

El tipo y la vivienda de interés social (v.i.s.)

ARQ. ALEGRÍA CASAS DÍAZ

Profesora Asistente

«En el debate arquitectónico, parece paradójico que aquellos que abogan por el mantenimiento de formas y tipologías aceptadas sean incapaces de mirar hacia adelante y que aquellos que defienden un nuevo mundo sientan miedo de mirar hacia atrás» David Chipperfield. *Revista 2G*, 1997

Introducción

Los tipos y los prototipos de vivienda de bajo costo, se han utilizado en nuestro país como un instrumento analítico y proyectivo, tanto por las instituciones del Estado¹ como por los particulares. Sin embargo, aunque existen estudios que revelan la utilidad y los problemas de la puesta en práctica de estas propuestas, se continúan reutilizando tipos y prototipos de vivienda de bajo costo, que no recogen todos los resultados de los análisis, ni responden a todas las condiciones que exige la construcción continua de la ciudad².

¹ /Una de las primeras intervenciones de este tipo se realizó entre 1939 y 1957, cuando se construyeron 14 000 viviendas campesinas en varias partes del país con 7 prototipos por intermedio del ICT, diseñadas inicialmente por Hernando Vargas Rubiano y se entregó con una cartilla con explicaciones de orden constructivo. Tomado del libro: *Medio siglo de vivienda social en Colombia 1939 1989*. Ministerio de Desarrollo Económico e Inurbe. 1995. Alberto Saldarriaga Roa, páginas 59 y 60, ed. INURBE.

² /La legislación urbana, que partió del *laisse affair*, a controlar el crecimiento total de la ciudad de Bogotá, con los planes estructurales, para luego darle importancia al espacio público (acuerdo 7), y más tarde autorizar el crecimiento de la ciudad fragmentada (acuerdo 6), ha estado acorde con el pensamiento universal de desarrollo de la ciudad, pero le abrió paso a la especulación en la construcción de la vivienda, al otorgarle importancia como motor de desarrollo de los planes de gobierno y no prever un manejo más rígido de los conflictos de intereses. Esta breve descripción no pretende demeritar en ningún momento las bondades de cada uno de estos modos de planeación de la ciudad, sino proveer de un breve contexto esta discusión. Algunos apartes son tomados de la revista N°5 de al AUN, Cuarenta años de Arquitectura.

Sobre este presupuesto, y teniendo en cuenta que en la actualidad la política de vivienda³ está dirigida a la demanda efectiva, en distintos grados de desarrollo de la construcción de la urbanización y de la vivienda, la discusión sobre el concepto de tipo, se focaliza en la necesidad de repensarlo como herramienta de análisis y de proyectación en nuestro medio⁴.

Se conoce, igualmente, que desde el primer tercio de esta década, los arquitectos en el mundo, hicieron evidente la ausencia de la reflexión sobre la vivienda⁵. Aunque, la arquitectura construida había asumido los cambios tecnológicos y financieros. Se había vuelto a congregarse con el urbanismo y la vivienda había albergado las modificaciones de la familia, como sujeto social, que la habita. No se puede asegurar, especialmente en nuestro país, que los arquitectos diseñadores han retomado estas implicaciones para proponer cambios en esta arquitectura.

En los dos últimos siglos la vivienda ha perdido su importancia, como el foco de la actividad familiar en los centros urbanos debido a varias causas. Estas comprenden un amplio abanico de relaciones del ser humano con las formas de producción ubicadas en la ciudad donde se reside o en ciudades cercanas, que implican desplazamientos de

³ / Sobre la base de la Ley 3ª de vivienda y decretos reglamentarios.

