

5

La integración a través de la creación Proyecto Mapa

La coordinación del Grupo Académico Binacional ha propuesto a los gestores del Proyecto Mapa articular ambos esfuerzos. El primer resultado del acercamiento es la publicación, en este Informe, de los mapas que acompañan las conclusiones de los académicos colombianos y venezolanos.

El Proyecto Mapa tiene su génesis en los encuentros entre artistas y escritores de Colombia y Venezuela, en el Taller Arte Dos Gráfico en Santafé de Bogotá, en Quinta Papeles en Caracas y en los conversatorios de la Feria del Libro de Santafé de Bogotá. En alguno de ellos un pintor argentino decía: "¡En nuestra América el descubrimiento aún no sucedió y la conquista aún no terminó!" Y alguien más gritaba: "¡Convoquémonos a nosotros mismos!", y otro artista: "¡Hagamos un nuevo mapa, seamos nuestros propios cartógrafos!", y ahí surge el Proyecto Mapa que está constituido inicialmente por dos hojas de papel, una de algodón de 38 x 56 centímetros, que lleva un mapa en relieve de Colombia y Venezuela sin fronteras internas y otra en papel común que dice lo siguiente: *El mapa es signo del mundo*.

El trazado de un país en el papel es signo de éste.

Una frontera es cerca signica, arbitraria.

Somos naciones por convención.

Hemos intervenido la representación signica de los territorios de Colombia y Venezuela.

Haciendo uso de la potencialidad creadora, generadora de realidades que tienen los lenguajes, hemos gestado un nuevo signo.

Basta con que un hecho suceda lingüísticamente para que cobre carácter real y sea nuevo objeto en el mundo.

La materia con que usted trabaja, su lenguaje, es el recurso en bruto para su tarea generadora de signos-objetos-obras.

Lo invitamos a que acepte este mapa como una de las unidades significativas de su red creadora; intervengalo y actualícelo en una segunda jugada de este diálogo lúdico y estético que nace. Sólo si se le somete a esta dinámica transformadora seguirá siendo éste un signo orgánico vital.

Si acepta jugar se hace responsable de la germinación y sano crecimiento de un universo alternativo.

Compartirá esta responsabilidad con quienes se dirigen a usted, desde ya comprometidos en continuar creando los significantes, ladrillos de este edificio de ficción.

Envíenos el mapa que cree: su destino es incierto todavía.

Esté atento.

Esas dos hojas las han distribuido el Taller Arte Dos Gráfico en Santafé de Bogotá y Quinta Papeles en Caracas, en los últimos dos años entre artistas, escritores, cineastas, periodistas culturales y amigos de Colombia y Venezuela. Éstos, a su vez, los han devuelto intervenidos con ideas que van más allá de los problemas locales de cada país y con un ingrediente común: futuro, mucho futuro. Los

mapas han sido expuestos en el Centro Venezolano de Cultura en Santafé de Bogotá, entre diciembre de 1998 y enero de 1999, en el museo de Arte Moderno de Medellín, entre marzo y abril de 1999, y en el museo Jacobo Borges en Caracas, entre mayo y junio del mismo año. El Proyecto prepara un encuentro entre marzo y abril del año 2000 en el Guanía, con todos los artistas, escritores y poetas que han participado en el diseño del mapa.

Esta revista se terminó de imprimir en noviembre de 1999
en los talleres de Tercer Mundo Editores, División Gráfica.
pbx (571) 312 6816, Fax (571) 212 5976
E-mail: tmundoed@polcola.com.co
Santafé de Bogotá, Colombia