

Balance y aportes de los seminarios internacionales de estudios del Caribe

INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XX el Caribe ha sido objeto de estudio de intelectuales de diversa formación, cuyos intereses, enfoques, teorías y metodologías de todo orden han tratado de construir una unidad en la diversidad que lo caracteriza. Los resultados muestran una variedad de estudios culturales, históricos, sociales, lingüísticos, políticos, económicos, geográficos, ambientales, etc., donde la interdisciplinariedad sobresale como estrategia bandera para la construcción del Caribe y como ruta directa de acercamiento y exégesis de su realidad. La presente investigación se enmarca en el proyecto **Estudios del Caribe: Tendencias Contemporáneas** de la Universidad Nacional de Colombia sede Caribe, el cual tiene como propósito *relacionar los principales eventos que sobre estudios del Caribe se realizan*; en tal razón, en las siguientes páginas se desarrollará un balance de los aportes y contribuciones del **Seminario Internacional de Estudios del Caribe** al estudio y conocimiento del Caribe. Con ello se busca, por un lado, fortalecer los ejercicios de sistematización de los temas, problemas y discusiones actuales del Caribe y por otro lado, establecer cómo se piensa contemporáneamente esta región, cómo se analiza su realidad, así como los contextos y necesidades a los que obedece dicho pensamiento.

Desde el año de 1992, el fundador y director del Seminario Internacional de Estudios del Caribe e historiador cartagenero, Alfonso Múnica Cavadía, debido a su formación como historiador de América Latina y el Caribe, se planteaba el firme propósito de aclimatar en Cartagena una discusión fructífera en la que se reflexionara *en qué sentido nosotros éramos una región Caribe y cómo construir unos puentes o dialogar con sus otros territorios, para identificar qué compartíamos, qué somos y cómo dialogar con eso*¹. En ese contexto en el que poco se hablaba de la natu-

Muriel Vanegas Beltrán

Historiadora y Candidata a Magíster en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe

¹ Entrevista realizada al Dr. Alfonso Múnica, enero 11 de 2006.

raleza Caribe de la región norte colombiana, se hacía cada vez más urgente la tarea de discutir la manera de definir dicha región, de establecer los parámetros para entenderla, interpretarla y recuperar su memoria. Ciertamente estos lineamientos de muchas maneras se mostraban y se reconocían desde la cotidianidad, desde lo retórico, desde el saber popular que exaltaba el compartir de la música, de la alegría; sin embargo, los fundamentos teóricos de los mismos se hacían imperativos.

Con la participación de destacados investigadores y conferencistas internacionales y colombianos, el Seminario Internacional de Estudios del Caribe se ha consolidado como uno de los eventos académicos de más alto nivel realizados en Colombia sobre el Caribe. Su coordinación está a cargo del Instituto Internacional de Estudios del Caribe y de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena, cuyos esfuerzos han buscado *responder a la necesidad que tiene el país de reconstruir su pertenencia y sus relaciones con el mar Caribe*. De esta manera, en 1993 se realizó el primer Seminario, manteniendo su continuidad cada dos años como un encuentro de estudiosos de todas las disciplinas (historiadores, economistas, lingüistas, novelistas, escritores, artistas, poetas, etc.) que buscando difundir sus investigaciones y establecer discusiones teóricas en torno a la Identidad, Memoria, Cultura, Raza, Ciudadanía, Relaciones Internacionales, Género, etc., han logrado crear una red de académicos orientada a fortalecer el sentido de pertenencia e identidad caribeña.

A la fecha de publicación de este documento² se han realizado ocho versiones de este Seminario en la ciudad de Cartagena, (aunque el análisis que aquí realizamos solo llega hasta el séptimo), en las cuales se han compartido y confrontado los trabajos de prestigiosas universidades del Caribe, América Latina, EEUU y Europa entre las que se destacan: Universidad de Gales (Reino Unido), del Zulia (Venezuela), Pablo de Olavide (España), de Puerto Rico, Siracuse University (EEUA), Nacional de Colombia, del Norte (Barranquilla), de Cartagena (Colombia), entre otras.

Puede afirmarse, sin lugar a dudas, que los Seminarios han ido de la mano con los objetivos y con la naturaleza misma del Instituto Internacional de Estudios del Caribe. Debido a que el primer Seminario se realiza en 1993 y el Instituto nace en el año de 1996, puede decirse que el conocimiento acumulado, la experiencia y las relaciones académicas e institucionales generadas por los Seminarios, se convirtieron en el motor de inspiración y creación del Instituto Internacional de Estudios del Caribe.

Fundamentar programas de investigación y reflexión sobre el Caribe como geografía histórica y cultural y ser un espacio desde donde se construyen relaciones académicas y culturales de nuestra región Caribe con los otros países de la Cuenca Caribeña, se anuncian como objetivos principales del Instituto en su condición de instrumento académico, muy relacionados con los objetivos generales que persiguen los Seminarios Internacionales: *Crear una red internacional de investigadores y estudiosos del Caribe, y enriquecer la producción científica, en el campo de la historia y de los estudios cultu-*

² Mayo de 2008.

rales, sobre el conocimiento de la región Caribe colombiana y de sus relaciones con la Cuenca caribeña.

No fue fortuita ni al azar la escogencia de Cartagena de Indias como núcleo de realización de los Seminarios Internacionales; como dijo en la conferencia inaugural del IV Seminario Alfonso Múnera, *Cartagena es un centro simbólico del Caribe* y nada más cierto pues ésta es, antes que nada, una ciudad caribeña, ligada histórica y culturalmente a las islas, declarada Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, en la que se conjugan y materializan una serie de procesos históricamente construidos que, en suma, le imprimen los condicionantes precisos para ser sede de interlocución de investigadores caribeños.

Para determinar en qué medida los Seminarios han aportado a los estudios del Caribe, se hizo necesario partir de un seguimiento de la historia misma de aquellos: de sus objetivos, organización de paneles temáticos, participantes, lugares de procedencia y tópicos tratados (ver anexos), en función de tener una visión general y a la vez sucinta sobre los enfoques que los han orientado y de construir un inventario que permitiera una primera aproximación a los discursos y saberes sobre el Caribe allí discutidos. No se trata este ejercicio de hacer un “resumen” de conferencias, tampoco es posible enumerar las tesis de cada uno los participantes que congrega cada evento, ni mostrar una revisión cronológica de ponencias; antes bien, se privilegia un seguimiento temático para así mostrar los tópicos centrales y algunos de sus lineamientos teóricos y fuentes, lo cual nos arrojará las tendencias, ejes temáticos y líneas de investigación que dan cuenta de qué tanto han avanzado los estudios y discusiones actuales del Caribe.

Este balance es resultado de la lectura sistemática de cada una de las conferencias publicadas en las memorias (impresas o digitales) de cada evento, siguiéndole la pista a los desarrollos teóricos y metodológicos más destacados por su rigurosidad académica y por sus contribuciones a la construcción de conocimiento.

En la Tabla 1 se relaciona cuantitativamente, a manera de inventario, las conferencias que integraron cada Seminario, las Memorias que se han publicado o que están próximas a publicar, así como el texto o medio de divulgación respectivo.

Cabe anotar que los datos ubicados en la casilla *Memorias Publicadas* no son exactamente proporcionales a los de *Ponencias Presentadas* sino muy inferiores. Esto se explica por el hecho de que no todos los participantes dejaban sus conferencias para efectos de edición y publicación. Por ello, como una gran limitante del ejercicio tenemos que no todas las ponencias expuestas quedaron registradas en las memorias, debido a que buena parte de los trabajos leídos correspondían a investigaciones en curso que no se podían publicar. En consecuencia, un número importante de intelectuales de alta trayectoria solo podrán ser señalados como destacados participantes del Seminario ya que no contamos con los textos que presentaron para incluirlos en este balance, sin que ello signifique un desconocimiento de la relevancia de sus estudios.

Tabla 1. Inventario de Seminarios realizados, Ponencias Presentadas y Memorias Publicadas.

Seminarios \ Ponencias Memorias	Ponencias Presentadas aprox.	Memorias Publicadas	Texto o medio de Publicación
I Seminario Internacional 1993	27	11	Revista Historia y Cultura N° 3, Univ. deC/gena, 1994
II Seminario Internacional 1995	34	14	Revista Historia y Cultura N° 4, Univ. de C/gena, 1996
III Seminario Internacional 1997	36	12	Revista Historia y Cultura N° 5, Univ. de C/gena, 1997
IV Seminario Internacional 1999	35	32	IV Sem. Int. de Est. del Caribe, Memorias, Univ. de C/gena - Univ. del Atlántico, 1999
V Seminario Internacional 2001	53	41	CD Identidad, Memoria, Historia y Cultura en el Caribe. Memorias V y VI Sem. Int. de Est. del Caribe. Diciembre de 2006.
VI Seminario Internacional 2003	49		
VII Seminario Internacional 2005	67	33	CD La construcción de la Ciudadanía: Geografía, Raza, Género y Clases Sociales en el Caribe. Memorias VII Sem. Int. de Est. del Caribe. Julio de 2007.
Total	301	143	

Sabemos que nombres como Luís Rafael Sánchez, Carlos Rincón, Francisco Scarano, Adriana Maya, Marixa Lasso, Gervasio García, Víctor Fawler, entre otros, son autores de referencia obligada a la hora de estudiar el Caribe desde sus dimensiones literarias, históricas, y culturales; pero son precisamente estos reconocidos autores los que a la par de privilegiar el público cartagenero con las presentaciones de sus investigaciones, no pudieron dejar sus escritos para las memorias. Su producción investigativa y sus aportes a la construcción del conocimiento de diversos temas de la vida del Caribe, puede ser consultada entonces en sus propios libros, pero no podemos dejar de resaltar el hecho de que parte de esos libros fueron presentados en alguna versión del Seminario Internacional de Estudios del Caribe, contribuyendo así a ampliar los impactos de este escenario académico en la generación y fortalecimiento de los saberes del Caribe³.

³ De Francisco Scarano ver: *La mascarada, jíbara y otros ensayos: clases, resistencias, e identidades en la historia de Puerto Rico*, Forthcoming, Editorial de la Universidad de Puerto Rico. *Tradición y modernidad: una historia contemporánea de Puerto Rico*. México, McGraw Hill Interamericana, 1998. De Adriana Maya ver: *Brujería y reconstrucción de identidades entre los Africanos y sus descendientes en la Nueva Granada, Siglo XVII*. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2005. De Marixa Lasso ver: *Myths of Harmony: Race and Republicanism during the Age of Revolution, Colombia 1795-1831*. Pittsburgh University Press, 2007.

Sin embargo, contando con los títulos de ponencias existentes en su totalidad en los archivos del Instituto Internacional de Estudios del Caribe, fue posible diseñar una clasificación que agrupa los temas discutidos en *Campos de Estudio y Ejes Temáticos*. A medida que se haga mención de los planteamientos desarrollados, se indicarán sus respectivos autores así como el Seminario en el cual participaron. Finalmente señalamos que el análisis temático presentado no indica jerarquías de importancia de los temas o autores, sino que obedece a una estructuración lógica de los contenidos.

Tabla 2. Desarrollos de los Seminarios Internacionales de Estudios del Caribe.

SEMINARIO INTERNACIONAL	AÑO	TEMA
I	1993	
II	1995	
III	1997	
IV	1999	"Identidades, ciudadanías, migraciones y desplazamientos en el Caribe"
V	2001	"Identidad, Memoria y Cultura"
VI	2003	"Historias, Identidades, Memorias"
VII	2005	"La Construcción de la Ciudadanía: Geografía, Razas, Género y Clases Sociales en el Caribe"

1. DESARROLLOS TEMATICOS DE LOS SEMINARIOS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS DEL CARIBE

Ocupando los intereses de académicos y de pensadores de diversas disciplinas y formación y constituyéndose en el objeto de estudio de múltiples teorías y metodologías, EL CARIBE ha ocupado incontables páginas de historias, descripciones, literaturas, análisis e inclusive leyendas, que han tratado de conocer sus secretos, aprovechar sus riquezas, develar sus encantos y descifrar sus enigmas. No existiendo aún un consenso que defina o delimita el Caribe⁴, existe el criterio unánime e interdisciplinario que le reconoce como característica fundamental e inherente su marcada división interna y su diversidad, evidente en los pensamientos y discursos que apelando a la historia, a la geografía, a la cultura, a la economía, a lo político y a lo social, han tratado de hallar los vasos comunicantes de su unidad.

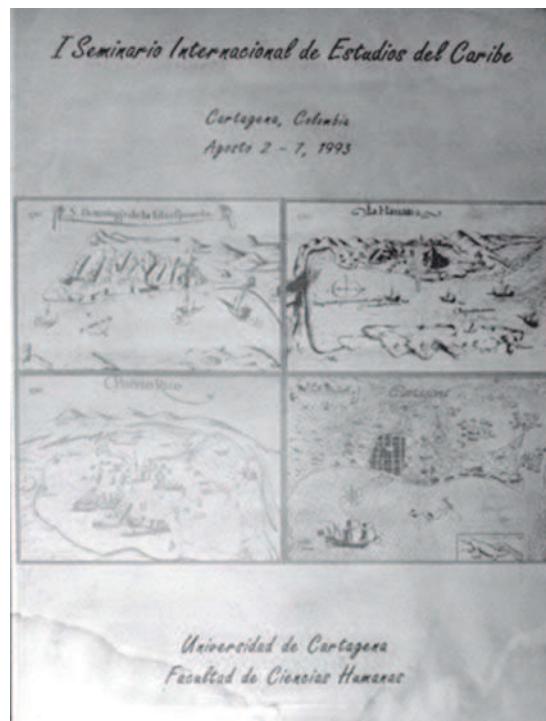
El primer encuentro realizado en Colombia que reunió a expertos de alto nivel para adelantar estas discusiones y que se ha consolidado como una comunidad de intelectuales en diálogo continuo en el marco de un escenario académico es el Seminario

⁴ Para mayor documentación sobre las implicaciones geográficas, políticas y culturales para definir e integrar el Caribe ver: Antonio Gaztambide-Geigel "La Invención del Caribe en el Siglo XX. Las definiciones del Caribe como problema histórico y metodológico", en: *Revista Mexicana del Caribe*, año 1, N° 1, 1996. pp. 75-96. Este artículo también se encuentra en el recientemente publicado libro de Gaztambide titulado: *Tan lejos de Dios... Ensayos sobre las relaciones del Caribe con Estados Unidos*. Puerto Rico, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe-Editiones Callejón, 2006.

Internacional de Estudios del Caribe. Una mirada panorámica y a la vez detenida, general y a la vez sucinta de los Seminarios muestra una gama variada de contenidos y problemas que ocuparon la atención de estudiosos y que dieron a conocer un Caribe mosaico de culturas y de razas, mas allá de islas y playas; separado y a la vez unido por un mar receptor de historias compartidas, escenario de desembarques de imperios, etnias, lenguas y creencias, y testigo de sus enfrentamientos y resistencias pero también de sus mezclas.

1.1. Una historia compartida, una región integrada

El balance inicial de las investigaciones de los distintos espacios del Caribe, muestra como temporalidades más atendidas la época de la Conquista, la Colonia y la República lo cual, por supuesto, no fue algo dado de manera aleatoria o casual. Precisamente por ser el Caribe ese espacio de encuentros de distintas etnias, de mezclas, transculturaciones y aculturaciones, de implantación de nuevas relaciones comerciales y de nuevos sistemas de dominio y control muy distintos a los originarios, de rupturas y de conformación de procesos revolucionarios y libertarios que a su vez formaron nuevas naciones, es que se han privilegiado aquellas temporalidades, por ser los marcos que dieron lugar a los vínculos históricos que conectaron las islas y bordes continentales del Caribe como una gran red unida y articulada por múltiples puntos en común. Entre esos vasos comunicantes, se destacan la música, la etnicidad, la literatura, los sabores, incluso *una cierta manera de ser* que nos hace distintos al tiempo que nos hace únicos y que le aporta al Caribe buena parte de su fuente de unidad en medio de su diversidad.



Una aproximación a esos discursos y procesos que exponen la conexión de esta área argumentan el Caribe como una región habitada, poblada y articulada desde tiempos prehispánicos, cuyo dinamismo e interconexión precedió el arribo de los imperios. Desde los grupos nómadas lacustres y ribereños, cazadores, pescadores y recolectores hasta los asentamientos de las sociedades indígenas, se empezó a crear una red de intercambios de productos con los cuales los naturales se complementaban al tiempo que interactuaban. Hallazgos arqueológicos en Cuba, Jamaica y Puerto Rico demuestran que sus originarios Taínos poseían un sistema de comunicación basado en contactos marítimos lo que a su vez, sugiere que el mar Caribe tuvo en los habitantes aborígenes sus primeros exploradores y colonizadores.

A este primer capítulo de la historia propia y original del Caribe, en la que ya se había dado el tránsito de territorios poblados a sociedades, le siguen las páginas escritas por actores y procesos nuevos que se introducen con los episodios de la Conquista, la Colonización y la Esclavitud, con la tinta indeleble de mestizajes, hibridaciones, criollismo, diásporas y sincretismo, haciendo de este mar, de sus tierras y de sus gentes un crisol de culturas, razas y costumbres; de historias distintas a las propias, de historias que pese a distintas, el tiempo empieza a hacerlas propias.

