

ES Editorial

EN Editorial

ITA Editoriale

FRA Éditorial

POR Editorial

*Nélida Janeth Ramírez Triana,
Karen Lange-Morales,
Julio César Goyes Narváez &
Javier Segundo Olarte Triana*

Editorial



**NÉLIDA JANETH
RAMÍREZ TRIANA**



**KAREN
LANGE-MORALES**



**JULIO CÉSAR
GOYES NARVÁEZ**



**JAVIER SEGUNDO
OLARTE TRIANA**

Coeditores responsables
del cuarto número /
Co-editors responsible for
the fourth issue

LA TRANSVERSALIDAD QUE CARACTERIZA AL PROYECTO EDITORIAL DE ACTIO, abordada sistemáticamente en sus editoriales, también implica la construcción de alianzas. En esta edición, la revista se asocia con la Red Latina para el Desarrollo de Procesos de Diseño, con el fin de publicar varios artículos provenientes del 7.º Foro Internacional de Diseño como Proceso.

La Red Latina para el Desarrollo de Procesos de Diseño es un grupo humano, de lengua y cultura latina, que estudia los procesos de diseño. Se reúnen en un foro, concebido como una conferencia temática internacional, para debatir e intercambiar ideas, estudios, hallazgos y experiencias. Nace en el año 2008, con el manifiesto *Carta di Torino*. Desde su origen, se ha instaurado una colaboración interinstitucional que, con el paso de los años, ha tenido el enfoque cultural y científico de los miembros de la red. Hoy en día, el lugar de referencia de la red es la Universidad de Bolonia, en Italia, específicamente en la Unidad de Diseño Avanzado del Departamento de Arquitectura.

La comunidad de la red ha crecido en estos doce años de actividad, incluye a miembros de quince países del mundo y ha movilizado a más de 500 ponentes internacionales en las seis ediciones anteriores del foro. En esta ocasión, la Facultad de Ingeniería y Administración de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Palmira, fue el organizador del 7.º Foro Internacional de Diseño como Proceso, el cual se llevaría a cabo en Cali, en un trabajo mancomunado con el Instituto Tecnológico de Monterrey de México y la Universidad de Bolonia en Italia.

Pese a nuestros planes, a finales del año 2019, se generó un brote de neumonía desconocida que no respondía a los tratamientos desarrollados y, en pocos días, había alcanzado un alto número de contagios en China. En poco tiempo se extendió en varios territorios y, el 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud declaró esta situación como una pandemia. Con la llegada de la emergencia sanitaria producida por el COVID-19, fue

THE TRANSVERSAL CHARACTER OF ACTIO'S EDITORIAL PROJECT, systematically shown in its editorials, also implies alliance building. In this edition, the journal joins the Red Latina para el Desarrollo de Procesos de Diseño (Latin Network for the Development of Design Processes) with the purpose of publishing several papers presented at the 7th International Forum on Design as Process.

The Latin Network for the Development of Design Processes is a Latin language and culture group studying design processes. Its members join in a forum, conceived as an international thematic conference, for the debate and sharing of ideas, studies, findings and experiences. It was created in 2008 with the Manifest "Carta di Torino." Since its inception, it has established an interinstitutional collaboration that, in the course of time, has projected the network members' cultural and scientific approach. Today, the network's place of reference is the University of Bologna, Italy, more specifically the Department of Architecture's Unity of Advanced Design.

The network's community has considerably grown in these twelve years of activities. It includes members in fifteen countries and has mobilized more than 500 international speakers for the Forum's previous six editions. This time, the Faculty of Engineering and Administration at the Universidad Nacional de Colombia - Palmira, organized the 7th International Forum on Design as Process, to be held in Cali, jointly with Monterrey's Technological Institute, Mexico, and the University of Bologna, Italy.

