

Hábitos .: Habitaciones: Nueva dinámica de inserción del proyecto habitacional en San Andrés Isla

Gloria Elena OSPINA ÁLVAREZ y Juan Felipe GUIDALES CARCAMO, Arquitectura, sede Medellín
cortex_g@hotmail.com, f_guidales@hotmail.com

Resumen

El presente documento corresponde a un trabajo de grado dirigido por el Arq. Jorge Hernán Salazar, la asesoría de los Arqs. Emilio Cera y Emma Teresa Coutin y la tutoría de los profesores Jorge Mario Gómez y Santiago Moreno en la sede San Andrés. Se construye sobre la base del trabajo de campo realizado durante la pasantía académica entre septiembre 9 y diciembre 9 del 2002, enfocado hacia el tema de la HABITACIÓN (HABITACIÓN/VIVIENDA). Se propone una intervención a partir de las lecturas de las acciones del habitar y los espacios que las contienen o dispersan, propios de la llamada ciudad informal ('arquitectura sin arquitectos') y rescatar aquellos aspectos, ámbitos y actividades sugeridos por el hombre, fundamentados en la necesidad (precariedad), para ser reinterpretados y mejorados en la generación del proyecto de habitación. Las lecturas se estructuran en un contexto general o trama de fondo: isla de San Andrés, la cual provee información que condiciona el proyecto, que incluye los contextos natural, artificial y patrimonial (de sus hábitos y habitaciones) y su condición específica de ISLA. El acercamiento al tema HABITACIÓN usa dos herramientas metodológicas, reguladas para la aproximación proyectual: 1) La importancia de la "escala analítica" en el desarrollo del proyecto de arquitectura; y 2) El territorio como generador de información para estructurar el proyecto.

Palabras clave: habitación, vivienda, hábitos, | 57
arquitectura, escala analítica, territorio.

Introducción

La sede San Andrés ha sido escenario recientemente de una serie de trabajos de pregrado en arquitectura (Baena, 2003; Zuluaga, 2003), pero la historia de los asentamientos planificados en San Andrés isla, objeto de este trabajo, se inicia con el Instituto de Crédito Territorial ICT en 1960, cuando se construyeron 18 viviendas en el barrio Cabañas de Altamar. Dentro de este marco de propuestas de asentamientos planificados se presentan 'Los Almendros' y 'César Gaviria' como casos que ilustran las posiciones frente al problema de la generación de vivienda. El primero de ellos inicia la construcción de las viviendas en 1972, en 1976 se termina el proyecto, para un total de 132 familias junto con sus obras de infraestructura. Las unidades básicas parten de viviendas aisladas, tratando de mantener rasgos de identificación con su contexto ambiental y cultural. Se entrega a la comunidad en arriendo y sólo en 1978 se gestiona su adjudicación.

En 1989 se lleva a cabo un estudio exploratorio sobre las condiciones socioeconómicas de las familias del Cliff (asentamiento subnormal generado a partir del "rent yard"). Como resultado se dio origen a un programa de reubicación, trasladando el problema y no atacándolo donde real-

mente residía. Este nuevo proyecto de vivienda se denomina 'César Gaviria', se diseñó con 32 viviendas autoconstruidas bajo la modalidad de créditos individuales supervisados. Sin embargo, no se logró el objetivo de solucionar la problemática espacial. Las personas optaron por devolverse al lugar del asentamiento original y en la actualidad se constituye como uno de los asentamientos con mayor problemática espacial y social de la isla. A la propuesta de reubicación se suman factores de orden conceptual y espacial, que la hacen ajena al contexto y que no tiene consideraciones claras sobre el lugar en el cual se asienta.

Antecedentes internacionales en el Caribe insular

Recomposición de un 'rent yard' (Castries/Santa Lucía)

El sector del albergue informal en el contexto insular caribe ha encontrado en el 'rent yard' una opción para construir un hábitat mínimo, colmado de precariedades, sin una especificación técnica en su conformación espacial y material, aun-

que soportado en la idea de un hábitat temporal. En el contexto insular caribe se da un proceso análogo al de San Andrés. Como resultado del desarrollo de este patrón de ocupación del territorio se han propagado asentamientos en las laderas y zonas escarpadas alrededor de capitales como Kingston (Jamaica), Castries (Santa Lucía), Saint George's (Granada), Bridgetown (Barbados), exacerbando problemas de deforestación, erosión de la tierra, tensiones del recurso en un ecosistema con límites claramente definidos y deterioro del espacio urbano.

