

**ES Editorial**

**EN Editorial**

**ITA Editoriale**

**FRA Éditorial**

**POR Editorial**

*Karen Lange-Morales,*

*Luis Fernando Medina Cardona &*

*Carlos Hernán Caicedo Escobar*

# Editorial

<https://doi.org/10.15446/actio.v8n2.118210>



**KAREN  
LANGE-MORALES**



**LUIS FERNANDO  
MEDINA CARDONA**



**CARLOS HERNÁN  
CAICEDO ESCOBAR**

Coeditores responsables  
del volumen 8, número 2/

Co-editors responsible for  
Volume 8, Number 2.

**U**NO DE LOS OBJETIVOS DE esta revista es promover el diálogo entre autores locales e internacionales, así como servir de plataforma para difundir los resultados de eventos académicos relacionados con el diseño, las artes fílmicas y la comunicación visual. Es así como, en esta edición especial, presentamos artículos derivados del 4.º Congreso Internacional de Investigación en Diseño (CIDI4), organizado por la Maestría en Diseño (MADI) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá). El evento se realizó en octubre de 2023 y fue planteado como un espacio de reflexión e intercambio académico alrededor de la proyección en el tiempo y futuro del diseño. Por esta razón se tituló *Horizon + (es)*.

El CIDI4 fue estructurado en seis ejes temáticos: realidades sociales, políticas públicas, ciudadanías, teoría e historia del diseño, diseño sistémico, futuro y diseño (UX-UI). Se presentaron 41 ponencias y se generó un libro de resúmenes (Ríos Durán, 2024) accesible en la página del congreso (<https://sites.google.com/unal.edu.co/4to-cidi/inicio?authuser=0>). A todos los ponentes se les invitó a someter a la revista artículos completos basados en

**O**NE OF THE OBJECTIVES OF this journal is to promote dialogue between local and international authors, as well as to serve as a platform to disseminate the results of academic events related to design, film arts and visual communication. Thus, in this special edition, we present articles derived from the 4th International Congress on Design Research (CIDI4), organized by the Master's Degree in Design (MADI) of the Faculty of Arts, Bogotá Campus, of the National University of Colombia. The event was held in October 2023 and was conceived as a space for reflection and academic exchange on the projection in time and the future of design, which is why it was entitled *Horizon + (es)*.

CIDI4 was structured in six thematic axes, namely: social realities, public policies, citizenship, theory and history of design, systemic design, future and design (UX-UI). Forty-one papers were presented and a book of abstracts (Ríos Durán, 2024) was generated and made available on the conference website (<https://sites.google.com/unal.edu.co/4to-cidi/inicio?authuser=2>). All presenters were invited to submit full papers based on



Figura 1. Imagen del 4.º Congreso Internacional de Investigación en Diseño *Horizon+(es)*.

Fuente: página web del congreso: <https://sites.google.com/unal.edu.co/4to-cidi/inicio?authuser=2>

Figure 1. Image of the 4th International Congress on Design Research *Horizon+(es)*.

Source: congress website: <https://sites.google.com/unal.edu.co/4to-cidi/inicio?authuser=2>

sus ponencias, recibiendo la respuesta de dieciséis autores, quienes manifestaron su interés por participar. Se recibieron once escritos completos, los cuales fueron arbitrados por pares nacionales e internacionales, para finalmente llegar a los ocho artículos que hacen parte de este número. Mediante este riguroso proceso, se dio la oportunidad a los participantes del congreso a profundizar en sus temáticas para generar, superar y enriquecer el conocimiento derivado del evento.

Felicitemos al equipo coordinador del evento, encabezado por la profesora María Astrid Ríos Durán, coordinadora de la MADI, y esperamos que la colaboración entre Actio y los diferentes programas académicos de la universidad se siga fortaleciendo.

#### ARTÍCULOS EN ESTE NÚMERO

Los artículos de este número invitan a un diseño más consciente, interdisciplinario, crítico y transformador que no solo se centre en la estética, sino que también busque soluciones para los desafíos que enfrenta la sociedad, y explore nuevas metodologías y enfoques que enriquezcan la relación con el usuario.

El artículo «Diseño ficción para futuros preferibles: un análisis del caso gastrografías neourbanas» de Laura Natalia Carrero Ángel, aborda cómo una metodología desde el diseño ficción puede utilizarse para crear escenarios futuros y tomar decisiones. Resulta central la idea de que una cocina no es solo un espacio físico, sino un lugar de interacción social que permite explorar nuevas ideas. El artículo se inspira en el *solarpunk*, un género utópico que combina la sostenibilidad ambiental con la innovación tecnológica (Maestría en Diseño - UNAL, 2023, octubre 4a).

