

Hacia un método de aprendizaje en la ciudad.

The city as a lab idea

Towards a learning
method using the city as a
stage.

The city as a lab idea

Rumo à um método de
aprendizagem utilizando a
cidade como palco.

A cidade como idéia de laboratorio

Vers une méthode
d'apprentissage qui utilise
la ville comme scène.

La ville comme idée de laboratoire

Fuente: Autoría propia

Autor

Javier Francisco
Sarmiento Díaz

Universidad de América
javier.sarmiento@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-1748-7375>

Recibido: 19/07/2022
Aprobado: 13/12/2022

Cómo citar este artículo:

Sarmiento Díaz, J. (2023). Hacia un método de aprendizaje en la ciudad. The city as a lab idea. *Bitácora Urbana Territorial*, 33 (1): 125-137.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v33n1.103816>

Resumen

Este artículo presenta los resultados de una investigación doctoral que emplea el escenario de la ciudad para avanzar en la construcción de un método para la enseñanza del espacio urbano en los talleres de urbanismo, en Arquitectura. A través de la estrategia de recorridos urbanos en la ciudad de Bogotá, planteados pedagógicamente, se busca que los estudiantes avancen en la comprensión e interpretación del espacio urbano. Esta investigación es de enfoque cualitativo, desde parte de un diseño de investigación acción pedagógica (IAP) y usa los instrumentos de entrevista, cuestionario abierto y observación participante para triangular la información recolectada. El análisis se centró en determinadas características asociadas con el método de aprendizaje, evidenciadas a través de los recorridos, así como en la comprensión del espacio urbano. El escenario posibilitó a los estudiantes avanzar hacia la comprensión e interpretación de un espacio geográfico en el que se ubica la vida social y las diferentes dimensiones que conforman el espacio urbano y lo dotan de significados a través del tiempo: así, la ciudad se entiende como un sistema complejo que representa un potencial de aprendizaje para el urbanismo en la enseñanza universitaria.

Palabras clave: urbanismo, pedagogía urbana, enseñanza

Autor

Javier Francisco Sarmiento Díaz

Arquitecto y Urbanista. Doctor en Ciencias de la Educación. Magíster en Planeación urbana y regional. Director del grupo de investigación Territorio y Habitabilidad y coordinador del semillero de investigación. Docente de pregrado y posgrado de la Universidad América.

Abstract

This article presents the results of a doctoral research using the city scenario to create a teaching method on urban space in the Urban Planning Workshops of the Architecture program. Through the strategy of pedagogically proposed tours in Bogota, it is sought that students advance in the understanding and interpretation of places. This research has a qualitative from a Pedagogical Action Research (PAR) design and uses the instruments of interview, open-ended questionnaire and participant observation to triangulate the information collected. The analysis focused on particularities of learning surfaced in the tours as well as on the understanding of urban space; in this way, the students approached geography, in which social life and the constituent dimensions of the sites are located, conferring them with meanings through time: the city is understood as a complex system, representative of potential learning of urbanism in university education.

Keywords: teaching, urban pedagogy, urban planning

Résumé

Cet article présente les résultats d'une recherche doctorale utilisant le scénario de la ville pour créer une méthode d'enseignement sur l'espace urbain dans les ateliers d'urbanisme du programme d'architecture. A travers la stratégie de visites proposées pédagogiquement dans Bogota, on cherche à ce que les étudiants progressent dans la compréhension et l'interprétation des lieux. Cette recherche a une approche qualitative à partir d'une conception de Recherche-Action Pédagogique (RAP) et utilise les instruments de l'entretien, du questionnaire ouvert et de l'observation des participants pour trianguler les informations recueillies. L'analyse s'est concentrée sur les particularités de l'apprentissage apparues lors des visites ainsi que sur la compréhension de l'espace urbain; de cette manière, les étudiants ont abordé la géographie, dans laquelle se situent la vie sociale et les dimensions constitutives des sites, en leur conférant des significations à travers le temps : la ville est comprise comme un système complexe, représentatif de l'apprentissage potentiel de l'urbanisme dans l'enseignement universitaire.

Resumo

Este artigo apresenta os resultados de uma pesquisa de doutorado utilizando o cenário da cidade para criar um método de ensino sobre o espaço urbano nas Oficinas de Planejamento Urbano do programa de Arquitetura. Através da estratégia de visitas pedagógicas propostas em Bogotá, busca-se que os estudantes avancem na compreensão e interpretação dos lugares. Esta pesquisa tem uma abordagem qualitativa de uma Pesquisa de Ação Pedagógica (PAR) e utiliza os instrumentos de entrevista, questionário aberto e observação dos participantes para triangular a informação recolhida. A análise concentrou-se nas particularidades de aprendizagem surgidas nos passeios, assim como na compreensão do espaço urbano; desta forma, os estudantes abordaram a geografia, na qual se localiza a vida social e as dimensões constituintes dos locais, conferindo-lhes significados através do tempo: a cidade é entendida como um sistema complexo, representativo do potencial de aprendizagem do urbanismo no ensino universitário.

Palavras-chave: ensino, pedagogia urbana, planejamento urbano



**Hacia un método de aprendizaje
en la ciudad.**

The city as a lab idea

Mots-clés: urbanisme, pédagogie urbaine, enseignement

Introducción

Es fundamental resaltar que el desarrollo de los recorridos urbanos permitió plantear el aprendizaje de los estudiantes a partir de situaciones de grupo en el escenario de la ciudad, y exigió la interacción con el otro y con el sistema complejo que se encuentra en el entorno urbano.