En Castries (Santa Lucía) el asentamiento se desarrolló como un patio de arrendamiento en tierras de una sola familia y creció rápidamente como resultado del comercio floreciente en el puerto. Los dueños no pudieron mantener el 'rent yard' por la dificultad en la recolección de la renta y, finalmente, iniciaron la venta al gobierno, después de lo cual éste inició un eficaz cobro y posteriormente abrió paso a la solución del hábitat deteriorado mediante deducción directa del costo de la tierra en forma de materiales para renovar la unidad de habitación. Esta solución nace a la par con la motivación gubernamental



FOTO 1: Modelo de autoconstrucción. Barrio 'César Gaviria' (foto de Ospina y Guidales).

mental de remover lo que podría ser considerado como una monstruosidad en la vecindad de un nuevo desarrollo turístico.

Europandom

La reflexión en torno a la ciudad y a la vivienda en el Caribe de cara al siglo XXI se presentó en París, en un concurso organizado en el 2000, que eligió los problemas suscitados por las formas de vida en los departamentos de ultramar en Francia y por la arquitectura tropical. El Europandom abarca centros urbanos de Guayana, Martinica, Guadalupe y Reunión, y su finalidad fue conceder premios a los complejos de viviendas urbano-arquitectónicos innovadores, que consideraran formas de vida locales y permitieran experimentar con nuevas maneras de diseñar y de producir. Además explora las posibilidades de la apropiación de la cubierta social. Basado en este desafío, Europandom se presentó con cuatro temas secundarios, formulados como preguntas que implicaran políticas arquitectónicas:

1. ¿Modelos de la cubierta del proyecto? Maneras de la vida y el ambiente.
2. ¿Procesos de producción del proyecto? Culturas constructivas y apropiación.
3. ¿Opinión urbana del proyecto? Movilidad, cerca y lejos.
4. ¿Marco del programa del proyecto? Densidad, espacio público, y cubierta.

Uno de los proyectos que ilustra el conjunto de la reflexión convocada por el concurso es la rehabilitación urbana en la isla de Guadalupe, que tuvo como ganadores al grupo de arquitectos alemanes conformado por Uda Visser, Karin Damrau, Thomas Harms y Bernd Kusserow.

El proyecto plantea la necesidad contextual del lugar y que tiene su base en una sociedad donde la representación del mundo se expresa altamente en un nivel simbólico, en el cual los ritos y el paisaje protectores se integran en una vida diaria. Tomando en cuenta las calidades existentes, el proyecto propone insertar nuevas unidades de la habitación de una manera sensible entre el usuario y el lugar. La idea común de las diversas

intervenciones es poder desarrollar los crecimientos lineales de consolidación de vivienda en varias fases, dando inicio a un proceso de reestructuración continua de la malla urbana.

El problema considerado

El hábitat degradado en la vivienda de carácter informal, conocido como "patios de arrendamiento", ha sido definido y establecido por dueños de lotes que los tienen disponibles para el alquiler, sin consideraciones de planificación institucional de la ciudad ni la isla.

La ciudad informal está entendida como la expresión con la que se califica un modo específico de hacer ciudad en los países del tercer mundo. El adjetivo "informal" significa varias cosas. Una de ellas es que, en su origen, este modo de hacer ciudad no depende de las instituciones o empresas que hacen parte de la estructura básica de las sociedades en las cuales se presenta. La ciudad informal es un ámbito urbano que, en su conjunto, es albergue de la población de menores recursos en la ciudad, formada por asentamientos deficientes en servicios públicos, equipamiento comunal y espacio urbano y habitacional (Piñón, 2001).

