



Beyond modernist masters: contemporary architecture in Latin America

Felipe Hernández, 2010, 160 p., 23 x 28 cm, cartonné, fotos en color.
aprox. 39.90 EUR / 59.95 USD
978-3-7643-8769-3 Inglés
www.birkhauser-architecture.com

Beyond modernist masters: contemporary architecture in Latin America ofrece un panorama amplio de la arquitectura contemporánea en dicho continente y, simultáneamente, introduce una serie de teorías novedosas con las cuales estudiar esta arquitectura. El autor intenta desvirtuar la idea de que Latinoamérica es un cuerpo cultural y arquitectónico homogéneo. Por el contrario, propone que no existe una sola identidad continental y que el estudio de “las arquitecturas contemporáneas” debe ser realizado dentro del contexto de heterogeneidad cultural que caracteriza a las sociedades latinoamericanas. Considerando que es imposible cubrir en una sola publicación la totalidad de la producción arquitectónica de un continente, e incluso de un solo país, el propósito fundamental del libro es presentar una metodología de análisis lo suficientemente flexible e incluyente que permita el estudio de todas las manifestaciones arquitectónicas que ocurren en América Latina, manteniendo siempre las diferencias que existen entre países, culturas y grupos sociales.

Los tres primeros capítulos del libro examinan cuidadosamente la manera en que una nueva generación de arquitectos enfrentan los retos de diseñar y construir en algunas de las ciudades más grandes del continente, caracterizadas por grandes concentraciones de pobreza,

tremendas fluctuaciones económicas y cambios frecuentes de políticas administrativas y territoriales. En estas circunstancias es difícil aplicar métodos tradicionales de diseño y los procesos de contratación y administración de obra tradicionales tampoco operan satisfactoriamente; por esta razón, tanto los arquitectos y diseñadores urbanos como las entidades gubernamentales encargadas de observar en desarrollo de las ciudades, han debido crear métodos alternativos de trabajo que permiten interpretar las realidades sociales, políticas y culturales de las áreas donde se construye y que por tal razón generan respuestas arquitectónicas nuevas y apropiadas. En consecuencia, estas arquitecturas deben ser estudiadas (histórica y teóricamente) a través de nuevos modelos de análisis que correspondan a las difíciles condiciones de práctica profesional anteriormente mencionadas. Por eso los tres primeros capítulos del libro resaltan las condiciones del contexto en el que sitúan los edificios en cuestión. Sin embargo el concepto de contexto es entendido en términos amplios, no solo se refiere a las condiciones físicas circundantes (una postura que, por lo tanto, excluye a la gente que usa la arquitectura), sino que reconoce las tradiciones culturales del lugar, sus habitantes.

Los dos capítulos siguientes retornan a un territorio más fami-

liar, el de la vivienda unifamiliar y las obras de gran magnitud. En este caso se observan sus características formales y espaciales, los métodos constructivos utilizados y su relación al contexto socio-cultural en que se inscriben. Con esto el autor quiere resaltar, precisamente, la heterogeneidad social y económica de cada país y la consecuente imposibilidad de analizar toda la producción arquitectónica nacional y continental por medio de un método único de estudio.

Teniendo en cuenta la diversidad de propuestas teóricas y la variedad de proyectos incluidos, *Beyond modernist masters: contemporary architecture in Latin America* es un libro útil para estudiantes, arquitectos y personas interesadas en la arquitectura y el arte. En sus cinco capítulos el libro examina 30 edificios recientes diseñados por 10 arquitectos diferentes en nueve países del continente. De hecho, Colombia es el país con mayor representación en el libro ya que hay 10 proyectos en cuatro ciudades colombianas que incluyen los trabajos de Rogelio Salmona, Giancarlo Mazzanti, Camilo Restrepo, Felipe Uribe, Benjamin Barney, Lorenzo Castro y Felipe Mesa. Por ello estamos seguros de que este es un libro que contribuirá tanto al desarrollo del estudio de la arquitectura en Colombia como a su difusión en el contexto internacional.