

sentar el señor Daniel Martínez, quien ha llenado todos los requisitos necesarios para dicho exámen. Debiendo éste empezar por el exámen de la tésis, el examinador señor Arroyo, despues de haber leído el informe relativo a la memoria presentada por el postulante sobre el "Proyecto de un puente colgante sobre el rio de San Francisco," designado por la Junta de profesores, examinó durante treinta minutos sobre dicha memoria. Habiendo renunciado los demas examinadores el derecho de interrogar sobre la tésis mencionada, se procedió a verificar el exámen teórico, el cual se practicó sobre los puntos o temas sacados a la suerte, conforme a lo que dispone el artículo 226 del decreto orgánico del Instituto. En seguida el infrascrito Secretario recojió la votacion secreta que dió por resultado el número *doce*, equivalente de "aprobado con plenitud."

Acto continuo, el señor Rector confirió al espresado señor Martínez, en nombre de la Nacion, el grado de *Ingeniero*, i la Junta de examinadores declaró, por mayoría de votos, que merecia el calificativo de *sobresaliente*.

*J. Salgar—Antonio R. de Narváez—Andres Arroyo—Francisco Montoya—Ruperto Ferreira—Andres Villareal—Eladio C. Gutiérrez, Secretario.*

---

## PROGRAMA DE ORTOLOJÍA.

1. Cuál es el objeto de la Ortolojía?
2. En qué partes se divide?
3. De qué trata cada una de ellas?

---

### PARTE PRIMERA.

#### DE LOS SONIDOS ELEMENTALES.

##### § 1.º

De los sonidos elementales en jeneral.

4. Qué es sonido elemental?
5. Qué es sonido compuesto?
6. Cuáles son los sonidos vocales i cuáles los consonantes?
7. A qué se aplican los términos *vocal* i *consonante*?

## § 2.º

De las vocales.

8. Cuántos i cuáles son los sonidos vocales del castellano?
9. Qué practica convendría desterrar respecto a la representación del tercer sonido vocal?
10. En qué casos es enteramente ocioso el signo *u*?
11. De cuántos modos se representan los sonidos vocales?
12. Tiene alguna significación el *h* en las combinaciones *ha, he, hi, ho, hu*? Por qué se escribe hoy ese signo si nada significa?
13. Qué clasificación importante se hace de las vocales?
14. Cuáles son las vocales llenas i cuáles las débiles?

## § 3.º

De las consonantes.

15. Cuántos son en castellano los sonidos elementales consonantes, i con qué otro nombre se les distingue?
16. Por qué signos se representan los veintiun sonidos consonantes?
17. Qué debemos observar respecto de la supresión de la *b* en las combinaciones *abs, obs* i *subs*, seguidas de consonante?
18. Qué nombres principian por alguna de las articulaciones *c, g, m, p, t, z*, seguidas de otra consonante; i a qué debemos atenernos para la pronunciación de esos sonidos estraños a la lengua castellana?
19. Qué reglas da Sicilin sobre la pronunciación de la *x*, cuál es la opinión de Bello, i cuál parece ser hoy la tendencia jeneral a este respecto?
20. En qué caso debe evitarse la sustitución de la *s* a la *x*?
21. Qué debemos observar respecto al cambio de la partícula prepositiva *ex* en *es*, cuando va seguida de consonante?
- 22.Cuál es el árbitro supremo en este punto, así como en todos los relativos a supresión o conservación de sonidos?
23. Se pronuncia entre nosotros el sonido *z* despues del sonido *x* como lo hacen los castellanos en palabras como *exceptuar, excelente, excitar*, &c.? I si no la pronunciamos, ¿convendrá retener o suprimir la *c* de tales vocablos? (22).
24. Cómo se pronuncia en los países hispano-americanos la *z*, i la *c* seguida de *e* o de *i*?
25. Debe pronunciarse la *d* en todo caso? Qué vicios deben evitarse a este respecto?
26. Qué valor tienen las vocales débiles (*i, u*) ántes de otra con la

cual formen diptongos, i cómo se indica en lo escrito la modificación que sufre entónces su sonido?

