

# Henrietta: Libro-Objeto

Megric Alejandra PACHECO ZABALA, Artes plásticas, sede Bogotá  
megricalejandra@yahoo.com

## Resumen

La elaboración del libro-objeto "HENRIETTA", que intenta dar a conocer las islas de San Andrés (desde su cotidianidad) y Providencia (desde su memoria cultural -objeto de estudio- para el proyecto "The Spirit of Persistence"), contribuye al rescate de la esencia vivencial del hombre isleño a partir de la recopilación de imágenes, y una integración personal con el medio. El trabajo de campo partió de sensibilizar a los isleños de la necesidad de elaborar un documento que recoja su cotidiana realidad. Se recuperaron retratos y situaciones particulares de la cultura isleña desde su imaginario popular y la vida marina, fomentando la educación de fácil entendimiento y haciendo relevante la facturación del libro. Las fotografías se caracterizan por su forma y texturas que definen desde la fisicidad, haciendo tangibles los olores, los gestos, los objetos, los lugares, para llegar de una manera emotiva al espectador. La recreación y edición de las imágenes hacen parte de un proceso que nace a partir de la vivencia y se ha convertido en la segunda parte de la producción de elementos para la construcción del objeto.

**Palabras clave:** vivencias, fotografía, imagen, libro-objeto, texturas, educación, proceso.

## Introducción

Los únicos acercamientos a la cultura isleña a través de libros han sido de tipo antropológico;

con imágenes que existen en algunos textos arquitectónicos o publicitarios. Este proyecto artístico (libro-objeto "Henrietta") de la memoria cultural de San Andrés, en el cual la necesidad de culturización y apropiación de los rasgos sociales puede ser motivada por materiales cuyos contenidos visuales, orienten y faciliten el conocimiento de los saberes lugareños, pretende contribuir con las manifestaciones propias de algunos grupos sociales de la isla mediante la dualidad de la imagen y el texto, bajo la tutoría del profesor Francisco Avella. El híbrido imagen-texto facilita la percepción y recepción de los mensajes y motiva a quien esté interesado en el aprendizaje y sensibilización a partir de una visión personal de la memoria cultural del archipiélago.

## El artista y el medio

Una de las funciones del artista es generar un cambio en el espectador. Dentro de ese juego grupo-persona existe un intercambio entre el medio (el resultado visual) y la información obtenida. En la fotografía actual el interés se centra en el fragmento susceptible de ser interpretado subjetivamente por el artista. De esta manera se renueva el conocimiento sobre arte para que la comunidad tenga acceso a la recopilación estética de su región.

La temporalidad juega un papel importante dentro del proyecto; a esto se le llama Arte Procesual, en el cual "... el arte se convierte en