Reconociendo que la dinámica comercial del noroccidente colombiano tiene igualmente sus antecedentes en tiempos prehispánicos, historiadores como Alfonso Múnera y los españoles Juan Marchena y Antonino Vidal señalan a Cartagena de Indias como el enclave portuario central de la Colonia para el Caribe y Europa. Cartagena es vista como un epicentro comercial (mercantil y negrero) gracias a la convergencia de varios factores, siendo el de máxima importancia su privilegiada ubicación geoestratégica entre el Istmo (Panamá y Nicaragua fundamentalmente) y el Caribe insular, lo cual, plantea Antonino Vidal⁵, la convirtió en un puerto de primer orden en las ferias comerciales; los barcos provenientes de Portobelo aguardaban en sus costas los mejores vientos para partir a Cuba. Así mismo, el Caribe Colonial español estuvo ligado e integrado por el sistema de articulación mercantil que conectaba entre sí las Antillas, las regiones vecinas de Tierra Firme, el Atlántico (Península Ibérica) y las costas de África Occidental⁶. Todo ello implicó la constitución de un espacio geohistórico cuya dinámica característica estuvo representada en las flotas comerciales que entrelazaban, entre otros, Veracruz y Cartagena con Sevilla y Cádiz. Por todos estos flujos y conexiones, ésta área fue para Vidal un “trajín continuado de embarcaciones” que conectaban permanentemente a Cartagena con la *región histórica del Caribe*. Por supuesto, el interior Neogranadino también se benefició de las articulaciones que brindaba aquella ciudad. En este sentido, se destaca de manera especial la conexión con el Valle de Upar, Tunja, Villa de Leyva, Pamplona, Mérida y Trujillo a través de Mompos y el lago de

⁵ Antonino Vidal. “Circulación de capital y circulación comercial en Cartagena de Indias 1580-1640: Una aproximación desde las cajas reales”. II Seminario. “Portugueses y negreros en Cartagena en el siglo XVII (1580-1640). IV Seminario. Estas conferencias son desarrolladas en detalle por Vidal en su libro *Cartagena de Indias y la Región Histórica del Caribe, 1580-1640*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002.

⁶ Allan J. Kueth. “La política Borbón y el comercio caribeño de la Nueva Granada”. II Seminario.

Maracaibo, y con las costas de Venezuela, Caracas, Cumaná y Coro. Hacia afuera, Cuba, Jamaica y Santo Domingo, con sus productos agroganaderos (como el maíz, plátanos y cerdo) complementaron este circuito comercial.

Era también Cartagena el primer puerto americano en recibir los viajeros, comerciantes, aventureros, religiosos y militares que se dirigían a América del Sur. Las conexiones con Lima y el camino hacia los tesoros del Potosí se iniciaban por aquel puerto lo que implicó que las relaciones entre las dos ciudades fueran intensas. Todo lo que quedara por fuera de ese monopolio era considerado por la Corona como contrabando y dado que se trataba de un sistema económico rígido e inflexible, el crecimiento continuo de los puertos y de las poblaciones empezó a demandar más de una flota anual, por lo que los circuitos paralelos y el contrabando no se hicieron esperar. Y en términos sociopolíticos, esta área constitúa para la Corona Española el andamiaje central de sus asuntos administrativos. Así, la costura de un Caribe integrado a partir de sus procesos históricos tomaba cada vez más, forma de región.

Para la historiadora española Carmen Gómez⁷ la Conquista debe dejar de ser vista como el mero proceso de ocupación del espacio americano, tal como se viene difundiendo tradicionalmente, pues la sola lista de nombres y de entradas nada tiene que ver con las hondas transformaciones operadas en este espacio como resultados de este proceso. Gómez expuso el reemplazo de la élite de los primeros conquistadores y pobladores por aquella conformada por los nuevos gobernantes y la nueva nobleza, logrando fundamentar la manera en que tanto los padres (conquistadores) como los hijos (criollos) fueron relegados de lo que “por derecho de conquista les correspondía”. Este proceso general es asumido para luego situarse en el caso de Cartagena ubicando con precisión la etapa de las fundaciones así como sus dinámicas derivadas, gracias al acervo documental en el que se respalda. Es por ello que merece destacarse como innovador y muy relevante el interés de la historiadora de estudiar el impacto de la Conquista sobre los sujetos conquistadores, en la medida que ya una copiosa historiografía se ha ocupado de atender sus impactos sobre los territorios o los aborígenes conquistados.

No se distancia mucho de esta perspectiva el historiador francés Bernard Lavalle⁸, para quien el proceso de Conquista del Nuevo Mundo tuvo más apoyo de la iniciativa privada que del Estado español; sin embargo, ello no evitó que éste último se desbordara en esfuerzos por extender su dominio y autoridad sobre los territorios encontrados. Choques y contradicciones de todo orden expresadas en rivalidades entre autoridades, corrupción en las élites e inefficiencia de funcionarios, revelan la burocracia existente en todos los rincones de América. De hecho, la administración de la lejana España mucho desconocía de la nueva realidad recién conquistada, por lo que un clima de tensión y animadversión entre los sucesivos grupos de conquistadores que se iban

⁷ Carmen Gómez. “Cartagena de Indias y los conquistadores del siglo XVI. Entre la tradición y el cambio”. I Seminario.

⁸ Bernard Lavalle. “Criollismo y protonacionalismo en América del Sur (Siglos XVI y XVII)”. I Seminario.

aquí asentando, imperó como una constante en la sociedad colonial, al punto de engendrarse todo tipo de contradicciones en la afirmación de una identidad criolla.

De significativa importancia en los Seminarios ha sido la presencia permanente del grupo de historiadores venezolanos que ha participado con estudios alusivos a aspectos sociales, políticos y económicos de Maracaibo en su transición del siglo XVIII al XIX⁹. Germán Cardozo, Arlene Urdaneta, Illeana Parra, Marisol Rodríguez, Nilda Bermúdez entre otros, han aportado de manera sustancial los procesos que han caracterizado las dinámicas de identidad, resistencias, mestizajes, relaciones comerciales, emancipación, élites y luchas políticas, región y nación, concernientes al área venezolana y a su influjo sobre el Caribe. Las etapas del desarrollo de Maracaibo, el movimiento mercantil del puerto y el comercio clandestino han sido algunos de los tópicos registrados por Germán Cardozo quien, centrándose en el siglo XIX, acuña el concepto de *macroregión histórica o región marabina* para la construcción de un modelo metodológico fundamentado en la estructuración de dicha área como un circuito agroexportador, mostrando como éste le imprimió un dinamismo de innegable importancia a su espacio circundante, a la nación venezolana y a las áreas del Caribe con las que tuvo permanente interacción.

1.2. Las huellas de la esclavitud

El gran tema de la Esclavitud ha sido de especial relevancia en estos encuentros¹⁰. En él, la combinación de perspectivas sociales, económicas, políticas, culturales e inclusive de género confluyen para analizar la Trata, las implicaciones de la institución de la esclavitud para la vida socioeconómica de las colonias, los mestizajes, enfrentamientos, cimarronajes, las luchas por la libertad, las variadas formas de resistencias, las estrategias de supervivencia y los múltiples intentos por extirpar esta práctica o por mantenerla.

Algunos estudios interesantes son el del alemán Michael Zeuske¹¹ que analiza los inicios y características de la marcación de razas en la sociedad esclavista, en especial

⁹ Belin Vásquez de Ferrer. "El comercio exterior de Maracaibo en el marco de la crisis y ruptura con la monarquía borbónica (1781-1821)". Arlene Urdaneta. "Elite marabina y proyecto regional 1870-1880". Germán Cardozo Galué. "Relaciones comerciales de Maracaibo con el Caribe en el siglo XIX". I Seminario. "La Región en la formación de la nación venezolana". V Seminario. "Las sociedades regionales en la construcción de la nación venezolana". VII Seminario. Marisol Rodríguez. "Jornaleros, peones, sirvientes y esclavos: Víctimas de una misma mentalidad jurídica y social. Caso provincia de Maracaibo". V Seminario. Illeana Parra G. "El comercio entre Maracaibo y Cartagena de Indias en el espacio regional del Caribe." V Seminario. Arlene Urdaneta, Illeana Parra y Maxula Atencio. "Maracaibo y el dominio del lago: sociedad y mestizaje". VII seminario.

¹⁰ Ver la obra de la africanista Adriana Maya *Brujería y reconstrucción de identidades... Op Cit.*

¹¹ Michael Zeuske. "Marcas ocultas, secretos compartidos. Acerca de las marcas raciales y construcción de razas en Cuba 1880-1906". Del mismo autor: "Sin otro apellido". Nombres esclavos, marcadores raciales e identidades en el proceso de la emancipación de la esclavitud en el Caribe (Cuba 1870-1940). V Seminario.

de Cuba; el de Marisol Rodríguez¹² que revisa la traumática inserción en la sociedad de esclavos y exesclavos manumisos y los rezagos de dicha institución en los oficios de jornaleros, peones y sirvientes. En ambos trabajos se observa que los amos no querían verse desposeídos de su mano de obra esclava y un Estado que poco o nada les garantizaba su participación en la sociedad, por lo que los estigmas del sometimiento se conservaban incluso en el tratamiento jurídico recibido.

Coincidiendo con la celebración de los ciento cincuenta años de abolición de la esclavitud, Verene Shepherd¹³ presenta una investigación que al tiempo que llama la atención sobre la importancia de la perspectiva y diferencias de género en los estudios históricos, expone el significativo papel desempeñado por las mujeres esclavas en la Jamaica colonial. Sus mecanismos y estrategias de resistencia como fingirse enfermas, envenenar o evitar la reproducción, entre otras, reflejaron todo un proyecto de libertad, que aún recibiendo los más severos castigos tras ser descubiertas, no desistieron de su propia lucha por la liberación de la esclavitud. Coincidieron estas prácticas con la *resistencia estática* abordada por Moisés Munive¹⁴ para el caso de Mompox durante el siglo XVIII, las cuales camuflaban la oposición a la esclavitud como hurtos, incendios, agresiones físicas y verbales contra los amos blancos, buscando sobrevivir a la adversidad y enfrentarla.

La Revolución haitiana ha sido calificada como uno de los hechos sociopolíticos claves en la historia del Caribe debido a su significación y repercusiones sobre el territorio en el cual se libró y sobre sus vecinos. La revolución de esclavos que estalló en Saint Domingue en 1791 y que dio lugar a la República de Haití en 1804, primer territorio independizado en el Caribe, acentuó en su momento la asociación que se hacía entre negro y salvaje desde el período colonial. Ni siquiera la abolición de la esclavitud y menos aún la construcción de repúblicas independientes pusieron fin a estos prejuicios; de hecho, las élites criollas dieron continuidad a las concepciones racistas que asociaban lo “indio” y lo “negro” a todo lo opuesto al ideal de civilización. El trasfondo del asunto, vale la pena su mención, es que la terrible experiencia vecina de la Revolución Haitiana fijó en la memoria de los dominicanos el estigma de los “negros violentos”, con los cuales ellos no deseaban ser asociados. Por tanto, replantear esa memoria, es lo que se propone desde el rescate del patrimonio cultural abandonado¹⁵.

¹² Marisol Rodríguez. “Jornaleros, peones, sirvientes... Op Cit”.

¹³ El Universal, 1 de agosto de 2001. Verene Shepherd. “La rebelión de enaguas: el cuerpo y la voz de la negra en la lucha por la libertad en la Jamaica colonial”. V Seminario.

¹⁴ Moisés Munive Contreras. “Resistencia Estática. Los negros contra la esclavitud en Cartagena y Mompox. Siglo XVIII”. VII Seminario.

¹⁵ Pedro San Miguel. “La mirada de Narciso: una perspectiva historiográfica de la identidad en el Caribe”. Elissa Lister. “Una misma isla, dos mundos: análisis intertextual del conflicto dominico-haitiano en la narrativa caribeña contemporánea”. V Seminario.

También se examinó la esclavitud desde la situación padecida por el esclavo africano en Cartagena a través del testimonio del clérigo Alonso de Sandoval¹⁶, desde el punto de vista de las críticas que se dieron al interior de la misma Colonia como las quejas provenientes de sacerdotes, misioneros y educadores que cuestionaban la legalidad de la esclavización¹⁷. En varias de las disertaciones de estos temas se ponían de relieve las confluencias del pensamiento antiesclavista, que más allá de sus respectivos contextos, denunciaban la inhumanidad de la esclavitud y la violación de todo principio jurídico, por lo que estas voces de protesta no escatimaron esfuerzos en demandar la abolición de la Trata y empezaron a hablar de reparaciones para esta población. Se destaca la importancia de estos textos ya que fueron los primeros pronunciamientos en el orden de las reparaciones, las mismas que hoy se debaten en distintos escenarios. Tales tendencias en estas reflexiones son enunciadas no solo con el propósito de develar aspectos de nuestra historia, sino igualmente y de manera fundamental, como un llamado de atención a la situación de extrema pobreza y olvido que viven muchas comunidades afrodescendientes en América Latina y el Caribe¹⁸.

1.3. El Caribe Colombiano y su mirada hacia el Caribe

El Caribe Colombiano ha sido abordado desde sus múltiples aristas. En el panorama nacional, los problemas de la conformación del Estado-nación se han señalado desde lo político, desde la configuración de la memoria nacional y desde lo étnico-racial. Sobre este último renglón se ha destacado con marcado énfasis que el proceso de construcción del Estado republicano colombiano ha estado atravesado por el problema étnico. Así, se ha planteado que a pesar del dinamismo del Caribe Colombiano en tiempos coloniales, pese a la constitución de Cartagena en un centro de comercio mundial, pese a ser la Guajira un foco receptor de ingleses, franceses y holandeses, la historiografía colombiana decimonónica construyó una imagen de estas zonas de *frontera* que no solo hacía de sus gentes y sus tierras una *geografía racializada* en el contexto de configuración del Estado-nación, sino que además desdibujaba su importancia histórica protagonizada en las huestes por la independencia¹⁹, al tiempo que las desconocían como zonas geoestratégicas de importancia futura.

Esta tesis es expuesta por Alfonso Múnera quien además demuestra que la exclusión de la relevancia del Caribe Colombiano en términos sociales, económicos y políticos tuvo elocuentes expresiones en voces, escritos y discursos de la élite criolla, que relegaban esta área del engranaje nacional. Este pensamiento concebía un tipo de geografías humanas que ubicaba en los territorios del altiplano a los hombres blancos, posee-

¹⁶ Annie Mendoza. "La representación del esclavo a través del estudio etnográfico de Alonso de Sandoval: Intenciones y objetivos de un tratado sobre la esclavitud". V Seminario.

¹⁷ Liliana Obregón. "De la causa injusta a las reparaciones: Críticas coloniales a la esclavización de africanos". V Seminario.

¹⁸ Alexis Carabali Angola. "Los afrocaribeños entre el reconocimiento y el olvido". VII Seminario.

¹⁹ Alfonso Múnera. "Negros, mulatos, zambos e indios del Caribe Colombiano en la construcción de la nación 1810-1821. II Seminario.

dores del progreso y la superioridad; y en las tierras cálidas de las costas, valles, selvas y llanuras, a los negros, mulatos e indios de piel oscura desprovistos de toda facultad de civilización y cargados de inferioridad y marginación²⁰. Adicionalmente, la historiografía tradicional colombiana, forjadora de una memoria oficial que procuraba ser entronizada como memoria colectiva, construyó una visión parcial de la historia nacional que distorsionó y omitió el accionar de Cartagena y de sus sectores medios y bajos en el proceso independentista, priorizando las gestas heroicas de la blanca e ilustrada sociedad andina.

Coincide con la posición anterior Jorge Conde Calderón²¹ quien afirma que la manifestación más evidente del problema étnico se realizó en las ciudades del Caribe Colombiano, especialmente durante la primera mitad del siglo XIX, dada la alta tasa de población mestiza que transitó de la Colonia a la República, lo cual es comprobado con las cifras registradas por los censos coloniales. En estas estadísticas sobresale la Provincia de Cartagena con porcentajes importantes de mulatos, zambos e indígenas, llamados por los censos coloniales “libres de todos los colores”. Este trabajo sostiene que en medio de la desigualdad social imperante en Cartagena, los sectores intermedios de mulatos y mestizos que habían logrado cierto reconocimiento por su desempeño como militares, abogados, periodistas, se apropiaron de términos como ciudadanía, libertad, república, igualdad, honor, derechos del hombre, no solo para enfrentar o negociar con la élite blanca sino también para iniciar procesos de reivindicaciones políticas y de movilización de los estratos bajos de sus clases.

En el plano de los hechos políticos, se destaca cómo las rivalidades de múltiple índole al interior de las regiones (como las protagonizadas entre Cartagena y Mompox), sumadas a los antagonismos entre las áreas periféricas con respecto a Bogotá (núcleo de la autoridad central), no pudieron más que engendrar una fragmentación regional de magnas proporciones que desfiguró el proyecto de consolidación nacional conduciéndolo hacia el fracaso²². Panamá, ese lugar geoestratégico por excelencia, puerto de oro en la conexión e integración del Caribe, figuraba como una frontera malsana e insignificante para la naciente república, a la que las élites, de espaldas al mar y cercadas por las montañas, no le avizoraban ninguna funcionalidad. El tránsito de Panamá de *última frontera colombiana*²³ a frontera imperial norteamericana, la reubicó como punto de conexiones y encuentros en la articulación del Caribe regional, mientras el país del cual se desligaba, se tomaría mucho tiempo en reaccionar y reconocer la importancia de sus áreas y costas sobre el mar. El Caribe Colombiano, de esta suerte, tenía más

²⁰ Estos aspectos son profundizados por Múnica en su libro *Fronteras Imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano*. Bogotá, Planeta, 2005. Sin embargo, algunos de estos aspectos, en especial lo referido a la exclusión de los sectores populares del Caribe Colombiano de los procesos históricos nacionales, ya habían sido abordados por este autor en: *El Fracaso de la Nación. Región, Clase y Raza en el Caribe Colombiano*. Bogotá, Banco de la República - El Ancora Eds., 1998.

