
LA CREATIVIDAD, IMAGEN DE LA PROPIA IDENTIDAD

Evelyn Vásquez Mendoza*

La creatividad es el proceso de romper viejas conexiones y establecer nuevas conexiones que sean de utilidad.
ENSAYO

La educación interpersonal señala como esencial, lograr la recuperación de la espontaneidad, en las actuaciones del estudiante que acabe con la simulación y que le permita un mejor trabajo en equipo bajo los parámetros del enfoque participativo.

La educación tradicional caracterizada por la repetición memorística, la transmisión de ideas que "eran buenas" en un determinado ambiente pedagógico y social; hoy se consideran como el encarcelamiento del espíritu, de la mente del individuo y debe confinarse de la educación interpersonal; de allí la importancia que la actividad adquiere dentro de esta metodología.

Actualmente en las interrelaciones educativas se fomenta el estímulo a la creatividad como la mejor forma de moldear al hombre internamente de manera personal y consistente, ya que antes de proporcionarle medios externos de comportamiento, le ayuda a prepararse a dar sus soluciones definitivas, no se puede enseñar a "ser creativos", pero si colocar al estudiante en la posibilidad de serlo; este es uno de los propósitos de la educación interpersonal que

trata de quitar los impedimentos y desarrollar las potencialidades del estudiante, de tal modo que se le facilite y le estimule a ser creativo, el punto de partida es la actividad creadora del profesor quien vendrá a motivar la actividad creadora del educando.

Podemos decir que la creatividad se convierte en factor principal de toda educación ya que según afirma *Pierre Faure...*, "esta capacidad de crear es la manifestación más hermosa de la auténtica personalidad".

Dentro de las nuevas relaciones pedagógicas se piensa que el impacto logrado por la educación activa y dinámica se debe en gran parte a la creatividad llegando a considerarse esencial para la realización del destino humano y según algunos pedagogos, debe ser inscrita entre los derechos del hombre. Por eso en el área de educación en salud, pensamos que los estudiantes de la facultad, pueden ser originales, pueden desarrollar su imaginación con amplitudes no imaginadas, pueden ser "creativos" en el sentido de aportar algo propio, nacido de su interior y como producto de su análisis, reflexión y vivencias.

Esto último exige que se acepte y respete a la persona del estudiante, en todo su valor; de tal manera que le sea permitido manifestar su propio yo; expresarse en forma novedosa y original, ya sea en los escritos como en sus expresiones cualquiera que ellos sea.

Hoy el estudiante necesita estudiar y comprender, recordar y reflexionar, importa el saber y el vivir la ciencia y más que una

* Profesora Asistente Facultad de Enfermería Universidad Nacional de Colombia. Enfermera Universidad Nacional de Colombia. Magister en Administración de Servicios de Enfermería.

agregación de datos que puede encontrar en cualquier formulario o libro, el estudiante necesita la interpretación y asimilación de los mismos; por esto el profesor no debe permitir que sus alumnos repitan memorísticamente textos leídos o nociones dadas por el mismo profesor, al menos que manifiesten con toda claridad que han comprendido y asimilado; ojalá agregando de parte del mismo alumno conceptos personales que enriquezcan la idea expuesta anteriormente.

La sociedad está cansada de considerar "ideas" si estas no llegan a la práctica. El humanismo actual, dice *Chico González*, "tiende a lo concreto alejándose de lo abstracto", por eso la creatividad busca con afán realizaciones efectivas, soluciones prácticas, desentendiéndose en gran parte de teorías explicativas. Los planes de trabajo deben ser de tal amplitud o flexibilidad que el estudiante no se sienta condicionado y limitado por ellos, sino más bien orientado e impulsado a una labor que requiere de toda su persona y éste es el deber del docente, organizar el ritmo del trabajo para hacer posible la docencia dentro del entorno de una pedagogía apta y en un ambiente favorable, idear el medio para que aflore la aptitud creadora. Sin duda es más formativo y práctico todo método que recurra a la creatividad y más productivo si en su ejercicio la incluye. Al permitir la acción creativa el profesor va realizando la construcción del conocimiento con los estudiantes y al darle la oportunidad de ser creativo, encontrará verdaderas riquezas en sus mundos juveniles. Es importante prevenir que el líder del grupo o el profesor actúen en forma crítica frente a las afirmaciones o actuaciones de los alumnos en esta forma la creatividad poco tendrá que hacer.

Puede educarse la creatividad

Decíamos antes que no es posible enseñar a ser creativos, pero si dar la oportunidad de serlo. Dentro de esta metodología; el profesor

trata de que el alumno vaya descubriendo y practicando su manera de ser propia y personal; su estilo de trabajo mostrando a cada momento la riqueza de sus cualidades que le permiten realizarse plenamente en su vida. Cuando se permite la expresión de su propia personalidad dentro del orden y la responsabilidad se le está permitiendo ser creativo.

Al fomentar en nuestros alumnos las expresiones nuevas y personales, los comentarios y análisis de textos o de hechos cuando se dá la oportunidad de expresar sentimientos de descubrir nuevos caminos en la solución de dificultades o problemas, estamos dando la posibilidad de crear. Debe existir la receptividad entre el maestro y el alumno para que exista un ambiente creativo, por esto debe fomentarse el contacto con la ciencia en toda su extensión.

Claro que en esto como en todo debe haber orden y no hemos de pecar por ingenuos al pensar que el hecho de manchar una pared con pintura sea creativo en el arte, ni expresar vulgaridades en versos mal hilvanados sean creaciones literarias. *Pierre Faure*, habla del rigor en la creatividad y exige que no se permita la fantasía del momento que muchos confunden con la auténtica creatividad. A veces la expresión libre se torna insípida y desvalorada, porque en ella no se ha dado nada, no se ha enriquecido el espíritu, no se ha aportado lo más mínimo a la belleza o a la originalidad. Muchas veces una absoluta "libertad" creadora de la cual se esperaba tanto, ha resultado en la práctica empobrecida en cuanto a la calidad del estilo; ya la variedad de él por no mencionar factores como la ortografía y la dicción oral y escrita que exige, sin duda alguna el rigor escolar.

La imaginación es más importante que el conocimiento, pues el conocimiento es limitado, mientras que la imaginación abarca todo el mundo.
Albert Einstein