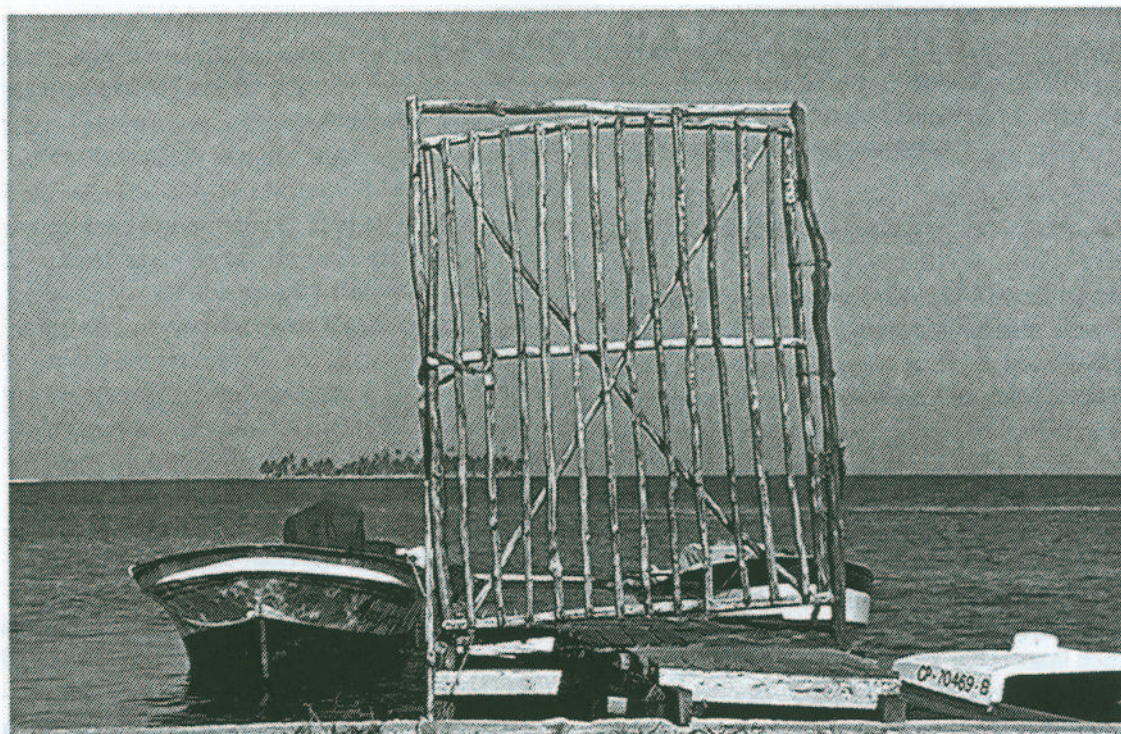


FOTO 1. Henrietta (Foto M. Pacheco).

el lugar en que el artista (a través de su quehacer) obtiene un conocimiento del mundo gracias a una identidad entre pensamiento y acción. En este caso lo importante no es el resultado, la obra terminada, sino el proceso adecuado para propiciarla..." (Germano Celant, 1969 en Argán, 1992: 77-80). En este caso el proceso transcurre durante la pasantía, llevando a cabo un intercambio fotográfico cultural con los isleños. El resultado ha sido hasta el momento una conclusión gráfica de aquella vivencia.

### **Hombres, mujeres, niños, religión, vida nocturna (Crews - Women - Existentially satisfying-)**

En los capítulos Hombres, Mujeres, Niños, Religión y Vida nocturna se condensa el resultado de la investigación dentro del libro-objeto, clasificado de acuerdo con las características vistas y vividas dentro de isla y, además, por las que Wilson resume en 'Crab Antics' (2004).

Los hombres: Crews: "... Speaking in a purely formal sense it would appear that such structurally institutionalized domains as the political, economic, and legal are where males are preeminent..."

Las mujeres: Women: "... The women are occupied with the useful and necessary routines of food getting, cooking and rearing children-activities which centre around the dwelling house and the gardens..."

El trabajo: Existentially satisfying.

Se parte de las vivencias personales dentro de la isla y el interés por el proyecto "The Spirit of Persistence", el cual retoma un contenido marino, intervenido a través del registro de antiguos objetos y personajes de la isla de Providencia (anexado al primer capítulo por tratarse de hombres solamente).

### **Justificación**

San Andrés está en un proceso de reencuentro con sus orígenes y costumbres, por lo cual es

importante que sus habitantes, y los colombianos en general, tengamos conocimiento de la isla, el mar y las memorias que guardan en su interior. Este proceso debe ir apoyado por una intervención académica, que interactúe con el saber de los isleños y, a la vez, sirva como puente entre la actualidad cultural y el pueblo, mediante la recopilación visual.

Existe una necesidad personal de expresar lo vivido en el lapso de la pasantía y mostrar lo visto. Dentro de la fotografía se puede explorar el tema de manera libre, creativa e investigativa,

incursionando así en la práctica de la carrera profesional y colocando el nombre de la Universidad Nacional de Colombia al frente de la investigación.

### **Objetivo general**

Realizar un libro-objeto, a partir de las vivencias personales; recopilando fotográficamente las memorias culturales del imaginario popular, sus gentes, costumbres y cotidianidad, desde la vida marina y sus iconos como parte del proceso de recuperación cultural.