⁴ / En los documentos anuales del ICT y de la CVP, se encuentran críticas sobre las tipologías de barrio y de las unidades de vivienda utilizados por estas entidades. En los últimos quince años se han producido análisis tipológicos del crecimiento de Bogotá, como el de Rodrigo Cortés y José Salazar en el documento *Renovación Urbana. Misión siglo XXI*; así como análisis tipológicos de la vivienda construida por el Estado, consignados en el libro *Estado Ciudad y Vivienda*, Urbanismo y Arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918-1990, INURBE; al igual que, análisis de la vivienda informal, como los realizados por Luis Carlos Jiménez Mantilla, publicados en *La Decisión de Echar Raíces*, Cooperativa de Vivienda «Ismael Perdomo» CYTED-D Proyecto XIV.1, o análisis parciales de la utilización de prototipos, por gestión conjunta, como el caso de la Belleza -Villa La Paz, en Bogotá, Servivienda, CYTED N°2. Estos son ejemplos de algunos de los estudios con se cuenta en la actualidad.

⁵ / Debates realizados en el foro internacional UIA en Barcelona '96.

uno o varios miembros de la familia al lugar de trabajo⁶, hecho que dificulta, por ejemplo, la tradicional reunión familiar para el rito de comer. De otro lado, la entrada de la mujer al trabajo -o la revolución silenciosa⁷- está produciendo lentamente, un cambio en el papel del hombre al interior de la familia y de la mujer en la ciudad⁸. Así mismo, los avances tecnológicos han reemplazado parte del trabajo manual, facilitando en este caso la participación de todos los miembros de la familia en la vida cotidiana. Estas y otras transformaciones requieren que el arquitecto vuelva a pensar el problema de la vivienda.

Además de los cambios generales ya citados, en nuestro país, según explica Ligia Echeverry A., muchas causas promueven el paso de la familia extensa a la familia nuclear -padre, madre e hijos- en sus múltiples combinaciones⁹, hecho que afecta el diseño de la vivienda en Colombia. Igualmente, los cambios en la estructura poblacional, que muestran una disminución paulatina de la población joven y un aumento de la población mayor, anuncian nuevas concepciones de la ciudad y de la vivienda, que deben ser resueltas. Indica Ligia Ferrufino, que en las ciudades de mediano tamaño, siguen prevaleciendo todas las formas de expresión familiar, sin embargo, las tipologías de vivienda que se utilizan¹⁰, no toman en cuenta los modos de vida de la sociedad actual, ni todas las particularidades del lugar.

Hay investigaciones de género, como la realizada en España¹¹, que muestran la diferencia del uso de la ciudad y de la vivienda entre los hombres y las mujeres, según la clase social a la que pertenecen. La necesidad y el interés de la doble ocupación e ingresos de la familia, la doble jornada asumida por la mujer, que sigue vigente, la lleva a

⁶ En Colombia, las poblaciones ubicadas en los alrededores de Bogotá se han convertido en ciudades dormitorio, hecho que puede incrementarse de ponerse en práctica la propuesta del gobierno distrital actual, que propone construir la v.i.s. especialmente en esas poblaciones.

⁷ / Aries Philippe y Duby Geroges. *Historia de la vida privada* N5. Ed. Taurus. El considerar el trabajo fuera de casa como un signo de emancipación, es una de las evoluciones más importantes del siglo xx..., páginas 21 a 41

⁸ / Ligia Echeverry Angel, 1998. *Transformaciones recientes en la familia colombiana*. Revista de Trabajo Social N°1. Los principales cambios que cita son: pérdida del papel como unidad productiva, cambios en la composición y en la estructura de los hogares, separación entre la sexualidad y procreación, mayor aceptación social y legal de diversas formas de relación sexual y tipologías familiares, y finalmente, reducción de funciones tradicionales. Páginas 51 a 60.

⁹ / Ligia Echeverry Angel, 1994. *Familia y vejez*. De Tm editores

¹⁰ / Varias de las Compañías Constructoras, utilizan repetidamente un mismo diseño de vivienda, acomodándolo a la topografía, a la forma del lote y en especial a los costos de la construcción, aunque éste no sea ni sea la mejor solución arquitectónica, ni la más adecuada al lugar.

¹¹ / Constanza Tobio, 1996, *Zonificación y diferencias de género*, Revista Astrágalo N° 75.

buscar su vivienda en un lugar con los servicios necesarios para la vida cotidiana, además de estar cerca de su sitio de trabajo. Carmen Gavina,¹² en una investigación del mercado de la vivienda español en los últimos 50 años, concluye que el discurso de la vivienda como mercancía, ofrece una serie de condiciones de la vivienda con relación a la ciudad, no siempre reales y, viviendas sin un lugar propio para la mujer como ser individual¹³.