Al aislar estas zonas de 'rent yards' en el norte de San Andrés se puede observar que se está constituyendo una cadena de asentamientos, en la cual se identificaron tres tipologías básicas, denominadas "Categorías del rent yard", con particularidades espaciales a partir de su conformación morfológica, es decir partiendo de la forma específica en que se consolida el asentamiento con relación a su entorno:

1. Fragmentos.
2. Centros de manzana.
3. Mancha.

Enfoque del proyecto

El enfoque parte del planteamiento del pensamiento contextual como posibilidad de acercamiento

to al proyecto de arquitectura para lograr un proyecto arraigado a su tiempo y lugar. Este pensamiento no implica un contextualismo que se niegue a incorporar elementos extraños al lugar. El proyecto se basa en un sistema espacial de habitación, cuya esencia parte del desarrollo progresivo de la vivienda como una alternativa de solución al problema considerado. Desde el punto de vista urbano, el proyecto busca operar en la categoría de 'rent yard' que presente la mayor deficiencia y problemática espacial. Al efecto se recurre al concepto de **acupuntura** como metáfora, prestado de la medicina tradicional china, que es un procedimiento basado en la inserción y manipulación de agujas en diferentes puntos del cuerpo humano, estimulándolos para restaurar el equilibrio entre compuestos químicos. A través de este concepto buscamos llevar a cabo un proceso análogo en la ciudad, detectando el punto álgido en el que se puede atacar el problema considerado: el hábitat deteriorado de la vivienda en los patios de arrendamiento.

La supervivencia de la sociedad ha dependido siempre de la salvaguarda del equilibrio entre las variables de población, recursos y medio ambiente, por lo tanto la concepción del proyecto se debe ver afectada por estas variables en el momento de asentarse en el territorio.

Justificación

La vivienda constituye la pieza fundamental en la construcción del hábitat, su correcto engranaje con las condiciones cambiantes del hombre y del lugar prefiguran la pertenencia a su propio tiempo. La razón fundamental de este trabajo de grado es la problemática espacial isleña, agravada desde principios de los años 70's como consecuencia del modelo de plataforma continental (unida por un puente aéreo o marítimo al continente) para San Andrés isla, momento a partir del cual se da origen, en algunas zonas del área urbana como el North End, a un tipo de asentamiento popular denominado "rent yard" o "patio de arrendamiento", en el cual uno o varios propietarias de lotes los destinan para alquiler de bajo costo, exigiendo como única condición cons-

truir con materiales no perdurables, para asegurar la temporalidad del asentamiento. El hábitat degradado de los "patios de arrendamiento" constituye el problema fundamental de este trabajo. Con esta modalidad popular de rentabilizar el territorio, los dueños originales del lote inician un proceso de arrendamiento y subarrendamiento de predios para localizar allí a los nuevos inmigrantes. Los "rent yards" actuales se encuentran ocupados por quienes llegaron del continente en la época del "boom" de la construcción, que trajo una gran cantidad de mano de obra, especialmente del atlántico continental del país, para hoteles y locales de comercio. La llegada masiva de estos inmigrantes aumentó la población, deterioró la calidad ambiental de la isla y propagó asentamientos no planificados, en los cuales la vivienda no cumple con las especificaciones mínimas de dignidad.

En arquitectura 'vivienda' es la esencia misma de la profesión, el albergue no sólo de habitantes sino de sus vidas y, en consecuencia, nuestra búsqueda es una propuesta de orden arquitectónico a una problemática espacial concreta, generada como una de las consecuencias de la declaratoria de puerto libre de San Andrés.

Objetivo general

Reconocer los hábitos y habitaciones de la ciudad informal insular para que se abra una nueva perspectiva de asentamiento, a través del proyecto de habitación.

Objetivos específicos

1. Concebir un sistema espacial de habitación de desarrollo progresivo, parametrizado y listo para entrar a interactuar con el hábitat insular.
2. Reflexionar sobre el papel de la vivienda como célula base de la ciudad insular, analizando el papel que desempeña, sus características, comportamientos, más la capacidad de adaptabilidad a las condiciones que plantea el habitante de la ciudad insular.
3. Construir con el ambiente.

Marco teórico

El pensamiento contextual como posibilidad de acercamiento a la arquitectura.

Stephen Pepper (en García Moreno, 2000) agrupa el pensamiento occidental en cuatro visiones del mundo: formista, mecanicista, organicista y contextualista. "...El formismo, el mecanicismo y el organicismo expresan una actitud objetivista y cognitiva con bases en procedimientos de inducción y deducción que definen el camino a seguir en la construcción de modelos o principios, en tanto el contextualismo requiere de una continua interacción con el mundo..." (García Moreno, 2000: 47). El contextualismo no diferencia al sujeto del mundo, sino que lo ve como parte de él en la acción de ser y estar involucrado en la construcción de su propia existencia.