²¹ Jorge Conde Calderón. “Clase y prácticas políticas en el Caribe Colombiano, 1820-1840”. V Seminario.

²² Alfonso Múnica. *El fracaso de....Op Cit.*

²³ Alfonso Múnica. “Panamá, la última frontera”. V Seminario, conferencia que se convirtió en un capítulo de *Fronteras Imaginadas....Op Cit.*

vida en su conexión e integración hacia afuera, hacia el Gran Caribe, que hacia el interior del país del cual formaba parte. Sus procesos históricos develados así lo constatan, por lo cual, Gustavo Bell Lemus llama a Colombia *país Caribe*²⁴.

Los procesos de exclusión de lo regional frente a lo nacional también se demuestran, en este mismo panorama político, desde los estudios de los procesos de construcción de la memoria. Así, Raúl Román²⁵ analiza la manera como se construyó la memoria histórica de Cartagena desde finales del siglo XIX hasta 1916, año en el cual ocurre la última gran celebración centenaria dirigida a conmemorar el fusilamiento de los denominados mártires de la independencia. En este sentido se logra demostrar que en ese proceso de elaboración de una memoria histórica de Cartagena, los sectores hegemónicos de la ciudad intentan manipular el pasado para presentar públicamente a los representantes de su clase como los gestores exclusivos de la independencia de la ciudad y de la fundación de la república. Este hecho ocurre porque los sectores dominantes sienten su hegemonía política amenazada frente al esfuerzo que vienen realizando los artesanos de la ciudad por legitimar sus acciones en la fundación de la república y la conquista de la independencia de España. Esta situación hace que los sectores medios negros y mulatos de la sociedad cartagenera sean objeto de exclusión como héroes y mártires de la independencia de la ciudad, y que consecuentemente la memoria histórica de la ciudad se convierta en un campo de conflicto permanente.

Iniciado el siglo XX, las exclusiones políticas de los sectores populares vuelven a cobrar preponderancia. Raúl Román²⁶ afirma que a través del análisis del papel que desempeñaron los negros y mulatos del departamento de Bolívar en la Guerra de los Mil Días (1899-1903), se logra demostrar que pese a que tuvieron un desempeño protagónico y que ganaron la admiración de muchas poblaciones del departamento por el sostenimiento que hicieron de la guerra, la cúpula dirigente del liberalismo de Bolívar los vio como una amenaza para la estabilidad de la débil jerarquía del partido, por lo cual, los principales líderes negros del liberalismo bolivarense fueron marginados de la jerarquía que se reorganizaba en los años siguientes a la guerra. Ello se evidenció en la omisión que se hizo de las acciones y hazañas de estos negros y mulatos en las memorias y narraciones que se construyeron de los Mil Días. Solo hasta los años treinta, vueltos los liberales al poder en Colombia, aparece una memoria alternativa o contramemoria que al tiempo que realzaba la participación de negros y mulatos en el departamento de Bolívar los presenta como sujetos y actores de la guerra.

Además de los estudiosos que han mostrado las vinculaciones del Caribe Colombiano con la cuenca o las difíciles relaciones con el centro del país, importantes trabajos

²⁴ Gustavo Bell Lemus. "Colombia, país Caribe". IV Seminario.

²⁵ Raúl Román. "Memoria histórica en Cartagena: La exclusión de los sectores medios, negros y mulatos como mártires de la independencia, 1869-1915". VII Seminario.

²⁶ Raúl Román. "Raza y contra memoria. La Guerra de los Mil días en el Departamento de Bolívar". VI Seminario.

se han dedicado a los procesos de poblamiento²⁷, a los hechos políticos²⁸ y económicos de la vida nacional, a sus configuraciones sociales²⁹, a las tradiciones populares y culturales³⁰, desde el marco de la Colonia³¹ hasta los tiempos contemporáneos. Entre estos últimos, se inscriben los estudios del mundo del trabajo realizados por Sergio Solano para los casos de Barranquilla y Cartagena³², los enfocados desde perspectivas de higiene, ciencia sanitaria y salud pública³³, movilidad social³⁴ y los procesos de definición de identidades interétnicas al interior de la ciudad³⁵, que en medio de sus especificidades tocan aspectos relativos a la modernización en las localidades y en la región.

1.4. Cultura, pensamiento e intelectualidad en el Caribe

1.4.1 Usos y discursos del Pensamiento Caribe en torno a la Identidad

Destacar los planteamientos alusivos a Discursos y al Pensamiento Caribe impone la tarea de escarbar en las concepciones y construcciones de la Identidad caribeña, tema que se extiende como una constante en las sesiones de los Seminarios. El grueso número de investigaciones relacionadas con este tema es muy sintomático de la necesidad e importancia de autodefinición y autoreconocimiento de los pueblos del Caribe a partir de sus experiencias históricas y culturales. Igualmente se han expuesto las tesis o posturas de autores que conciben la identidad del Caribe como un mito que hay desmontar. A este respecto Gabriel Ferrer³⁶ analiza el pensamiento de autores como Ralph Premdas que concibe la unidad como un imaginario precisamente por su diversidad y heterogeneidad en términos lingüísticos, sociales y culturales. En tal razón, Ferrer muestra la definición de la identidad del Caribe como una construcción basada en

²⁷ Joaquín Viloria. "El capitán Juan de Viloria en la fundación y población de la Provincia de Cartagena". IV Seminario.

²⁸ Sergio Solano. "Política e intelectuales en el Caribe Colombiano durante la Regeneración 1886-1889". IV Seminario.

²⁹ Jorge Conde Calderón. "De vasallos a ciudadanos: mecanismos de transmisión y reproducción de los valores cívicos en el Caribe Colombiano en los umbrales de la nación." IV Seminario. Luis Alarcón Meneses: "Manuales y textos escolares como fuente para la historia de la educación y la cultura en el Caribe Colombiano". V Seminario.

³⁰ Jorge Nieves Oviedo. "Dinámicas de campo en el Caribe Colombiano". IV Seminario. Rómulo Bustos. "El Caribe purgatorial o la imaginación del fuego". IV Seminario. Gabriel Ferrer. "La literatura del Caribe y su determinación social, cultural y estética". V Seminario. Orlando Araújo Montalvo. "El influjo del Caribe en el habitus estético e ideológico de García Márquez". V Seminario.

³¹ Juan Marchena. "Sin temor de rey ni de Dios. Violencia, corrupción y crisis de autoridad en la Cartagena colonial". II Seminario.

³² Sergio Solano. "Acumulación de capital e industrias. Limitaciones en el desarrollo fabril de Barranquilla 1900-1930". I Seminario. Trabajo y ocio en el Caribe Colombiano 1880-1930. II Seminario.

³³ Álvaro Casas. Agua y aseo en la formación de la salud pública en Cartagena 1885-1930". II Seminario. "Higiene y ciencia sanitaria en Cartagena a comienzos del siglo XX". V Seminario

³⁴ Jaime Puente Almentero. "La movilidad social de Cartagena en el último siglo del último milenio". V Seminario

³⁵ Elizabeth Cunin. "Relaciones interétnicas, procesos de identificación y espacio urbano en Cartagena". IV Seminario.

³⁶ Gabriel Ferrer. "La literatura del Caribe... Op Cit.



cuatro niveles: lo *transcaribe*, lo *regional*, lo *insular* y el *subestado etno-nacionalista*. En todo caso, “en el Caribe, la historia, la economía, la demografía, la política y la cultura se han aunado para impedir el surgimiento de consensos sobre la identidad”³⁷. Con esta afirmación del puertorriqueño Pedro San Miguel, se pone sobre el tapete lo que en el Caribe representa y significa el “problema de la identidad”. Lo complejo de este asunto, sostiene este autor, radica en los procesos de criollización sufridos, sin excepción, por todas las sociedades caribeñas, en la medida en que se efectúa el tránsito de marcadas escisiones entre los sectores de élite y populares (siglos XVI - XVIII) a la construcción de espacios de relación e integración de los mismos (XIX -XX). En últimas, aún cuando no es posible mostrar una definición única u homogénea sobre identidad, si ha quedado claro que el pasado común y las experiencias compartidas son las bases sobre las que descansa la construcción de la memoria e identidad Caribe.

El pensamiento intelectual caribeño más representativo sobre esta construcción se ha analizado desde las obras distintivas de sus pensadores característicos y desde los respectivos contextos sociopolíticos que incidieron y moldearon sus escritos. El camino más recorrido en la búsqueda de la identidad caribeña es la presencia africana en las expresiones culturales: en la literatura, poesía, música, danza, religiosidad, etc. Un

³⁷ Pedro San Miguel. “La mirada de Narciso... Op Cit.

importante intelectual a través del cual se le ha seguido la pista a esa búsqueda desde la literatura es Edward Kamau Brathwaite³⁸ (Barbados), quien ha recibido importantes atenciones por lo gráfico de su pensamiento para el caso del Caribe insular, en la medida en que su vida y obra han estado atravesadas por el convulsionado siglo XX. Sobre Brathwaite³⁹ se subraya su tesis de que mientras se siga asociando literatura a la palabra escrita, la rica y abundante producción folclórica y la tradición oral característica del universo ideológico africano, se seguirá soslayando como elaboración literaria. Los cantos populares y proverbios que recrean sus saberes y hacedores se han convertido en componentes típicos de las expresiones caribeñas y así lo revela este pensador en el seguimiento que hace de los sujetos que escriben, del tema sobre el cual escriben y de los contextos en que lo hacen. La literatura que resalta la esclavitud es situada en las vísperas de la Emancipación, cuando los plantadores esclavistas europeos se percata de la sociedad pluralista a su alrededor. Allí nace la novela anónima *Hamel: The Obeah Man*, que pone en escena las luchas de la religiosidad africana.

En el marco posterior a la Emancipación, los escritores blancos criollos⁴⁰ irrumpen con escritos que dejan de lado los africanos e indios (cualquier parecido con los criollos colombianos que examina Múnera en este mismo contexto postindependentista, no parece ser coincidencia). El período postemancipatorio se caracteriza por un vacío literario atribuido al impacto psicológico de la plantación, seguido de otro período que también va a impactar esta vez de manera trascendental en la literatura: es el período de Indigenismo- Negrismo, Crisis – Reacción, considerado de producciones literarias y narrativas creativas. Se trata del tránsito de la explosión urbana de fines de siglo XIX a la crisis desatada por el imperialismo norteamericano. En efecto, la ocupación americana se convierte en el marco en el se reflexiona sobre la nueva modalidad de colonización que impone el poder hegemónico norteamericano y que engendra las mentes brillantes de Jean Price Mars⁴¹ y José Martí⁴². En este orden de ideas, Brathwaite lleva su análisis hasta el contexto del neocolonialismo para situar allí los ritmos revitalizados del calipso y el movimiento del Black Power entre otros, como la concurrencia de la autenticidad de las expresiones populares *del Caribe*, de una parte, y para proponer una clasificación de las formas de la literatura africana escrita *en el Caribe* donde indica como los autores van incorporando la presencia de África en sus obras⁴³.

Fortalecer la autoestima de un pueblo dependiente a partir de la valoración de su historia y de todas las manifestaciones de su cultura, es la finalidad que se atribuye al

³⁸ Antonio Benítez Rojo: El Caribe en el siglo XXI: Un proyecto de investigación". IV Seminario.

³⁹ Ver: Edward Kamau Brathwaite. Presencia Africana en la Literatura del Caribe", en: *África en América Latina*. Ed. Manuel Moreno Fraguinals. México: UNESCO-Siglo XXI Eds, 1977. 152-184.

⁴⁰ Destacándose Lisser (Jamaica), Drayton (Barbados), Alfredo Méndez (Trinidad), Christopher Nicole (Guyana).

⁴¹ Yasmina Tipenhauer. "Así habló Price-Mars: Un intelectual haitiano difunde el Vudú entre las élites". IV Seminario.

⁴² Arcadio Díaz Quiñones. "Las alegorías de Martí". III Seminario.

⁴³ Dicha clasificación es la siguiente: Literatura Retórica, Literatura de Supervivencia Africana, Literatura de Expresión Africana y Literatura de Reconexión. Para mayor información sobre sus características y representantes ver: Brathwaite, Edgard Kamau. "Presencia Africana....Op Cit.

pensamiento de Price Mars. Las lecturas que sobre su producción ensayística se han realizado resaltan su gran influencia en la vida cultural haitiana. Este es precisamente uno de los enunciados de Yasmina Tippenhauer⁴⁴, quien aduce que la obra de Mars⁴⁵ tiene la deliberada intención de educar y sensibilizar las élites haitianas frente a las tradiciones populares principalmente negras, insistiendo en el reconocimiento y reivindicación de sus tradiciones y creencias, al punto de intentar darle al vudú la condición de religión respetable. Por estos esfuerzos, Price Mars es visto como una bisagra entre la élite y el pueblo haitiano. Nada lejano a lo que hacían sus contemporáneos y amigos Fernando Ortiz en Cuba y W.E Dubois en EEUU.

Llegado el siglo XX, estas formulaciones sufren una paulatina y contradictoria reconceptualización en el marco de modificaciones en los sistemas políticos: las masas campesinas (principalmente negros y mulatos, a su vez la mayoría de la población del Caribe) empiezan a oscilar entre la pervivencia de concepciones raciales y su ascensión como imagen emblemática de identidad. En el plano intelectual y político, surgen figuras que empiezan a reivindicar los elementos culturales y sociales afrocaribeños como aspectos determinantes de la identidad nacional. Por estas razones, Pedro San Miguel sostiene que Fernando Ortiz, Price Mars, Eric Williams⁴⁶ (Trinidad) y C.L.R. James⁴⁷ (voz representativa del Caribe inglés en los años treinta) son nombres de intelectuales que representan la consolidación de una clase media de profesionales negros y mulatos, que además se encargarse de ser las voces de exaltación de las raíces africanas y de cuestionamiento de los paradigmas de la identidad, se constituyeron en figuras claves de la historiografía caribeña. En aquellos países donde imperó la plantación y la esclavitud, los estudios referidos a la cultura popular (que se centran en las artes, música, tradiciones, bailes, deportes, etc.) se han posesionado en detrimento de las viejas nociones de una identidad homogénea y excluyente; proponiendo identidades plurales, porosas y negociadas, que más que buscar la esencia de lo que "se es", propenden por lo que "quieren llegar a ser".

El pensamiento de Fernando Ortiz mereció la especial atención de Arcadio Díaz Quiñonez⁴⁸, quien elabora una biografía intelectual del escritor cubano a través de la cual examina la influencia que sobre su obra tuvieron las posturas y formulaciones filosóficas y positivistas de Allan Kardec y Cesare Lombroso, especialmente sobre la construcción de los conceptos de transculturación y transmigración. Dicha influencia se logra plantear por el recorrido que hace Arcadio Díaz sobre la producción de Ortiz, en el cual rastrea la combinación de nociones de criminología y espiritismo. Esta combinación registra el desarrollo de nuevas formas de interpretación de la cultura cubana,

⁴⁴ Yasmina.Tippenhauer. "Así habló Price-Mars...Op Cit.

⁴⁵ En la cual se destaca *Así hablo el tío*, publicada por vez primera en 1928 en Puerto Príncipe y reeditada en 1998.

⁴⁶ Autor de *Capitalismo y Esclavitud*. Buenos Aires, Siglo XXI Eds., 1989. Obra que muestra, con datos y estadísticas, que en la plantación azucarera está la base misma de la riqueza del capitalismo inglés.

⁴⁷ Autor de *The Black Jacobins*. New York. Vintage Books, 1963. Obra en la James analiza cómo los pueblos negros de la Haití revolucionaria se organizan y son capaces de crear una nación.

⁴⁸ Arcadio Díaz Quiñónez: "Fernando Ortiz y Allan Kardec: Transmigración y transculturación". II Seminario.

que revelan los esfuerzos de Ortiz por ofrecer una lectura de los aspectos raciales y espirituales de su nación a partir de la *evolución de las almas*.

La poesía negra del Caribe hispanohablante de la primera mitad del siglo XX también ha sido revisada para indagar en ella el tratamiento dado a los problemas de la historia caribeña propios de la antillanidad, indicándose así los *distintos modos de expresión de lo afroantillano*⁴⁹. De esta manera, se han descifrado las denuncias de una ausencia de *verdadera literatura antillana*, realizadas particularmente por los poetas del Caribe francófono, en medio de las marcadas y generalizadas influencias de la *exterioridad* francesa. En Aimé Cesaire⁵⁰, poeta martiniqueño que escribe desde París, se proclama la *antillana negrista* de la liberación; el suyo es el contexto del período entreguerras, en el que la crisis de los valores occidentales remueve las sensibilidades expresadas por las voces negras.

Hacia los años sesenta, a esas voces se suman los escritores antillanos de la talla de Edouard Glissant, René Depestre, Jacques Stéphen Alexis, entre otros, para acentuar el rechazo a la desculturación efectuada por los imperios. Este rechazo tiene su eco, desde el campo literario hispanófono, en los versos de Jorge Artel en el Caribe Colombiano, José Martí y Nicolás Guillén en Cuba, Manuel del Cabral en Santo Domingo y Palés de Matos en Puerto Rico, quienes sellan en sus escritos todo un compromiso social y político. Las miradas profundas que se vierten sobre el contenido y estructura de los poemarios negros caribeños, terminan haciéndole seguimiento al mundo que en ellos se esconde o se revela⁵¹.

