

Conservatorio Nacional de Música

Director: SANTIAGO VELASCO LLANO

(Extracto de su Informe)

Uno de los aspectos importantes para el desarrollo del Instituto ha sido la adquisición de profesores extranjeros. Para las cátedras de Canto y la organización de los Coros, fue contratado el profesor suizo Marcel Sttambach. El desempeño en una y otra consulta la mejor técnica. La labor de los Coros fue registrada y encomiada altamente por el público y por la prensa con ocasión del Concierto del Conservatorio, presentado en el Teatro Colón el 16 de noviembre último.

Al profesorado de Piano ingresó de nuevo al Conservatorio la señora Taliana Gontscharova de Espinosa, procedente del Peabody Conservatory de Baltimore, y ampliamente conocida en Colombia, donde ha dado discípulas que ocupan hoy destacada posición artística. Entre los nacionales, Jaime Guillén, violinista y Gabriel Hernández, violinista, ambos de la Orquesta Sinfónica Nacional, han ingresado al profesorado.

Inscripciones.—Se presentaron alumnos procedentes de todos los Departamentos de la República. La selección se hizo sobre pruebas que acreditaron condiciones de musicalidad, nociones de Teoría y Solfeo, o iniciación en algún instrumento.

La matrícula dio doscientos noventa y un (291) alumnos para diversos estudios instrumentales y de Canto; y sesenta y cinco (65) para el curso de Danza, en la Escuela creada en este año y confiada a la dirección del profesor Kiril A. Pikieris. La Sección Infantil está a cargo de la señorita Irma Guzmán.

Matrículas por Asignaturas.—Un Acuerdo del Consejo Directivo —a solicitud de la dirección— estableció que la Asignatura de Teoría y Solfeo, materia básica para cualquier estudio musical, será en adelante una de las asignaturas previas sin cuya aprobación no podrá iniciarse o continuarse estudio alguno instrumental o de Canto.

La matrícula fue:

Teoría y Solfeo	170	alumnos
Piano	136	"
Violín	50	"
Viola	20	"
Violoncello	12	"
Contrabajo	12	"
Trompa	10	"
Clarinete	20	"
Trombón	9	"
Trompeta	13	"
Fagot	15	"
Flauta	14	"
Oboe	13	"
Armonía	30	"
Contrapunto	29	"
Historia de la Música	90	"
Canto Gregoriano	50	"
Canto	46	"
Instrumentación Banda	12	"
Orquestación	14	"
Organo	16	"
Composición	10	"
Dirección de Orquesta	10	"

Audiciones y Conciertos.—En los estudios de la Radiodifusora Nacional de Colombia, 20 programas los viernes a las 6 y 30 p. m. con 20 unidades, sobresalientes instrumentistas y en Canto.

En el Salón de Audiciones del Museo Nacional, diez conciertos, de asistencia gratuita y transmitidos por la Radiodifusora Nacional.

Estas presentaciones dieron a conocer lo más sobresaliente del alumnado. Actuaron también algunos de los más distinguidos profesores del plantel.



Conservatorio Nacional de Música

Presentación de los Coros

Director, Santiago Velasco Llano



Biblioteca, Discoteca, Almacén.—Con la intervención de técnicos de la Universidad Nacional se organizó y catalogó todo lo existente en materia de Biblioteca, para un servicio regular y lo más completo posible. Se cuenta con obras de mérito, pero se espera mejorar pronto y notablemente las dotaciones en estos tres aspectos.

Planes y Reglamentos de Estudio.—Tanto el Plan General como los Programas de Estudio en cada asignatura han sido reajustados a una mejor y más simplificada realidad, con gran beneficio para profesores y alumnos. Planes, programas y reglamentos fueron publicados en el Boletín Universitario que apareció en octubre pasado.

Grados.—Se les otorgó a tres (3) alumnos muy sobresalientes: Roberto Mantilla, clarinetista, Pedro Moreno Ligarreto y Aurelio Avila Chica, Directores de Banda, alumnos del Profesor José Rozo Contreras, y los primeros que reciben el título Académico en Colombia.