

Ciclo II

Gestión y Manejo
Marzo–Abril 2004

Presentación general

Asignatura fundamental II	Lineas de profundización							
	Organización del territorio	Desarrollo sostenible	Cultura Afrocaribe	Asignaturas complementarias				
Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8
Objeto	Proporciona herramientas metodológicas para la toma de decisiones (gestión) y para la implementación del proceso de acción-investigación que permita un manejo más adecuado de los problemas.							
Seminario: Planificación del Desarrollo Regional Taller S.I.G.: Sistemas de Información Geográfica								

Objetivo General

El ciclo II proporciona herramientas metodológicas para la toma de decisiones (Gestión) y para su implementación (Manejo), con el fin de estudiar alternativas de desarrollo a partir de condiciones concretas que genere escenarios concertados para que las comunidades puedan tener las "...oportunidades para vivir dignamente y ejercer una plena libertad" (A.K. Sen, 1998).

Objetivos específicos

1. Integrar las competencias adquiridas en el Ciclo I para contextualizar y definir los principales procesos y dinámicas que han estructurado el Caribe con el fin de conocer el sentido y las condiciones de su desarrollo contemporáneo, para aplicar estos conocimientos a problemas específicos que puedan ser objeto y sujeto de investigación para el Ciclo III en el que las y estudiantes deben construir su proyecto de tesis.
2. Definir las competencias para la acción social, es decir para gestionar no solo desde el Estado ("gatekeepers") sino desde las comunidades interesadas, o desde los grupos de interés de la sociedad civil ("stakeholders"), o desde los grupos difícilmente integrados a la sociedad interesados (indígenas, afrocolombianos, etc.), con el fin de generar procesos de planificación participativa.

3. Superar el tratamiento disciplinar por medio de módulos de los ciclos anteriores (Geohistoria, Ambiente, Economía y Cultura) para profundizar en áreas temáticas como: Organización Territorial y Desarrollo Sostenible o Cultura Afrocaribe.

Estructura del Programa

Comprende:

Una Asignatura Fundamental II, “Gestión y Manejo”, para que el estudiante se enfoque de acuerdo a su línea de profundización.

Dos Asignaturas Complementarias: una de la Cátedra del Caribe Colombiano que desarrolla el Observatorio del Caribe Colombiano en torno a la literatura, la música y el arte; y la asignatura “La artesanía de la investigación”, la cual hace énfasis en el desarrollo de habilidades para plantear y desarrollar preguntas de investigación.

Un Seminario de Planificación Regional y un Taller de Sistemas de Información Geográfica (S.I.G.). Este último se propone entregar a las y los estudiantes herramientas que puedan aplicar a sus trabajos e investigaciones.

Descripción de las asignaturas

Asignatura Fundamental II. Gestión y Manejo

El Ciclo hace énfasis en la teoría y la práctica de la Gestión y el Manejo entendidos como la aceptación de puntos comunes, reglas y acuerdos que con la participación de los diferentes actores permita tomar decisiones (gestión) y la forma práctica de llevar estas decisiones a la acción en forma de proyectos concretos a alcanzar en un tiempo determinado (manejo). Esto en las condiciones concretas de un territorio dado y mediante estrategias que permitan formular escenarios para mejorar las condiciones de vida de la población. Por ello el desarrollo de la Asignatura Fundamental II se hace a partir de áreas de profundización temáticas que permiten superar la diferenciación disciplinaria del ciclo anterior, buscando darle a estas áreas una orientación integral y sintética.

Áreas de Profundización

La Asignatura Fundamental está dividida en tres áreas de profundización:

1. **Cultura Afrocaribe:** Se busca entrar en contacto con las teorías desarrolladas sobre la cultura afrocaribe.
2. **Organización Territorial:** Se busca identificar las alternativas de manejo sostenible, tanto comunitarias como institucionales, que mejor se adecuen a las condiciones específicas del litoral Caribe.
3. **Desarrollo Sostenible:** En esta área se busca formular alternativas para el desarrollo en donde la población valore, elija y actúe libremente, combinando la acción del Estado, la función del mercado y el papel de las organizaciones comunitarias.