*Desde las guitarras del pueblo
Fue que el son llegó a los salones
De la aristocracia.*
Nicolás Guillén

Precisamente una de las figuras más destacada de la intelectualidad antillana es Eduard Glissant⁵², uno de los pensadores más influyentes en la manera como se piensa el Caribe en la actualidad. Su gruesa producción representada en poemas, novelas, dramas, teatro, ensayos, ha sido escuela e interlocución de autores como Franz Fanon (Martinica)⁵³ y Aimé Cesaire, al tiempo que el mismo Glissant se ha nutrido y ha compartido el reconocimiento de los clásicos Eric Williams, y C. L. R. James. En los años

⁴⁹ En particular este es uno de los esfuerzos de Michele Guicharnaud-Tollis. "El Sustrato Cultural Africano en la poesía cubana y puertorriqueña de los siglos XIX y XX". V Seminario.

⁵⁰ Autor de "Discurso sobre el Colonialismo", en: *Unión de Universidad de América Latina. Ideas en torno de Latinoamérica*. México, UNAM, 1986. Vol.1y2.

⁵¹ Graciela Maglia. "El sujeto cultural poscolonial en la poesía afrocaribeña en lengua española (Jorge Artel, Nicolás Guillén y Luis Palés Matos)". V Seminario.

⁵² Alfonso Rodríguez M: "**Nociones de identidad, antillanidad y criollización en la obra de Edouard Glissant**". VII Seminario. Patricia Mazeau de Fonseca: "La identidad rizoma en la obra del martiniqueño Edouard Glissant: una aproximación innovadora de la noción de identidad a partir de la experiencia del Caribe". VII Seminario.

⁵³ Autor de Piel negras, Máscaras blancas. Cuba, Ensayos Inst. del Libro, 1968.

50, el pensamiento Caribe está sustentado en construcciones a partir de la cultura de Fanon y de Cesaire y a partir de la economía de Williams y de James, a la vez que se está dando un movimiento para hacer de las islas del Caribe una unidad⁵⁴.

Cesaire muestra a África como punto de retorno al pasado y encuentro de nuestra identidad. Fanon por el contrario, indica que no hay que buscar ningún pasado pues este no puede guiarnos en la actualidad. La solución de los pueblos negros, a diferencia de lo que formula Cesaire, no está es asumirse como negros pues esa es precisamente la trampa del racismo, hay que afirmar lo negro superando lo negro para convertirse en ser humano. Estos son dos intelectuales negros en París, pensando el Caribe desde París. Glissant, por su parte, intenta construir una nueva idea de Antillanidad y de Caribeñidad desde las islas, y para ello piensa la historia de una manera distinta a la tradicional. Es decir, asumiendo que la historia de su natal Martinica está por descubrir y rechazando los parámetros occidentales que la conciben como una extensión de la historia de Francia, este autor introduce nuevos conceptos y metáforas que se consideran aportes a nuevos paradigmas neocoloniales. Para él, la historia del Caribe está hecha de *fragmentos* no de períodos, pues asumiendo fragmentos es que se aleja de los grandes esquemas. A través de la metáfora del *rizoma* construye el Caribe como una relación múltiple, una *multirrelación* en sus palabras, que más que ser plural tiene un comportamiento que se expande sin orden, que se construye bajo un sistema de relaciones abiertas, relaciones que hacen de cada isla una *apertura*. El pensamiento contemporáneo se nutre de la clara intención de Glissant de tomar distancia de la Historia celebrada por los imperios, una Historia que se escribe así, con H mayúscula y que ha hecho de la nuestra una *no historia*. El cree en las *historias* con minúscula, que es la propia de las gentes caribes, que han tenido que vivir sin tener conciencia de ella, historias que se encuentran, que son transversales, subdérmiticas, *subterráneas*. Esa es precisamente la historia construida a partir de lazos comerciales y de conexiones culturales, una historia llena de vínculos e integraciones.

*Somos las raíces de la Relación
Raíces submarinas, es decir
derivadas, no implantadas.*

Eduard Glissant⁵⁵

Glissant se revela como un verdadero ícono de interpretación y explicación de la identidad. En lo que él llama Conciencia Antillana y Tiempo Antillano, encaja la diversidad del Caribe, una diversidad impresa en su condición de impureza, de pueblos errantes y culturalmente mezclados. Desde el repoblamiento de la Trata y el subsiguiente mestizaje hasta las diásporas recientes, se representan esos hechos catalogados por Glissant como de aperturas, rupturas y de relaciones múltiples. Este es un discurso que invita a repensar y reformular nuestra memoria histórica, al tiempo que le otorga al Caribe su verdadero sentido de región. Con Glissant se reelabora el concepto de criollización,

⁵⁴ Antonio Benítez Rojo: El Caribe en el siglo XXI... Op Cit.

⁵⁵ Eduard Glissant. *El discurso Antillano*. Caracas, Monte Ávila Eds. Latinoamericanos, 2005.

reformula (desde la perspectiva de Fanon) las categorías de conciencia y alineación *en el Caribe*, introduce la categoría de caos y de la errancia *para estudiar el Caribe*, así como las metáforas del rizoma y de la multirrelación *para definir el Caribe*, con las cuales sustenta que la historia del Caribe es, en esencia, una historia subterránea, así como la de Brathwait es submarina.

Así mismo, pensamientos que contrastan con las anteriores exposiciones han sido igualmente valorados por los investigadores en su tarea de cotejar las distintas visiones de la identidad en los pensadores caribeños. Este es el caso de Sydney Mintz⁵⁶, antropólogo de Boston, para quien el Caribe es un área sociocultural signada por la existencia de la plantación como institución reguladora de sus dinámicas características (centrándose en el territorio insular); sin embargo, pese a que la mano de obra esclavizada extraída continuamente de África fue uno de los ejes económicos de dicha institución, Mintz no concibe la cultura caribeña como un derivado africano; antes bien, postula la identidad como una creación de la burguesía. Definiendo tal identidad como un sentimiento compartido (colectivo) de pertenencia a un Estado, este autor plantea que dicho sentimiento tuvo una presencia muy débil en el Caribe y que fueron los criollos los que encontraron fuertes lazos de pertenencia a América, empezando a construir una identidad propia tal como ocurrió en la Cuba del Siglo XIX, a diferencia del Caribe inglés, francés y holandés, donde el carácter ausentista de la plantación impidió el surgimiento de ese grupo criollo portador de tales sentimientos identitarios.



⁵⁶ Autor de "The Caribbean as a socio-cultural area", en: Michael Horowitz, (ed) *Peoples and Cultures of the Caribbean: Anthropological Readings*. Garden City, New York. Natural History Press, 1971. Pp 17-46. Ver: Gabriel Ferrer. "La literatura del Caribe....Op Cit."

El otro eje fundamental muy reseñado del estudio de Mintz con el que se ha rastreado su concepción de identidad, también se relaciona con los efectos de la plantación. Se trata de la occidentalización entendida como una proyección o extensión de la economía capitalista europea, que al traducirse en un proceso de urbanización, generó una marcada individualización en sociedades de débiles lazos comunitarios. Muestra de ello, es la fuerte polarización de la sociedad (entre dominadores y dominados) en ausencia de un sector intermedio, de tal manera que entre estos grupos visiblemente diferenciados, considera Mintz, también operaron diversos mecanismos de construcción de identidad.

Ahora bien, de acuerdo a este presupuesto ¿Hasta qué punto este reconocimiento de simbiosis entre territorio, sociedad y cultura representados en la construcción de discursos basados en una historia común, logra que la región Caribe se asuma desde una conciencia colectiva? ¿En qué medida el pensamiento Caribe contribuye en la conformación de un sentido de región y de comunidad caribeña exaltando las raíces compartidas? Ciertamente esas son las conquistas hacia las que se dirigen los intelectuales contemporáneos, que nutriéndose de nuevos conceptos e interpretaciones buscan develar no sólo una historia incluyente, contada sin omisiones ni olvidos, sino una historia que revele lazos y establezca vínculos en medio de la heterogeneidad que caracteriza el Caribe. Ese es el razonamiento que se deslinda de los discursos excluyentes y clasistas que en principio construyeron nuestra historia desde una mirada externa. Ese es el llamado que sustenta las metáforas y el pensamiento de los muy influyentes Glissant y Brathwaite.

Los temas de las ciudadanías trasnacionales, las migraciones y diásporas, se suman a esta gama de discusiones y reflexiones. Uno de sus exponentes más versados es el dominicano Silvio Torres-Saillant⁵⁷ quien ha ofrecido una radiografía del Caribe desde su mundo geográfico y ambiental propio hasta los movimientos humanos que han ensanchado su geografía. Resultan muy interesantes los planteamientos de Torres-Saillant según los cuales el Caribe, más allá de tener una geografía particular y unos comportamientos ambientales y naturales de estrecha incidencia en la vida de sus pueblos, es fundamentalmente una geografía cultural en la que el devenir de su historia le ha impuesto continuos flujos humanos, desde el desembarque de diversos colonizadores europeos hasta las incesantes migraciones que se dan en la actualidad. Estas dinámicas, en consecuencia, sellan en el Caribe unos límites que no se circunscriben a sus áreas sino que se expanden hasta latitudes de Europa, Estados Unidos y América Latina de la misma manera que fluyen las diásporas. En la aprehension de estos procesos también se encuentra la clave para estudiar el mundo antillano.

1.4.2 Las inmortales Expresiones Culturales: Música, religión y danza.

Ahora bien, ante tanta dominación, imposición y sustitución refrendada en la misma historia del Caribe y expuesta por sus pensadores ¿Cómo se explica que las prácticas y expresiones inferiorizadas y perseguidas se hayan constituido en las representativas

⁵⁷ Silvio Torres-Saillant. "Para estudiar el mundo antillano". VII Seminario.

de una cultura de dimensión regional? ¿Cuál fue el vehículo trasmisor y depositario de una identidad plural pero compartida? Pues bien, son los mismos discursos que se sumergen en la diversidad para plantear y demostrar que en el aspecto humano, cultural y espiritual y, consecuentemente, en la exploración de la música, la danza, la oralidad, la religiosidad, las cosmogonías, los sabores y la cotidianidad, reposan los vestigios, manifestaciones y recursos de propagación de la memoria colectiva que sobrevivió en medio de diásporas y sincretismos y en medio de la aculturación, transculturación y deculturación.

Partiendo del postulado de que los africanos oprimidos y perseguidos conservaron sus fusiones de magia, cantos, expresiones mímicas, sus tambores y danzas para conmemorar fiestas o tristezas, se logra demostrar que la preservación de su religión y de su ritualidad fue el arma más sólida con la que contó el esclavo para la defensa y subsistencia de su universo simbólico cultural. La supervivencia de este legado en la música, ajustada al devenir de los tiempos y a nuevos contextos, ha sido valorada por pensadores como Antonio Benítez Rojo y Ángel Quintero⁵⁸, quienes encuentran en las expresiones musicales los lazos que cohesionan nuestra identidad. Se trata de interesantes y significativos estudios que señalan y examinan los aportes de los africanismos en la música y cultura caribeña demostrando que los imaginarios que desde "arriba" relegaban y cuestionaban lo que provenía de "abajo", coexistían en buena parte del Caribe insular y continental. Ciertamente, la música de negros no era (o más bien *no debía ser*) bailada por los blancos de clase alta; de hecho, esta música era prohibida incluso en su ejecución, por tanto... "fuera del estrecho ámbito de las élites urbanas...nuestra cultura criolla se organizó y se transmitió a través de la palabra y la memoria"⁵⁹.

Con esta aseveración Antonio Benítez Rojo reconoce la oralidad como una de las vías de supervivencia de tradiciones ancestrales, siendo las rimas y los ritmos africanos los de mayor inmunidad frente a los prejuicios raciales de la Colonia, de la República y de los primeros lustros del siglo XX. Para este autor, la música africanizada (integrada por los aportes negros y mulatos) es uno de los elementos más determinantes de la construcción de la nacionalidad moderna cubana⁶⁰. Y ya lo había vaticinado Fernando Ortiz, quien calmaba su lamento por la segregación racial que el negro padecía, con el convencimiento de que la música popular sería el espacio sociocultural de relajación de las tensiones raciales. Benítez Rojo demuestra como años después de esta declaración de Ortiz, Cuba experimentaría una verdadera revolución musical atizada por un auge de orquestas, intérpretes, cabarets y grabaciones, que le darían un status de reconocimiento a los ritmos africanizados al popularizarlos al interior y fuera de la isla. Benítez Rojo también se ha ocupado de otros terrenos alcanzados por la corriente negrista: la literatura y el arte; en la primera destaca de manera reiterada los versos de Nicolás

⁵⁸ Angel Quintero: "Los modales y el cuerpo: Clase, "raza" y género en la etiqueta del baile". Revista Historia y Cultura, Universidad de Cartagena – Facultad de Ciencias Humanas, 1997. Pp 231-285.

⁵⁹ Ver Antonio Benítez Rojo. "Significación del ritmo en la estética caribeña" en: *Primer Simposio del Caribe 2000. Redefiniciones: Espacio global, nacional, cultural, personal, caribeña*. 28 y 29 de Febrero de 1996. Universidad de Puerto Rico, Janett Becerra Eds, 1997. P 14.

⁶⁰ Antonio Benítez Rojo. "El surgimiento de la cultura afrocubana (1920s-1950s)". II Seminario.

Guillén y la prosa de Fernando Ortiz y de Alejo Carpentier, posesionados en un alto estandarte representativo de la nación cubana; en igual proporción sobresale en las artes (entre otros) Wilfredo Lam, cuyas pinturas recrean las imágenes, creencias y simbologías distintivas del legado africano. De esta suerte, Benítez Rojo pone de manifiesto los personajes y vías de popularización de la cultura afrocubana.

Ángel Quintero se suma a este tipo de pensamiento que exalta los ritmos como vectores culturales al demostrar en su *sociología histórica de la música tropical* que “la conformación de nuestras identidades socioculturales ha estado indisolublemente vinculada al desarrollo de nuestras formas de expresión sonoras”⁶¹. Para él, la relación música e identidad es una problemática universal y en el Caribe esta relación fue particularmente especial debido a la diáspora y a los “encuentros de migrantes”, al punto de reconocer una “nueva cimarronería”, un “proyecto de comunidad imaginaria entre los caribeños y latinoamericanos que se encuentran en Nueva York”⁶². Esta es la historia que narran las canciones de Rubén Blades, Héctor Lavoe y Roberto Rohena, entre otros, cuyos versos y ritmos recrean episodios que van desde las plantaciones hasta los desarraigos de la diáspora. Representativas composiciones y narrativas musicales, especialmente de la salsa y de otros ritmos afroamericanos, son exploradas a la luz de teóricos etnomusiciales, de los contextos que enmarcan distintas melodías e instrumentos y del contenido mismo de sus letras y sus arreglos, encontrando en la organización y fusión de los sonidos la explicación más elocuente de relaciones sociales e inclusive, de una percepción propia del tiempo. Este universo complejo de elaboración, no por ubicarse en la esfera de la diversión y del entretenimiento, presenta menos méritos que las construcciones de tipo político o económico.

*Sombras son la gente
Plantación adentro camará
Camilo Manrique falleció
Por golpes que le daba el mayoral
Y fue sepultado sin llorar....*
“Plantación Adentro” (RUBÉN BLADES)

*Yo nací en Nueva York
En el condado de Manhattan
Donde perro come perro
Y por un peso te matan.
Que pena me da por mi gente abusada...
Víctima de la injusticia...
De ignorancia, de circunstancias...
“Ahora me da pena” (HENRY FIOL)*

⁶¹ Ángel Quintero Rivera. “Comunidad y Sociedad en la expresión musical del Caribe hispano. El desafío salsero de la cultura global-moderna”. IV Seminario. Conferencia que como indica el autor recoge los argumentos que con mayor detalle desarrolla en *iSalsa, Sabor y Control!: Sociología de la música tropical*. México, Siglo XXI Eds, 1998.

⁶² Sarah de Mojica. “Diáspora y bilingüismo: Rasgos de las identidades híbridas en textos de la literatura puertorriqueña”. IV Seminario.

Igualmente, se le ha dado particular reconocimiento a las culturas modernas (o posmodernas) como mezclas entre las tradicionalmente separadas cultura de élite y cultura popular; mezclas que si bien han estado presente desde la Colonia misma, también han contado en tiempos recientes con los efectos catalizadores de la radio y la industria disquera. En este último sentido, el también boricua Juan Otero Garabís converge con lo arriba planteado por Benítez Rojo y por Quintero, máxime cuando el primero sostiene que los encuentros entre todos los sectores sociales, evidenciados en los espacios abiertos por ritmos como el jazz, la plena de Puerto Rico, el merengue de República Dominicana y el son cubano, han logrado un status de ritmos "nacionales" gracias a la divulgación internacional conquistada y aún siendo de humilde extracción⁶³.

La música es el espacio discursivo donde tal vez se transparentan mejor los intercambios entre las culturas alta, media y baja. Más todavía en el Caribe, donde la música fue el principal medio de expresión de una inmensa parte de la población, como los esclavos africanos, cuyos ritmos interactuaban con la música europea⁶⁴.

Evidentemente, la tesis según la cual la difusión de estos ritmos por toda la región, ha fortalecido la caribeñidad, es una de las certidumbres mayoritariamente defendidas en los Seminarios. Ritmos como la guaracha, la rumba, la salsa, el danzón, el mambo, el cha cha cha, la pachanga, etc., no se asumen como propiedad exclusiva de su país de origen, pertenecen a todo el Caribe, lo caracterizan, lo identifican y después de haber sobrevivido a la penumbra de la persecución, con el paso del tiempo se fueron interpretando con la misma libertad que pregonaban.