Por su parte, Juan Pablo Dueñas Báez, en su contribución «Agentes y roles en la relación entre el diseño y los oficios tradicionales en Colombia», resalta la importancia de comprender cómo el diseño y la artesanía interactúan y evolucionan, abordando su relación histórica, así como sus convergencias y divergencias. Se trata de un estudio cualitativo, con perspectivas decoloniales, que busca encontrar una nueva coherencia para futuras propuestas que integren los diseños y los oficios tradicionales (Maestría en Diseño - UNAL, 2023, octubre 4b).

El tercer artículo de este número es un aporte de Stefania Castelblanco Pérez y se titula «Rehilando Conocimientos textiles: un estudio decolonial de la cultura material iku/arhuaca en los archivos del Museo Nacional de Culturas

their presentations to the journal, and sixteen authors responded, expressing their interest in participating. Eleven full papers were received, which were peer-reviewed by national and international peers, to finally arrive at the eight papers that are part of this issue. Through this rigorous process, the participants of the congress were given the opportunity to deepen in their topics, generating knowledge derived from the event, but that exceeds and enriches it.

We congratulate the event's coordinating team, headed by Professor María Astrid Ríos Durán, MADI coordinator, hoping that the collaboration between Actio and the different academic programs of the university will continue to be strengthened.

#### PAPERS IN THIS ISSUE

The papers in this issue invite a more conscious, interdisciplinary, critical and transformative design that not only focuses on aesthetics, but also seeks solutions to the challenges facing society, exploring new methodologies and approaches that enrich the relationship with the user.

The paper “Design fiction for preferable futures: an analysis of the case of *Neo-Urban Gastrographies*” by Laura Natalia Carrero Ángel, addresses how a methodology from design fiction can be used to create future scenarios and make decisions. The idea that a kitchen is not only a physical space, but a place of social interaction that allows the exploration of new ideas is central, as well as being inspired by *solarpunk*, a utopian genre that combines environmental sustainability with technological innovation (Master in Design - UNAL, 2023, October 4a).

For his part, Juan Pablo Dueñas Báez, in his contribution “Agents and roles in the relationship between design and traditional crafts in Colombia”, highlights the importance of understanding how design and crafts interact and evolve, addressing their historical relationship, as well as their convergences and divergences. It is a qualitative study with decolonial perspectives, with the aim of finding a new coherence for future proposals that integrate design and traditional crafts (Master in Design - UNAL, 2023, October 4b).

The third paper in this issue is a contribution by Stefania Castelblanco Pérez and is entitled “Re-weaving Textile Knowledge: a decolonial study of Iku/Arhuaca material culture in the archives of the National Museum of World Cultures in Gothenburg, Sweden”. This paper highlights the importance of the return of ethnographic objects

del Mundo en Gotemburgo, Suecia». Este documento resalta la importancia del retorno de objetos etnográficos a sus lugares de origen, proponiendo una metodología para mejorar la comprensión de la administración ética de las colecciones etnográficas. Ilustra la metodología con el caso de estudio de la colección de artesanía del pueblo indígena iku (Museo Nacional de Culturas del Mundo en Gotemburgo-Suecia), y aboga por una producción de conocimiento más inclusiva que reconozca diferentes perspectivas, entre ellas las epistemologías del «Sur» (Maestría en Diseño - UNAL, 2023, octubre 4c).

El artículo de Juan Pablo Arenas Vargas, «Implementación pedagógica de los árboles mentales en el aula», presenta los árboles mentales como un método útil para la organización de ideas complejas en procesos de investigación y creación en diseño. Además de describir su implementación pedagógica, analiza una prueba piloto llevada a cabo con estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia (Sede Palmira).

El quinto artículo de esta edición especial se titula «Diseño desde la complejidad para el bienestar en la ruralidad: exploraciones desde Experiencia Arbórea», de los autores Javier Ricardo Mejía Sarmiento y Clara Marcela Rubiano Velasco. Este documento aborda un tema supremamente importante en este momento histórico: la crisis socioambiental global. Se argumenta que es necesario un enfoque complejo donde el diseño se integre con otras disciplinas, con una perspectiva ética, utilizando el método «Vision in Design» para el desarrollo del proyecto.

María Natalia Montañez Salinas, con su contribución titulada «Estados de habitar: sólido a gaseoso», reflexiona sobre la vivienda, el habitar, el espacio y el tiempo. La autora señala cómo las escalas de diseño juegan un papel crucial en las transformaciones de los espacios que habitamos, a la vez que cuestiona los límites del habitar en el espacio-tiempo.

La séptima contribución de este número especial se titula «El provotipo de foto elicitación proyectiva como herramienta de recolección de datos cualitativos para el diseño», de Harvey Cortés Martínez. Este trabajo introduce una herramienta de investigación cualitativa en diseño aplicable a la investigación de la experiencia de uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en la cual se combinan elementos del TAT (Test de Apercepción Temática) y la Foto-elicitación. Mediante un reporte de caso en el sector educativo bogotano, el autor demuestra cómo el provotipo permite generar narrativas

to their places of origin, proposing a methodology to improve the understanding of the ethical management of ethnographic collections. She illustrates the methodology with the case study of the craft collection of the indigenous Iku people (National Museum of World Cultures in Gothenburg-Sweden), arguing for a more inclusive knowledge production that recognizes different perspectives, including epistemologies of the “South” (Master in Design - UNAL, 2023, October 4c).