El crecimiento y movimiento acelerado de las ciudades pone de manifiesto los retos que existen para los presentes y futuros planificadores y urbanistas, ya que el espacio urbano, que es provisto de significados de acuerdo con sus usos, se ve afectado por diferentes acciones: climáticas, flujos migratorios, crecimiento de la población urbana, inseguridad, pobreza, entre otros. De acuerdo con el último reporte sobre asentamientos humanos, el Global Report Human Settlements (ONU-HABITAT, 2016), existe un considerable aumento de la población urbana a nivel mundial, lo que significa que la mayor parte de las personas viven en las ciudades y, en menor proporción, habitan el campo. Esta realidad, que implica la transformación del espacio urbano, no puede ser ajena al ámbito de la enseñanza universitaria, en el que se encuentra que, tradicionalmente, los talleres dirigidos al aprendizaje del urbanismo se recrean a partir de ejercicios prácticos dentro del aula. Ahora bien, dichos ejercicios son significativos para el proceso de enseñanza aprendizaje, pero se alejan de la realidad de los contextos de intervención de los futuros planificadores y urbanistas, hecho que impide construir desde y para una ciudad educadora donde el crecimiento espacial es cada vez más acelerado. Autores como Korovar y Silijanoska (2016) se refieren también a los retos que se plantean desde la enseñanza del urbanismo (sustentable) y hacen énfasis en que se debe vincular a los estudiantes con el escenario profesional, empleando ambientes de enseñanza que permitan identificar, por ejemplo, las prioridades que se visibilizan desde la transformación espacial de la ciudad (Romaña, 2004).

Todo esto plantea la posibilidad de emplear como ambiente de aprendizaje la ciudad, a través de los recorridos urbanos, presentando el potencial de este escenario para la enseñanza universitaria o, en términos de Delgado y Calero (2016), como “vehículo didáctico” (p. 171). Ese potencial permitió reconocer en esta investigación algunos elementos que pueden ser profundizados en estudios posteriores para proponer un método de aprendizaje en la ciudad y que son descritos aquí. Por tal razón, en este artículo se expone la experiencia del uso de los recorridos urbanos; se emplea como ambiente de aprendizaje a la ciudad de Bogotá, zona centro, con el fin de que, a través de los recorridos urbanos, los estudiantes puedan comprender e interpretar el espacio urbano desde una perspectiva que les permita fortalecer los conocimientos teóricos y vincularlos a la realidad urbana, para que, desde allí, puedan formular proyectos urbanos; la investigación emplea como campo de conocimiento teórico los postulados de la Pedagogía Urbana (Páramo, 2009).

Es importante que desde la enseñanza universitaria se emplee este ambiente de aprendizaje dado que los futuros urbanistas y planificadores toman decisiones sobre el espacio urbano y sus estructuras, así como decisiones éticas que afectan la vida de las personas, comunidades y ciudades. Es así como la responsabilidad de la construcción de una ciudad que eduque a las personas puede impactar fuertemente en la transformación de las realidades y el tejido social.

Recorrido urbano	Objetivo	Eje-temas	Recursos de aprendizaje
Parque de los Periodistas calle 14-carrera 4ª	Brindar herramientas para el análisis urbanístico desde infraestructura, zonas viales y movilidad en ciertos sectores de la ciudad, que permitan construir una metodología de diagnóstico para el ejercicio de diseño urbano que se pretende adelantar	Planteamiento urbanístico (infraestructura, zonas viales y movilidad)	Parque de Los Periodistas; edificio ICFES, (enfoques lineales, relación entre elemento arquitectónico y entorno urbano); zonas viales: comprenden líneas de control ambiental, ante-jardines, vías peatonales, redes de andenes, intersecciones y esquinas.
Calle 19 carrera 4ª hasta plazoleta de la Universidad Jorge Tadeo Lozano	Plantear herramientas para el análisis urbanístico de sectores determinados de la ciudad, desde los temas abordados hasta el momento, con el fin de que los estudiantes puedan construir una metodología de diagnóstico para el ejercicio de diseño urbano.	Diseño urbano: Espacio público Espacio y equipamientos públicos y privados	Zonas viales (excepto túneles y puentes vehiculares / peatonales, inexistentes en este tramo). Plazoleta de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, reflexionar e interpretar dinámicas del uso del espacio público por parte de personas y vehículos (éstos ocupan más del 80% del espacio destinado a movilidad).
Universidad Jorge Tadeo Lozano hasta museo de Arte Moderno Bogotá -MAMBO-	Concretar primera fase de un plan parcial (desarrollo o renovación): diseñar planteamiento urbanístico de un área aproximada de 10ha según ejes de planteamiento y diseño urbanístico abordados.	Diseño urbano: Espacio público. Requerimientos urbanos, construcción de espacios urbanos públicos y relación con instituciones, equipamientos de la ciudad, proporciones, zonas viales, perspectiva histórica, moderna	Museo de Arte Moderno de Bogotá, Biblioteca Nacional: permiten abordar la relación de los entornos urbanos con edificios y equipamientos de la ciudad; Redes de puentes vehiculares y peatonales del sector, historia y uso
Museo de Arte Moderno de Bogotá -MAMBO- hasta la Plaza de Toros de Santa María	Integrar las dimensiones social, ambiental y funcional existentes para la construcción de espacios de valor contextual destacando potenciales endógenos y aplicándolos al proyecto de plan parcial.	Planeación urbanística, diseño urbano. Temas: mobiliario urbano, inmuebles, zonas de conservación y de interés cultural	Equipamientos y lugares de conservación e interés cultural, el mobiliario urbano que da identidad a la ciudad; planos generados por los estudiantes, que corresponden al área delimitada para los recorridos.

Tabla 1. Recorridos urbanos planteados en Bogotá (zona centro)Nota: esta tabla muestra los recorridos que se plantearon en la ciudad de Bogotá, así como el objetivo, los temas y recursos de aprendizaje.

Nota: esta tabla muestra los recorridos que se plantearon en la ciudad de Bogotá, así como el objetivo, los temas y recursos de aprendizaje.