Despite our efforts, at the end of 2019 an outbreak of pneumonia that did not respond to known treatments developed, and few days later, a high number of persons in China were infected. It soon spread to several territories and, on March 11th, 2020, the World Health Organisation declared a pandemic. Given the sanitary emergency caused by COVID-19, it was necessary to quickly adapt to the change, generate options and redesign the event. Thus, the following decisions were made: first, plan a virtual event; second, broadcast the main

necesario adaptarse rápidamente al cambio, generar opciones y reconvertir el evento. Para ello se tomaron las siguientes decisiones: en primer lugar, no realizarlo de manera presencial; en segundo lugar, emitir las conferencias de los ponentes principales vía web; en tercer lugar, continuar el proceso editorial inicial. Este último punto consistía en publicar los artículos enviados por los profesores, estudiantes e investigadores, que habían sido evaluados por pares académicos de altísimo nivel, y que habían sido aceptados para ser presentados en el foro. De esta manera, la producción académica de este evento internacional se incluyó en varias prestigiosas revistas, una de ellas la revista *Actio*.

Por este motivo, en el número 4 de *Actio* se acogen algunos de los artículos desarrollados para este foro, cuya temática parecía un presagio: «diseño y territorio; emergencias y conflictos». El tema se centró en la apropiación de los procesos de diseño realizados en las comunidades, así como en los acercamientos desde las disciplinas asociadas al diseño con la identidad, y la afectividad con el entorno. Esta discusión cobra total vigencia hoy en plena época de COVID y en la reflexión de un escenario poscoronavirus.

El territorio puede entenderse como un dispositivo que supera lo geográfico y lo histórico, y que agencia diversos espacios y tiempos, así como múltiples diseños y procesos de diseño, con comportamientos lineales, progresivos, circulares, cíclicos, simultáneos, fragmentados y discontinuos. En este sentido, los escenarios emergentes en el diseño, que abordan las situaciones de conflicto en los territorios vistos en esta conferencia, hoy por hoy, pensando en la emergencia que atravesamos, resaltan por su vigencia e invitan a la reflexión. Los artículos desarrollados son deliberaciones del territorio, desde lo local, lo regional y lo global, con sus posibles relaciones, formas de percepción y valoración, las cuales se manifiestan cambiantes y conflictivas, y se enmarcan en la disciplina del diseño y afines.

Recapacitar sobre las interrelaciones entre las múltiples dimensiones del territorio y el diseño supone interrogantes desde las desigualdades económicas y sociales, los cada vez más dramáticos cambios en el medio ambiente, los procesos identitarios y sus desvaríos populistas, las migraciones (transnacionales, de lo rural a lo urbano, interurbanas, etc.), el envejecimiento de la población, las transformaciones culturales, la equidad e identidad de género, entre otras muchas.

speaker's lectures on-line; third, continue with the initial editorial process. This last point consisted in publishing the papers sent by professors, students and researchers that had been evaluated by high-level academic peers to be presented at the Forum. Thus, this international event's academic production was included in several prestigious journals, *Actio* among them.

Actio No. 4 therefore includes some of the articles written for this forum, whose subject matter seemed to be an omen: «Design and territory; emergencies and conflicts». The forum focused on the appropriation of the design processes made by the communities, as well as on approaches from associated disciplines on design with identity, and affection for the environment. This discussion is fully relevant today in times of COVID and when reflecting on a-COVID scenario.

Territory may be understood as a device beyond geography and history, managing different spaces and times, as well as multiple designs and design processes, with linear, progressive, circular, cyclical, simultaneous, fragmented and discontinuous behaviours. In this sense, emerging scenarios in design included in this forum approach conflict situations in the territories, which today, when thinking of the emergency we face, are particularly relevant and invite reflection. The articles included deliberations on territory from the local, regional and global, with their possible relationships, forms of perception and assessment, which show themselves to be changing and conflicting, and are framed within design and other related disciplines.

Reflecting on the interrelation among the multiple dimensions of territory and design entails questions about economic and social inequalities, increasingly dramatic changes in the environment, identity processes and their populist deliriums, migrations (transnational, from rural to urban, intraurban, etc.), population's aging process, cultural transformations, equity and gender identity, among many others.

