

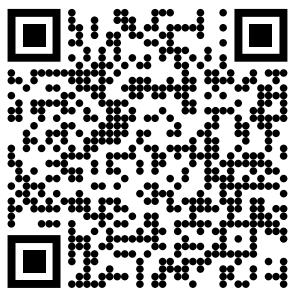
ES **Videoensayos: Acerca de las artes
fílmicas, tecnología y paz**

EN **Video essays: About film arts,
technology and peace**

ITA **Videosaggi: Sulle arti cinematografiche,
tecnologia e pace**

FRA **Essais vidéos: Sur les arts
cinématographiques, la technologie et
la paix**

POR **Vídeo-ensaios: Sobre as artes
cinematográficas, tecnologia e paz**



Videoensayos: Acerca de las artes fílmicas, tecnología y paz

Serie de video-ensayos, en los que académicos de Colombia y el mundo reflexionan sobre la relación entre el diseño, la tecnología y la paz.

Existe hoy una gran diversidad de formas de expresión, de comunicar ideas y relatos. Un mundo lleno de formatos, modelos, dispositivos, aplicaciones. Sin embargo, la cultura letrada sigue primando en los escenarios académicos a través de formas estructuradas tales como ensayos, reseñas, resúmenes, artículos, reportes y tesis que siguen primando a la hora de exponer y difundir el conocimiento.

Los diversos lenguajes y las tecnologías ha suscitado cambios, la hibridez entre imagen movimiento, sonido y la palabra escrita han gestado un formato audiovisual que se presenta como una alternativa, otra vía para la difusión del discurso académico llamado videoensayo. En Actio, damos espacio para este tipo de formas de comunicación, como un medio alterno para la exposición académica. Lo anterior no pretende desconocer la importancia del documento escrito. Al contrario, se presenta a modo de suplemento, una forma audiovisual próxima a generaciones más jóvenes con gran avidez por la tecnología, las formas narrativas no convencionales donde se conjuga el sonido, la visualidad y la síntesis.

Como se señala en la introducción a la primera serie de videoensayos de este número, cada autor abordó el tema y grabó en video un contenido que luego se editó con materiales propios otorgados por los autores y complementados en la sala de edición. El montaje, fase definitiva de re-escritura, implicó un trabajo dedicado y minucioso de tejido entre las ideas de los autores, el material aportado e imágenes recolectadas de diversas fuentes. Acudimos a material reciclado, bancos de imágenes de libre acceso, a ilustraciones e infografías para hacer la mixtura coherente y accesible. Se le adiciona el ingrediente de la amenidad pues el objetivo es ampliar el tipo de lector o espectador que se aproxima a las revistas académicas. Lo mismo sucedió con el sonido adicionado al material aportado por los autores, para lo cual fue necesario acudir a bancos de sonido propios y música de libre acceso. El trabajo en la sala de montaje es definitivo en este proceso del videoensayo, siendo el

laboratorio visual que suscita la creación y da espacio a la narración audiovisual. En otras palabras, es la edición la etapa para concretar el discernimiento, la disertación y la síntesis. El recientemente fallecido teórico brasileño Arlindo Machado, luego de estudiar a varios autores, entre ellos Jacques Aumont, Gilles Deleuze y Jean Luc Godard, llegó a la conclusión de que ellos defendieron la idea de que el cine es una forma de pensamiento, pues la imagen movimiento nos habla de las ideas, afectos y emociones humanas, tan poderosamente y con igual elocuencia que la palabra escrita.

Cabe aclarar que el material que presentamos a continuación a modo de ensayo, se diferencia del mero relato científico o discurso académico pues integra el lenguaje audiovisual a la sistematización integral de un campo de conocimiento y a una cierta axiomatización del lenguaje, y por tanto, es una forma narrativa para dialógica que pretende la amenidad, la emoción e invita a todo tipo de lector-espectador a adentrarse en el mundo académico desde los modelos de comunicación contemporáneos.

LIBIA GÓMEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=3wafrkDb8M8>

RODOLFO RAMÍREZ

<https://www.youtube.com/watch?v=n15onoOpXxU>

SILVIO FISCHBEIN

https://www.youtube.com/watch?v=PrZ_veZAZJE