Marco Conceptual

La Pedagogía Urbana

Para referirnos a este campo de conocimiento teórico es necesario señalar su base, la Carta de las Ciudades Educadoras, conformada por diferentes ciudades del mundo que tienen como propósito rescatar el valor y potencial educativo de las ciudades, lo cual implica no dejar a la suerte el desarrollo de los ciudadanos (Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, 2020). Esta idea de valerse de la ciudad como esce-

nario de aprendizaje pone de manifiesto su comprensión como “un sistema complejo y a la vez un agente educativo permanente, plural y poliédrico, capaz de potenciar los factores educativos y de transformación social” (Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, 2020, p. 4). En ese sentido, se puede impactar el aprendizaje en cualquier nivel educativo, debido a que en la ciudad se encuentran inmersos diversos conocimientos, se integran intereses y necesidades del espacio urbano para sus habitantes, y se involucran el ser individual y social en un escenario complejo. Este escenario implica un tejido que permite visibilizar las dinámicas físicas, que pueden transitar de lo básico a lo complejo, y las dinámicas propias del escenario,

que se traducen en las formas de vivir de las personas que integran ese espacio.

Desde la perspectiva de la Pedagogía Urbana, Colom (1996) refiere que este campo de conocimiento articula tanto las necesidades urbanas como las posibilidades pedagógicas, esto es, se pregunta por qué cosas pueden ofrecer la educación y la ciudad para resolver problemas que están inmersos en estos dos campos. En cuanto a las necesidades pedagógicas, esta aproximación concibe la ciudad como un medio didáctico (Colom, 1996), y deriva en un plano en el que se aprende de la ciudad y se aprende la ciudad. Trilla (2015) integra un plano más que se denomina ‘Aprender en la Ciudad’, planteando un escenario que se emplea como medio didáctico en la educación no formal y formal. Según algunas investigaciones [como la geografía e historia (Delgado y Calero, 2016), convivencia y ciudadanía (Triviño, 2016) y la arquitectura (Guzmán, 2020; Mínguez, 2016)], en este último nivel resulta de gran valor educativo para diferentes áreas del conocimiento emplear diferentes elementos del entorno urbano para el aprendizaje de conocimientos en el espacio urbano, la solución de problemáticas y el acercamiento de los estudiantes a la realidad urbana. La propuesta de una pedagogía urbana exige aprender a leer la ciudad y posibilita que desde ella se dialecticen tres imágenes: una subjetiva, una objetiva y una que refiere más a su perspectiva, que permita pensar en una ciudad mejor (Trilla, 2015).

A partir del análisis de los postulados de la Pedagogía Urbana señalados por Colom (1996) y Trilla (2015), Páramo la define “como un campo de conocimiento que integra la epistemología, la historia, teoría, conceptos y prácticas que surgen del estudio de las relaciones transactivas de tipo formativo” (2009, p. 23) generadas entre las personas, el individuo, el entorno urbano y las instituciones, y que dan lugar a diversas acciones educativas ubicadas en la ciudad. Desde esta perspectiva, esta investigación posibilitó la integración de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el espacio urbano a las imágenes subjetiva y objetiva, para producir una tercera imagen que deriva de ese vínculo con la realidad y la manera como los estudiantes asumen una perspectiva de ciudad y toman decisiones que afectan la vida de las personas que viven allí. A partir de esto, se genera una consideración ética de construir una mejor ciudad para todos a partir de la intervención del espacio urbano.

Metodología

Esta investigación de enfoque cualitativo fue realizada en la Universidad de América, en Bogotá, con estudiantes de Taller de Urbanismo II. Para ello se propusieron determinados recorridos urbanos planteados previamente en la zona centro de Bogotá (Tabla 1).

A partir de los recorridos planteados se designó un lugar de encuentro y una distancia proyectada, previamente conocida por los estudiantes, durante la cual el docente inicia exponiendo los temas planteados y genera preguntas orientadoras para que los estudiantes expresen sus ideas, establezcan relaciones con su conocimiento y lo que encuentran allí expuesto, interactúen con la comunidad respecto a los ejes señalados y registren lo observado para que puedan ir definiendo las problemáticas que visibilizan en los temas de urbanismo priorizados.

En la investigación se emplearon las entrevistas, cuestionarios y observación de campo; estos instrumentos permitieron analizar los resultados a partir de dos categorías de estudio: características del método de enseñanza aprendizaje en el espacio urbano y comprensión e interpretación del espacio urbano, mediante una triangulación para validar la información.

Para las entrevistas se adaptó el cuestionario CE-MEDEPU, especialmente la escala dos, centrada en el modelo de aprendizaje: conocimiento, escenario, rol del docente, concepción del aprendizaje, metodología. Desde esta perspectiva se identificaron ciertas características al emplear a la ciudad como escenario de aprendizaje, y se reconocieron también algunos elementos que permiten delinear el camino hacia un método de aprendizaje que se instaura en ese ambiente. Para el cuestionario se validaron y emplearon una serie de preguntas abiertas para recolectar información que permitiera establecer los aprendizajes de los estudiantes desde la comprensión e interpretación del espacio urbano, de acuerdo con los recorridos establecidos en la ciudad. A partir de la observación participante se recolectó información sobre los recorridos relacionada con el acercamiento de los alumnos al escenario, así como sobre la participación del estudiante, su interacción con la ciudad, la aplicación del conocimiento y la comprensión e interpretación del espacio urbano que se logró.

Dentro de la población se registraron 17 participantes: alumnos que en ese momento integraban el Taller de Urbanismo II. Posteriormente se procesó la información en ordenadores de texto para hacer la codificación abierta, axial y selectiva, y analizar la relación entre las categorías de análisis y los respectivos fundamentos teóricos que soportaron la investigación.

Características que permiten avanzar hacia la Construcción de un Método de Aprendizaje

The city as a lab idea se presenta como un camino hacia la construcción de un método para la enseñanza y el aprendizaje del espacio urbano, empleando como escenario a la ciudad. Esto se logra a partir de la implementación de recorridos urbanos donde los alumnos disponen de diversos recursos y situaciones que permiten ese avance de lo conceptual hacia lo intencional debido a las relaciones que se encuentran y derivan para la comprensión e interpretación del espacio urbano. En este sentido, los recorridos en la ciudad permitieron establecer las características que se describen a continuación.