Metodología

El desarrollo de estas áreas se realiza a través de conferencias que se enriquecen por los mismos estudiantes de acuerdo a las lecturas previas que documentan cada tema, sugeridos (de manera obligatoria u opcional) por parte de los profesores y expertos que participan en la asignatura. En la programación detallada que cada coordinador de área de profundización entrega, aparece el tema a tratar, la bibliografía sugerida para cada sesión, y su carácter obligatorio u opcional).

Seminario / Taller II

Seminario: Planificación del Desarrollo Regional

Busca estudiar la manera de generar escenarios concertados que respondan a estrategias de desarrollo alternativas o de desarrollo sostenible en las condiciones específicas de un territorio. Se desarrollará mediante conferencias y estudios de caso.

Taller S.I.G. (Sistemas de Información Geográfica)

Taller teórico-práctico, mediante el cual se pretende entregar herramientas para la aplicación de este sistema a trabajos de investigación.

Asignaturas Complementarias

Buscan apoyar el desarrollo de las tesis y enriquecer las áreas de profundización a partir de una perspectiva amplia de las visiones que actualmente se manifiestan sobre San Andrés en particular y sobre el Caribe en general.

Asignatura Complementaria I: Cátedra del Caribe Colombiano dentro de las diferentes cátedras ofrecidas por el Observatorio del Caribe Colombiano, Cartagena. Esta gira en torno a la literatura, la música y el arte.

Asignatura Complementaria II: La artesanía de la investigación. Esta hace énfasis en el desarrollo de habilidades para plantear y desarrollar preguntas de investigación

Método de Evaluación del Ciclo II: Calificación

La Asignatura Fundamental II, *Gestión y Manejo*, está conformada por tres líneas de profundización, cada una de las cuales asigna un solo trabajo y una sola calificación. Los estudiantes deben elegir *una* de las líneas de profundización, aquella en la cual deseen hacer énfasis. Los trabajos de estas líneas (planteamiento de un *problema*) se entregan durante el desarrollo del Ciclo y reciben retroalimentación y nota de parte de los coordinadores de módulo. El estudiante retoma y desarrolla el trabajo perteneciente a su línea de profundización una vez terminado el ciclo, de acuerdo a los comentarios de su profesor y lo envía para su nota final. Porcentajes de las líneas de profundización serán 20%, 20% y 60%, donde 60% corresponde a la línea de profundización elegida por el estudiante.

El Seminario, el taller y cada asignatura complementaria se evalúan independientemente, y cada coordinador de estas actividades define los parámetros de evaluación.

Línea de profundización: Organización Territorial

Coordinador:

Francisco Avella

Conferencistas:

Joseph Palacio (U. Belice)

José Seguinot (U. Puerto Rico)

Paula Sierra (INVEMAR)

Pedro Arenas

Adriana Santos-Martínez

Jaime Polanía

Tomás Guerrero

María Matilde Rodríguez

Gabriel Guillot

Ángela López

Objetivo

Se propone estudiar las condiciones concretas en las que se dan las estructuraciones espaciales caribeñas más importantes (ciudades como espacios de vida, reservas ambientales como espacios para el futuro, territorios culturales como reservas indígenas, territorios afrocolombianos, raizal, etc.), especialmente las del litoral Caribe.

Dentro del marco del Ciclo II de la Maestría se organizó el Seminario *Manejo Litoral* como apoyo al desarrollo de la línea de profundización Organización Territorial.

El seminario hace parte de las actividades del Programa Manejo del Litoral que adelanta la sede San Andrés dentro de la Red de Investigación Marina (REMAR) de la Universidad Nacional de Colombia. El objeto de este programa es el de establecer, sistematizar y proponer alternativas de manejo, desde perspectivas comunitarias e instituciones a través del análisis de la adecuación de las prácticas a las condiciones medio ambientales del litoral Caribe.

Objetivos específicos

1. Analizar las experiencias tanto de manejo integrado en zonas costeras como de manejo comunitario de recursos costeros en el contexto del Gran Caribe.
2. Presentar algunas experiencias de Manejo Litoral en el Caribe Colombiano.
3. Comentar las experiencias del Seminario de acuerdo a las necesidades de investigación en Manejo Litoral Caribe Colombiano.