Así mismo, no se puede dejar de lado, el fenómeno de la globalización, que afecta las relaciones regionales de mercado y producción. Dado que la aparición de nuevos centros de producción o el desarrollo de los existentes,¹⁴ inciden en la ubicación, diseño y el modo de producción de las v.i.s., al establecer lugares donde habitan o habitarán los trabajadores de esos centros.

Es evidente que estas transformaciones económicas y sociales tejen unas relaciones distintas entre la familia, la vivienda, el sector, la ciudad y la región en donde estén ubicadas¹⁵, que serán atendidas por los arquitectos si diseñan la vivienda, afectada por estas circunstancias y contextos¹⁶.

Todo lo anterior sustenta el interés en el concepto de tipo, porque se ubica entre el campo teórico y el proyectual, que lo convierte, como han asegurado los teóricos de la arquitectura, en una ayuda analítica y práctica cuando se piensa y se proyecta la arquitectura¹⁷.

¹² / Carmen Gaviria, 1996, *Si las mujeres hicieran las casas*, Revista Astrágalo N° 5.

¹³ / Como un aporte a esta necesidad de contar con un espacio apropiado a sus necesidades, vale la pena citar, el diseño conjunto realizado por Rietveld/ Schröder, en 1923, en el cual la señora Schröder «conció la innovadora planta abierta del piso alto». Del libro *De Stijl, 1917-1931*, Ed. Alianza editorial, 1982. Página 136 a 145.

¹⁴ Hay varias manifestaciones en Colombia de los problemas causados por el incremento de estos procesos de globalización de la producción, como es el caso de la explotación petrolera, que ha llevado a poblaciones como Yopal a un crecimiento urbano acelerado, que no fue previsto en su totalidad. Estos problemas fueron discutidos ampliamente durante el II Simposio de Arquitectura en la Orinoquía «*La vivienda social: un interés general*» en Yopal, Casanare, septiembre de 1991.

¹⁵ / Beatriz García Moreno, *De la casa patriarcal a la casa nuclear, en el municipio cafetero de Sevilla*. Ed. CEJA. 1995. Páginas 115 a 153. Una de sus solicitudes es la de acercarse al grupo humano en un marco más amplio para entender su desarrollo, sus cambios y a sus aspiraciones.

¹⁶ El arquitecto cuenta hoy con múltiples estudios de la sociedad colombiana, que tratan los aspectos culturales, sociales, económicos, etc., de los diversos grupos étnicos que la componen.

¹⁷ / El tema ha sido tratado por teóricos de la arquitectura, Rossi, Aymonino, Moneo, Panerai, Vidler, Argan, etc.



Tipo

Teniendo en cuenta que la teoría arquitectónica ha trabajado el concepto del tipo con mayor profundidad desde hace treinta años¹⁸ y que según Martín Hernández «no vive sus mejores días», vale la pena hacer una revisión de la fundamentación y de la utilidad del concepto, relacionándolo con proyectos de vivienda realizados en el exterior y en Colombia.

Se considera que la acepción de tipo, expresada en la tesis para optar por el título de Magister en Historia y Teoría de la arquitectura, por Jorge Sánchez R., en 1993¹⁹, reúne la mayoría de las características discutidas durante el desarrollo de este concepto, las cuales se presentan en este artículo. Por tanto, esta reflexión asume, que el tipo como constructor mental que es²⁰, hace parte de los componentes del lenguaje simbólico de la arquitectura, se forma en el tiempo y por ende es, una cosa significativa²¹.

Origen del tipo

Se ha afirmado que el Tipo, desde un concepto post-estructuralista, tiene génesis, desarrollo, transformaciones,

¹⁸ / Martín Hernández Manuel J. *La invención de la arquitectura*. De la tipología páginas. 145. Ed. Celeste.