ARTICLES IN THIS NUMBER: RELATIONSHIPS AMONG TERRITORY, NARRATIVES AND METHODOLOGICAL INVESTIGATIONS ON RESEARCH-CREATION

This edition includes nine articles, six of which came from the 7th *International Forum on Design as Process*. The first one, "Collaborative Reactivation of the Built Environment: A Socio-cultural Perspective", by Daniel Fanzini, Irina Rotaru, Gianpiero Venturini, Angelo de Cocinis, Cristiana Achille and Cinzia Tommasi, approaches the built environment and social innovation. The authors connect



Captura de pantalla del equipo editorial de Actio. En este número, queremos visibilizar a las personas que colaboraron en la elaboración de esta edición de la revista. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo se encuentran: Julio César Goyes Narváez, Jorge Andrés Hernández Vargas, Nérida Yaneth Ramírez Triana, Lissa María Muriel Guisado, Jeannette Insignares Melo, Linda Carolina Rodríguez Tocarruncho, Karen Lange-Morales y Javier Segundo Olarte Triana.

Screenshot of the Actio editorial team. In this issue, we want to make visible the people who collaborated in the elaboration of this edition of the journal. From left to right and from top to bottom you can see them: Julio César Goyes Narváez, Jorge Andrés Hernández Vargas, Nérida Yaneth Ramírez Triana, Lissa María Muriel Guisado, Jeannette Insignares Melo, Linda Carolina Rodríguez Tocarruncho, Karen Lange-Morales and Javier Segundo Olarte Triana.

LOS ARTÍCULOS EN ESTE NÚMERO: ENTRE EL TERRITORIO, LAS NARRATIVAS Y LAS REFLEXIONES METODOLÓGICAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Esta edición está compuesta por nueve artículos, seis de los cuales provienen del 7.º Foro Internacional de Diseño como Proceso. El primer trabajo, titulado «Collaborative Reactivation of the Built Environment: A Socio-cultural Perspective», de Daniel Fanzini, Irina Rotaru, Gianpiero Venturini, Angelo de Cocinis, Cristiana Achille y Cinzia Tommasi, aborda el entorno construido y la innovación social. Conectan el proyecto, tecnología y creatividad en la comprensión de un proceso de renovación de actividades y espacios. Luego, Bernardo Uribe Mendoza, con su artículo «Parametricism, Heuristics and Co-creation in the Arts of Design», relaciona temas del manifiesto del parametricismo con el factor humano y la creación en el diseño, en el escenario de los actuales entornos tecnológicos. Con el manuscrito «Caracterización del consumo del manjar blanco en Palmira desde un enfoque de semiótica alimentaria», Lesly Nathaly Quevedo Ayala y David

project, technology and creativity in the understanding of a process of activities and space renewal. Bernardo Uribe Mendoza, in his article "Parametricism, Heuristics and Co-creation in the Arts of Design", associates themes from the Parametricism Manifesto with the human factor and creation in design, within the scenario of current technological environments. In their paper "Characterization of manjar blanco's consumption in Palmira from a food semiotics' approach," Lesly Nathaly Quevedo Ayala and David Artemio Ríos Méndez explore the consumption of one of the most iconic products of the Department of Valle del Cauca, analyse the signs, hierarchies and associated meaning processes from a semiotic standpoint.

The fourth article, "Conflict among multigenerational groups in urban parks and public goods design" by Sebastián Martínez Barco, offers an investigation on the relationship between the experience of using public goods and conflict situations. He uses as case studies five parks in the city of Palmira, Colombia, and presents a proposal

Artemio Ríos Méndez exploran el consumo de uno de los productos más icónicos del Valle del Cauca, desde una perspectiva semiótica, analizan los signos, las jerarquías y los procesos de significado asociados.