*...Y yo te llevo a Panamá...
 Después nos vamos a Colombia
 Bailaremos la cumbia...
 De Puerto Rico llevo bomba
 Yo te llevo a Martinica, allí te compro la casita
 Y te llevo a vacilar, a la fiesta de San Juan
 Después nos vamos a Ponce....
 "Ah ah Oh No" (HÉCTOR LÁVOE)*

Sobre el tema de la religiosidad y más en concreto del mencionado Vudú haitiano, Yasmina Tippenhauer subraya que éste tiene un sistema en el cual se integran condiciones tanto artísticas como socioculturales y sobre todo filosóficos rituales, a su vez asociadas a interpretaciones musicales y a danzas⁶⁵. Los yorubas (o Lucumís) fueron los que trajeron como bagaje de su esclavitud creencias como el oráculo sagrado (los caracoles), los tambores rituales para llamar e invocar a sus dioses (los tambores

⁶³ Juan Otero Garabís. "El Caribe entre letra y nota". V Seminario.

⁶⁴ Idem.

⁶⁵ Ver Yasmina Tippenhauer. "Así habló Price-Mars.... Op Cit.

batá), los “suyeré” (o cantos mágicos), las creencias animistas y sus “babalaos” (o sacerdotes de gran jerarquía), perpetuados a través del cimarronaje, practicados por esos negros fugitivos que se agrupaban y sociabilizaban en torno a estas creencias⁶⁶.

*“Yambambó, yambambó,
 repica el congo solongo
 repica el negro bien negro:
 congo solongo del Sónigo
 baila yambó sobre un pie.
 Mamatombá,
 Serembe, cuseremba”.*
 “Canto Negro” (NICOLÁS GUILLÉN)

Igualmente destacables son los trabajos que muestran los logros de las prácticas afrocaribeñas en medio de las represiones impuestas. Basándose en el caso de la Cuba de la posindependencia, Aline Helg⁶⁷ realiza un seguimiento de las persecuciones en contra de las expresiones culturales de origen africano, escudriñando en las razones que motivaron a las élites blancas a reprimir a toda costa la brujería y la santería, principalmente, logrando demostrar que las fuertes campañas represivas al asecho de las prácticas y creencias de los negros y mulatos, sumadas a los estereotipos que los calificaban de brujos, hundían sus raíces en la necesidad de distorsionar la imagen de estos como héroes de la recién lograda independencia. La élite cubana procuraba aumentar la imagen de su superioridad jugando con el mito de la igualdad racial y demonizando la cultura de los negros. Sin embargo, afirma la autora, estos esfuerzos no vieron sus frutos por cuanto la débil élite blanca no logró, en ningún sentido, eliminar la cultura de origen africano. Todo lo contrario, frente al ascenso del imperialismo, artistas e intelectuales de los años 30 empiezan a buscar la cubanidad justamente en sus raíces africanas, logrando estas no solo escabullirse de sus detractores sino erigirse en representación de la cultura nacional.

Diversos aspectos de la herencia africana en Colombia, en especial lo que tiene que ver con la reivindicación de la identidad negra y de los costeños en la vida nacional, son tratados por el investigador norteamericano Lawrence Prescott a la luz de la poética y la literatura del escritor Jorge Artel⁶⁸. Los aportes de este autor para la cultura colombiana se examinan a través de sus escritos literarios y actividades culturales e intelectuales a favor de lo popular, de donde Prescott logra constatar la intención de Artel de promover la reivindicación de los valores costeños, grandes contribuyentes de la cultura nacional. Además de Artel, otros nombres de escritores e intelectuales colombia-

⁶⁶ Un discurso que señala en qué consiste el Vudú y desde allí permite entender las fuertes raíces que esta expresión tiene en varias partes del Caribe, es el trabajo de Alfred Metraux “Orígenes e Historia de los cultos Voudú”, en: *Casa de las Américas*. 6.36-37. 1996. Pp 42-62.

⁶⁷ Aline Helg. “Cultura oficial y cultura prohibida: blancos y negros en Cuba después de la independencia”. II Seminario.

⁶⁸ Lawrence Prescott. “Sin odios, ni temores: El legado cultural y literario de Jorge Artel”. II Seminario. ”.

nos estudiados e interpretados en los Seminarios son Juan Zapata Olivella⁶⁹ y el Nóbel de literatura Gabriel García Márquez⁷⁰.

En igual proporción, han sido examinados y valorados los trabajos de los sobresalientes novelistas y ensayistas Roberto Burgos Cantor⁷¹ y Ramón Illán Bacca⁷², reiterados participantes en estos Seminarios que han compartido sus significativas producciones de análisis literarios y avances de novelas. Rómulo Bustos⁷³, Álvaro Miranda⁷⁴, Ariel Castillo⁷⁵, Oscar Collazos⁷⁶ y Jorge García Usta⁷⁷ son otros nombres de figuras destacadas de la poética y narrativa costeña, quienes además de exponer sus ensayos y poemas han analizado la obra de los más representativos poetas y escritores del Caribe colombiano, por lo cual su presencia ha sido de doble contribución: como escritores y críticos literarios.

El arte y la plástica en el Caribe también han ocupado un espacio central en estas deliberaciones. Desde el primer encuentro hasta las recientes versiones, se han mostrado los exponentes, técnicas, expresiones y tendencias que han caracterizado el mundo artístico caribeño, la mayoría de las veces, en la voz de sus mismos artistas y críticos del arte, casos de Antonio Martorell, Bélgica Rodríguez y Marianne de Tolentino.⁷⁸.

⁶⁹ Patricia Rodríguez-Martínez-Jones: "Aproximación al mundo poético: dinámica de la nueva poesía multirracial de Juan Zapata Olivella, a través del uso de técnicas de concordancia". VII Seminario.

⁷⁰ Jorge García Usta. "Clemente Zavala: Maestro de García Márquez". "Influencia de la literatura norteamericana en el periodismo del Caribe Colombiano". I Seminario. Álvaro Cadavid: "Gabriel García Márquez en la narrativa audiovisual". V seminario.

⁷¹ Cristo Figueiroa: "La novelística de Burgos Cantor o la otra fundación de Cartagena". IV Seminario. Roberto Burgos: Fragmentos de *La Ceiba de la memoria*. VII Seminario.

⁷² Adalberto Bolaño Sandoval: "Disfrázate como quieras": la historia como vértigo y crucigrama, referida a la última novela de Ramón Illán Bacca". Luís Fernando López: "El Caribe Colombiano, un centro sin márgenes: análisis de la obra de Ramón Illán Bacca, "Maracas en la ópera". VII Seminario. Ramón Illán Bacca: "El Caribe secreto". IV Seminario. "Vinyes en Barranquilla, 1913-1925". VII Seminario.

⁷³ Rómulo Bustos: "Raúl Gómez Jattín: El resplandor ético de la palabra obscena". III Seminario. "El Caribe purgatorial: Héctor Rojas Herazo o la imaginación del fuego". IV Seminario. "Héctor Rojas Herazo y Gustavo Ibarra Merlano: contrapunteo del agua y del fuego". VII Seminario.

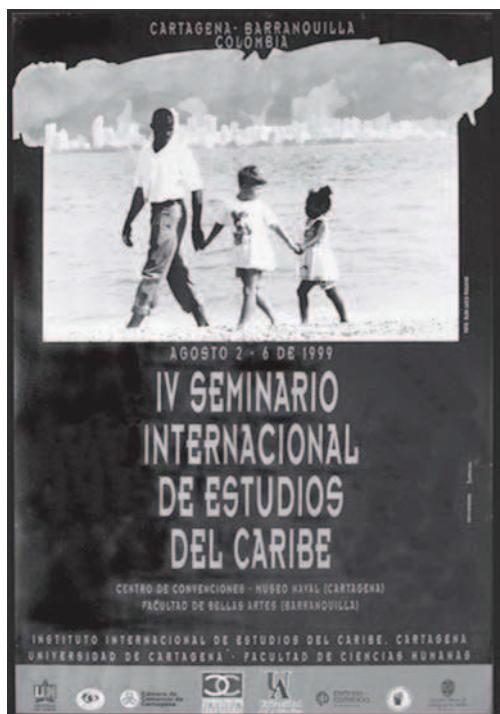
⁷⁴ Alvaro Miranda: "Cronistas del siglo XIX en el caribe colombiano". III seminario. "E l purísimo general Antonio López de santa Ana en Turbaco y otras historias de bacanería". IV Seminario. "De cómo el cachaco Germán Arciniegas abre la trocha del realismo mágico a Cien Años de Soledad". V Seminario.

⁷⁵ Ariel Castillo: "La imagen del Caribe en el Derek. Walcott". III Seminario. "Adolfo Pacheco o el uso de la razón en el canto vallenato". IV Seminario.

⁷⁶ Oscar Collazos: "Un intruso del pacífico". IV Seminario. Fragmentos de *Keyla o el rencor*. VII Seminario.

⁷⁷ Jorge García Usta: "Clemente Zavala... Op Cit. "Influencia de la literatura norteamericana en el periodismo del Caribe Colombiano". II Seminario.

⁷⁸ Bélgica Rodríguez: "Proceso del arte caribeño". II Seminario. Marianne de Tolentino: "La primera bienal de pintura del Caribe y Centroamérica". I Seminario. "¿Existe una estética propia del arte caribeño?". II Seminario. El arte del Caribe: un acto de autodescubrimiento". IV Seminario. Antonio Martorell: "Instalado en el Caribe". IV Seminario. Danny González y Martha Lizcano: "La presencia del afrodescendiente en el Caribe Colombiano. Historiografía y arte". VII Seminario.



1.5. Integración económica - Relaciones internacionales

La construcción del Caribe y de su conocimiento también ha dado lugar a reflexiones en torno a la integración económica y relaciones internacionales⁷⁹. Emilio Pantojas y Antonio Gatztambide-Geigel son exponentes puertorriqueños muy destacados en este campo, sus trabajos sobresalen por relacionar e integrar aspectos de la cultura e identidad caribeña a la economía y a lo político. Sus estudios comienzan mostrando algunas consideraciones alrededor del concepto Caribe, lo que lo define y lo que lo conforma.

Pantojas explica el trasfondo histórico de las propuestas de integración tanto para el Caribe inglés como para el hispano y sus puntos de convergencia y divergencia en términos geopolíticos, económicos, culturales e históricos. A partir de allí, se indicaron

⁷⁹ Rita Giacalone. "La Asociación de Estados del Caribe (AEC) dentro del desarrollo institucional de la región". II Seminario. Roberto González: "La Asociación de Estados de Caribe, AEC: retos y dificultades de la integración de América Latina". IV Seminario. Alberto Abello. "El Caribe de Colombia en los tiempos de la Globalización". IV Seminario. Gilberto Antonio Rodríguez. "Las relaciones internacionales de Brasil con el Caribe". V seminario. Antonio Gatztambide Géigel. "Sociedad civil e integración: el proyecto sobre integración cultural e identidad en el gran Caribe". V seminario. Laura Muñoz. "De área de defensa a área de cooperación. Las relaciones de México con el Caribe". V seminario. Emilio Pantojas. "Liberalización industrial y posindustrialización periférica en el Caribe en el nuevo contexto global". IV Seminario. Esta ponencia forma parte del libro del cual es coeditor con Gerardo González Núñez: *El Caribe en la era de la Globalización. Retos, transiciones y reajustes*. Puerto Rico, CIS - Publicaciones puertorriqueñas, 2002. También de Pantojas: "Integración económica e identidades caribeñas: convergencias y divergencias". V Seminario. Alberto Abello.

los inicios, propósitos, impactos, problemas y algunos resultados de estructuras de asociación como la Asociación de Libre Comercio del Caribe (Caribbean Free Trade Association CARIFTA), Mercado Común del Caribe (CARICOM), Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC), Asociación de Estados del Caribe (AEC), etc., de acuerdo a sus respectivos contextos, países miembros e intereses comunes. Igualmente Pantojas se dio a la tarea de analizar la evolución e impactos de las políticas de liberalización comercial en el Caribe y sus implicaciones para las pequeñas economías y sus poblaciones, en el marco del nuevo orden impuesto por la globalización. La industria del turismo, las maquilas, la mano de obra poco calificada y con bajos salarios son algunos de los tópicos tratados para analizar la realidad económica de los pueblos caribeños del mundo actual.

Por su parte, Antonio Gatzambide-Geigel, dio a conocer un proyecto que se propone *investigar la participación de la sociedad civil en todas relaciones internacionales (incluyendo por tanto las intergubernamentales)*, examinando *las implicaciones de nuestra definición de "cultura" para la integración regional*. Lo más interesante de los trabajos mencionados es la vinculación de la sociedad en los procesos de integración económica y política, buscando los mayores beneficios en unos proyectos que suelen favorecer a unos pocos.

1.6. Género, ciudadanías y participación

Desde sus inicios, el Seminario fue círculo de debate de tópicos referidos a la mujer. Muestra de ello es el trabajo de Alma Concepción⁸⁰, quien a través del seguimiento de los aportes de destacadas mujeres en el campo de la danza, intenta develar la significativa labor desempeñada como fundadoras, directoras, maestras y coreógrafas en un terreno tradicionalmente dominado por el protagonismo masculino. Bajo esta perspectiva la escritora puertorriqueña ofrece una reflexión en torno al poder, al género y a las identidades caribeñas, planteando que en dichos ámbitos las conquistas femeninas han contribuido con indesdeñable participación. Los discursos en esta dirección se han mantenido, inclusive incorporando estudios de la mujer en calidad de escritoras, siguiendo sus huellas grabadas en el mundo de la literatura y la poética. En efecto, el VII Seminario concedió importantes espacios a debates alrededor del género y de la ciudadanía. Esta fue vista desde varios frentes: ciudadanías afrocaribeñas, ciudadanías femeninas, el ciudadano político, integración y participación.

En lo respectivo al género, las tendencias se concentraron en los *estudios de familia y protagonismo de las mujeres en la construcción de ciudadanía en el Caribe*; como el realizado por Yusmídia Solano⁸¹ que recrea, desde el punto de vista histórico, social y

⁸⁰ Alma Concepción. "Mujer, Danza e Identidades en el Caribe". II Seminario.

⁸¹ Yusmídia Solano. "Las mujeres de la región Caribe en los hitos históricos de construcción de ciudadanía de las colombianas" La versión completa de esta investigación de Solano se publicó recientemente bajo el título: *Regionalización y Movimiento de mujeres: procesos en el Caribe Colombiano*. San Andrés, Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe, 2006.

político, en qué medida han participado las mujeres en la construcción de la ciudadanía colombiana, con el valor agregado de intentar determinar la importancia y trascendencia de dicha participación en cada uno de los episodios trascendentales de la historia regional y nacional. A este esfuerzo se le suman las reflexiones y discusiones alrededor de redes familiares, redes de mujeres, liderazgo y organizaciones femeninas, vistas a través de los procesos, casos y experiencias, tanto del Caribe Colombiano continental como del insular⁸².

Para la exploración de la participación desde la óptica de los afrocaribeños, se hace un seguimiento a los olvidos históricos en su reconocimiento *como activos participes de todos los procesos sociales regionales desde su arribo al Nuevo Mundo*⁸³, haciendo énfasis en las limitaciones de la misma Constitución de 1991 en términos del reconocimiento jurídico y territorial, pese al reconocimiento que esta Carta les promulga como grupo étnico. De otro lado, la participación de los afrodescendientes también se ha rastreado en los campos de la literatura, la historiografía y la plástica, señalándose no solo los personajes que más han sobresalido en estos ámbitos, sino igualmente los autores y artistas que en sus obras escritas y pictóricas los han destacado.⁸⁴

El archipiélago de San Andrés y Providencia fue un espacio abordado de manera significativa desde los aspectos determinantes de su cultura política en búsqueda de la identidad raizal⁸⁵. En este sentido, se han dado debates acerca de los conflictos históricos entre la comunidad isleña y el Estado colombiano, así como los que se han presentado entre los isleños raizales y continentales. En la misma medida, se le dado especial atención al reconocimiento que en el escenario político colombiano han tenido los nativos a través de estatutos especiales.

2. AGRUPACIONES TEMATICAS

2.1 Campos de estudio y ejes temáticos del I al IV Seminario

Para finalizar, seguidamente se presenta un balance de los títulos y autores más determinantes con los que se han difundido las preocupaciones intelectuales reseñadas, específicamente en los cuatro primeros seminarios (1993, 1995, 1997, 1999), de acuerdo a los contextos y dimensiones abordadas, con sus respectivas variables temáticas:

⁸² Algunos de los trabajos expuestos en estas direcciones fueron: Julia Paéz. "Las Redes de mujeres de Barranquilla en los Concejos territoriales de Planeación". Emiliana Barnard. "Las relaciones familiares en la isla de San Andrés y Providencia". Pilar Morad. "La monoparentalidad masculina y sus conflictos frente a nuevos roles". VII Seminario.

⁸³ Alexis Carabali Angola. "Los afrocaribeños....Op Cit.

⁸⁴ Danny González y Martha Lizcano "La presencia del afrodescendiente...Op Cit.

⁸⁵ Francisco Avella. "La difícil formación del Ciudadano en San Andrés, Isla". Inge Valencia P. "Movilización política en San Andrés Isla: Una aproximación a la cultura política del Caribe insular colombiano". Clara E. Sánchez. "Patrimonio arquitectónico cultural San Andrés Isla". V Seminario.

2.1.1 Contexto Conquista - Colonia

Bernard Lavallé: "Contenido y alcances de la reivindicación criolla en América del sur (siglos XVI y XVII)". "Las ciudades antillanas: Entre plantaciones y comercio colonial (Siglos XVII y XVIII)".

Juan Marchena: "Los laberintos de la fortuna: Circulación del dinero en el Caribe Colonial". "Sin temor ni de rey ni de Dios: Violencia militar y crisis de la autoridad en la Cartagena colonial". "De mano en mano: La esfera de la circulación y los juegos del intercambio en Cartagena y en el sur del Caribe en los inicios del régimen colonial 1533-1580".

Carmen Gómez: "Cartagena y los conquistadores del siglo XVI". "El poder municipal y el abasto desde Turbaco en el siglo XVI".