¹⁹ / *Arquitectura y Hermenéutica, Interpretación simbólica de la Arquitectura*. De Jorge E. Sánchez Ruiz. Postgrado de Historia y Teoría de la Arquitectura. 1993. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

²⁰ / Martín Hernández Manuel J. *La invención de la arquitectura*. De la tipología, página 153. Ed. Celeste.

²¹ / *Idem* 19, Pag. 53.

autorregulación y obsolescencia, establecidas por la sociedad, la cultura y los arquitectos²².

Uno de los orígenes del tipo, se ejemplifica con el proceso de aceptación del tipo. Los dibujos morfo funcionales de J.N.L. Durand eran entregados en manuales para los constructores, quienes construían los modelos. De ser aceptados con éxito, se convertían en tipos. Durand, creía en la ilimitada posibilidad de combinaciones que su sistema poseía²³. En este contexto, cabe preguntarse, si la intención del Inurbe con su libro *Modelos Replicables para Asistencia Técnica a Municipios y Comunidades*, es la de propiciar el desarrollo de los tipos urbanos y de vivienda reconocidos con éxito por los usuarios del ICT²⁴. ¿Por ello se entregan tipos de manzana y prototipos de vivienda, con una morfología preestablecida y dimensionada?

No se niega la necesidad y la conveniencia de darle continuidad a los logros institucionales. Sin embargo, al hacerlo la mirada debe ser más amplia. Si el Inurbe al dimensionar los modelos, lo cual le otorga parte del carácter al espacio, hubiese tenido en cuenta la conquista anterior del Fondo Nacional del Ahorro, cuando exigió para la aceptación de los proyectos a construir o vender, medidas mínimas de los espacios (2.75 metros) libres de la circulación (.90 metros), el diseño de la v.i.s., evidenciaría una continuidad enriquecedora. Igualmente, el Viceministerio de vivienda, en 1998, en su propuesta de medidas mínimas para la vivienda de interés social, olvida retomar o desarrollar estos avances. Varios de los espacios planteados no permiten un funcionamiento normal, debido a que prima el análisis las partes, antes que el de la unidad y, el de la relación entre los dos²⁵. Y es que no se puede olvidar que cuando un tipo se convierte en modelo, y este se convierte en norma, siendo el Arquitecto quien hace la traducción, está en la obligación de considerar y balancear todas las condiciones de la arquitectura.

²² / Martín Hernández Manuel J. *La invención de la arquitectura*. De la tipología páginas. 153. Ed. Celeste.

²³ / HANNO-WALTER KRUIFT. 1985. *Historia de la teoría de la arquitectura*. Ed. Alianza Forma. Pag. 485, tomo 2.

²⁴ / INURBE. *Modelos replicables para asistencia técnica a Municipios y Comunidades*. 1995. Cartilla para usuarios. La cartilla presenta planos constructivos de los modelos, con cálculos de cantidades de obra y materiales. Son 16 modelos de vivienda unifamiliar de 2, 3 y 4 alcobas, 4 de multifamiliar y 6 modelos urbanísticos en cuatro manzanas de 100 x100 mts. y dos medias manzanas. Se tiene el diseño de la vivienda, y las instalaciones de aguas negras, suministros y energía eléctrica.

²⁵ / «La 'ordinatio' es la recta acomodación de los miembros por separado y su ajuste a la simetría de la proporción total» Vitruvio. Tomado de la *Teoría de la arquitectura en los tratados*. Vitruvio. De Joaquín Arnav Amo. Ed. Tebas Flores.

Otra interpretación del origen, es aquella que supone al tipo como una deducción de las arquitecturas hechas²⁶. Por tanto, los tipos son la consecuencia de constructos en transformación. En Bogotá, la Caja de Vivienda Popular, en los años setenta, recreó la partir de los inquilinatos, tres prototipos en Los Laches, que debían servir como casas de paso, con varias diferencias fundamentales del tipo de donde provenían. En primer término, aunque físicamente, era una vivienda patio con servicios comunales, al servir éstos a un mayor número de familias de las usuales, se minimizó la calidad de la privacidad²⁷. Un segundo aspecto importante, fue promover el ahorro. Sin embargo, al no tener en cuenta los modos de vida y, los demás aspectos socioculturales que caracterizan los inquilinatos, el Estado no logró manejar el concepto de la vivienda alquilada. Obviamente, el tipo no se agotó, pero la recreación que de él hizo el Estado fue equivocada y no originó un nuevo tipo. En planes posteriores el Estado, estableció unos programas de dignificación de inquilinatos, respetando los modos de vida allí establecidos²⁸.