27. Aun en este caso, tiene utilidad el empleo del signo *h*?

28. Qué vicio debe evitarse en la pronunciación de la *ll*?

29. Qué articulaciones no pueden ir precedidas de *n*, i a cuáles no puede preceder la *m*?

30. Qué se observa, en virtud de la regla anterior, respecto de los prefijos *in* i *con*, i de ciertos vocablos latinos al pasar al castellano?

31. Cuál es la única articulación ántes de la cual puede usarse unas veces *m* i otras *n*, i la única también que se duplica en castellano?

32. A qué propende el uso respecto de la *p* de los participios i de otros derivados de verbos acabados en *cribir*?

33. Hai palabras castellanas que empiecen por *s* seguida de consonante? Qué nombre se da a esta *s*?

34. Cómo deben pronunciarse i escribirse los nombres propios, los apelativos i los de títulos, que tomamos de idiomas estranjeros?

35. No pudiendo conservarse la identidad de tales nombres por medio de la pronunciación, porque ésta varía según el conocimiento que se tenga de los idiomas a que pertenecen, de qué modo procuraremos conservar esa identidad?

36. Qué nombres estranjeros deben escribirse sin la mas leve alteración? I en la pronunciación de estos nombres, qué debemos evitar?

#### § 4.º

De las sílabas.

37. Qué es sílaba?

38. El tiempo en que se pronuncian las sílabas ¿es una duración exactamente igual e invariable para todas ellas?

39. Cómo podremos convencernos de que las sílabas todas distan ménos de la razón de igualdad que de la de 1 a 2?

40. Cómo sabremos si dos vocales concurrentes pertenecen a una o a dos sílabas?

41. Cómo se llama la combinación de dos vocales que pertenecen a una sola sílaba?—I la de tres?

#### § 5.º

De la agregación de las consonantes a las vocales.

42. Cuándo son simples las articulaciones i cuándo compuestas? Cuándo son directas o iniciales, i cuándo inversas o finales?

43. Qué consonantes forman siempre articulaciones directas, i cuáles sirven para las directas i para las inversas indiferentemente?

44. Cuáles son las únicas articulaciones compuestas directas que se conforman al jénio de la lengua castellana?

45. Cuáles son las consonantes *líquidas*, cuáles las *licuantes*, i por qué se les han dado estos nombres?

46. De las catorce combinaciones resultantes de la union de las siete licuantes con las dos líquidas ¿cuál es la única que jamas ocurre en castellano con el valor de articulacion compuesta?

47. En qué nombres ocurren las articulaciones compuestas *mn*, *pt*, *tm*, *ps*, *cs*, i otras que son mui poco conformes al jénio de nuestra lengua? Qué se nota en estas articulaciones?

48. Qué inconveniente presenta el retener en las palabras naturalizadas las letras que no pronunciamos?

49. Cuáles son las tres articulaciones compuestas inversas propias del casiellano, i las dos que ocurren mui poco? Qué letra figura en todas ellas, i qué se observa respecto de las dos últimas?

50. Cuando una consonante se halla entre dos vocales, ¿con cuál de ellas se articula?

51. Con qué consonantes es invariable esta regla, i con cuáles i en qué casos sufre escepcion?

52. A qué único caso debería limitarse esta escepcion?

53. Cómo se articulan dos consonantes concurrentes en medio de diction? Qué casos se exceptúan?

54. Cuándo forma el sonido doble *x* una articulacion, i cuándo forma dos?

55. Si las dos consonantes son licuante i líquida, ¿qué articulacion forman?

56. En qué palabras no deben considerarse como licuantes la *l* ni la *r*, apesar de estar precedidas de *b*? I cómo debe pronunciarse entonces la *r*?

57. Qué se observa cuando concurren tres consonantes en medio de diction?—I cuando concurren cuatro consonantes?

## PARTE SEGUNDA.

### DE LOS ACENTOS.

#### § 1.º

#### Del acento en jeneral.

58. Qué es acento prosódico?

59. Cómo se llaman las vocales acentuadas? I las inacentuadas?

60. Cómo se llaman las palabras que tienen el acento en la última sílaba? Las que lo tienen en la penúltima? I las que lo tienen en la antepenúltima?