The paper authored by Juan Pablo Arenas Vargas, “Pedagogical implementation of mind trees in the classroom”, presents mental trees as a useful method for the organization of complex ideas in research and creation processes in design. In addition to describing its pedagogical implementation, it analyzes the pilot test carried out with students of Industrial Design at the Universidad Nacional de Colombia (Palmira campus).

The fifth paper in this special edition is entitled “Design from complexity for well-being in rural areas: explorations from Experiencia Arbórea”, by authors Javier Ricardo Mejía Sarmiento and Clara Marcela Rubiano Velasco. This document addresses an extremely important issue at this historical moment: the global socio-environmental crisis, arguing the need for a complex approach where design is integrated with other disciplines, with an ethical perspective, using the “Vision in Design” method for the development of the project.

María Natalia Montañez Salinas, with her contribution entitled “States of inhabiting: solid to gaseous”, reflects on housing, inhabiting, space and time, pointing out how design scales play a crucial role in the transformations of the spaces we inhabit, while questioning the limits of inhabiting in space-time.

The seventh contribution in this special issue is titled “The projective photo elicitation provotype as a qualitative data collection tool for design,” by Harvey Cortés Martínez. It introduces a qualitative research tool in design applicable to the investigation of the experience of using information and communication technologies (ICTs), in which elements of the TAT (Thematic Apperception Test) and Photo-elicitation are combined. Through a case report in the educational sector in Bogota, the author demonstrates how the provotype allows the generation of spontaneous narratives to reveal valuable information about users’ perceptions, including their fears, barriers to technology and motivations.

Finally, Juan Pablo Ramírez Delgadillo, with his paper “Emancipation mediated by new designs: Experiences from Legal Service Design and Social Innovation in

espontáneas para revelar información valiosa sobre las percepciones de los usuarios, incluyendo sus miedos, barreras hacia la tecnología y motivaciones.

Por último, Juan Pablo Ramírez Delgadillo, con su artículo «Emancipación mediada por los nuevos diseños: Experiencias desde Legal Service Design e Innovación Social en Colombia», aboga por un cambio en la educación y práctica del diseño, y promueve un enfoque más estratégico para abordar problemas sociales y globales. Se abordan temas como la expansión de lo diseñable, el diseño como pensamiento activo y las posibilidades que este ofrece al enfrentarse a los *wicked problems*. Además cuestiona los paradigmas del diseño tradicional y ofrece una perspectiva con implicaciones para el contexto educativo y profesional del diseño en Colombia.

¡Esperamos que disfruten de este variopinto número!

#### REFERENCIAS

MAESTRÍA en Diseño - UNAL. (2023, octubre 4a). Natalia Carrero - Día 3. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UITRusxKv28>

MAESTRÍA en Diseño - UNAL. (2023, octubre 4b). Juan Dueñas - Día 1. [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=01TWpjLNV5g&list=PLowW9eGb7nHlbDwK4SE2ob8AU-Zag\\_Tyo&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=01TWpjLNV5g&list=PLowW9eGb7nHlbDwK4SE2ob8AU-Zag_Tyo&index=7)

MAESTRÍA en Diseño - UNAL. (2023, octubre 4c). Stefania Castelblanco - Día 2. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1IIEgY8LXPg&t=28s>

*Nota: esta editorial, al igual que los resúmenes de los artículos de este número, fueron traducidos con apoyo de la Inteligencia Artificial (DeepL).*

Colombia”, advocates for a change in design education and practice, promoting a more strategic approach that addresses social and global problems. Addressing topics such as the expansion of the designable, design as active thinking and the possibilities that design offers when facing wicked problems, it questions the paradigms of traditional design, offering a perspective with implications for the educational and professional context of design in Colombia.

We hope you enjoy this colorful issue!

#### REFERENCES

MASTER in Design - UNAL (2023, October 4th). Natalia Carrero - Day 3. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UITRusxKv28>

MASTER in Design - UNAL (2023, October 4b). Juan Dueñas - Day 1 [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=01TWpjLNV5g&list=PLowW9eGb7nHlbDwK4SE2ob8AU-Zag\\_Tyo&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=01TWpjLNV5g&list=PLowW9eGb7nHlbDwK4SE2ob8AU-Zag_Tyo&index=7)

MASTER in Design - UNAL (2023, October 4c). Stefania Castelblanco - Day 2 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1IIEgY8LXPg&t=28>

*Note: this editorial, as well as the abstracts of the articles in this issue, were translated with the support of Artificial Intelligence (DeepL).*

---

Derechos de autor: Universidad Nacional de Colombia.  
Este documento se encuentra bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0).



---

Copyright: Universidad Nacional de Colombia.  
This document is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license.