Otras relaciones del concepto tipo

La historia del tipo como noción ha sido interpretada y relacionada con varios conceptos de la arquitectura, o de otras ciencias.

Escribe J. M. Montaner,²⁹ que en el siglo XIX, Wilhelm Dilthey y su escuela filosófica, se acercó a la noción de tipo con la teoría de «los tipos de visiones del mundo» para encontrar un compromiso entre los fenómenos y la cualidad de sus interpretaciones. Filósofo, que considera el estudio de las totalidades estructurales inseparable de las vivencias, con el fin de fundamentar la validez universal de las interpretaciones. Es el caso, de la noción Weberiana de los «tipos ideales» utilizada en el análisis de la arquitectura moderna.

Montaner, explica como en 1932, en la exposición dirigida por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, cada ejemplo fue comparado con relación a un «tipo ideal», un estilo internacional caracterizado por tres principios formales. Sin embargo, al establecer tres obras modélicas: La Villa

²⁶ / Martín Hernández Manuel J. *La invención de la arquitectura*. De la tipología, página 155. Ed. Celeste.

²⁷ /Alegría Casas realizó con un grupo de arquitectos y una socióloga, una investigación exploratoria en la Oficina de Proyectos de la Facultad de Artes, sobre 2 000 viviendas de pensionados del iss de un salario mínimo. El 53% de estas viviendas son inquilinatos y su espacialidad denota la necesidad de privacidad.

²⁸ / Realizados por el Banco Central Hipotecario, a través de los planes especiales.

²⁹ /Josep María Montaner. 1997. *La modernidad superada*. Ed G. Gili. Tipo y estructura. Ecolisión y crisis del concepto de tipología arquitectónica. Páginas 117 a 139.

Savoie de Le Corbusier, el Pabellón de Barcelona y la Casa Tughendaht, ambos de Mies van der Rohe, para servir de medida de «perfección y belleza» de las demás obras, Montaner enfatiza el hundimiento de estos modelos ideales. Se podría considerar, aunque no lo explícita, que invita a la revisión del trabajo interdisciplinario, dado que los tipos ideales weberianos no pretenden ser modelos universales³⁰.

Por lo anterior, no se puede dejar de lado, que la arquitectura moderna, en respuesta a las exigencias de la industria, convirtió el tipo en prototipo³¹ y lo relacionó, como explica Montaner, con un número limitado de estructuras profundas. Desde esta perspectiva la casa Domíno (1914) de L'Corbusier, es un espacio Sandwich -o planta libre-y, la casa Citrohan (1920) es un espacio Megarón -o estructura espacial- que permite grandes aberturas y dobles espacios. Esta relación entre el tipo y la estructura se encuentran en los proyectos correspondientes al segundo período del desarrollo establecido por Enrique Browne, en su libro *Otra Arquitectura en América Latina*. Existe una tercera estructura espacial, el *Raumplan*³², que muestra en las fachadas, la atmósfera espacial interna. Prioriza la calidad del espacio interior, mediante la definición de la altura y de los espacios mismos; de la luz y la vista necesarias para enfatizar la atmósfera interior, que sería de nuestro interés analizar el modo en que se ha utilizado en nuestro medio y concluir si este mirar desde adentro ha abierto otros caminos al tipo arquitectónico.