61. Cuáles son las únicas dicciones castellanas que pueden tener el acento en una sílaba anterior a la antepenúltima? Cómo se llaman esas dicciones?

62. Además del acento prosódico ¿hai otro que debe mencionarse en la Ortología?

63. Cómo se llama este acento cuando proviene de la costumbre del país? I qué nombres tiene cuando depende del sentido de la oración?

64. Qué regla puede darse respecto del acento nacional o provincial?

65. Qué se observa acerca de las circunstancias que determinan el acento enfático? ¿Puede él reducirse a reglas precisas?

66. En qué consiste que ciertos lectores hacen sentir mejor que otros la énfasis de una grave sentencia, o la agudeza de un chiste gracioso?

67. En qué consiste el juego del acento nacional i del enfático?

### § 2.º

De las dicciones que tienen mas de un acento, i de aquellas en que el acento es débil o nulo.

68. Qué es acento *secundario*, i en qué dicciones se encuentra?

69.Cuál es el acento mas fuerte en las dicciones compuestas de dos nombres o de verbo i nombre? I en las que constan de enclíticos?

70. En qué caso no se percibe acento alguno en el enclítico?

71. Qué licencias se toman los poetas relativamente al acento de las dicciones que constan de enclíticos?

72. Qué dicciones carecen de acento, i cuáles tienen acento débil?

73. Cuándo tienen acento débil, i cuándo acento lleno, los adverbios monosílabos? A este respecto, qué se nota en el adverbio *aun*?

74. Cuándo tiene acento lleno, i cuándo débil, la palabra *pues*; i por punto jeneral, ¿cual es la causa del amortiguamiento i aún evanescencia del acento en ciertas palabras?

### § 3.º

Influencia de las inflexiones i composiciones gramaticales en la posición del acento.

75. Qué circunstancias determinan la posición del acento?

76. Qué sílaba se acentúa en el plural de los nombres, i cuáles son los únicos sustantivos que se exceptúan?

77.Cuál es la norma para la acentuación de las inflexiones verbales?

78. Qué se nota respecto del acento de ciertas inflexiones de los presentes i del singular del imperativo, i cuáles son los únicos verbos que se esceptúan de la observacion relativa a esas inflexiones?

79. Cuándo son graves, contra la analogía de inflexion, la 1.ª i 3.ª persona de singular del pretérito de indicativo de ciertos verbos? Cómo se conjugaba antiguamente el pretérito de *placer* i de *yacer*?

80. Qué acentuacion viciosa debe desterrarse en las formas verbales *hayamos*, *hayais*, *vayamos* *vayais*, *seamos* i *seais*?

81. Cuáles son las formas i derivados verbales que suelen acentuarse mal por los americanos cuando la terminacion del infinitivo va precedida de vocal, i cuál es la recta acentuacion de esas dicciones?

82. Qué persona verbal determina la acentuacion de todas aquellas en que el acento cae sobre la raiz?

83. Qué reglas pueden darse para la debida acentuacion de las inflexiones en los verbos cuyo infinitivo termina en *iar* o en *uar*?

84. Qué verbos se apartan de las analogías espresadas, i qué se observa en algunos de ellos?

85. Cómo se acentúan las mismas inflexiones en los verbos cuyo infinitivo tiene dos vocales llenas ántes de la *r* final?

86. Cuál es el acento dominante en los compuestos que no llevan enclíticos?

87. Qué se observa respecto de la acentuacion de los adverbios en *mente*?

#### § 4.º

Influencia de la estructura material de las dicciones en la posicion del acento.

88. Cuáles son las sílabas que ejercen influjo sobre la posicion del acento?

89. En qué casos es una diccion necesariamente aguda o grave?

90. Cómo se considera, para lo relativo a la acentuacion, la combinacion de licuante i líquida; i qué consonantes tienen el valor de dobles para el mismo efecto?