Mediación e Interacción Social y con el Entorno Urbano

Trasladar los ejercicios prácticos dentro del aula a la ciudad es una estrategia que permite visibilizar las interacciones transactivas (Páramo, 2009) que derivan del individuo y su interacción con los otros y con el entorno. Se reconoce, así, una característica fundamental que puede plantearse para la construcción del método de aprendizaje: la interacción para la formación de una lectura de la ciudad, que se traduce en Aprender en la ciudad. En este sentido, las subjetividades emergen para encontrarse con la imagen objetiva de la ciudad, realizando un ejercicio de encuentro con el otro a través de los recorridos urbanos.

El aprendizaje se da a partir de esa interacción con la ciudad y del encuentro e intercambio con el otro. Para los estudiantes, ubicar este espacio como un ambiente de aprendizaje implica avanzar de los elementos conceptuales que se han abordado en las clases teóricas, hacia una atención a la esencia de la ciudad, esto es, hacia una lectura que parte del conocimiento teórico, pero también de la complejidad, la cultura y las relaciones que existen en el espacio urbano, bajo una

perspectiva de la co-creación (McAdam y Lang, 2009), incluso, de nuevas perspectivas de valorar la ciudad.

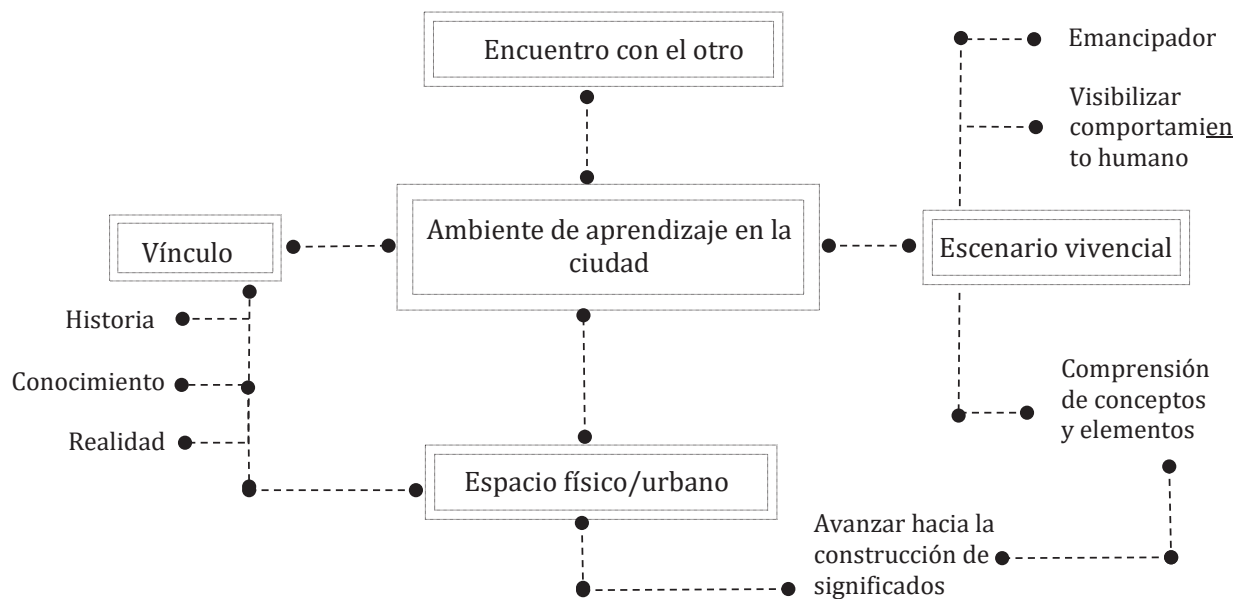
En ese sentido, los intercambios de ideas fueron más nutridos y hubo mayor participación de los estudiantes durante los recorridos urbanos: después de caminar parte de la Avenida Jiménez, así como la calle 19, entre carrera 7a y 4a, para abordar el tema de las zonas viales, los estudiantes hicieron comparaciones respecto a los espacios disponibles (para andar) y el comportamiento urbano de las personas cuando, por ejemplo, los andenes son amplios. Se estableció allí que este tipo de zona vial es un sitio de encuentro que está dotado de identidad y es empleado para responder a situaciones económicas y sociales (brindar un empleo): en las zonas donde los andenes son reducidos para los peatones el comportamiento urbano varía y se torna más amigable cuando el espacio es generoso y respetuoso.

Otros aspectos también retoman la importancia en este ambiente, por ejemplo, la toma de decisiones, que pasa por comprender que la generación de una propuesta que intervenga cualquier espacio urbano va más allá de un elemento de diseño o de norma. Esto ocurre porque los estudiantes, al interactuar con el entorno, visibilizan también los aspectos históricos, económicos, geográficos, entre otros, que están implícitos y explícitos en un espacio que representa “una suma de lo que significa su pasado, presente y futuro” (Sarmiento, 2021, p. 148), logrando una mayor comprensión de las múltiples realidades que están allí.

Ambiente de Aprendizaje

El ambiente de aprendizaje es ese espacio físico que está dispuesto para el proceso de enseñanza, pero va más allá porque allí se identifican y se materializan ciertos comportamientos, hay una disposición “ambiental y de aprendizaje” (Loughlin y Suina, 2002, p. 21) y sucede el encuentro con el otro, con la cultura y su construcción; también surge la posibilidad de ser transformado por los diversos actores que intervienen en él (Duarte, 2003).