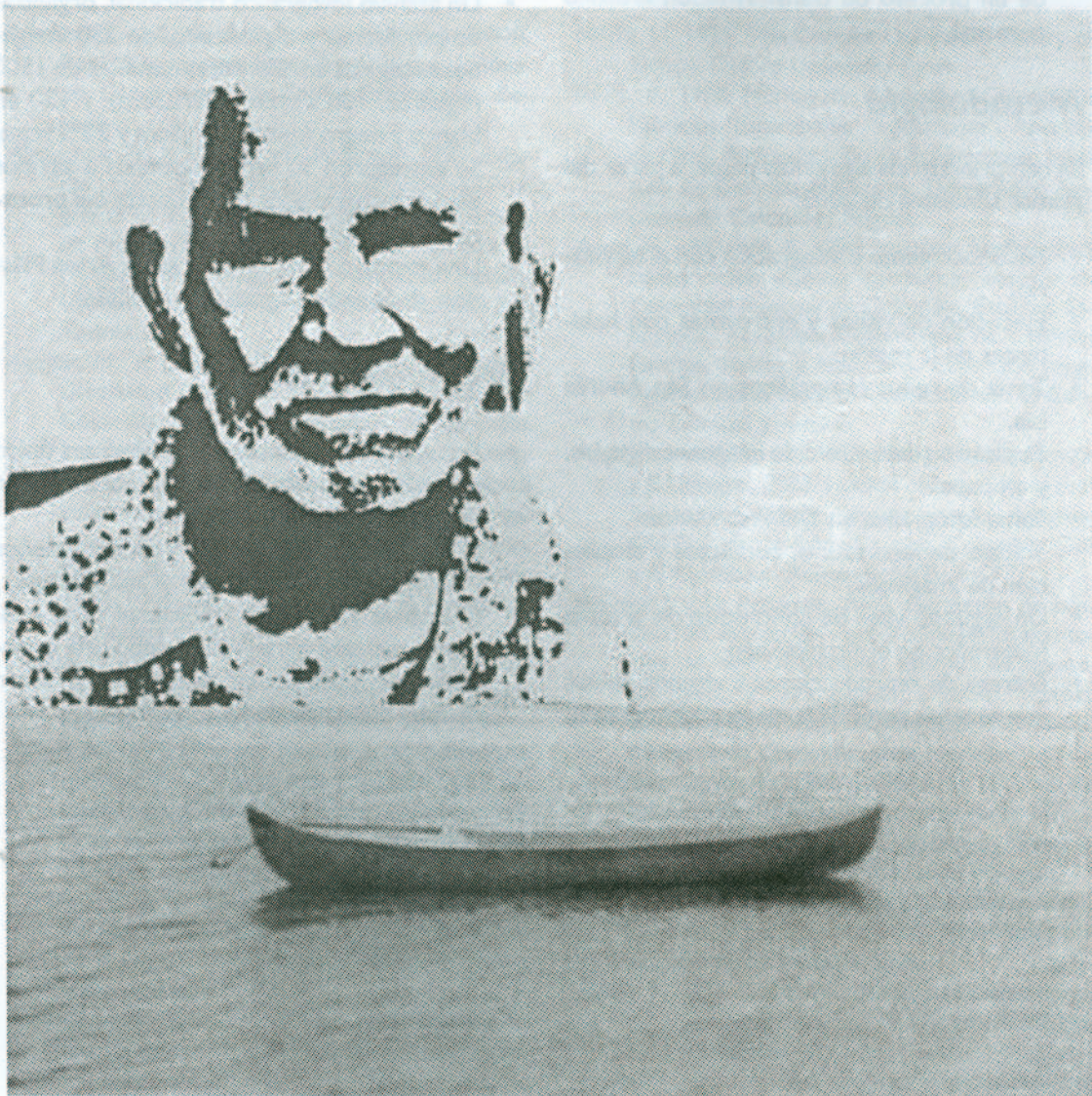


FOTO 2. Bote (Fotomontaje M. Pacheco).

## Objetivos específicos

- Recuperar y recrear desde los retratos de personajes y situaciones particulares la cultura marina.
- Fomentar la educación de fácil entendimiento, como lo son las imágenes, para rescatar la comunicación y el intercambio de identidades culturales entre las regiones de nuestro país, relatando historias visuales.
- Rescatar, a partir de fotos, los distintos grupos étnicos que existen en la región y la convergencia de numerosos tipos de población.
- Recrear y elaborar las imágenes, como parte de un proceso de transformación artístico personal.

## Metodología

Se han previsto los siguientes pasos, a partir del primer semestre de 2003:

- Reconocimiento e integración con el territorio.
- Ejecución de visitas y entrevistas con habitantes de la región.
- Toma de rollos fotográficos en San Andrés isla.
- Realización del archivo de imágenes digitales, y en papel.
- Toma fotográfica en Old Providence.
- Trabajo de laboratorio, contactos y ampliación de imágenes.
- Un segundo viaje de concreción de la toma fotográfica en el Archipiélago
- Entrega de reproducciones a algunos isleños que hicieron parte de la memoria fotográfica.

- Intervención a las fotografías.
- Elaboración y redacción de textos y monografía.
- Diagramación y edición final del Libro-Objeto.
- Exposición en el Edificio de Artes Plásticas sede Bogotá.

## Resultados

- Se tomaron en total 40 rollos fotográficos y se realizó un registro digital, del cual quedaron alrededor de 500 archivos electrónicos (jpg).
- Un archivo fotográfico tradicional, organizado por fechas y digitalizado, de 250 imágenes escogidas en diferentes tamaños de 1500 registros, 100 a color (20\*25cm), y 150 en blanco y negro (entre 12\*15cm y 20\*25cm).
- Se entregaron 50 reproducciones a algunos isleños fotografiados (como parte del proceso de intercambio cultural).
- Una exposición en el Edificio de Artes Plásticas de la sede Bogotá (enero/2004).

## Eventualmente

- Por razones de costo, se realizó un único ejemplar, con posibilidad de reproducción con cambios, si fueran requeridos.
- El trabajo fue realizado por y para los isleños y sería posible montarlo en el archipiélago.
- El archivo fotográfico tradicional tiene suficiente material para llevar a cabo una exposición con fotos a color de tamaño 20\*25cm de muy buena calidad.