

Dos caras de la convivencia. Cumplir acuerdos y normas y no usar ni sufrir violencia

ANTANAS MOCKUS
JIMMY CORZO

Resumen

A partir de la hipótesis de que la convivencia consiste en la capacidad de realizar y cumplir acuerdos y de seguir reglas formales (ley) y reglas informales (moral y cultura), se elaboró un instrumento de observación que fue aplicado a una muestra probabilística de jóvenes de instituciones educativas públicas y privadas de Bogotá. Con las respuestas obtenidas se reconocieron siete indicadores de convivencia, cinco de los cuales fueron utilizados en una clasificación de los encuestados en tres grupos: los cumplidos, con alta capacidad de acordar y reparar acuerdos y con respeto estricto a la regulación moral y legal, sin conflicto entre estas dos regulaciones; los cuasi-cumplidos, con posiciones algo flexibles ante el incumplimiento propio o ajeno de acuerdos y ante el cumplimiento de la ley; y los anómicos, que justifican desobedecer la ley por utilidad o costumbre. Se pudo constatar que estos últimos se encuentran más expuestos a sufrir o infligir violencia. Para estos grupos se propuso una reflexión sobre la ecología que resulta de sus interacciones. Con base en los cinco indicadores que más diferencian internamente la población y en dos características casi generalizadas en ésta —asimetría como dificultad para verse como sujeto legal y dificultad para ver a los demás como sujetos morales y debilidad de la cultura democrática entendida como baja disposición a cambiar democráticamente la ley cuando ésta riñe con las propias convicciones morales—, se proponen siete guías relativamente independientes de construcción de convivencia.

Palabras clave: convivencia, jóvenes, violencia, indicadores, normas, reglas, ley, moral, cultura, acuerdos, anomia, legalidad, cultura democrática, Bogotá, cultura ciudadana.

Abstract

Starting from the hypothesis that coexistence is the ability to perform and fulfill agreements, and follow formal rules (law) and informal rules (morale and culture), an observation tool was created, and it was applied to a sample of young people from public and private educational institutions in Bogotá. Based on the results, seven indicators of coexistence were recognized. Using five of these indicators, a new classification of the polled was made. The classification consists of three groups: 1) Those who do the agreements: people with a wide capacity to agree and carry out the agreements. They also have a strict respect to the moral and legal regulation without conflict between them. 2) Those who do in a lesser way the agreements: they have flexible position related with the fulfillment of the agreements and the law. 3) Those who do not have rules of conduct: they justify the disobedience of the law in a way of habit or utility. It was clear that belonging people to the third group are more inclined to suffer of violence. It was proposed to those groups a reflection about the ecology that results of their interactions. Based on the five indicators that help to internally differentiate the polled, and based on two characteristics almost generalized on it (first, the asymmetry as a difficulty to see his or her own as legal subject, and the difficulty to see the rest of the people as moral subjects; second, the weakness of the democratic culture, understood as the poor disposal of changing the law in a democratic way when it is in conflict with the own moral convictions), the article proposes seven guidelines for the construction of coexistence.

Key words: coexistence, young people, violence, indicators, norms, rules, law, morale, culture, agreements, legality, cultural democracy, Bogotá.

Cambio institucional y partidos étnicos en Suramérica

DONNA LEE VAN COTT

Resumen

La pregunta principal de este artículo es por qué los movimientos sociales indígenas formaron partidos políticos electoralmente viables en América Latina en la década de los noventa. La formación y el éxito de estos partidos representa un nuevo fenómeno en una región, donde los partidos étnicos han sido excepcionales e impopulares entre los votantes. El artículo examina las reformas institucionales en seis países suramericanos para evaluar si la creación y el éxito de estos partidos pueden estar correlacionados con cambios hechos a los sistemas electorales, en los requisitos para el registro de partidos políticos, o en la estructura administrativa del Estado. El trabajo concluye que los cambios institucionales son condición necesaria pero no suficiente para la emergencia y viabilidad electoral de los partidos étnicos.

Palabras clave: movimientos indígenas, partidos políticos, América Latina, reformas institucionales, sistemas electorales.

Abstract

The central question of this article is why indigenous social movements formed electorally viable political parties in Latin America in the 1990's. The formation and success of these parties represent a new phenomenon in Latin America, where ethnic parties have been both rare and unpopular among voters. The author examines institutional reforms in six South American countries to see if the creation and success of these parties can be correlated with changes made to electoral systems, political party registration requirements, or the administrative structure of the state. She concludes that institutional change is likely to

be a necessary but not sufficient condition for the emergence and electoral viability of ethnic parties.

Key words: Indigenous movements, Latin America, institutional reforms, electoral systems.

Apuntes para una historia comparada de la justicia transicional.

El papel de las ONG de derechos humanos en los procesos de justicia transicional: los casos del Cono Sur y El Salvador

IVÁN OROZCO ABAD

Resumen

El artículo presenta un análisis exploratorio sobre el papel y las trayectorias de los movimientos de derechos humanos en Argentina, Chile y El Salvador durante las décadas de los ochenta y los noventa, en el marco de los procesos de transición a la democracia y de justicia transicional. Este análisis busca identificar elementos y experiencias que puedan servir como lecciones para el caso colombiano. El artículo destaca que un ejercicio asimétrico de la barbarie —que permitía identificar claramente un victimario— así como un sistema de justicia medianamente consolidado, fueron elementos que permitieron a los grupos defensores de derechos humanos, en países como Argentina y Chile, presionar por una justicia transicional de carácter retributivo. Por el contrario, en un contexto como el salvadoreño donde se carecía de unas instituciones estatales sólidas y el ejercicio de la barbarie había sido simétrico, se produjo una justicia transicional mucho más benevolente.

