

Arturo Robledo. La arquitectura como modo de vida

ARTURO ROBLEDO. ARCHITECTURE AS A WAY OF LIFE

Autora principal: Beatriz García Moreno.

Colaboradores: José Enrique Robledo Ocampo y Germán Darío Rodríguez Botero.
 Alcaldía de Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Universidad Nacional de Colombia.

2010; 102 p.; 21,9 x 18,9 cm; textos, planos y fotos; rústica; \$80.000.

ISBN: 9789587193510

Beatriz García Moreno

Arquitecta y PhD. en Arquitectura por el Georgia Institute of Technology,
 colombiana.

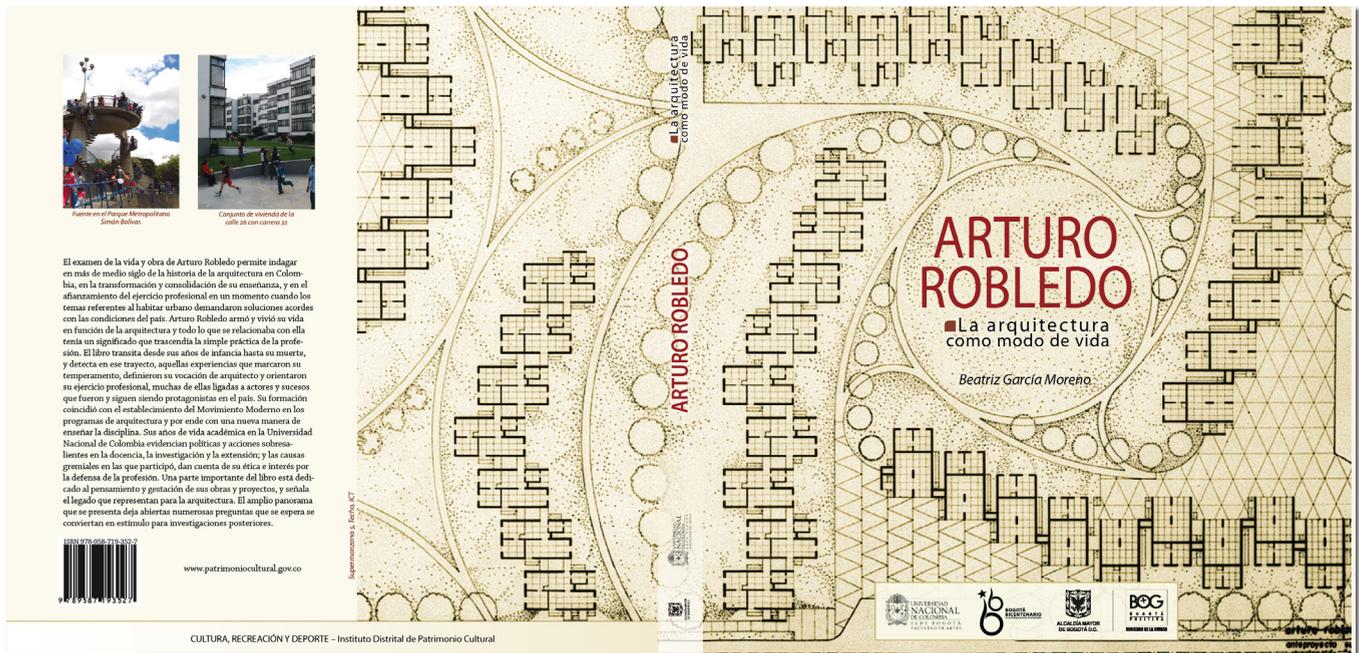
bgarciam@cable.net.co

El libro indaga sobre la vida y obra del arquitecto Arturo Robledo para quien la arquitectura fue el eje desde el cual armó su vida. Profesionalmente se dedicó al ejercicio de esta disciplina en ámbitos relacionados con lo arquitectónico propiamente dicho, con lo académicos y con lo gremial. Diferentes obras construidas y no construidas de escalas arquitectónica y urbana, entre las cuales figura el Parque Simón Bolívar de Bogotá, los apartamentos de la calle 26 con carrera 32 y la urbanización y casas de un sector del Polo Club, dan cuenta de su capacidad y aporte al desarrollo de la arquitectura y la ciudad colombiana, en los últimos cincuenta años.