La mirada contextual del lugar sugiere situarse en la experiencia diaria y detectar en ella aquellos valores expresados en actitudes cotidianas, que se instituyen como sistemas corrientes de comportamiento para reconocer ese núcleo ético-mítico de cada cultura. Este camino brinda la posibilidad de arquitecturas regionales, donde no solamente es importante la relación con una historia específica, sino con el sitio, con un pedazo de tierra en el cual ésta interviene con todas sus demandas y características, no sólo con las fuerzas físicas que la definen, sino con sus ritmos plásticos y sus imaginarios.

Otras formas contemporáneas de entender las manifestaciones estéticas, como la de André Leroi-Gourham (1971), han insistido en ampliar o expandir la lectura e interpretación de la estética de los márgenes o bordes de lo puramente visual, que ha asociado tradicionalmente lo estético al territorio de lo bello. Esa mirada expandida, permite entender que una manifestación estética es producto de la particular forma en que los individuos de una ciudad se insertan afectivamente en su medio (hábitos).

"...Hábitos es el material con el que se construye la geografía del habitar: formas particulares de cohabitar, de establecer filiaciones, de reunirse, de celebrar, de asociarse; pero por otro lado formas particulares de construir, de transformar, de cristalizar en arquitectura las relaciones con el paisaje..." (Leroi-Gourham, 1971).

El tema de la habitación supone pensar en ese territorio de la arquitectura que constituye el fondo de la ciudad y que ha sido históricamente medio para construir sus tejidos físico y social. Para San Andrés la arquitectura y la ciudad deben actuar como un vehículo que opera como símbolo y marca de una memoria colectiva.

El pensamiento contextual en arquitectura plantea un camino que encuentra en el territorio (lugar) los elementos fundamentales para pensar y hacer una arquitectura en la cual el ser humano pueda reconocerse e identificarse, sin caer en una evocación nostálgica de un pasado perdido. Debe haber permanencias pero también cambios.

Metodología

Nuestra estrategia proyectual parte de reconocer la importancia de las escalas en el proyecto de arquitectura y la información que éstas generan del territorio, el cual se convierte en una herramienta de aproximación en la conceptualización proyectual para la búsqueda de la consolidación de una intervención arraigada al lugar y a su tiempo.

"...Escala siempre tiene que ver con espacio y se refiere a la reducción o a la ampliación de una realidad, es decir el grado de cambio dimensional comparado con una realidad. En este caso escala es un continuo, desde la realidad 1:1 hacia la ampliación o la reducción..." (Sandner, s.f.). El entendimiento de los factores de cada escala de análisis arroja información propia del territorio, que permite complejizar y, a su vez, acotar los elementos de juicio que moldearán el pro-

yecto de arquitectura. La determinación de jerarquías e interdependencias a diverso nivel de los componentes urbanos agrega o delimita las unidades de análisis y de operación. Así una "casa", que es un ente unitario en su composición, puede ser vista como un "conjunto de piezas". Análogamente una "ciudad", que también es una realidad unitaria, puede ser entendida a partir de la agregación de una serie de barrios y así sucesivamente una metrópolis, un territorio.

El constante ir y venir entre las diferentes escalas de análisis, a saber: el territorio, la ciudad, las unidades urbanas (barrios), las unidades arquitectónicas, determina la correspondencia del edificio al lugar y a su tiempo.

Teóricamente hay una continuidad de escalas desde lo micro hasta lo global o viceversa. Benevolo (1982) en su descripción del ambiente plantea que "...se deben considerar los objetos singulares - los más simples y familiares - que nos rodean y que utilizamos habitualmente como elementos de conjuntos más amplios y desviar la atención de los objetos en sí mismos a sus relaciones para formar, poco a poco, el escenario de la vida cotidiana..." (p. 103). La gradación de escalas planteadas está dada de lo micro a lo macro partiendo de los objetos sueltos, la habitación, la vivienda, el barrio, la ciudad y el territorio.