Palabras clave: movimientos de derechos humanos, transiciones a la democracia, justicia transicional, ONG, Argentina, Chile, El Salvador.

Abstract

This article presents an exploratory analysis about the role and the trajectories of the human rights movements in Argentina, Chile and El Salvador during the last two decades, during the process of democratic transition and transitional

justice. This analysis seeks to identify elements and experiences that may be used as lessons to the Colombian case. This article highlights that an asymmetric exercise of barbarism —which would allow to identify a murderer— as well as a fairly consolidated system of justice, were elements that allow human rights movements, in countries such as Argentina and Chile, to put pressure on a transitional justice. On the other hand, in a context, such as the one in El Salvador, where there was a lack of consolidated state institutions, and where the exercise of barbarism had been symmetric, a more benevolent justice was produced.

Key words: Human rights movements, democratic transition, transitional justice, NGO, Argentina, Chile, El Salvador.

La política étnica entre altitud y estereotipo. Reflexiones sobre las elecciones de marzo de 2002 en Colombia

ELISABETH CUNIN

Resumen

La nueva Constitución colombiana adoptada en 1991 ha permitido la introducción de políticas multiculturales destinadas particularmente a las poblaciones “negras” o afrocolombianas. La creación de dos puestos reservados en la Cámara de Representantes es la expresión más directa de esta transición de la homogeneidad hacia la diferenciación. Sin embargo, de manera paradójica, con esta medida de discriminación positiva que desdibuja un espacio de recomposición política de las identidades, se consolidan los estereotipos de lo “negro”. A través del estudio de las elecciones de marzo de 2002 en Colombia y de la puesta en escena de una política étnica, el objetivo de este artículo es preguntarse por las prácticas del multiculturalismo.

Palabras clave: política étnica, elecciones 2002, multiculturalismo, afrocolombianos, Colombia.

Abstract

The Colombian Political Constitution of 1991 has allowed the intro-

duction of new multicultural policies aimed at African-Colombian people. The creation of two seats at the Chamber or Representatives is the clearest expression of this transition from homogeneity to differentiation. Paradoxically, while this positive discrimination fadings a political arena of identity recomposition, the stereotypes of African-Colombian people consolidate. Based on the analysis of 2002 election in Colombia, and the introduction of an ethnic policy, this article aims to reflect on the multiculturalism practices.

Key words: Ethnic policy, 2002 elections, multiculturalism, African-Colombian people, Colombia.

Are you Ready for Patchanka?

ÁNGELA RIVAS GAMBOA

Resumen

Este artículo presenta un recorrido por las distintas versiones de Mano Negra que han marcado la historia de Colombia y que hoy en día atraviesan su actualidad. A través de este recorrido, el artículo busca examinar y desarrollar estrategias etnográficas para estudiar y de dar cuenta de experiencias extremas asociadas a las formas como es ejercido el poder —en este caso, a través del terror— en Colombia. En este recorrido, la noción de “Patchanka” creada por la banda francesa también llamada Mano Negra es la fuente principal de inspiración. Asimismo, la historia de esta banda, su proyecto artístico, su experiencia en la Colombia de los años noventa y su canción “Señor Matanza” hacen las veces de guías. El examen de la producción artística y del proyecto que dio vida a la banda Mano Negra permiten, además, adelantar una reflexión sobre formas de conocimiento alternativas, basadas en la lógica sensual y la tactilidad. A partir de esta reflexión y del recorrido tanto por la historia de Mano Negra como por la Mano Negra en la historia de Colombia, el texto busca articular una reflexión más amplia sobre posibles formas etnográficas de abordar y dar cuenta de experiencias tan desgarradoras como las que vive Colombia hoy en día.

Palabras clave: Mano Negra, violencia, historia, Colombia, etnografía.

Abstract

This paper focuses on the study of *Mano Negra* (Black Hand) as main hallmark of both historical and contemporary Colombian experiences. The paper seeks to develop ethnographic strategies of addressing extreme experiences related to widespread ways of exercising power—in this case through terror—in Colombia. Patchanka, a concept created by the French

band also called *Mano Negra* is the main source of inspiration in this enterprise. The history of the band, its artistic projects, the experiences of its members in the Colombia of the 1990's and their song *Señor Matanza* (Mister Slaughter) are main guides in conducting this inquiry. The artwork and the artistic project that gave life to the band *Mano Negra* serve here to explore alternative ways of knowing. This is particularly the case with those ways of knowing that are based on the logics of sensuality and tactility.

The tracking of *Mano Negra* in the Colombian history and the tracking of *Mano Negra*'s story in Colombia, together with the exploration of *Mano Negra*'s artwork and of the ways of knowing embodied by the French band, serve here as main sources to propose ethnographic ways of studying and disclosing experiences as frightening as the ones that characterize contemporary Colombian.

Key words: Mano Negra, violence, history, Colombia, ethnography.