Chacón y Pampinella (2011) plantean que la ciudad es el escenario de los urbanistas y arquitectos y, en esa evolución, a través de la historia diversos factores la transformaron. Desde la investigación desarrollada, la ciudad es el ambiente de aprendizaje: la Universidad donde se desarrolló el estudio se ubica en el centro de la ciudad, facilitando el desplazamiento a



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Figura 1. El ambiente de aprendizaje de la ciudadFuente: Elaboración propia, 2022.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

lugares en los que se puede abordar los temas priorizados en el Taller de Urbanismo

Este ambiente de aprendizaje permitió integrar la experiencia y los conocimientos del estudiante con la realidad de la ciudad: se transformó el aula organizada y controlada en una de mayor integración y participación del vínculo que se genera con el espacio, con un conocimiento en el que está explícita la realidad. La posibilidad de que el aprendizaje se de en este escenario “favorece la comprensión de otros modos de ver el mundo” (Sarmiento, 2021, p. 149), porque estar en la ciudad permite comprender conceptos y elementos urbanos, así como avanzar hacia la comprensión de como esta se construye y organiza.

Cabe señalar que la mayoría de los estudiantes, durante los recorridos, resaltaron el papel que desempeña la historia, que está inserta en el ambiente de aprendizaje; así, se preguntaron cómo el presente del espacio público se ha transformado y cómo el aumento de la población urbana implica una mayor carga para los espacios públicos, que fueron diseñados respondiendo a una realidad que dista bastante de la actual. Al urbanista le corresponde analizar esa realidad y replantearla para adaptar los espacios y responder a las actuales cargas poblacionales, pero también a las

necesidades y posibilidades de brindar bienestar, por ejemplo, para mejorar la calidad de vida de las personas. Desde esta perspectiva, el ambiente de aprendizaje y el conocimiento previo permiten que los estudiantes realicen ejercicios comparativos entre la realidad, lo que dispone la norma y la teoría, interpretando así la transformación en el uso del espacio público.

La figura plantea que el ambiente de aprendizaje da importancia al significado urbano a través de la historia para constituirse “como un elemento configurativo para comprender tanto el espacio” como los aspectos que influyen en él, de modo que se otorga una “característica esencial que tiene que ver con la expresión emancipadora, en la que el estudiante avanza hacia la construcción de significados que superan los conceptos urbanos” (Sarmiento, p. 152). El 88% de los estudiantes participantes coincidieron en que el conocimiento que se evidencia y se puede construir al recorrer la ciudad incide de manera positiva para el proceso que realizan en la elaboración de los proyectos urbanos, porque las herramientas, el conocimiento y la interpretación que hacen de la ciudad avanza hacia las relaciones que establecen los habitantes con el lugar, convirtiéndose en un ambiente facilitador para que el estudiante comprenda el espacio urbano recorrido, pero también el comportamiento social que

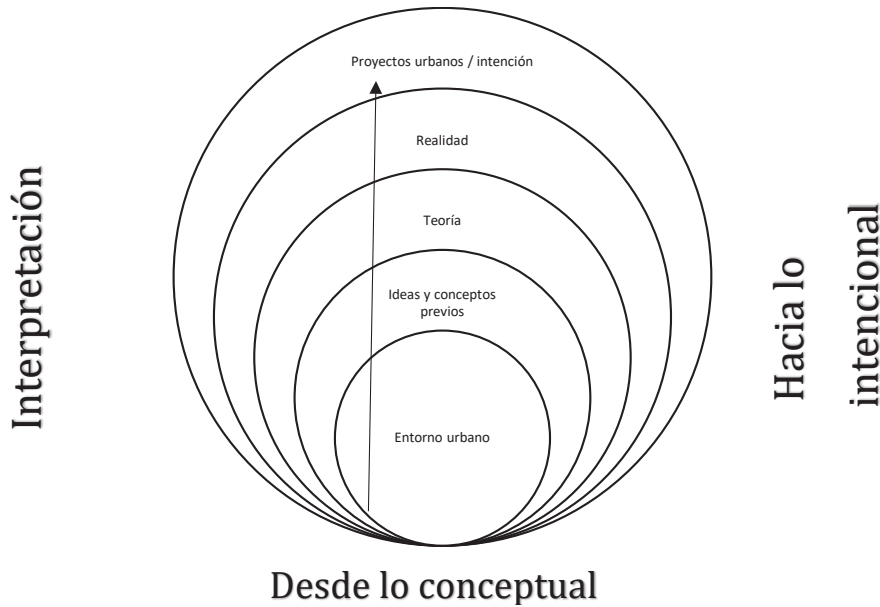


Figura 2. Integración y construcción del conocimiento desde el escenario de la ciudad

Fuente: Elaboración propia (2022).

se produce allí. Como resultado, su interpretación de la realidad se nutre de las construcciones y relaciones que realizan en este escenario.

Integración y Construcción de Conocimiento en el Escenario

Los conocimientos previos con los cuales llegan los estudiantes a la ciudad se fortalecen a través de la experiencia del encuentro en este escenario y la búsqueda de relaciones con los conceptos teóricos que han aprendido. Una de las situaciones que más se presentó durante los recorridos fue que los estudiantes recordaron conceptos aprendidos y los contrastaron con lo que estaban viendo, incluso, con lo que dicta la norma, permitiendo que el proceso de interpretación frente a sus propuestas urbanas avanzara hacia la intencionalidad de las necesidades e intereses de la comunidad y no se quedara solamente en la aprehensión de conceptos urbanos integrados a un proyecto de renovación del espacio urbano.

La planeación de los recorridos permitió que el estudiante estableciera un contacto directo con el territorio. Es así como se propicia el conocimiento abierto, dado que desde los resultados del análisis de la información se pudo evidenciar que 15 estudiantes resaltaron lo importante que resultan los fundamentos teóricos que conforman el urbanismo (en el plano conceptual y en el normativo), las ideas previas sobre el territorio analizado y otros espacios públicos —al

establecer una manera de poder comparar— y el acercamiento y experiencia en el territorio, que posibilitan la integración y la construcción del conocimiento a partir de los elementos enunciados. Durante las observaciones participantes y las entrevistas semiestructuradas se evidenciaron intervenciones como:

si pudiera cambiar un elemento que conforma el espacio urbano en la avenida 19, sin duda sería la disposición espacial que tienen los andenes porque en esa zona, sí que se están incrementando todo lo de la actividad económica y eso entonces como que aumenta la movilidad, y en la 19 moverse es tenaz y aquí lo que la gente necesita es moverse (Estudiante Taller de Urbanismo II, Universidad América)

Según la primera afirmación, la concepción que tiene el estudiante sobre el andén avanza desde un sentido conceptual hacia uno intencional, ya que el andén no solo es concebido como un espacio en el cual los peatones transitan: también es un lugar de historia, de encuentro con el otro, influye en la calidad de vida de las personas e implica una posibilidad para el desarrollo de actividades económicas.