Utilidad del tipo

Manuel J. Martín Hernández, reafirma que la continuidad esencial que define la Arquitectura, es la totalidad arquitectónica. Por tanto, se hace necesario identificar categorías que permitan hablar de ella. Estas residen en los niveles tipológicos³³. Se encuentra dos clases: los «estratigráficos», que se ocupan de las relaciones entre los edificios y el entorno y, los «compositivos», refeidos siempre a la totalidad edificatoria. Recalca, así mismo, la importancia de comprender que el tipo, se construye en un proceso continuo de análisis y verificación de lo construido, pudiendo ser «normativo» o «creativo». Interesa en esta somera reflexión, conocer la permanencia, transformación y creación de los tipos utilizados en la vivienda de interés social en Colombia.

³⁰ / Luz Tera Gómez de Mantilla, Volumen 6, N°1, dic/88. Revista Colombiana de Sociología, tipo ideal instrumento para la comprensión Weberiana.

³¹ / Moneo Rafael, *De la tipología*. De arquitectura Bis. Página 20.

³² /Von Meiss, Pierre. *Design in a World of Permissiveness and Speed*. Architectural Design. Ed. Marhn PearceS MaggieToy. London 1995. Pág. 110-115.

³³ / Emilio Garroni, 1975. *Proyecto de semiótica*, G. Gili Pag. 84 y sig. Tomado de Manuel J. Martín Hernández.

Con este fin, se retoma la relación entre los conceptos de tipo y de estructura, dado que concilla lo individual con los esquemas generales, referidos no solo a los componentes arquitectónicos³⁴, sino también, a los colectivos socioculturales. Es del conocimiento especializado de la sociología, aclarar que toda actividad humana, está sujeta a una habituación que se institucionaliza sin volverse permanente y, se convierte en una vía a la deliberación y a la innovación³⁵, actividad humana que refuerza la solicitud de la adecuación, la transformación y/o la creación de tipos en arquitectura.

Al situamos en los años sesenta, por ejemplo, cuando se consolida la convicción que el concepto de Tipología aglutina tanto el momento analítico y teórico como el momento proyectual y creativo³⁶. Certeza, promovida por Giulio Carlo Argan, quien utilizó la antigua definición de tipo de Quatremere de Quincy, con el cual se «buscó recuperar la dimensión cultural y colectiva de la ciudad», escribe Luque Valdivia que Tomás Maldonado sugirió que el recurso tipológico debía utilizarse, solo cuando «no fuese posible clasificar en el programa arquitectónico, todas las actividades observables», para que actuara como un mal menor³⁷.

Proyectos como el realizado en Tonttukallio, Espoo, Finlandia en 1956, por los arquitectos Tolvo Korhonen y Jaakko Laapotti, eran trabajados con base en un programa detallado, y un tipo vigente en ese momento en Europa³⁸ (la casa-patio). De la misma manera, en Colombia, el Instituto de Crédito Territorial, durante esta década, diseñó y construyó en ciudades medianas, casas con programas y tipos adecuados con las solicitudes socioculturales de estas ciudades. Por tanto, establecieron programas para familias extensas, y diseñaron casas patio y casas corredor³⁹.

³⁴ / Montañer Josep María, enfatiza en las limitadas estructuras profundas de las que hablan A. Rossi y G. Grassi. *De la Modernidad Superada*. Ed G. Gili. Páginas 121 a 125.

³⁵ / Peter L-Berger y Thomas Luckman, *La construcción social de la realidad*, páginas 74 y 75.

³⁶ / Josep María Montaner, 1997. *La modernidad superada*. Página 130, Ed. G. Gili.

³⁷ / Luque Valdivia José, 1997. *La ciudad de la arquitectura*. Una relectura de Aldo Rossi. Tipología como metodología. Página 235. Ed. Oikos-Tau.

³⁸ / Steiner Cambi Di Cristina, 1981. *Viviendas unifamiliares con patio*. Ed. Página 28. Ed. G. Gili.

³⁹ / Cambi Di Cristina Steiner, *Viviendas unifamiliares con patio*. Páginas 7 a 19 y 28, Ed G Gili.