Contenido del Seminario Manejo Litoral

	Lunes 19 de abril	Martes 20 de abril	Miércoles 21 de abril	Jueves 22 de abril	Viernes 23 de abril	Sábado 24 de abril
2:00-2:45 p.m.	Presentación del Programa Manejo Litoral del caribe Colombiano Francisco Avella U. Nacional Sede de San Andrés	Metodología para el Manejo Comunitario del Litoral Caribe Colombiano Francisco Avella U. Nacional Sede de San Andrés	Experiencias de manejo costero en el Caribe Profesor José Seguinot U. de Puerto Rico	Prácticas de manejo Litoral en la Reserva de la Biosfera Seaflower de San Andrés y Providencia CORALINA	Visión Ambiental del Desarrollo en el espacio litoral de la vertiente Norte de la Sierra Nevada de Santa Marta Pedro Arenas	9:00 a.m. Problemas de Manejo Litoral: El caso de San Andrés Tomás Guerrero
Descanso						
3:00-4:30 p.m.	Conferencia Inaugural Experiencia de Manejo de Áreas Costeras en el Gran Caribe Profesor Joseph Palacio U. of West Indies (Belize)	Manejo Comunitario de Recursos Costeros El caso de Belice Profesor Joseph Palacio U. of West Indies (Belize)	Experiencias de manejo costero en el Caribe Profesor José Seguinot U. de Puerto Rico	Experiencias de manejo costero en el Caribe Profesor José Seguinot U. de Puerto Rico	Problemas de Manejo de la Ciénaga Grande de Santa Marta Profesores Adriana Santos-Martínez, Ernesto Mancera, Jaime Polanía. U. Nacional Sede de san Andrés	10:40am El mar de los encuentros. María Matilde Rodríguez
5:00-6:30 p.m.	Manejo Comunitario de Recursos Costeros El caso de Belice Profesor Joseph Palacio U. of West Indies (Belize)	Gestión Ambiental y protección de Áreas Naturales Costeras Profesor José Seguinot U. de Puerto Rico	Marco Metodológico para abordar el Manejo integrado de zonas costeras en Colombia. Ángela López INVEMAR	Problemas de Manejo Litoral: El caso de San Andrés Tomás Guerrero	12:00 p.m. Ecosistemas y complejidad Gabriel Guillot	
7:00- 8:00 p.m.	Cóctel de Recepción	Panel y discusión	Panel y discusión	Aprovechamiento de Recursos Marinos y diversidad intracultural en las comunidades de pescadores Wayuu (la Guajira) Wilder Guerra	Puertos Carboníferos y Manejo del Litoral en el Área de Santa Marta Pedro Arenas	

Bibliografía

Lecturas Obligatorias

Dachary A.C., Arnaiz, S. "El turismo y los impactos ambientales". En: Francine Jácome, Los Retos de la cooperación ambiental: el caso del Caribe, Nueva Sociedad, 1996, pp. 11-34.

Seguinot, J. "Cultura y medio ambiente. Elementos para una agenda de integración en el Caribe contemporáneo", ponencia presentada en el taller de Integración e Identidad Cultural en el Caribe, Centro Juan Marinello, La Habana, junio de 2000, 15 p. Documento en Centro de Documentación.

Seguinot, J. "Gestión ambiental y protección de áreas naturales y marinas en los Estados Unidos de Norteamérica y Puerto Rico", ponencia presentada en el curso Gestión ambiental en el litoral, celebrado en la Universidad de Cádiz, España, 10 al 13 de julio de 2000. Documento en Centro de Documentación.

Lecturas complementarias

Bavoux J.J. y D. "Géographie humaine des littoraux maritimes", Armand Colin, Paris, 1998. pp. 8-17, 72-77.

Colcultura, "Fortificaciones del Caribe. Memorias de la reunión de expertos", julio - agosto de 1996, Cartagena, Colcultura, 1997.