Para nosotros existe una gradación de escalas de relevancia de lo macro a lo micro. Cada una de ellas se articula por medio de ideogramas (símbolos para expresar ideas), que se convierten en elemento ordenador y de análisis para el proyecto, a saber:

1. La aproximación territorial;
2. Lo insular;
3. Lo urbano;
4. Lo arquitectónico.

Nuestra metodología consiste en consolidar un instrumento que permita ordenar el proceso proyectual mediante una estructura -sintaxis-, con contenidos claros -semántica-, y con una posibilidad de aplicación -praxis- en cuanto es un instrumento útil que se puede usar para enfrentar situaciones reales.

Existen tres elementos que constituyen el contenido de esta metodología: 1) los conceptos, 2) los contextos, y 3) los campos temáticos. Todos ellos poseen sus propios contenidos pero tienen en común su configuración en tríadas que permiten su comprensión y desarrollo, de manera que se logra un equilibrio deseado en el peso específico de cada uno en relación con el todo. Claro está que este peso puede ser alterado dadas las búsquedas de los objetivos planteados.

Para desarrollar la estructura de la tesis se plantea la herramienta del laboratorio proyectual, es decir, un proceso de recolección de información, análisis de la misma, generación de interrogantes y puntos de partida para la proyectación. Finalmente, la toma de decisiones urbano-arquitectónicas permite la consolidación progresiva del trabajo.

Este método del laboratorio proyectual se convierte en una herramienta de análisis, conceptualización y diseño, que permite un avance crítico y dinámico en la construcción del trabajo de grado.

Sucesión epifaunal en raíces de *Rizophora mangle* (mangle rojo) en San Andrés Isla, Caribe colombiano

Pilar COGUA, Biología, sede Bogotá
pilarcogua@yahoo.com

Resumen

Para estudiar la sucesión epifaunal en raíces de mangle rojo se intentó simular las condiciones naturales en las que se desarrollan los organismos epibiontes. Se utilizaron 48 ramas de mangle en cada una de tres estaciones ubicadas desde la parte más interna hacia la boca de dos cuerpos de agua vecinos (bahías Hooker y Honda); tres ramas más por estación se utilizaron para realizar un muestreo, que permitió validar la metodología. Las ramas correspondientes al primer mes de sucesión presentaron cianobacterias, algas verdes, Porifera, Cnidaria, Polychaeta, Mollusca, Crustacea. La colonización temprana de moluscos del género *Serpulorbis* puede constituir el inicio de una sucesión, seguidos por hidroides (Cnidaria) y balanos, característicos de estas comunidades. La colonización temprana de las raíces se distribuye espacialmente con respecto a la luz.

Palabras clave: manglar, epifauna, sucesión, Porifera, Cnidaria, Polychaeta, Mollusca, Crustacea.

Introducción

Este trabajo fue realizado bajo la tutoría del profesor Jaime Polanía. Álvarez y Polanía (1996) sintetizaron el conocimiento de los ecosistemas de manglar en Colombia, incluyendo San Andrés isla,

los grupos asociados a las raíces de mangle, y su relación con características biológicas y ecológicas, así como con el impacto ambiental que los afectaba. Más adelante se iniciaron los trabajos de investigación de la Universidad Nacional de Colombia, sede San Andrés sobre el tema (Mendoza, 2000).

A partir del proyecto "Evaluación preliminar de la biodiversidad marina asociada a los manglares del Parque Mc Bean Lagoon en Providencia y Bahías Honda y Hooker en San Andrés" (Santos-Martínez *et al.*, 1999), se desarrollaron algunos trabajos de interés, entre ellos Echeverry (2000), quien revisó los crustáceos asociados a las raíces del mangle rojo y concluyó que las variaciones de estas poblaciones respondieron a cambios en el medio; que unas especies dominan sobre otras en casos de contaminación, como los anfípodos, que pueden ser indicadores.

Londoño (2000) estudió los anélidos de la misma comunidad y en las mismas raíces, encontró 504 individuos, principalmente de las familias Syllidae y Nereidae. A partir de los resultados de diversidad, riqueza y uniformidad, Londoño *et al.* (2002) describieron la población. Vilardy (2000) realizó un estudio análogo sobre los moluscos y Vilardy y Polanía (2002) sintetizaron sus resultados.

Moreno (2002) realizó un estudio complementario de la taxocenosis Anellida-Mollusca-