre obras inclasificables, de reflexiones que continúan interrogando —ahora desde la globalización y mundialización de la cultura— sobre la razón de ser o proceder del arte, de las estrategias culturales comunicativas que resurgen y cualifican la cultura popular, sobre lo posnarrativo cinematográfico, la condiciones imaginarias y narraciones del yo documental que resuenan en sectores sociales excluidos y diversos.

Manuel Silva Rodríguez, en el primer artículo titulado «La triste esperanza del arte en la filosofía de Theodor Adorno», nos entrega una atractiva evaluación sobre el horizonte al que se dirige el arte, hoy tan positivo —hasta la sospecha estética—, frecuentado por los «me gusta» de las redes sociales y las curadurías alternativas con mucha participación, pero sin crítica de los museos y eventos internacionales. El autor revisita el fuerte pensamiento crítico de la «forma negativa» de Theodor Adorno en la época de la industria cultural; idea de uno

possible the publication of contributions on design technologies, filmic arts and visual communication. The above is ratified by this Journal's adherence to the *Manifiesto on Journal's Evaluation in Latin America*, proposed by the Asociación Latinoamericana de Editores Científicos - ALAEC (Latin American Association of Scientific Editors), whose main activities are:

- “1. Re-establish quality criteria, valuing:
 - Publications with relevant investigations, regardless of the field or subject-matter, language, target audience or geographical reach;
 - Contributions with a wide range of academic and research contributions, such as innovation, replication, translation, synthesis and meta-research;
 - Open science practices, such as open access and data, among others;
 - Adoption of high ethical, quality and integrity standards in the scientific publication.”¹

ARTICLES IN THIS NUMBER

Art, visual communication and design, together with information and communication technologies, always transgressive and propositional, has shaped a multi-expressive, hybrid and trans-medial dimension, whence the expansion and diversity of places of enunciation, approaches to unclassifiable works, reflections that continue asking —now from the globalization and world-wide spread of culture— on art's reason for being or for proceeding, communicative cultural strategies that resurface and qualify popular culture, on the cinematic post-narrative, imaginary conditions and narrations of the documental I that resound in excluded and diverse social sectors.

Manuel Silva Rodríguez, in the first article entitled “Art's sad hope in Theodor Adorno's philosophy», offers an attractive evaluation of the horizon to which art is bound, so positive today —even to aesthetic suspicion—, frequented by the «likes» in social media and the alternative curatorship with much participation, but without criticism in the museums and international events. The author revisits the strong critical thought of Theodor Adorno's “negative form” at the time of the cultural industry; an idea from one of the main promoters of the undefeatable School of Frankfurt. Negativity is that dimension where dialectic, contradiction, criticism, the moral imperative that constitute the political

1 Ver el manifiesto ALAEC completo en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3FBsPvX>

1 See the complete ALAEC manifesto at: <https://bit.ly/3FBsPvX>

de los principales animadores de la imbatible Escuela de Frankfurt. La negatividad es aquella dimensión donde es posible la dialéctica, la contradicción, la crítica, el imperativo moral que constituyen la dimensión política, donde el arte es, o debería ser, un modelo o programa crítico de las sociedades que en nuestros días viven al amparo de la manipulación ideológica, puramente consumista y mediática, arte de masas que parece suceder al margen de la historia.

Actio volumen 6(1) continua con el artículo «Una genealogía de la comunicación popular en América Latina (1940-2020)», de Juan Carlos Amador-Baquiro, cuyo origen tuvo lugar en la sesión inaugural de la sexta cohorte de la maestría en Comunicación y Medios del Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO) de la Universidad Nacional de Colombia. El autor, partiendo de una investigación documental exhaustiva, repiensa las vertientes de la comunicación popular que respondieron a la perspectivas hegemónicas de la comunicación desarrollista y neoliberal que se orientaban al control de las conductas sociales y que tapaban el enorme desequilibrio internacional de los flujos de información y procesos comunicativos alternativos. En tres momentos, el profesor Amador-Baquiro se concentra en el uso y abuso de lo popular, recorre las comunicaciones estatales y las estrategias populares; los proyectos desarrollistas, insurgentes y comunitarios, y termina con el paradigma que redefine la teleología y repertorios de acción popular que se inscriben en el sentipensamiento del sur.

Lior Zylberman, por su parte, nos conduce a la lectura de un tema polémico en la cultura audiovisual de nuestros días, el de la aparente novedad de que el documental contemporáneo utiliza recursos ya producidos recreando el fondo y la trama. En el artículo «Esto (¿) fue (?) así. Sobre la recreación en el documental contemporáneo» —título significativo, por cierto—, se advierte que la forma documental en auge no es una novedad, dado que el documental tiene esa condición desde sus orígenes y lo sustenta, de manera sintética, recurriendo a la historia del género. La argumentación de las formas, variantes (evidencia, archivo, disrupción) de la recreación y la producción documental se presentan a través de tres miniseries documentales de gran peso internacional: *Auschwitz: The Nazis and 'The Final Solution'* (Rees, 2005), *The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst* (Jarecki, 2015) y *A Wilderness of Error* (Smerling, 2020).