Para las proporciones de las zonas viales y cómo es su relación con el espacio urbano es importante que se relacionen con el contexto próximo [...] que exista una relación directa entre lo existente y lo propuesto cómo se veía en el recorrido realizado por todas las zonas de recorrido y movilidad mostraban una transición de las construcciones antiguas a las modernas (Estudiante Taller de urbanismo II, Universidad América)

La armonía que debe existir entre el espacio urbano y la historia de la ciudad llama la atención de los estudiantes porque observaron durante los recorridos algunas zonas en las que existe ese tránsito, por ejemplo, de lo antiguo a lo moderno. Aunque a veces parecieran desdibujarse las fronteras del pasado y presente, en otras zonas del recorrido esa transición no existía, y destacaba, en cambio, una ‘falla en la planeación urbana’, es decir, en pensar la ciudad sin tener en cuenta que ella ya tiene una historia.

La integración que se produce en este escenario posibilita la integración y construcción del conocimiento desde los conceptos y aprendizajes producidos en las clases teóricas, así como las ideas previas de los estudiantes que están relacionadas con el acercamiento al entorno urbano. Esto se ve potenciado con los recorridos urbanos, al ofrecer al estudiante un escenario en el que pueden incrementar la formalización del conocimiento a partir de esas relaciones e integración que se producen entre el escenario formal del aula de clases y el que puede ser su escenario laboral, que es la ciudad. En el ámbito universitario esta construcción implica un cambio de paradigma para la enseñanza, denominado Dimensión de desarrollo reconstructiva, ya que se produce esa integración de los ambientes mencionados (el formativo y el de interacción). Al brindar esa posibilidad de interacción con los escenarios, que pueden intervenir o actuar laboralmente los futuros urbanistas, se propicia la experimentación de transitar del plano teórico al plano vivencial, en el que adquieren forma los conceptos, teorías y la norma con la ciudad: su historia, cultura, los significados por los cuales transitan los espacios a través del tiempo, las estructuras y equipamientos que conforman lo urbano y los habitantes, que finalmente le dan vida a ese espacio.

la práctica y la teoría se relacionan y se potencia de acuerdo porque aquí se nos enseña la manera teórica de acuerdo a la teórica los colocan la práctica y vamos a la ciudad de acuerdo con los proyectos que formulamos y de acuerdo a eso también nosotros somos los que vamos a responder de alguna manera a la vida real de acuerdo a lo que nosotros vamos colocando en esta práctica (Estudiante Taller de Urbanismo II, Universidad de América)

El proceso de aprendizaje del urbanismo a través de una metodología que emplee como escenario a la ciudad permite también desarrollar el pensamiento sistémico, ya que, a partir de esa integración y construcción del conocimiento desde las experiencias previas, los elementos teóricos abordados a través de la teoría del urbanismo, los recorridos y las relaciones que inci-

den en esa construcción, los estudiantes reconocieron qué es lo que pasa en la ciudad. Así, se hace posible entender cómo las normas vigentes y la planificación no analizan el sistema complejo implícito, reflexionar en torno al diseño de una ciudad que concentra cada vez mayor población urbana y genera retos respecto a al fomento del desarrollo sostenible o impulsar acciones para contribuir a la construcción de una ciudad que eduque a sus habitantes. Estas situaciones le permiten al estudiante construir una propuesta de desarrollo urbano centrada en una de las problemáticas que se identificaron durante los recorridos y, a partir de ella, plantear perspectivas y acciones innovadoras que lo lleven a resolver esa problemática.

Comprender e Interpretar el Espacio Urbano

La comprensión e interpretación del espacio urbano implica el reconocimiento del significado de todos los elementos que integran a la ciudad en ese aspecto, pero también de la aplicación de esos conceptos, así como de los procesos de deconstrucción y construcción que el estudiante realiza a partir de las relaciones que logra establecer durante los recorridos y la comprensión que tiene del espacio urbano. Sin embargo, es necesario tener presente que, a través de la historia, de las necesidades e intereses de los habitantes y de aquellos que construyen la ciudad, los significados del espacio urbano adquieren un sentido para los habitantes, según su uso.

De acuerdo con lo anterior, a partir de algunas preguntas que daban cuenta de la comprensión de conceptos y temáticas propias del Taller de Urbanismo II, se pudo evidenciar, primero, que el 88 % de los estudiantes señalaron que los recorridos planteados les permitieron comprender el tema relacionado con proporciones de andenes y calles a partir de ejemplos claros que se encuentran en la ciudad. Esto se debe a que, cuando se habla de un tema de proporcionalidad, este se encuentra ligado al contexto inmediato, lo que se evidencia en las transiciones, por ejemplo, de lo antiguo a lo moderno, en ciertas partes del recorrido, donde se da un comportamiento urbano diferente cuando esta transición no existe. De ahí la importancia de que las proporciones, versus el contexto y la necesidad, estén alineadas con los equipamientos de la ciudad. Este análisis fue posible, según afirmaciones de los estudiantes, por tener un ambiente de aprendizaje

en continuo movimiento y observación, donde se plantea, además, el desarrollo de otras habilidades necesarias para la comprensión, entre ellas la comparación.