El cuarto artículo, titulado «Conflictos entre grupos multigeneracionales en parques urbanos y diseño de bienes públicos», de Sebastián Martínez Barco, presenta una investigación que indaga sobre la relación entre la experiencia del uso de bienes públicos y las situaciones de conflicto. Toma como caso de estudio cinco parques de la ciudad de Palmira, Colombia, y expone una propuesta de reestructuración de dichos bienes que favorece la construcción de tejido social. A su vez, Cleuza Ribas Bittencourt Fornasier y Seila Cibeles Sitta Preto, mediante el escrito «*Management System for Integrative Projects*», analizan un sistema de diseño que combina métodos creativos, cognitivos, científicos y proyectivos, con herramientas creativas, para apoyar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, aplicado a un caso de estudio en el pregrado en Diseño de Modas. Cierra este grupo de artículos el manuscrito «Desarrollo y aplicación de una herramienta metodológica para el diseño bioinspirado», de Mayra Alejandra Morales Carmona, quien compara seis métodos de diseño bioinspirado para luego proponer un abordaje metodológico aplicable al diseño de objetos.

Por su parte, Patrick W. Jordan, Andy Bardill, Kate Herd y Silvia Grimaldi, en el artículo «*Narrative and Design for Wellbeing: A User-Centred Approach*», presentan un estudio exploratorio sobre el papel de las narrativas en el bienestar de las personas, y cómo los productos y servicios posibilitan dichas narrativas. El octavo trabajo publicado en este número, titulado «Reflexiones metodológicas sobre la investigación-creación orientada a prototipos hipermediales. Caso de estudio: el proyecto de grado en diseño digital y multimedia», de Andrés Felipe Parra Vela y Ximena Castro León, analiza los elementos que definen un diseño metodológico asertivo en los trabajos de grado de los estudiantes de Diseño Digital y Multimedia, incluyendo conclusiones con un enfoque prospectivo.

Finalmente, el último manuscrito «Escrituras audiovisuales: el relato biográfico como género narrativo», de Marcela Andrea Negro, presenta una investigación en curso en la que se estudian los paradigmas del género biográfico y la enseñanza de la escritura audiovisual. El tema tiene alta pertinencia pedagógica, en el contexto de las escuelas de comunicación y cine, al abordar géneros poco explorados y con profundo impacto en la industria audiovisual actual. La autora explica las estrategias didácticas transversales pues, al abordar la escritura del género, no solo se estudian las estructuras narrativas, sino

for the re-structuring of these goods that promotes social tissue building. Cleuza Ribas Bittencourt Fornasier and Seila Cibeles Sitta Preto, in the text "Management System for Integrative Projects", analyse a design system that combines creative, cognitive, scientific and projective methods with creative tools, aimed at supporting the teaching-learning process applied to a case study at a Fashion Design undergraduate program. This group of articles ends with "Development and application of a methodological tool for bio-inspired design", by Mayra Alejandra Morales Carmona, who compares six methods of bio-inspired design and then proposes a methodological approach suitable for object design.

On their part, Patrick W. Jordan, Andy Bardill, Kate Herd and Silvia Grimaldi, in their article "Narrative and Design for Wellbeing: A User-Centred Approach", present an exploratory survey, on how the role of narratives affects people's wellbeing, and on how products and services make such narratives possible. The following article in this number, "Reflections on research-creation oriented to hypermedia prototypes. Case study: graduation project in digital design and multimedia," by Andrés Felipe Parra Vela and Ximena Castro León, analyses the elements defining an assertive methodological project in graduation thesis submitted by students of Digital Design and Multimedia programs, including conclusions with a prospective approach.

Finally, our last piece, "Audio-visual writings: biography as a narrative gender", by Marcela Andrea Negro, offers an ongoing research in which the paradigms of the biographical gender and the teaching or audio-visual writing are examined. The subject is highly relevant for education in the context of communication and cinema schools, for it approaches little explored genres with a deep impact on the current audio-visual industry. The author explains transversal didactic strategies for, when approaching gender writing, not only narrative structures but also gender history, geography, culture and politics are included, widening the educational and interdisciplinary process. This is an article written with mastery and profoundness, on an investigation undertaken at the University of Buenos Aires, and relevant to the educational field.

también la historia, la geografía, la cultura y la política del género, enriqueciendo así el proceso pedagógico e interdisciplinar. Este es un artículo escrito con solvencia y profundidad, sobre una investigación en la Universidad de Buenos Aires, y que resulta viable en el campo de la educación.