Las tipologías de las casas patio, presentes en nuestras ciudades, herencia de la arquitectura republicana, fueron utilizadas por el ICT en varias ciudades y proyectos: El Morro II en Tumaco 1969 /71, Zapamanga Bucaramanga, 1971/75, La ribera Cali, 1972, etc. Al incrementarse los costos de construcción, los análisis realizados por el ICT, demostraron que los costos de producción no podían ser recuperados y dejan de producirlas.

La enseñanza de la arquitectura, no estuvo exenta de esta corriente de pensamiento, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Bogotá, se hacía un fuerte énfasis en la importancia de los programas durante el trabajo del taller de diseño arquitectónico. Similar actitud se revela también, en los concursos arquitectónicos, como el de Previ en Lima, Perú, en 1969, en el cual se estipuló el tamaño y la formación de las viviendas⁴⁰.

En el caso de la ciudad, su reflexión puede hacer desde la afirmación de Aldo Rossi, cuando dice que los tipos se identifican con las formas cambiantes de la ciudad misma, creando un sistema, en el cual la tipología le da sentido y continuidad a la forma urbana. Posición ligada a la actitud clasificatoria, descrita en su libro *La arquitectura de la ciudad*⁴¹, sin «separar los caracteres constructivos y estilísticos de los distributivos, ni estos de los estéticos»⁴². Aplicación de la teoría que se aprecia, en las casas cooperativas en Giotto, Italia, en 1979, proyecto que forma una pequeña calle central de casas adosadas, cuyo paramento continuo aparece únicamente en el primer piso, mientras que en el segundo piso, le otorga a cada entidad, un carácter individual. De igual modo, en el proyecto de las casas cooperativas en Pegognaga, Italia en 1979, forma dos grupos de casas con dos bloques lineales paramentados en los dos pisos, con los garajes aparte. El proyecto expresa la cultura arquitectónica tradicional de la región en el pórtico de doble altura⁴³.

El tipo, útil también como herramienta de análisis y de invención, encuentra su fundamento, en el paralelismo establecido por Carlos Martí, explicado por Manuel J. Martín Hernández, entre la tipología y la epistemología de Karl Popper, que busca desaparecer la distancia entre la teoría y la práctica.

Con el soporte de la anterior formulación teórica, se puede expresar la inquietud de Valdivia, acerca de la posibilidad de que se presente una analogía entre la relación tipología-morfología urbana y la pareja código-mensaje. Alvaro Siza, en el proyecto de las Viviendas Sociales en Quinta da Malagueira, en Evora, Portugal, 1977, transforma la planta y la volumetría de la casa Beires en un módulo de casa-tapiz⁴⁴. O en Colombia, el Arq. Pedro Alberto

⁴⁰ / Tomado de los *Cuadernos de Arquitectura*, Escala 14. Arq. Tova María Solo, páginas 36 a 39.

⁴¹ / Rossi Aldo, *La arquitectura de la ciudad*. Páginas 87, a) casas en bloques circundadas de espacio libre, b) unidas unas a otras haciendo paramento, c) casas de bloque en profundidad ocupando el suelo casi por completo y d) casas de patio cerradas con jardín y pequeñas construcciones. Ed. G. Gili.

⁴² / Citado por L. Valdivia, en la página 237.

⁴³ / Aldo Rossi, *Construcciones y proyectos*, 1985, Páginas, 210 a 217 y 252 a 259, ed. Rizzoli,

⁴⁴ / Artículo de Kenneth Krampton, *Poesía y transformación: la arquitectura de Alvaro Siza*. En el libro *Alvaro Siza profesión poética*. Página 19. Ed. G. Gili.



Mejía, durante su dirección del departamento de diseño del ICT, recrea en los planes experimentales, la morfología de los barrios populares, en el tipo casa-patio. Abierto en el espacio urbano, y cerrado como espacio social en el interior de las viviendas. Quizás, esta recreación de nuestro paisaje urbano, sea una de las razones por las cuales los dos conjuntos experimentales construidos en Bogotá conservan su carácter⁴⁵. De ser así, esta doble relación acentúa su sentido mediador entre el componente universal de la arquitectura -el tipo- y las condiciones singulares de cada hecho urbano.