Antonino Vidal: "Las Cajas Reales de Cartagena como fuente para la historia económica". "Cartagena en el espacio sur Caribe: De factoría comercial a Puerto Colector del tráfico colonial. Siglo XVII". "Portugueses negreros en Cartagena en el siglo XVII (1580-1640)".

Allan Kuethe: "La Batalla de Cartagena de 1741 y el comercio español". "La política de los Borbones y el comercio caribeño de Nueva Granada".

Hermes Tovar: "Importancia del Caribe Colombiano en el siglo XVI".

Rodolfo Segovia: "El hundimiento del San José y sus consecuencias". "Los Galeones Córdoba".

2.1.2 Campo de Estudio CULTURA (Ejes temáticos: Literatura, Música, Pintura, Pensadores, intelectualidad e investigación).

Teresa Santini: "Periodismo cultural y arte en el Caribe".

Carlos Rincón: "Postmodernidad y literatura". "La literatura colombiana: Un fraude a la nación".

Bélgica Rodríguez: "Proceso del arte caribeño".

Alicia Ríos: "Los inicios formales de la literatura nacional en Venezuela 1810-1830".

Marianne de Tolentino: "La primera bienal de pintura del Caribe y Centroamérica". "¿Existe una estética propia del arte caribeño?". "El arte del Caribe: un acto de autodescubrimiento".

María R. Valderrama: "Wilfredo Lam y sus contemporáneos cubanos 1940-1952."

Isabel Rigol: "La recuperación del patrimonio monumental de Cuba".

Enrique Grau: "Grau por Grau".

Germán Espinoza: "Caribe y Universalidad".

Arcadio Díaz Quiñónez: "Fernando Ortiz y la cultura afro-caribeña". "Las alegorías de Martí". "Fernando Ortiz y Allan Kardec: Transmigración y Transculturación".

Francisco Scarano: "La mascarada jíbara: los campesinos y la política de la identidad criolla en Puerto Rico, 1745-1840".

Adolfo González: "Comentarios en torno a la música del Caribe".

Edgardo Meléndez: "La estadidad en Puerto Rico". "Política e identidad en Puerto Rico".

Luís Rafael Sánchez: "La Guaracha de Macho Camacho y la importancia de llamarse Daniel Santos".

Antonio Benítez Rojo: "El origen de la cultura afro-cubana en los años 1920". "El Caribe en el siglo XXI: Un proyecto de investigación".

Jorge García Usta: "Clemente Zavala: Maestro de García Márquez". "Influencia de la literatura norteamericana en el periodismo del Caribe Colombiano".

Elizabeth Mahan: "Cultura caribeña y mercados del Caribe: Observaciones sobre la globalización de la televisión".

Raymond Williams: "Postmodernidades caribeñas".

Laurent Prescott: "Sin odios ni temores: Legado cultural y literario de Jorge Artel".

Bernard Lavalle: "Derroteros y diversidad del caribe francófono".

Roberto Córdoba: "Luís Carlos López a través de su correspondencia 1898-1915". "Luís Carlos López y José Asunción Silva: Orígenes del Modernismo en el Caribe Colombiano".

José Villa Rodríguez: "Vamos y venimos: Los cantes, Federico García Lorca, Andalucía y el Caribe".

Delia Blanco: "Estética y sincretismo: Una propuesta de identidad para el Caribe. Literatura, música y plástica en el Caribe insular".



Víctor Fawler: "La construcción de los cuerpos en Cuba".

Julio Escamilla Morales: "Realidad y ficción en las canciones vallenatas de ayer y de hoy".

Simón Martínez: "Cultura y música de las tribus indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta".

Rómulo Bustos: "Raúl Gómez Jattín: El resplandor ético de la palabra obscena". "El Caribe purgatorial: Héctor Rojas Herazo o la imaginación del fuego".

Enrique Muñoz: "Una mirada al sentimiento de la música popular costeña".

Emilio Jorge Rodríguez: "Los actos de representación artística verbal interactivos: Contribución a la axiología estética afroamericana".

Aarón Gamaliel Ramos: "La identidad caribeña en el Puerto Rico contemporáneo".

Cristo Figueroa: "La novelística de Burgos Cantor o la otra fundación de Cartagena".

Ariel Castillo: "La imagen del Caribe en el Derek. Walcott". "Adolfo Pacheco o el uso de la razón en el canto vallenato".

Sarah de Mojica: "Diáspora y bilingüismo: rasgos de las identidades híbridas".

Ángel Quintero: "Comunidad y sociedad en la expresión musical del Caribe hispano, el desafío salsero a cultura global –moderna y posmoderna–".

Lácides Moreno: "Aproximaciones a los fogones del Caribe".

Marisol Rodríguez Arrieta: "Identidad y resistencia en las comunidades de origen africano del algo de Maracaibo".

Jorge Nieves: "Dinámicas de campo en el Caribe colombiano".

Doris Sommer: "El contrapunteo latino entre el inglés y el español: Hacia una estética bilingüe".

Ramón Illán Bacca: "El Caribe secreto".

Oscar Collazos: "Un intruso del pacífico".

Antonio Martorell: "Instalado en el Caribe".

2.1.3 Campo de Estudio POLÍTICA (Ejes temáticos: Conflictos, Rivalidades regionales, Nación, Clientelismo, Federalismo, Independencia).

Thomas Paterson: "Los Estados Unidos y la Revolución Cubana".

Alicia Ríos: "El correo del Orinoco: Prensa y nación en la Venezuela independentista".

Gustavo Bell Lemus: "Los estados federales de la Costa Caribe de Colombia: Una experiencia separatista frustrada".

José Escoria: "Conflictos políticos, luchas sociales en el Caribe Colombiano 1810-1850". "Los estados federales de la Costa Caribe de Colombia: Una experiencia separatista frustrada".

Sergio Solano: "Política e intelectuales en el Caribe colombiano durante la Regeneración: 1886-1899".

Jorge Conde Calderón: "Los múltiples ojos de la independencia: Prensa y política en Cartagena de Indias 1808-1814".

Arlene Urdaneta Quintero: "Las regiones en la construcción de la nación: Federalismo en el Zulia durante en el siglo XIX".

Germán Cardozo: "Alianzas y disidencias durante la emancipación en Venezuela. Caso de la provincia de Maracaibo".

Adolfo Vargas: "Los públicos del tema de la droga en el Caribe continental: Los casos de Venezuela y Colombia a mediados de los 90"

2.1.4 *Campo de Estudio SOCIAL (Ejes temáticos: Ciudades, Ciudadanías, Espacio Urbano, Salud pública, Demografía, Migraciones).*

Aníbal Sepúlveda: "San Juan en la evolución urbana del Caribe isleño urbano".

Luís Figueroa: "Guayama: Puente entre Puerto Rico y el Caribe".

Ramiro de la Espriella: "El destino histórico del Caribe".

Sergio Solano: "Tiempo y ocio en la sociedad cartagenera del siglo XIX". "Hombres de mucho honor: Artesanos y cultura en el Caribe Colombiano 1850-1930".

Álvaro Casas: "Agua y aseo en la formación de la salud pública de Cartagena 1930-1980".

Javier Vilaltella: "Contra-memoria y monumentalización turística: El Palacio de la Inquisición en Cartagena".

Ellen Spielmann: "Geografía y nación: A los cien años de la independencia, puertorriqueños de ida y vuelta".

Luisa García Conde: "Centralidad, afirmación y resistencia".

Adolfo Meisel: "Cartagena de Indias 1777: Un análisis demográfico".

Alvaro Miranda: "Cronistas del siglo XIX en el caribe colombiano".

Luís Alarcón Meneses: "La educación en el Magdalena durante el régimen federal".

Jorge Conde calderón: "De vasallos a ciudadanos: Mecanismos de transmisión y reproducción de los valores cívicos en el Caribe colombiano en los umbrales de la nación".

Joaquín Viloria: "El capitán Juan de Viloria en la fundación y población de la provincia de Cartagena".

Nilda Bermudez: "Referentes identificadores del imaginario urbano del puerto de Maracaibo a fines de siglo XIX".

2.1.5 Campo de Estudio ECONOMIA (Ejes temáticos: Comercio, Factorías comerciales, Plantación, Puertos, Mercados, Empresarios, Globalización).

Germán Cardozo: "Relaciones comerciales del Maracaibo con el Caribe en el siglo XIX".

Arlene Urdaneta: "Elites maracabinas y proyecto regional (1870-1880)".

Adolfo Meisel: "Disparidades regionales en Colombia". "Etapas en la historia económica del Caribe Colombiano".

Sergio Solano: "Formación de la élite empresarial de la costa Atlántica".

Carmen Gómez: "La historia interminable: El Canal del Dique y el desarrollo comercial de Cartagena".

Adelaida Sourdis: "Comerciantes antillanos en Barranquilla en las primeras décadas del siglo XIX".

Alberto Abello Vives: "El Caribe de Colombia en los tiempos de la globalización".

Emilio Pantojas: "Liberación comercial y posindustrialización periférica. El Caribe en el nuevo orden global".

Roberto González: "La Asociación de estados del Caribe, AEC: retos y dificultades de la integración de América Latina".

2.1.6 Campo de Estudio RAZA (Ejes temáticos: Etnias, Relaciones interétnicas, Africanismos, Afrodescendientes, Identidades, Resistencias).

Allan Kuethe: "Flexibilidad racial en las milicias disciplinadas en Cartagena de Indias".

Charles Jones: "African-American political power in the New South: A contextual analysis".

Aline Helg: "Cultura oficial y cultura prohibida: Blancos y negros en Cuba después de la independencia".

Darío Euraque: "¿En busca de una identidad étnica racial?".

Michael Zeuske: "Identidades raciales y clientelas políticas en torno a la "guerrita de agosto" (1906) en Cuba".

Elizabeth Cunin: "Relaciones interétnicas, procesos de identificación y espacio urbano en Cartagena".

Alfonso Múnera: "Negros, mulatos, zambos e indios del Caribe Colombiano en la construcción de la nación 1810-1821". "Ensayos e historia en el Caribe Colombiano en el siglo XIX". "La carnavalización perpetua: el siglo XVIII cartagenero".

2.1.7 Campo de Estudio GÉNERO (Ejes temáticos: Mujer, Familia, Prostitución, Hechicería).

Alma Concepción: "Danza, mujer e identidad en el Caribe".

Gloria Bonilla: "Prostitución y puerto".

Yazmina Tippenhauer: "La mujer en la poesía negra del Caribe".

Adriana Maya: "Una habanera en Cartagena, siglo XVI: Hechizos, sortilegios y pasiones de mujeres".

Ileana Sanz Cabrera: "Escritoras anglo caribeñas contemporánea: Proporciones y percepciones en torno a un proyecto humano".

Pablo Rodríguez: "Casa y familia en Cartagena de Indias, siglo XVIII".

2.2 Campos de estudio y ejes temáticos del V al VII Seminario

Del V al VII Seminario (2001, 2003, 2005), la historia, la cultura, la sociedad y la política siguieron a la orden del día entre los aspectos más estudiados en este escenario de académicos; sin embargo, los grandes temas en torno a la raza, la etniciadad y al género, se posicionan con un número importante de conferencias mostrando desde distintos ángulos el papel determinante que jugaron las razas, las mujeres y las ciudadanías femeninas en la configuración de la sociedad caribeña, sobresaliendo por un lado, los inagotables temas de la esclavitud, la subalternidad y las resistencias y por otro, la relación mestizaje – sociedad. Igualmente se destacan los estudios regionales que buscan subrayar el papel de las regiones en la formación de las naciones (no sólo para el caso de Colombia, también para el de Venezuela, entre otros), así como la llamada "movilidad social" y los efectos de las diásporas y migraciones con sus respectivos flujos de saberes y haceres en la construcción de nuevas ciudadanías.

Así mismo se sigue analizando la noción y características de la identidad a través de la literatura, de la poesía, de canciones populares, la música, las lenguas y a través de prácticas socioculturales como los carnavales⁸⁶ y las formas de cocinar⁸⁷. En este mismo orden de la cultura, los discursos de intelectuales y pensadores, los imaginarios y los contenidos del arte, la narrativa se siguen hurgando en busca de los elementos

⁸⁶ Lancelot Cowie. "El Diablo: Personaje recurrente en los carnavales del Caribe". V Seminario.

⁸⁷ Lacides Moreno Blanco. "Viaje por las cocinas del Caribe". Germán Patiño. "Cocina y cultura: indicadores de identidad cultural afroamericana". VII Seminario.

constitutivos de la cultura caribeña. En términos económicos, las indagaciones en los impactos de la globalización, de las migraciones y desplazamientos en las nuevas configuraciones sociales, políticas y económicas se revelan como ejes centrales en las discusiones sobre relaciones internacionales, comercio e integración, cuestionando y a la vez enriqueciendo las nociones de frontera y de ciudadanía, al tiempo que contribuyen a redefinir los lineamientos políticos entre los países caribeños.

Los títulos y autores más determinantes que cobijan los planteamientos indicados son:

2.2.1 Campo de Estudio CULTURA (Ejes temáticos: Ideologías y discurso, Intelectualidad, Identidad, Literatura, Estudios del Caribe, Educación, Poesía, Música, Narrativa, Gastronomía, Novelística, Imaginarios, Arte, Pensamiento – Pensadores, Cultura Política, Diásporas).

Gerhard Sandner: "Los estudios regionales del Caribe: En qué sentido?".

Michéle Guicharnaud: "Memoria africana o el substrato cultural cubano: Un balance investigativo a través de la literatura cubana (siglos XIX – XX)".

Francisco Avella: "Proceso identitario y pensamiento Caribe".

Consuelo Posada: "Imaginarios sobre el Caribe Colombiano: Una mirada desde la literatura".

Lancelot Cowie: "El Diablo: Personaje recurrente en los carnavales del Caribe".

Graciela Maglia: "El sujeto cultural poscolonial en la poesía afrocaribeña en lengua española (Jorge Artel, Nicolás Guillén y Luís Palés Matos)".

Juan Otero Garabís: "El Caribe entre letra y nota".

Blanca Rivera Meléndez: "Articulación y desarticulación de la identidad puertorriqueña en la Guaracha del Macho Camacho".

Silvio Torres: "La Cultura Caribeña en la Era 'Post-colonial'". "Ciudadanía transnacional y geografía cultural en la diáspora caribeña". "Para estudiar el mundo antillano".

Elise Person: "El lenguaje de la canción popular: Estudio popular y lexicológico de la canción el Caribe Hispánico (Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Nueva York y Colombia").

Julio Escamilla Morales: "Objetividad y subjetividad en la construcción discursiva de la realidad en la canción vallenata".

Jorge Nieves: "Transformaciones y mediaciones en la música de acordeón del Caribe Colombiano". "Promoción musical y globalización en el Caribe colombiano".

Álvaro Cadavid: "Gabriel García Márquez en la narrativa audiovisual".

Orlando Araujo: "El influjo del Caribe en el habitus estético e ideológico de Gabriel García Márquez".

Álvaro Miranda: "De cómo el cachaco Germán Arciniegas abre la trocha del realismo mágico a Cien Años de Soledad".

Pedro San Miguel: "La mirada de Narciso: Una perspectiva historiográfica de la identidad en el Caribe".

Gabriel Ferrer: "Bases para una poética del Caribe". "La edificación de la poesía con imágenes sonoras en Jorge Artel".

John Miller: "Reminiscencias del Caribe: La obra literaria de Jaime Manrique Ardila".

Elissa Lister: "Una misma isla, dos mundos: El conflicto Dominicano-Haitiano en la narrativa caribeña contemporánea".

Nina Bruni: "El rol intelectual de la Era de Trujillo en El Personero de Efraín Castillo".

Aarón Gamaliel Ramos: "Las colonias del Caribe contemporáneo".

Adolfo Vargas: "Una visión de la percepción pública e identidades alrededor de temas controversiales como: Eutanasia, Aborto, Suicidio, Prostitución, Homosexualidad y Corrupción, en México, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia y Venezuela, a finales del Siglo XX".

Patricia Rodríguez-Martínez-Jones: "Aproximación al mundo poético: dinámica de la nueva poesía multirracial de Juan Zapata Olivella, a través del uso de técnicas de concordancia".

Lácides Moreno Blanco: "Viajes por las cocinas del Caribe".

Kevin Sedeño: "Hacia una hermenéutica del texto caribeño".

Germán Patiño: "Cocina y cultura: indicadores de unidad cultural afroamericana".

María José Almarales Díaz: "Apropiación y reproducción de elementos culturales en contextos urbanos: Un caso en Barranquilla. Angelitos vs Halloween".

Luís Rodríguez Manotas, Dorina Hernández Palomino: "La etnoeducación como herramienta de recuperación de la memoria histórica y formación de la cultura ciudadana".

Adalberto Bolaño Sandoval: "Disfrázate como quieras": la historia como vértigo y crucigrama, referida a la última novela de Ramón Illan Bacca".

Luís Fernando López: "El Caribe Colombiano, un centro sin márgenes: análisis de la obra de Ramón Illán Bacca, "Maracas en la ópera".

Nelson Castillo Pérez: "Estructura del humor en el discurso de "El coronel no tiene quien le escriba".

Alfonso Rodríguez M: "Nociones de identidad, antillanidad y criollización en la obra de Edouard Glissant".

Patricia Mazeau de Fonseca: "La identidad rizoma en la obra del martiniqueño Edouard Glissant: una aproximación innovadora de la noción de identidad a partir de la experiencia del Caribe".

Ramón Illan Baca: "Vinyes en Barranquilla, 1913-1925".

Rómulo Bustos Aguirre: "Héctor Rojas Herazo y Gustavo Ibarra Merlano: contrapunteo del agua y del fuego".