Crain, E. "Historic architecture in the Caribbean Island", Florida, University Press of Florida, 1994. pp. 12-50

Chaparro V. "Significados de Ciudad". En: Germán Mejía y Fabio Zambrano, Las ciudades y las ciencias sociales, Bogotá, Centro Editorial Javeriano CEJA, Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Alcaldía Mayor Santafé de Bogotá, 200, pp. 17-25.

Cuervo, L. M. "La Ciudad como unidad de análisis económico". En: Germán Mejía y Fabio Zambrano, Las ciudades y las ciencias sociales, Bogotá, Centro Editorial Javeriano CEJA, Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Alcaldía Mayor Santafé de Bogotá, 2000. pp. 77-124.

De Lisio, A. "Evaluación ambiental de la ciudad en el Caribe insular". En: Francine Jácome, Los Retos de la cooperación ambiental: el caso del Caribe, Nueva Sociedad, 1996, pp. 35-48.

Gamblin, A. (ed.), "Les littoraux Espaces de vies", SEDES, Paris, 1998.

Jacques, A. "Las formaciones espaciales". En: La ciudad como bien cultural. Memorias del seminario, junio 19-29 de 1990, Bogotá, Colcultura, 1990, pp. 69-101.

Peron, F. y Rieucau J. "La Maritimité aujourd’hui". L’Harmattan, París, 1996, pp. 13-28, 327-334.

Portes, A. y Cabral, D. (eds.) "Ciudades del Caribe en el umbral del nuevo siglo", FLACSO, República Dominicana., Nueva Sociedad, pp. 9-63, 239-262.

Portes, A. y Cabral, D. (eds.) "Ciudades del Caribe en el umbral del nuevo siglo", FLACSO, República Dominicana, Nueva Sociedad.

Portes, A., Cabral, D. y Itzigsohn, J. "Urbanization in the Caribbean Basin: Social Change During the Years of the Crisis". **En:** www.jhu.edu/~soc/pcid/papers/10

Portes A. y Itzigsohn J. "The Party or the Grassroots: A Comparative Analysis of Urban Political Participation in the Caribbean Basin". **En:** www.jhu.edu/~soc/pcid/papers/12

Regnault, H. "Les littoraux", Armand Colin, París, 1998, pp. 74-89.

Marimoutou J. C., Racault J. M. "L'insularité", L'Harmattan, París, 1995, pp. 205-212.

Muséum National d'Histoire Naturelle, "Îles vivres entre ciel et mer", Nathan, París, 1997, cap. 5, Les sociétés humaines insulaires, pp. 73-87.

Mejía, G. y Zambrano, F. Las ciudades y las ciencias sociales, Bogotá, Centro Editorial Javeriano CEJA, Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Alcaldía Mayor Santa Fe de Bogotá, 2000.

Mohammed, P. "City limits: Urbanisation and Gender Roles in the Caribbean into the Twenty-first Century". **En:** Hall and Benn, Contending with Destiny. The Caribbean in the 21st Century. Kingston, IRP, 2000, pp. 196-203.

Sanguin, A.L., "Vivre dans une île: Une géopolitique des insularités", L'Harmattan, París, 1997, pp. 175-190, 267-280.

UNESCO, "Island's Cultures and Development, UNESCO", Paris, 1991, Introducción y ca. 1, pp. 19-33.

www.iadb.org/sds/env/publication_205_e.htm

www.cep.unep.org/services/sub_serv.htm

www.unep.ch/islands.html

Zambrano, F. "El contexto histórico del ordenamiento territorial en Colombia". **En:** Germán Mejía y Fabio Zambrano, Las ciudades y las ciencias sociales, Bogotá, Centro Editorial Javeriano CEJA, Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Alcaldía Mayor Santa Fe de Bogotá, 2000. pp. 29-33. <http://cmd.princeton.edu/workingpapers.htm>

Coordinador:
Francisco Avella
Profesores:
Peter J. Wilson
Francisco Avella
Jaime Arocha
PONENTES INVITADOS:
Michele Dalmas
Julia Rave

Línea de profundización: Cultura Afrocaribe

Objetivo

Analizar las visiones clásicas y contemporáneas sobre la cultura en el Caribe desde lo Afrocaribe como matriz étnica y compararla con las visiones de las culturas indígenas en el contexto de los procesos de migración y de urbanización contemporáneos en el Caribe actual.