91. Qué vocablos se esceptúan de las dos reglas anteriores? (89).

92. Qué se observa sobre la acentuacion de los triptongos?

93. Es contraria a la índole del castellano la prolacion de triptongos inacentuados? Existen tales triptongos en nuestra lengua?

94. Dónde llevan jeneralmente el acento las dicciones terminadas en una sola vocal?

95. Qué vocablos forman el mayor número de escepciones a esta regla?

96. Dónde se acentúan mas amenudo las dicciones terminadas en dos vocales llenas?—Esepciones.

97. Qué letra se acentúa ordinariamente en las dicciones que acaban por llena i débil?—Esepciones.

98. Qué se observa sobre la acentuacion de las palabras terminadas en débil i llena?—Esepciones.

99. Qué notamos sobre el acento de las pocas dicciones que terminan en dos vocales débiles?

100. Dónde cae mas a menudo el acento, si la dicion termina en consonante precedida de una sola vocal?—Esepciones.

101. Cómo se acentúan la mayor parte de las dicciones que terminan en consonante precedida de mas de una vocal?—Esepciones.

102. En qué vocal se acentúan la mayor parte de los vocablos que tienen inmediatamente ántes de la última sílaba dos vocales, seguidas o nó de articulacion inversa?—Esepciones.

### PARTE TERCERA.

#### DE LA CANTIDAD.

##### § 1.º

De la cantidad en jeneral.

103. Qué se llama cantidad de una sílaba?

104. En qué consiste propiamente la cantidad de las sílabas?

105. Tienen alguna importancia las levisimas diferencias de duracion de las sílabas castellanas?

106. En qué casos puede ser dudosa la division de los vocablos en sílabas?

##### § 2.º

De las cantidades de la concurrencia de vocales pertenecientes a una misma dicion.

107. Dos vocales llenas ¿ forman diptongo? En qué casos es permitida i en cuáles frecuente la sinéresis?

108. En qué casos forman diptongo, i en cuáles no lo forman, dos vocales de las cuales la primera sea llena i la segunda débil?

109. Qué sucede si la primera es débil i la segunda llena, con el acento en la débil?

110. Qué reglas pueden darse sobre la cantidad de las dicciones en que concurren una débil i una llena, con el acento en la llena?

111. Qué sucede en los casos en que ambas vocales son débiles?

112. Qué se observa sobre la concurrencia de una débil i una llena, ambas sin acento?

113. Cómo se determina la cantidad cuando concurren tres vocales?

§ 3.º

De los diptongos i triptongos.

114. Cómo se dividen los diptongos?

115. Cuántos i cuáles son los diptongos propios, —acentuados e inacentuados,— que puede haber en castellano? I cuál es el único que no ocurre en nuestra lengua?

116. Cuántos i cuáles son los triptongos propios que puede haber en castellano; i de cuáles ocurren ejemplos?

117. Qué combinaciones comprenden los diptongos i triptongos impropios?

§ 4.º

De la cantidad en la concurrencia de vocales que pertenecen a distintas dicciones.

118. Qué es sinalefa, i qué es hiato?

119. Qué debe advertirse respecto a los elementos que entran en la sinalefa?

120. En qué casos no debe tener lugar la sinalefa?

121. Qué se observa sobre la inmediacion de vocales semejantes?

122. La circunstancia de mediar punto final entre las vocales, i la de exigir el sentido alguna pausa entre las dicciones concurrentes ¿se opone a la sinalefa?

123. Pueden formarse diptongos i triptongos impropios a virtud de la sinalefa?

124. Qué lugar deben ocupar las débiles inacentuadas en la sinalefa?

125. En qué casos es necesaria la sinalefa, i en cuáles tiene lugar naturalmente?

126. En qué casos se prefiere la sinalefa, i en cuáles el hiato, cuando concurren dos, tres o mas vocales pertenecientes a distintas dicciones, i es acentuada aquella por que principia la última diccion?

127. Qué se observa cuando concurren dos vocales acentuadas?