Wilfredo Vega: "Los domingos de Charito o la reconstrucción del mundo comunal barranquillero".

Danny González y Martha Lizcano Angarita: "La presencia del afrodescendiente en el Caribe Colombiano. Historiografía y arte".

Oswaldo Granda: "Calibán y la otredad".

Adalberto Bolaños: "Disfrázate como quieras. La historia como vértigo y crucigrama, referida a la última novela de Ramón Illán Bacca



2.2.2 Campo de Estudio POLÍTICA (Ejes temáticos: Historia Regional, Poder, Prácticas Políticas, Historiografía, Región – Nación, Educación, Fortificaciones, Movilización Política).

Adolfo Vargas: "Historicidad y vigencia del Federalismo en Venezuela".

Germán Cardozo: "La Región en la formación de la Nación venezolana". "Las sociedades regionales en la construcción de la nación venezolana".

Marisol Rodríguez: "Jornaleros, peones, sirvientes y esclavos: Víctimas de una misma mentalidad jurídica y social. Caso provincia de Maracaibo".

Justo Cuño: "Sobre ilustrados, militares y laberintos. La proclamación de la Constitución de Cádiz en 1820, en Cartagena de Indias".

Francisco Ortega: "Reflexiones sobre los americanos: Cornelios de Pauw y el proyecto nacional".

Alfonso Fernández: "Relaciones entre el Estado y las élites en Cartagena durante la Regeneración".

Rodolfo Segovia: "Ocupación inglesa y reconquista de Providencia, con sangre cartagenera". "Las fortificaciones españolas del Caribe. Una visión geopolítica".

Inge Valencia: "Movilización política en San Andrés, Islas."

Melania Rivers: "La rebelión de Vicente Ogé y el inicio de la revolución haitiana, 1789-1791".

Raúl Román: "Raza y contra memoria. La Guerra de los Mil días en el Departamento de Bolívar". "Memoria histórica en Cartagena: La exclusión de los sectores medios, negros y mulatos como mártires de la independencia, 1869-1915".

2.2.3 Campo de Estudio SOCIAL (Ejes temáticos: Iglesia, Educación, Higiene y sanidad, Historiografía, Movilidad Social, Inmigraciones, Ciudades).

Nilda Bermúdez: "Maracaibo a través de la mirada de los viajeros del siglo XIX".

Ivonne Suárez: "A propósito de una mirada francesa del otro, el ejemplo de Panamá y del Darién en el siglo XIX".

Abel Losada Álvarez: "Inmigración y región en Cuba en el primer tercio del siglo XX".

Álvaro Casas: "Higiene y ciencia sanitaria en Cartagena a comienzos del siglo XX".

Luís Alarcón: "Los manuales y textos escolares como fuente para la historia de la educación y la cultura en el Caribe colombiano".

Jaime Puente Almentero: "La movilidad social de Cartagena en el último siglo del segundo milenio".

Clara Eugenia Sánchez: "Patrimonio arquitectónico de San Andrés, Isla".

Patrick Bryan: "La iglesia anglicana: programa y acción respecto a los afrojamaicanos durante el siglo XIX".

Karine Dupre: "Urban form as a re-presentation of the memory and recognition of one2s identity: the lakou in Guadeloupe".

Arlene Urdaneta, Ileana Parra Grazzina, Maxula Atencio: "Maracaibo y el dominio del lago: sociedad y mestizaje".

Juan Andreo: "La sociedad cubana del XIX y su representación: orígenes de los imaginarios nacionales y de género".

Gerardo Mora Brener: "Encuentro entre la geografía y la historia: Ujarrás y el Caribe colonial en Costa Rica".

Rocío Delibes: "El huaqueo o expolio de tesoros indígenas en los primeros años de la colonia. Análisis comparativos entre la Costa Norte peruana y la Costa Caribe colombiana".

Camilo Díaz: "Formación de Cacicazgos en una zona marginal del litoral Caribe: Patrones de asentamiento y trayectoria de cambio del cacicazgo de Cipacua – Atlántico".

Sergio Paolo Solano: "Las capas medias en las sociedades premodernas".

2.2.4 *Campo de Estudio ECONOMIA (Ejes temáticos: Comercio, Relaciones Internacionales, Integración, Frontera, Economías Agrarias).*

Ileana Parra: "El comercio entre Maracaibo y Cartagena de Indias en el espacio regional del Caribe (siglos XVI-XVII)".

Antonino Vidal: "Cartagena y el espacio regional del Caribe a comienzos del siglo XVII: Un trajín continuado de embarcaciones".

Antonio Gatztambide: "Sociedad civil e integración: el proyecto sobre integración cultural e identidad en el Gran Caribe".

Emilio Pantojas "Integración económica e identidades caribeñas: convergencias y divergencias".

Edgardo Meléndez: "Puerto Rico y las relaciones trasmisionales con el Caribe".

Marianne de Tolentino: "Los Centros Culturales Cariforo: Un programa valioso para la integración y los intercambios caribeños".

Laura Muñoz: "Por el mar de las Antillas: Los intereses y estrategias de México en la región".

Gilberto Rodríguez: "Las relaciones internacionales con el caribe: identificación".

Gustavo Bell Lemus: "Globalización y modernidad en el Caribe Colombiano".

Alfonso Fernández Villa: "Economías campesinas en la provincia de Cartagena en el siglo XIX".

Wilson Blanco: "El tabaco del Carmen en la del Costa Caribe colombiano. La vieja data de su estirpe cubana".

2.2.5 *Campo de Estudio RAZA (Ejes temáticos: Esclavitud, Afrocaribeños, Abolición de la esclavitud, Mujeres esclavizadas, Resistencias, Etnicidad y Ciudadanías, Subalternidad).*

Michael Zeuske: "Marcas ocultas, secretos compartidos. Acerca de marcas raciales y construcción de las razas en Cuba".

María Luisa Laviana Cueto: "La esclavitud de los negros es la causa de la esclavitud blancos: Félix Varela versus esclavismo y colonialismo en Cuba".

Jorge Conde: "Etnicidad, movilidad social y poder político en el Caribe colombiano".

Liliana Obregón: "Primeros críticos y abolicionistas de la esclavitud en el Caribe".

Alfonso Múnnera: "Esclavitud y libertad en el Caribe Colombiano". "Identidad sin color: "La construcción de una clase media de negros y mulatos en el Caribe colombiano."

Germán Patiño: Documental: "Libertad: 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia".

José Polo: "Etnicidad y cultura en una frontera de la Costa Caribe: La Guajira, 1700-1800". "Etnicidad, poder y negociación en la frontera Guajira, 1750-1820."

Patrick Bryan: "La iglesia anglicana: programa y acción respecto a los afrojamaicanos durante el siglo XIX".

Annie Mendoza: "La representación del esclavo a través del estudio etnográfico de Alonso de Sandoval: Intenciones y objetivos de un tratado sobre la esclavitud".

James Ross: "El elemento racial en la formación de identidad en las islas de San Andrés y Providencia".

Francisco Avella: "Afrocolombianos del Caribe o afro-caribes de Colombia: la difícil formación del ciudadano en San Andrés, Isla".

Alexis Carabalí: "Entre el reconocimiento y el olvido: los afro-colombianos del Caribe".

Juan Marchena Fernández: "Los mundos indígenas originarios del Caribe colombiano. Un rescate desde el olvido".

Lucia Provencio: "Construyendo fronteras de raza en la educación femenina (Santiago de Cuba, 1^a mitad S. XIX)".

José Luís Belmonte: "Caminos de libertad. Procesos de manumisión en Santiago de Cuba a fines del siglo XVIII".

Moisés Munive: "Resistencia estática: Los negros contra la esclavitud en Cartagena y Mompox. Siglo XVIII".

Izaskun Álvarez: "Secuelas de la Guerra de Castas yucateca en el contexto caribeño (1840-1930)".

Adriana Maya: "Racismo, escuela y conflicto".

Marixa Lasso: "Los pardos y la ideología republicana en Cartagena 1795 – 1832".

Raúl Román Romero: "Memoria histórica en Cartagena: La exclusión de los sectores medios, negros y mulatos como mártires de la independencia, 1869-1915".

Moraima Camargo: "Etnia, movimiento social y discriminación: Las dinámicas de reivindicación afro en Barranquilla".

2.2.6 *Campo de Estudio GÉNERO (Ejes temáticos: Construcción de Ciudadanía Mujer, Familia).*

Verene Shepard: "Betticoat Rebellion: The black woman's voice and boys in the struggle for freedom in colonial Jamaica" (La rebelión de enaguas: " El cuerpo y la voz de la negra en la lucha por la libertad en la Jamaica colonial).

Pilar Morad: "La Monoparentalidad masculina y sus conflictos frente a nuevos roles".

Blanca Inés Jiménez: "Conflicto y poder en familias con adolescentes en Cartagena".

Julia Páez: "Las Redes de mujeres de Barranquilla en los Consejos Territoriales de Planeación".

Audes Jiménez: "Liderazgo de la Red de Mujeres de la Región Caribe en la Construcción de Ciudadanía".

Rubiela Valderrama: "La experiencia de la Red de Empoderamiento de Mujeres de Cartagena y Bolívar en la Construcción de Ciudadanía".

Yusmidia Solano Suárez: "Las Mujeres del Caribe en los hitos históricos de construcción de ciudadanía de las Mujeres colombianas".

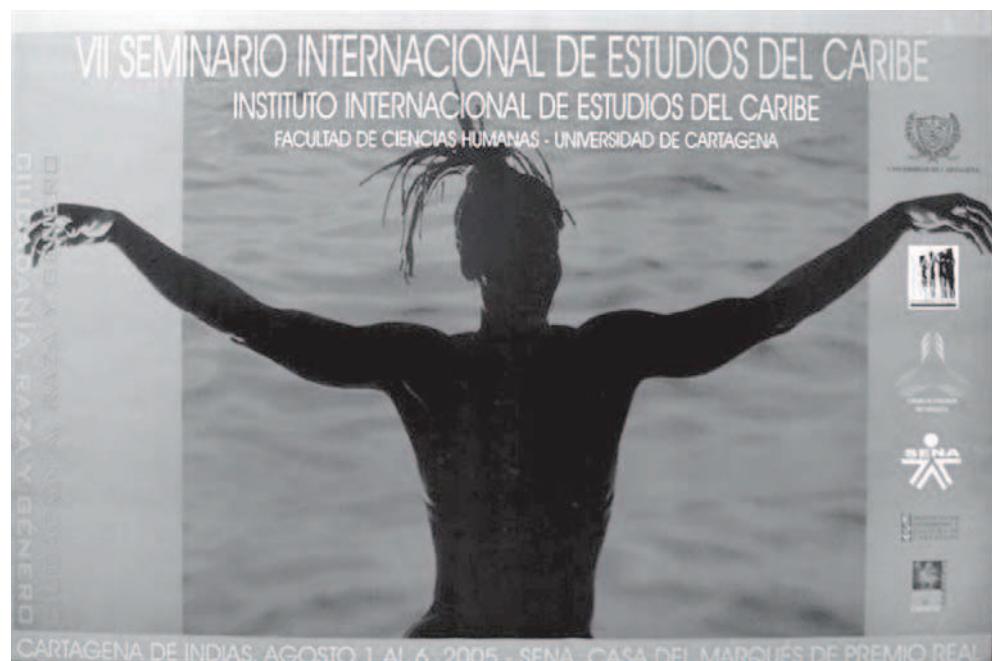
Emiliana Bernard: "Las relaciones familiares en la isla de San Andrés y Providencia".

Nadia Celis: "¿Una nación sin cuerpo?: De la ciudad material a la ciudad virtual en la novelística de Fanny Buitrago".

Gioconda Buenahora: "Tras el rastro de las escritoras del Caribe: el caso de Priscilla Herrera de Núñez".

Elissa L. Lister: "Organizaciones y jerarquías religiosas en la narrativa de Mayra Montero".

Luz Marina Torres: "La imagen de las mujeres en la literatura del Caribe".



3. CONSIDERACIONES FINALES

La interacción de culturas ha sido una dinámica permanente en el Caribe y el caldo de cultivo de sus identidades y de los discursos y pensamientos que la representan. ¿Podría ser posible de otra manera si su existencia misma obedece a diferentes colonizaciones, si ha sido y es escenario de diásporas continuas, de migraciones, asimilaciones, trasladados, adaptaciones, intercambios, hibridaciones, simbiosis y resistencias? Estos procesos fueron tejiendo los hilos que articularon la red de sus encuentros y tradiciones históricas comunes, que demarcaron sus afinidades culturales y que han trascendido necesidades individuales de autopercepción y autodefinción de cada uno de los territorios del Caribe, proyectándose hacia una imperiosa necesidad regional o comunitaria de reconocerse, definirse, relacionarse e interactuar en esa diversidad.

En cada uno de los Seminarios Internacionales de Estudios del Caribe, los estudios históricos, políticos, sociales, culturales e inclusive económicos se han encaminado en esa dirección o han mostrado esos propósitos. Con este presupuesto, el balance arroja que las conferencias presentadas tienen como núcleo común el sustento según el cual, el universo cultural más reprimido, negado y perseguido y que cargó al negro de estereotipos, es justamente el que acentúa la cultura Caribe y desdibuja sus fronteras. Por tanto, buena parte de los diversos trabajos presentados, aún desde disciplinas específicas, convergen en los intentos por demostrar cómo han sobrevivido y permeado en generaciones las prácticas, valores y expresiones culturales de aquellos individuos deshumanizados, explotados y demonizados, en las sociedades hoy llamadas caribeñas. Este es un legado que se descifra desde surtidos enfoques que como las aristas de un prisma expuesto a la luz, arroja tantas interpretaciones como colores.

Ahora bien, ¿Cuáles son los aportes de los Seminarios Internacionales de Estudios del Caribe al estudio y conocimiento del Caribe? Sin asomo de dudas bien podría decirse que muchos, pero desde luego, ésta es una respuesta que no se puede cuantificar pero sí demostrar. En este espacio académico, la mayoría de los problemas planteados giran en torno a la búsqueda afanosa de la identidad Caribe, de sus raíces, de sus características, de sus expresiones y exponentes; a redescubrir su verdadera historia para asumir con más acierto su presente y a analizar la problemática generalizada de subdesarrollo y dependencia buscando consolidar iniciativas de cooperación económica y acuerdos políticos conducentes a solucionarlas. El conjunto de investigaciones a estos referidos no pierde de vista aquellos elementos y procesos de unidad y diversidad que definen lo Caribe, elementos que se poseen como la columna vertebral que sostiene cualquier intento serio de construir su conocimiento.

No es vano ni gratuito que se conozca y reconozca el Caribe por su música, por el *swing* de sus gentes, por sus platos típicos o por su folclor. Sin embargo, no es posible hablar de *una* identidad caribeña o de *un* pensamiento o discurso caribeño. Estas serían ambiciones que rayarían en la imprudencia de transformar algo dinámico y heterogéneo en algo estático, algo múltiple en algo único. El Caribe es plural visto desde cualquier ángulo, es multidimensional y de identidades múltiples y así lo muestran sus

exponentes, y mucho más ahora cuando las actuales banderas de la Globalización se esmeran en venderlo como un mundo paradisíaco bajo las consignas de *sol, playa, brisa, mar y sexo*, en los paquetes turísticos del *todo incluido*. Pero esa es la distorsión que sus intelectuales se esfuerzan en replantear.

Descifrar los eslabones de la cadena que conforma la caribeñidad, es la ganancia y a la vez el reto permanente de las preocupaciones intelectuales que en la actualidad buscan comprender el tan complejo Caribe; un reto que se dirige tanto para la Academia misma como para la comunidad en general. Estos intentos suponen, inexorablemente, la habilidad de discernir entre exclusiones e inclusiones, omisiones o sobrevaloraciones de quienes fueron sus primeros artífices, en aras de capturar para la posteridad todo lo que en el pasado se procuró marginar. Por ello, los razonamientos multidisciplinarios que han estado detrás de las categorías de Identidad, Memoria, Lenguaje, Religión, Raza y Resistencia, se inscriben en marcos académicos y de pensamiento específicos que buscan a su vez, explicar y contextualizar sus discursos representativos. Y esta es una tarea de constancia, de insistencias y de incansables reivindicaciones; por lo cual, al término de este balance, no es posible dar la última palabra.

Por esto mismo, antes que cerrar la discusión con conclusiones definitivas sobre el Seminario, nos arrogamos la labor de iniciarla señalándolas de manera parcial. Y es que en la naturaleza y dinámica misma del Seminario descansa su construcción permanente del conocimiento del Caribe; ese encuentro hasta ahora continuo, ininterrumpido, hace que los máximos aportes radiquen en su misma periodicidad; esta es la fuente de la que beben sus conoecedores donde lo valioso no son las conclusiones en sí, sino el intento mismo de reflexionar, de debatir y de oxigenar constantemente y desde diversos campos del saber, esa discusión. Y por eso también el Caribe no requiere tanto de una historia de sus ideas como de su historia intelectual, propósito abanderado por Silvio Torres-Saillant en su obra *An Intellectual History of the Caribbean*⁸⁸, cuyas reflexiones embrionarias fueron presentadas en los Seminarios, en especial su tesis sobre las ciudadanías sin territorio, y donde además reconoce la importancia de este evento para la comunidad académica del Caribe.

Lo que se ha investigado, lo que necesitamos saber, lo que aún falta investigar y cómo enfocarlo y estructurarlo, lo indica el maestro Benítez Rojo en su participación en el Seminario del 1999⁸⁹, añadiendo otros conectores en el Caribe: los orgullos y nostalgias comunes de los *Pueblos del Mar*. Entre esas nostalgias se incluye la imperiosa necesidad de sentirse pertenecientes a una *gran patria*, de saber que hay otros con los que tenemos *historia y culturas comunes*. Con este referente, apuntamos otra fortaleza de los Seminarios: el interés por estudiar y difundir la *Pertenencia de Cartagena y del Caribe Colombiano a una región Caribe y la Construcción del Caribe como una región que comparte una cultura*.