Vigencia y conclusión

Varios autores, desde los años setenta, se cuestionan la vigencia del tipo como concepto. V. Gregotti⁴⁶, en los años ochenta, lo califica de inactual, porque afirma que hoy priman la modificación, la libertad individual, la recuperación del lugar y la primacía de los trazados. Bruno Zevi y N. Pevsner no le dieron importancia a los valores profundos del concepto, y G. Deleuze, como explica Manuel J. Martín Hernández sitúa la tipología como sostén de la repetición. Josep María Montaner explícita, que no se encuentra una reconciliación hoy entre la crítica tipológica y el experimentalismo de las corrientes tecnológicas, en las cuales predominan los sistemas de objetos, por encima de las estructuras tradicionales del espacio arquitectónico⁴⁷.

⁴⁵/Conjunto experimental Kennedy 1, Plan experimental Tunal.

⁴⁶ Casabella N°509-510, *¡l Terrenidella tipología*, feb/85

⁴⁷ Josep María Montaner, *La modernidad superada*. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo xx. Páginas 128a 137. Ed. G.Gili

Montaner, además, encuentra que Micha Bandini, en su artículo «*Typology as a form of convention*» (1984), insiste en que el uso formalista dado al concepto de tipo ha sido la causa de su paulatina disolución, porque el tipo, no es un instrumento teórico para justificar la producción de arquitectura. Bandini defiende a Cario Aymonino, por entender el concepto de tipo como un instrumento y no como una categoría, además por utilizarlo como un método de análisis y no como una explicación mecanicista de sus proyectos.

Como conclusión y conscientes que el estado del arte en nuestro medio, le ofrece a los arquitectos innumerables investigaciones sobre temas como la vivienda compartida⁴⁸, la vivienda de alquiler⁴⁹, las transformaciones de la vivienda de la clase alta⁵⁰, la vivienda de clase media y la vivienda de la clase de menores ingresos⁵¹ y la vivienda rural⁵², además de innumerables estudios socioculturales y teóricos, cabe preguntarnos, si en la actualidad estamos suficientemente informados acerca de las condiciones y los modos en los cuales se han utilizado los tipos en el diseño de la vivienda en Colombia, para volver a ser propositivos.

Que la v.i.s. se vuelva a considerar un tema actual, es importante, pero es imprescindible que los arquitectos nos detengamos a pensar y proponer arquitecturas que permitan el desarrollo de la compleja vida cotidiana, sin dejar de lado, la búsqueda de opciones para ese número creciente ¿de habitantes? consecuencia de esta carrera de redefiniciones, especialmente económicas, de la Vivienda de interés social.

«Una arquitectura con identidad... es un reto creativo difícil, que demanda un 'refinamiento moral e intelectual' de nuestros mejores arquitectos».

¿Hacia una identidad de la arquitectura colombiana? Silvia Arango. Arte en Colombia. N°39, febrero/89

⁴⁸ / Censos y encuesta de empleo y vivienda del CEDE, 1985, Misión siglo xxi, Vivienda de interés social.

⁴⁹/ Samuel Jaramillo y Adriana Parías, *La vivienda de alquiler en Bogotá*, Pag. 338 a 358. Del libro *La investigación regional y urbana en Colombia*. N°1. Departamento Nacional de Planeación, financiera de Desarrollo Territorial, Asociación Colombiana de Investigadores Urbano-regionales. Ed. Carlos Valencia.

⁵⁰/ Françoise Dureau, Thierry Lulle, Adriana Parías, *Transformaciones de los barrios de clase alta en Bogotá*, páginas 372 a 399. Del libro *La investigación regional y urbana en Colombia*. N°1. Depto. Nacional de Planeación, financiera de Desarrollo Territorial, Asociación Colombiana de Investigadores Urbano-regionales. Ed. Carlos Valencia.

⁵¹ /Son innumerables los estudios realizados por las principales universidades estatales y privadas sobre la vivienda de la clase de ingresos económicos medios y bajos.

⁵²/Varias publicaciones de las investigaciones realizadas por Alberto Saldarriaga y Lorenzo Fonseca sobre la vivienda rural.