El cuarto artículo de este número se titula «Diseño y desarrollo de una herramienta didáctica interactiva para la educación y promoción de la lactancia materna», de

dimension are possible, where art is, or should be, a model or critical program of those societies that, in our time, live under ideological manipulation, merely consumer- and media-oriented, mass art that seems to occur outside history.

Actio Volume 6(1) features next the article «A genealogy of popular communication in Latin America (1940-2020)», by Juan Carlos Amador-Baquiro, originated during the sixth Master's degree promotion in Communication and Media at the Universidad Nacional de Colombia's Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO). The author, based on exhaustive documentary research, re-thinks the strands of popular communication that responded to the hegemonic perspectives of developmental and neo-liberal communication oriented to controlling social behavior and covered the enormous international unbalance of information flows and alternative communicative processes. In three moments, Professor Amador-Baquiro focuses on the use and abuse of the popular, reviews governmental communications and popular strategies; the developmental, insurgent and communitarian projects, and concludes with the paradigm that defines the teleology and repertories of popular action embedded in the South's feeling-thought.

Lior Zylberman, on the other hand, leads us to a reading of a controversial subject in the audiovisual culture of our times, that of the apparent novelty of the use, by contemporary documentaries, of resources already produced recreating the background and the story. In his article «This was(?) so - On recreation in contemporary documentary» —a suggestive title—, implies that the current documentary form is not a novelty, for the documentary has this condition since its origins, and he supports his assertion, synthetically, by tracing the gender's history. The arguments based on the forms, variations (evidence, archive, disruption) of the documentaries' recreation and production are presented through three documentary miniseries of international significance: *Auschwitz: The Nazis and 'The Final Solution'* (Rees, 2005), *The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst* (Jarecki, 2015) and *A Wilderness of Error* (Smerling, 2020).

The fourth article in this number is «Design and development of an interactive didactic tool for educating on and promoting breastfeeding,» by Mateo Isaac Laguna Muñoz, Rosario Guerrero Castellanos and Gloria Yaneth Pinzón Villate. It describes the design of a didactic tool to promote one of the most important practices for a baby's

Mateo Isaac Laguna Muñoz, Rosario Guerrero Castellanos y Gloria Yaneth Pinzón Villate. Aborda el diseño de una herramienta didáctica para promover una de las prácticas más importantes para la vida y la salud de un niño: la lactancia materna. Los autores comparten esta experiencia interdisciplinaria entre la salud y el diseño, enfatizando en el proceso metodológico empleado.

Este número continúa con otra faceta de la tecnología en diseño, esta vez en el ámbito arquitectónico, donde Angélica Chica Segovia y María Camila Ramos Zapata presentan, en su artículo «Optimización de la metodología de diagnóstico patológico de las humedades, desarrollado en el estudio de edificaciones de la Ciudad Universitaria en Bogotá», un método para diagnosticar humedades en edificaciones. Abordan el problema de la diversidad de criterios y procedimientos empleados en la patología de la construcción, aportando una manera de orientar el diagnóstico de una edificación de forma compatible con entornos estructurados y sistemáticos como el *building information modeling* (BIM).

Al final de esta edición ofrecemos el enlace al número 7 (2019) de *Estudios sobre Arte Actual*, memorias del Congreso Internacional IDEA'19, que tuvo lugar entre el 2 y 4 de octubre de 2019, en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador. El texto completo publica la ponencia «El proyecto Actio: una revista que se lee, se oye y se ve».

life and health: breastfeeding. The authors share this interdisciplinary experience between health and design, emphasizing the methodological approach they used.

This number continues with another aspect of technology in design, this time in the field of architecture, where Angélica Chica Segovia and María Camila Ramos Zapata present, in «Optimizing the pathological diagnosis methodology of humidity, developed for the study of building of the Ciudad Universitaria in Bogotá», a method for diagnosing humidity in buildings. The authors describe the problem posed by a diversity of criteria and procedures used in the pathology of construction, contributing a way of orienting a building's diagnosis in a manner compatible with structures and systemic contexts such as *building information modeling* (BIM).

At the end of the present edition we include a link to *Estudios sobre Arte Actual* Number 7 (2019), proceedings of the IDEA'19 International Congress, that took place from October 2nd to October 4th, 2019, at Faculty of Arts, Universidad de Cuenca, Ecuador. The complete text includes the paper «El proyecto Actio: una revista que se lee, se oye y se ve» (The Actio project: a journal to be read, heard and seen.)