⁸⁸ Silvio Torres-Saillant. *An Intellectual History of the Caribbean*, New Directions on the Americas Series. Palgrave Macmillan/Macmillan Caribbean, 2005. Gran intento por hacer una síntesis de la intelectualidad caribeña.

⁸⁹ Antonio Benítez Rojo. "El Caribe en el siglo XXI... Op Cit.



Una vez realizada esta aproximación a las temáticas tratadas y sus relaciones con las discusiones actuales del Caribe, podemos plantear que los aportes de los Seminarios Internacionales de Estudios del Caribe se soportan en que:

- Han consolidado una Comunidad Académica de intelectuales caribeños (caribeños y no caribeños) que dialogan continua y permanentemente y que se ha ido integrando por otros medios, creando redes (como por ejemplo a través de la vinculación de sus investigadores a la Maestría en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional de Colombia sede Caribe, tal es el caso de Ángel Quintero, Silvio Torres-Saillant, Germán Cardozo, Emilio Pantojas, Gerard Sandner, entre otros o en Jornadas académicas de la Universidad de Cartagena). La participación constante de importantes estudiosos ha permitido que desde el primer Seminario se muestren los avances de investigaciones que posteriormente se han convertido en importantes libros. Así por ejemplo, el profesor Germán Cardozo desde el primer evento dio a conocer su línea de investigación sobre la región histórica del Lago de Maracaibo, lo que se ha complementado con la participación igualmente continua de las venezolanas Ileana Parra y Arlene Urdaneta quienes se han sumado a ese debate demostrando las relaciones comerciales y las conexiones humanas que han construido una región histórica en el oriente del Caribe.
- Han estado dialogando lo que se debate en Puerto Rico, en Jamaica, en el Caribe Colombiano, en Venezuela, en Cuba, inclusive en Europa sobre el Caribe (tal es el caso de la escuela sevillana que se fue integrando con mas presencia en los Seminarios), dando a conocer las fuentes que reposan en sus archivos para estudiarlo.
- Ha sido el espacio en el que se han difundido los estudios sobre los pensadores del Caribe: Price Mars, Nicolás Guillén, Fernando Ortiz, Eduard Glissant, José Martí, etc.

- Han mostrado cómo se ha ido pensando el Caribe y cómo se piensa contemporáneamente el Caribe, por lo cual sus estudiosos participantes son los investigadores que se estudian actualmente para analizar el Caribe. Así también han impactado en muchos estudiantes y en jóvenes investigadores sembrando inquietudes e intereses temáticos a desarrollar en tesis de pregrados y de postgrados, alrededor de las construcciones conceptuales abordadas.
- El Seminario ha estado cada vez más abierto al Caribe anglófono, a Haití, etc., abriendo espacios de participación a todas sus áreas; así mismo, ha sumado a los campos de la historia y la cultura diversas maneras de explorar la vida cotidiana del Caribe, como la música⁹⁰, la gastronomía⁹¹, los medios de comunicación⁹² y los estudios de género y familia.

Para finalizar este ejercicio planteamos que tan diverso y heterogéneo como es el Caribe mismo, han sido las investigaciones que en este espacio académico se han difundido. Los Seminarios son una muestra de lo que se ha ido discutiendo en el Caribe y bien pueden ser considerados un *estado del arte* sobre como van esos estudios.



⁹⁰ Julio Escamilla. "Realidad y ficción en las canciones vallenatas de ayer y hoy". III Seminario. "Objetividad y subjetividad en la construcción discursiva de la realidad en la canción vallenata. V Seminario. Enrique Muñoz: "Una mirada al sentimiento de la música popular costeña". III Seminario. Ariel Castillo: "Adolfo Pacheco o el uso... Op Cit. Elise Parson. "El lenguaje de la canción popular: Estudio popular y lexicológico de la canción en el caribe hispánico". (Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Nueva York y Colombia". Claudia Mosquera: "El fenómeno sociocultural de la champeta en Cartagena de Indias: Posibilidades y obstáculos". Jorge Nieves: "Transformaciones y mediaciones en la música de acordeón del Caribe colombiano". V seminario.

⁹¹ Lácides Moreno: "Aproximación a los fogones del Caribe". II Seminario. "Viajes por las cocinas de Caribe". VII Seminario.

⁹² Elizabeth Mahan. "Cultura caribeña y mercados del Caribe: Observaciones sobre la globalización de la televisión". II Seminario.

Adicionalmente, introdujeron la necesidad y la importancia de estudiar el Caribe y de rescatar su cultura ubicándose como el espacio exitoso que ha consolidado su propia construcción intelectual. Todo ello porque el Seminario obedeció a un proyecto académico colocado en el centro de la discusión de cómo nos vinculábamos al Caribe.

La VIII versión del Seminario, que se realizó en Agosto de 2007, esta vez convocó a los estudiosos con la temática "Diásporas y Memorias en el Caribe". Se abrieron las mesas, se reencontraron sus fieles participantes y se acogieron otros nuevos. Y por eso este ejercicio bien debería continuar pues aún no acaba la búsqueda de la conciencia de las pertenencias a una región, a la región Caribe. Por el momento y por mucho tiempo la mayor certidumbre que sobre esa búsqueda se tendrá, ya lo dijo Luís Rafael Sánchez, es que *lo único puro en el Caribe es su impureza*.

4. ANEXOS

Tabla 3. Países participantes en los Seminarios.

SEMINARIO INTERNACIONAL	PAISES PARTICIPANTES
I	Puerto Rico, España, Francia, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, Colombia, Venezuela 8
II	Puerto Rico, España, Francia, Estados Unidos, Venezuela, República Dominicana, Colombia, Alemania, Honduras 9
III	Puerto Rico, España, Francia, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, Colombia, Alemania, Suiza 9
IV	Puerto Rico, España, Francia, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, Colombia, Alemania 8
V	Puerto Rico, España, Francia, Estados Unidos, Alemania, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Trinidad y Tobago, Finlandia, Jamaica, Argentina, Brasil, México 14
VI	Puerto Rico, España, Francia, Cuba, Panamá, Trinidad y Tobago, Venezuela, República Dominicana, Colombia, Alemania, Suiza 11
VII	Inglaterra, Reino Unido, Venezuela, España, Colombia, Puerto Rico, Estados Unidos, Puerto Rico, República Dominicana 9

Tabla 4. Temas del I, II, III y IV Seminario Internacional de Estudios del Caribe

CAMPO DE ESTUDIO	EJES TEMATICOS
CULTURA	Identidad, Literatura, Música, Pintura, Artes plásticas, Narrativa, Escritores, Patrimonio Monumental, Orígenes culturales, Gastronomía, Estética, Bilingüismo, Pensamiento - Pensadores
POLÍTICA	Conquista, Colonia, Guerras y Batallas, Revoluciones, Conflictos, Rivalidades regionales, Nación, Clientelismo, Federalismo, Independencia, Fortificaciones y defensas
SOCIAL	Ciudades, Ciudadanías, Educación, Espacio Urbano, Salud pública, Demografía, Artesanos, Fundaciones, Geografía, Desplazamientos, Migraciones
ECONOMIA	Comercio, Circuitos y rutas comerciales, Factorías comerciales, Transportes, Plantación, Puertos Mercados, Empresarios, Globalización
RAZA	Etnias, Relaciones interétnicas, Africanismos, Afrodescendientes, Identidades, Resistencias, Indígenas, Criollismo
GÉNERO	Mujer, Familia, Prostitución, Hechicería

Tabla 5. Temas del V, VI y VII Seminario Internacional de Estudios del Caribe

CAMPO DE ESTUDIO	EJES TEMATICOS
CULTURA	Ideologías y discursos, Intelectualidad, Identidad, Literatura, Estudios del Caribe, Educación, Poesía, Música, Narrativa, Gastronomía, Novelística, Imaginarios, Arte, Pensamiento-Pensadores, Cultura Política
POLÍTICA	Historia Regional, Poder, Prácticas Políticas, Historiografía, Región – Nación, Educación, Fortificaciones, Movilización Política
SOCIAL	Iglesia, Educación, Higiene y sanidad, Historiografía, Movilidad Social, Inmigraciones, Ciudades
ECONOMIA	Comercio, Relaciones Internacionales, Integración, Frontera, Economías Agrarias
RAZA	Esclavitud, Afrocaribeños, Abolición de la esclavitud, Mujeres esclavizadas, Resistencias, Etnicidad y Ciudadanías, Subalternidad
GÉNERO	Construcción de Ciudadanía, Mujer, Familia

Tabla 6. Investigadores y temas I - IV Seminario Internacional de Estudios del Caribe.

CAMPO DE ESTUDIO	AUTOR (INVESTIGADOR)
CULTURA	Carlos Rincón, Alicia Ríos, Antonio Benítez Rojo, Ángel Quintero, Luís Rafael Sánchez, Edgardo Meléndez, Doris Sommer, Teresa Santini, Francisco Scarano, José Villa Rodríguez, Roberto Córdoba, Julio Escamilla, Bélgica Rodríguez, Enrique Muñoz, Rómulo Bustos, Simón Martínez, Aarón Ramos, Cristo Figueroa, Ariel Castillo, Marisol Rodríguez, Nilda Bermúdez, Enrique Grau, Jorge García Usta, Doris Sommer, Oscar Collazos, Ramón Illan Bacca
POLÍTICA	Bernard Lavallé, Juan Marchena, Carmen Gomez, Allan Kuethe, Hermes Tovar, Thomas Paterson, Jorge Conde Calderón, Gustavo Bell Lemus
SOCIAL	Aníbal Sepúlveda, Sergio Solano, Álvaro Casas, Javier Vilaltella, Adolfo Meisel, Pablo Rodríguez
ECONOMIA	Antonino Vidal, German Cardozo, Arlene Urdaneta, Adolfo Meisel, Elizabeth Mahan, Adelaida Sourdís, Alberto Abello, Emilio Pantojas
RAZA	Aline Helg, Alfonso Múnера, Michael Zeuzque, Elizabeth Cunin
GÉNERO	Pablo Rodríguez, Gloria Bonilla, Adriana Maya, Ileana Sanz Cabrera

Tabla 7. Investigadores y temas V - VII Seminario Internacional de Estudios del Caribe.

CAMPO DE ESTUDIO	AUTOR (INVESTIGADOR)
CULTURA	Gerard Sandner, Lancelot Cowie, Michele Guicharnaud, Graciela Maglia, Francisco Avella, Juan Otero Garavits, Consuelo Posada, Blanca Rivera, Silvio Torres, Elise Parson, Julio Escamilla, Álvaro Cadavid, Orlando Araujo, Álvaro Miranda, Pedro San Miguel, Gabriel Ferrer, John Millar, Elisa Lister, Nina Bruni, Álvaro Vargas, Patricia Rodríguez- Martínez Jones, Kevin Sedeño, Germán Patiño, Danny González, Nelson Castillo, María José Almarales, Lacides Moreno, Luis Rodríguez Manotas, Dorina Hernández, Orlando Toro, Adalberto Bolaños, Oscar Collazos, Luis Fernando López, Wilfredo Vega, Ramón Illán Bacca, Juan Andreo, Patricia Maceau de Fonseca, Rómulo Bustos, Nelson Castillo
POLÍTICA	Inge Valencia, Adolfo Vargas, Marisol Rodríguez, Justo Cuño, Alfonso Fernández, Rodolfo Segovia, Melania Rivers, Alan Kuethe, Germán Cardozo, Raúl Román
SOCIAL	Aníbal Sepúlveda, Sergio Solano, Álvaro Casas, Javier Vilaltella, Adolfo Meisel, Pablo Rodríguez, Nilda Bermúdez, Ivonne Suárez, Abel Lozada, Luis Alarcón, Jaime Puente Almentero, Clara Eugenia Sánchez, Arlene Urdaneta, Ileana Parra, Maxula Atencio, Juan Andreo, Gerardo Mora, Rocío Delibes, Camilo Díaz
ECONOMIA	Wilson Blanco, Ileana Parra, Antonino Vidal, Antonio Gatzambide, Emilio Pantojas, Edgardo Meléndez, Marianne de Tolentino, Gustavo Bell, Alfonso Fernández
RAZA	Alfonso Múnera, Lucía Provencio, Jamess Ross, Michael Zeuzque, María Luisa Laviana, Jorge Conde, Liliana Obregón, Germán Patiño, José Polo, Patrick Brian, Verene Shepard, Annie Caraballo, Juan Marchena, Moisés Munivelzaskun Álvarez, Adriana Maya, Maritza Lasso, Raúl Román
GÉNERO	Yusmidia Solano, Pilar Morad, Blanca Inés Jiménez, Rubiela Valderrama, Emiliana Bernard, Giobanna Buenahora, Nadia Celis, Julia Páez, Ridyard Alcocer, Elisa Lister, Luz Marina Torres

5. BIBLIOGRAFIA

Formato Impreso

- Adriana Maya. *Brujería y reconstrucción de identidades entre los Africanos y sus descendientes en la Nueva Granada, Siglo XVII*. Ministerio de Cultura, Bogotá. 2005.
- Aimé Cesaire. "Discurso sobre el Colonialismo", en: *Unión de Universidad de América Latina. Ideas en torno de Latinoamérica*. México, UNAM, 1986. Vol.1y2.
- Alfonso Múnera *El Fracaso de la Nación. Región, Clase y Raza en el Caribe Colombiano*. Bogotá, Banco de la República - El Ancora Eds., 1998.
- _____ *Fronteras Imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano*. Bogotá, Planeta, 2005.
- Alfred Metraux "Orígenes e Historia de los cultos Voudú", en: *Casa de las Américas*. 6.36-37. 1996. Pp 42-62.
- Ángel Quintero Rivera. *iSalsa, Sabor y Control!: Sociología de la música tropical*. México, Siglo XXI Eds, 1998.
- Antonino Vidal. *Cartagena de Indias y la Región Histórica del Caribe, 1580-1640*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002.
- Antonio Benítez Rojo. "Significación del ritmo en la estética caribeña" en: *Primer Simposio del Caribe 2000. Redefiniciones: Espacio global, nacional, cultural, personal, caribeña*. 28 y 29 de Febrero de 1996. Universidad de Puerto Rico, Janett Becerra Eds, 1997. Pp 9-23.
- Antonio Gatztambide *Tan lejos de Dios... Ensayos sobre las relaciones del Caribe con Estados Unidos*. Puerto Rico, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el caribe-Ediciones Callejón, 2006.
- C.L. R. James. *The Black Jacobins*. New York. Vintage Books, 1963.
- Eduard Glissant. *El discurso Antillano*. Caracas, Monte Ávila Eds. Latinoamericanos, 2005.
- Edward Kamau Brathwaite. Presencia Africana en la Literatura del Caribe", en: *África en América Latina*. Ed. Manuel Moreno Fraginals. México: UNESCO-Siglo XXI Eds, 1977. 152-184.
- El Universal, 1 de agosto de 2001.
- Emilio Pantojas. Gerardo González Núñez: *El Caribe en la era de la Globalización. Retos, transiciones y reajustes*. Puerto Rico, CIS - Publicaciones puertorriqueñas, 2002.
- Eric Williams Autor de *Capitalismo y Esclavitud*. Buenos Aires, Siglo XXI Eds., 1989. Obra que muestra, con datos y estadísticas, que en la plantación azucarera está la base misma de la riqueza del capitalismo inglés.
- Francisco Sacarano *La mascarada, jíbara y otros ensayos: clases, resistencias, e identidades en la historia de Puerto Rico*, Forthcoming, Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- _____ *Tradición y modernidad: una historia contemporánea de Puerto Rico*. México, McGraw Hill Interamericana, 1998.
- Franz Fanon Pieles negras, Máscaras blancas. Cuba, Ensayos Inst. del Libro, 1968.
- Jaime Camargo. *Caribe soy. Raíces musicales afroantillanas*. Medellín, Ediciones Salsa y Cultura, 1994.
- Marixa Lasso. *Myths of Harmony: Race and Republicanism during the Age of Revolution, Colombia 1795-1831*. Pittsburgh University Press, 2007.
- Revista Historia y Cultura N° 3. Cartagena, Universidad de Cartagena – Facultad de Ciencias Humanas, 1994.

- Revista Historia y Cultura N° 4. Cartagena, Universidad de Cartagena – Facultad de Ciencias Humanas, 1996.
- Revista Historia y Cultura N° 5. Cartagena, Universidad de Cartagena – Facultad de Ciencias Humanas, 1997.
- IV Seminario Internacional de Estudios del Caribe, Memorias. Cartagena, Universidad de C/ gena – Universidad del Atlántico, 1999.
- Silvio Torres-Saillant. *An Intellectual History of the Caribbean*, New Directions on the Americans Series. Palgrave Macmillan/Macmillan Caribbean, 2005.
- Sydney Mintz "The Caribbean as a socio-cultural area", en: Michael Horowitz, (ed) *Peoples and Cultures of the Caribbean: Antropolocal Reade*. Garden City, New York. Natural History Press, 1971. Pp 17-46.
- Yusmidia Solano. *Regionalización y Movimiento de mujeres: procesos en el Caribe Colombiano*. San Andrés, Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe, 2006.

Formato Digital

- CD Identidad, Memoria, Historia y Cultura en el Caribe. Memorias V y VI Seminario Interna- cional de Estudios del Caribe. Diciembre de 2006.
- CD La construcción de la Ciudadanía: Geografía, Raza, Género y Clases Sociales en el Cari- be. Memorias VII Seminario Internacional de Estudios del Caribe. Julio de 2007.