



Editorial No. 28

La edición No. 28 (2023) de la revista Cuadernos del Caribe presenta tres artículos de investigación más una reseña de libro. El primer artículo es una investigación que aborda como objeto de conocimiento a *la infancia, la familia y la crianza en el Caribe colombiano*, a través del archivo musical del juglar y cantautor vallenato Diomedes Díaz. La música en este artículo es tratada como fuente histórica, la cual le permite al autor identificar la figura del juglar vallenato no solo como indicio de la influencia cultural en la configuración de la infancia en el Caribe continental colombiano, expresada en la propia vida del cantautor vallenato estudiado, sino observar las prácticas de crianza, los valores que emergen y los vínculos que se entretienen entre expresión cultural musical y familiar, todo lo cual da forma a un tipo de familia que puede denominarse propiamente caribeña. Esto por supuesto pasa por un análisis del conocimiento previo que se tiene sobre las familias en el Caribe colombiano, permitiéndole al autor Absalón Jiménez ofrecer una nueva ruta de análisis, bajo el uso y trato de las letras musicales como archivo.

Desde el Caribe centroamericano, la investigadora Sonia Angulo Brenes de la Universidad de Costa Rica en Cartago, presenta un importante rescate arqueológico de archivo para el pensamiento y luchas de las mujeres afrocaribeñas. Mediante el rastreo del pensamiento de las mujeres jóvenes afrolimonenses (Limón, Costa Rica) reunidas en un club literario fundado por ellas y para ellas y quienes publican entre 1929 y 1921 en el periódico limonés *The Searchlight* (fuente de su análisis), Angulo proyecta la importancia del club para el pensamiento de las mujeres afrocaribeñas. Por tal motivo enfoca su rastreo en las preocupaciones que expresaban por la formación educativa y su papel en la comunidad afrocaribeña, en un contexto histórico evidentemente racista dentro y fuera de su país. Pero también, aunque la autora no lo explicita en

su texto, en un contexto sexista al interior de la comunidad afrolimonense, permitiéndole ver al lector una intersección en las relaciones de poder que se cruzan en dichos cuerpos entre: raza, clase, género y edad.

La *variabilidad y tendencias de la precipitación en San Andrés y Providencia, 1988–2022* es un artículo presentado por Emmel Escovitch y Andrés Ochoa desde una perspectiva más científica que social, cultural, económica o política. Sin embargo, su análisis de la variabilidad temporal de la precipitación pluvial diaria, mensual y anual en siete sitios de las islas de Providencia y San Andrés ofrece información valiosa para la gestión y suministro del agua potable ofrecida a la población, así como para “...el manejo de cultivos, la seguridad alimentaria, la planificación del turismo, el control de la erosión y la prevención y la mitigación de emergencias por exceso o déficit de lluvias”, haciendo un llamado a fortalecer la resiliencia climática y la participación comunitaria. Y aquí el asunto se convierte en político, razón por la cual el equipo editorial y los jurados le abrimos la puerta a este fenómeno atmosférico, de interés público, en la presente edición.

Por su parte, la reseña del libro *Salero de entrepiera* de la sanandresana y afrocaribeña Quinny Martínez Hernández, es una doble provocación. Una provocación a leer el libro, pero sobre todo, una provocación epistémica. El mexicano Alejandro Rabelo García, haciendo una profunda y cuidadosa lectura de la nueva obra de Quinny, encuentra una resignificación estilística y discursiva de la poesía erótica hecha por y para mujeres que alcanza, según él, una renovación de su género literario. Una renovación erótica que combate contra la geografía sospechosa, la perpetua soledad de la marginación económica, social, política y cultural, destacando la honestidad intelectual de la autora que se expresa en su desnudes ética y políticamente comprometida con su propio cuerpo.

Yilson J. Beltrán-Barrera

EDITOR JEFE