Segundo, se evidenció que, frente a la importancia de definir el lenguaje de las áreas vehiculares, ambientales y espacios de uso del peatón, hubo tres respuestas similares, todas enmarcadas dentro del beneficio respecto al espacio urbano. El 58% de los estudiantes señaló que la definición de esas áreas es fundamental por el equilibrio que debe existir entre zonas duras y verdes de uso del peatón; el 29 % mencionó la importancia del respeto de las zonas ambientales y peatonales en la ciudad; un 12 % explicó que debe haber un beneficio correspondido entre ambiente y peatón. Las respuestas coinciden en el beneficio que debe representar para todos la definición de estas áreas, así como en el respeto por el peatón. Además, el 76% de los estudiantes señaló que durante los recorridos urbanos “es mucho más claro ver el tema”, porque, cuando se recorre la ciudad, se ven varios ejemplos de que el peatón no es la prioridad en muchos espacios urbanos, mientras que en otros ha pasado a modificar totalmente la concepción de su uso. Es el caso de espacios destinados anteriormente al uso exclusivo vehicular que han sido transformados para los transeúntes.

En tercer lugar, respecto a la importancia de construcción de espacios urbanos abiertos para los habitantes y su relación con las instituciones y equipamientos de la ciudad, el 70% de los estudiantes señaló que la planificación y la construcción del espacio urbano permite articular el equipamiento urbano así como las instituciones, de modo que los habitantes encuentran esa manera de interactuar con la ciudad. El 30% coincidió en que esta importancia tiene que ver más con el sentido de identidad y la apropiación que los habitantes hacen del mobiliario de la ciudad. Cabe destacar que el 76 % de los estudiantes refirió ejemplos propios de la ciudad para representar estas ideas, señalando que recorrer la ciudad les generó una mayor comprensión de estos conceptos, aunque algunos hubiesen sido vistos en clases teóricas: “[e]sto se ve claramente en el centro histórico de Bogotá, donde se puede entender como los puentes en la calle 26 conectan con la parte histórica, con museos, con la Biblioteca y esto hace que esos elementos arquitectónicos no se pierdan” (Estudiante Taller de urbanismo, Universidad de América).

Las clases diseñadas a través de los recorridos urbanos posibilitaron que el estudiante comprendiera e interpretara los conceptos y elementos urbanos a través de los ejemplos y el fortalecimiento del pensamiento crítico, al exigirle reflexionar y tomar una postura frente a la realidad urbana, y cuestionar incluso la manera en que han sido planificados ciertos espacios, dejando de lado las necesidades e intereses del ciudadano y superponiendo otros, cuando la prioridad debería ser la construcción de una ciudad educadora y segura para todos. También se fortalece la autoconciencia del estudiante, ya que se ubica en un nivel de reflexión diferente respecto al impacto de su profesión en el urbanismo o las acciones impulsoras para educar a los habitantes en la construcción de una ciudad más sostenible, superando así los deseos personales y los intereses de terceros, y planteando una perspectiva dirigida hacia el bien común.

En esta misma línea el escenario de aprendizaje es concebido como una posibilidad para leer diferentes realidades y analizar diversos dominios y escalas de la ciudad, de modo que la percepción de este ambiente es considerada como buena:

(...) me parece que es bastante interesante ir, estar en el lugar, mirar que es un nodo, que es una plaza, vivirla, ver el flujo de personas, si realmente si fue apta para estar construida ahí en ese lugar, si sí fue realmente un buen resultado colocarla ahí y la manera como las personas se relacionan con estos términos y estas construcciones. (Estudiante Taller de Urbanismo, Universidad América)

Se subraya la importancia de recorrer la ciudad y poder observar los elementos, relaciones y significados que surgen en este espacio, cosa que no es perceptible fácilmente en los libros ni en los conceptos y normativa vigente, ya que “en la metodología desarrollada lo teórico lleva a lo práctico y lo práctico lo vamos a desarrollar en la vida real, porque nosotros somos lo que vamos a responder de una manera a la vida real de acuerdo con lo que nosotros vamos a poner en nuestra práctica o proyecto” (Estudiante Taller de Urbanismo, Universidad América). Así, se asume un estado en el que se comprende la perspectiva del futuro urbanista como provista de una visión, respecto a la planificación urbana, no solo estética sino ética, pues no diseña para objetos, sino para un proyecto de ciudad que es habitada por personas.

A Modo de Conclusión

Esta investigación plantea algunos elementos que se dirigen hacia la construcción de un método de aprendizaje cuyo escenario central sea la ciudad. Así, se identificaron algunas características del ambiente de aprendizaje: la integración del conocimiento, la mediación e interacción social y con el entorno urbano, y la comprensión e interpretación desde una perspectiva sistémica en la que se plantea un reconocimiento y comprensión del espacio urbano a través de los recorridos urbanos. Es fundamental resaltar que el desarrollo de los recorridos urbanos posibilitó plantear el aprendizaje de los estudiantes a partir de situaciones de grupo en el escenario de la ciudad, y exigió la interacción con el otro y con el sistema complejo que se encuentra en el entorno urbano. Esta propuesta prioriza tres aspectos fundamentales para el desarrollo: la ciudad vista como un elemento del que se puede aprender, el espacio urbano y los elementos que lo conforman —que están cargados de significados a través de la historia y que finalmente configuran ese mundo social— y el avance hacia la construcción de significados que superan los conceptos urbanos (respecto a la integración y construcción de conocimiento).

Cuando el estudiante se sitúa en un escenario que le presenta lo que sucede y que puede ser un lugar de intervención laboral en un futuro, el aprendizaje adquiere un sentido dinámico en el que la realidad y la experiencia desempeñan un papel fundamental, teniendo en cuenta que el conocimiento previo, sumado a la interacción con el escenario de la ciudad y la relación que las personas establecen con ese mundo físico, le permiten avanzar en la comprensión, búsqueda de relaciones, aplicación del conocimiento y transformación social a partir de la intervención del espacio urbano. La ciudad se presenta como un espacio en el que no solo se refuerzan y consolidan conocimientos que se han adquirido en la teoría, sino que se constituye como un ‘campo pedagógico de experiencias’ en el que se articula la información que se encuentra con las diferentes dimensiones de ciudad: ambiental, histórica, entre otras. Así, este escenario se convierte en una herramienta estratégica para la planeación urbana, ya que se interpreta a la ciudad no como un elemento geográfico, sino como un sistema complejo, con diferentes dominios y escalas. De acuerdo con lo anterior, avanzar hacia la construcción de un método que emplee como escenario a la ciudad se enmarca en una práctica pedagógica emancipadora.