Su desempeño en la academia, como docente, decano y vicerrector de la Universidad Nacional, dejó invaluable aportes a la formación, al desarrollo investigativo y al servicio a la comunidad. Su papel en diferentes espacios y actividades gremiales, específicamente en la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la Asociación de Arquitectos de la Universidad Nacional, fue decisivo en diferentes logros relacionados con reconocimiento de la Arquitectura como profesión, y marcó claras orientaciones en relación con la responsabilidad social del arquitecto.

Arturo Robledo inició su ejercicio profesional a mediados del siglo pasado y lo desarrolló hasta su muerte en 2007. En este libro se da cuenta de diferentes aspectos de su vida y de una amplia muestra de sus realizaciones, además permite indagar en más de medio siglo de la historia de la arquitectura en Colombia, en la transformación y consolidación de la formación y del ejercicio de la profesión.

Para la elaboración de la investigación sobre su obra arquitectónica, construida y no construida, fueron de gran importancia su archivo personal, las publicaciones de algunas de sus obras, las conversaciones sostenidas con el mismo arquitecto, y los testimonios dados de manera explícita para este trabajo por colegas, amigos y familiares. Su trayectoria y aporte como académico se pudo reconocer gracias al material existente en los archivos de la Universidad Nacional y en su archivo personal. Desafortunadamente, la información sobre su desempeño en las asociaciones gremiales en las que par-



ticipó fue más difícil de conseguir, debido a la falta de archivos que den cuenta de este extenso período. Con base en las fuentes mencionadas fue posible hacer un recuento de su hacer y pensar como arquitecto, y abrir camino para nuevas preguntas que necesariamente trae el material recopilado y su análisis.

El texto que se presenta, además de la introducción y el cierre, se estructuró en cuatro partes: la primera señala de manera biográfica, algunos rasgos y hechos de su crianza y formación, que se consideraron decisivos para entender su vocación de arquitecto y su hacer en esta disciplina. Los hechos se narran en dos capítulos: el primero se detiene en algunos datos de su vida, especialmente de su niñez y juventud, que influyeron en su personalidad, lo orientaron hacia la arquitectura e incidieron en su ejercicio profesional; y el segundo se refiere a las características de la formación recibida en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia entre 1947 y 1954, que coincide con la implantación de la enseñanza de

la arquitectura bajo los principios de Movimiento Moderno y con la denominada explosión urbana del país.

La segunda parte examina su vida y logros en relación con la academia, específicamente su labor como docente, decano y vicerrector en la Universidad Nacional; pone de presente las transformaciones relacionadas con el pénsium, a la vez que hace alusión a las características del ambiente nacional y cultural en que sucedieron, y señala los principales aportes y logros que hizo a la formación en arquitectura, a la investigación y a la vinculación de la Universidad con la ciudad. Al final de esta parte se destacan algunas de sus acciones relacionadas con lo gremial, especialmente en la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

La tercera parte, a la vez que da cuenta cronológica de los proyectos arquitectónicos y urbanos de Arturo Robledo, inquiriere de manera crítica en su pensamiento arquitectónico y en sus principales obras. Estas se organizan en cuatro períodos

marcados por pausas, durante las cuales adelantó labores en entidades públicas y privadas. En cada una de las partes se da cuenta de sus colaboradores, de los temas adelantados y de su accionar en la construcción de la ciudad y su calidad de vida.

La cuarta parte, que se centra en el cierre del documento, presenta una referencia a su pensamiento consignado en diferentes escritos y enfatiza la importancia de su legado para la arquitectura en Colombia.

Para finalizar, se debe decir que la realización de la investigación sobre Arturo Robledo y su publicación fue posible gracias al apoyo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y de la Universidad Nacional de Colombia, y a la colaboración en la investigación y publicación de José Enrique Robledo Ocampo, y en la investigación de Germán Darío Rodríguez. Se debe resaltar el gran aporte de las revistas *Proa* y *Escala* y de un amplio número de personas que aportaron sus experiencias y conocimiento para hacer posible esta publicación.