En cuanto a la integración y construcción del conocimiento es importante señalar que los estudiantes fortalecieron los conceptos y temas explicados en clases teóricas, y al mismo tiempo avanzaron en la reflexión y establecimiento de relaciones frente al espacio urbano y su intención. En ese sentido, comprender no implicó solamente aprender los conceptos del espacio urbano, sino avanzar hacia las relaciones que se pueden establecer entre la población, la economía, la normativa, la función de ese espacio y la intencionalidad. Todo esto se refleja en el desarrollo de proyectos urbanos, planteados por los estudiantes, en los que ellos identifican una problemática que esté relacionada con la transformación del espacio y reflexionan sobre cómo esto impacta la vida de sus habitantes.

Finalmente, transformar la manera como se enseña y se aprende en los talleres de urbanismo, pasando de un escenario como el del aula de clases al del espacio de la ciudad, plantea retos desde la misma concepción del ambiente del aula, que es concebido como un escenario propicio para que se dé el aprendizaje en los estudiantes y para que se comprenda el espacio urbano. A pesar de las resistencias frente a la concepción de la ciudad como un laboratorio de aprendizaje, los resultados de la investigación permitieron establecer que existe una mayor motivación de parte de los alumnos, ya que sienten un significativo cambio de esa visión conceptual del espacio a una visión intencional a través de la cual pueden interpretar cómo el espacio urbano influye en el mundo social y en la vida de las personas. De acuerdo con lo anterior, transformar los ambientes de aprendizaje tiene implicaciones para el aspecto laboral y profesional de los futuros planeadores y planificadores urbanos, ya que el propósito del ciclo profesional de la carrera de Arquitectura es propender por la intencionalidad del espacio urbano y comprender tanto su significado como su historia en la configuración de las estructuras urbanas.

Referencias

- ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CIUDADES EDUCADORAS [AICE]. (2020, 17 DE OCTUBRE). *Carta de las Ciudades Educadoras*. https://www.edcities.org/wp-content/uploads/2020/11/ES_Carta.pdf
- COLOM, A. (1996, ABRIL). La pedagogía urbana, marco conceptual de ciudad educadora [Ponencia] *Congreso Internacional de Ciudades Educadoras*. España, Barcelona. *Aportes*, 45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635251002>
- CHACÓN, R. M., & PAMPINELLA, B. G. (2012, ENERO). Educación para la sostenibilidad: la formación académica de arquitectos y urbanistas. *Educere*, 16(53), 71-82. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538009>
- DELGADO, C., & CALERO, C. (2016, ABRIL). Los espacios públicos urbanos: lugares para el aprendizaje geográfico. *Hábitat y Sociedad*, 9, 157-174. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/56611/Los%20espacios%20p%C3%BAblicos%20N9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DUARTE, J. (2003, JUNIO). Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(1), 1-19 <https://doi.org/10.35362/rie3312961>
- SARMIENTO, J. (2021). *The city as a lab idea. Método de enseñanza aprendizaje para la comprensión e interpretación del espacio urbano*. [Tesis doctoral, Universidad de Cuahtémoc, plantel Aguascalientes, México].
- GUZMÁN, A. (2020). La ciudad como recurso educativo en los procesos de participación e integración socio-urbana. *Arquitectura y Urbanismo*, XLI(3), 92-101. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376865021010/html/> <https://www.redalyc.org/journal/3768/376865021010/html/>
- KOROBAR, V., & SILJANOSKA, J. (2016, marzo). Challenges of teaching sustainable urbanism. *Energy and Buildings*, 115, 121-130. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0378778815003485?via%3Dihub>
- MÍNGUEZ, M. (2016). *Análisis-mejora en el espacio público como metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Ponencia XIV]. Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinarios, 170-1733. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5652490>
- MCADAM, E., & LANG, P. (2015). *Trabajo creativo en colegios. Cómo construir las futuras comunidades*. Universidad Central.
- ONU HABITAT (2013). Planificación y diseño para la movilidad urbana sostenible -Informe mundial sobre asentamientos humanos 2013. <https://mirror.unhabitat.org/content.asp?typeid=19&catid=555&cid=12336>
- PÁRAMO, P. (2009, JULIO). Pedagogía Urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento *Revista Colombiana de Educación*, No. 57, julio-diciembre, 2009, 14-27. Universidad Pedagógica Nacional. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635251002.pdf>
- PÁRAMO, P. (2013). Comportamiento urbano responsable: las reglas de convivencia en el espacio público. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 45(3), 473-485. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80529820012>
- ROMAÑÁ, T. (2004). Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones. *Revista española de pedagogía*. Año LXII, No. 228. Universidad de Barcelona. <http://eds.b.ebscohost.com.ezproxy.javeriana.edu.co:2048/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=d40d03b4-fc89-4731-b490-6e1b02886d3c%40sessionmgr102&hid=113>
- TONUCCI, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. *Revista de Educación*, No. Extraordinario, 147-168. <file:///C:/Users/marysof1/Downloads/La%20ciudad%20de%20los%20ni%C3%B1os-Tonucci.pdf>
- TRILLA, J. (2015). La educación y la ciudad. *Revista Educación y Ciudad*, 2, 6-19. <https://doi.org/10.36737/01230425.n2.256>
- TRIVIÑO, A. (2016). Escuela ciudad región: una experiencia pedagógica para el aprendizaje significativo. *Infancias Imágenes*, 15 (2), 208-224. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias-DOI:10.14483/udistrital.jour.infig.2016.2.a03>