Dentro del marco del Ciclo II de la Maestría se organizó el Seminario Internacional *Cultura Afrocaribe Reputación y Respetabilidad* como apoyo al desarrollo de la línea de profundización Cultura AfroCaribe.

Objetivo General

Discutir el Estado del Arte de lo que se entiende por cultura Afrocaribe.

Objetivos específicos

1. Analizar el contexto actual de la etnología del Caribe.
2. Profundizar el análisis de la dialéctica Reputación – Respetabilidad en las sociedades actuales del Caribe.
3. Discutir los aportes más recientes sobre el ethos de estas culturas.

Contenido

Lunes 1º de marzo	Martes 2 de marzo	Miércoles 3 de marzo	Jueves 4 de marzo	Viernes 5 de marzo
Conferencias alternas 2:00-2:45 p.m.				
El soporte documental de la Historia del Archipiélago de San Andrés y Providencia Álvaro Archbold Núñez	Julia Rave	Estudio antropológico sobre Providencia Camila Rivera	Grupo de investigación de la Universidad de Bordeaux Michele Dalmas	
3:00 p.m. Protocolo de apertura del Seminario	3:00-4:30 p.m. Reputación y Respetabilidad Peter J. Wilson	3:00-4:30 p.m. Reputación y Respetabilidad Peter J. Wilson	3:00-4:30 p.m. Etnología del Caribe Peter J. Wilson	3:00- 4:30 p.m. Cambios en la sociedad humana producidas por los modos de habitar en el paleolítico. Peter J. Wilson
3:30 – 5:00 p.m. Conferencia Inaugural: Orígenes del estudio de caso en Providencia Peter J. Wilson	5:00-6:30 p.m. Genealogía de los estudios afrocaribes: de Herskovits a Mintz. Jaime Arocha	5:00-6:30 p.m. Relación entre estudios afrocolombianos y afrocaribes. Jaime Arocha	5:00-6:30 p.m. Aportes recientes a la etnología del Caribe Colombiano. Francisco Avella	5:00-6:30 p.m. Contexto actual de la discusión sobre la Cultura Afrocaribe. Francisco Avella
6:00 p.m. Presentación del libro "Las travesuras del cangrejo", traducción al español de Crab Antics. Mercedes Lucía Vélez White	Descanso			
	7:00-8:00 p.m. Discusión	7:00-8:00 p.m. Discusión	7:00- 8:00 p.m. Discusión	7:00-8:30 p.m. Panel y discusión Acto de cierre del seminario

Bibliografía

Lecturas Obligatorias

Avella, F. "Proceso identitario y pensamiento Caribe" V Seminario Internacional de Estudios del Caribe, julio 29 agosto 2 de 2001, 8 p. En: Ciclo II, Procesos y dinámicas del Caribe, febrero 3 a marzo 30 de 2001. Área: Cultura. Módulo: Cultura e identidad. Documento en Centro de Documentación, Sede Caribe.

Avella, F. "La inteligencia de la Artimaña" VI Seminario Internacional de Estudios del Caribe, Cartagena de Indias, julio 23-26 de 2003, 8 p. En: Material de lectura línea de profundización Maestría en Estudios del Caribe 2003-2005. Documento en Centro de Documentación, Sede Caribe.

Instituto Internacional de Estudios del Caribe. IV Seminario Internacional de Estudios del Caribe. Memorias. Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, 1999. (Capítulo Identidades)

Lecturas Complementarias

Bernal, C. "El Trickster", VI Seminario Internacional de Estudios del Caribe, Cartagena de Indias, julio 23-26 de 2003, 9 p. En: Material de lectura línea de profundización Maestría en Estudios del Caribe 2003-2005. Documento en Centro de Documentación, Sede Caribe.

Beti, M. "Identité et tradition." En: Négritude: traditions et développement, PUF, París, 1978, pp. 9-26.

Caribbean Studies Association. "Deconstrucción y reconstrucción de la identidad Caribeña", XXII Conferencia Anual, Barranquilla, Colombia, 1997

Conniff, M. L., Davis, Th. J. "Africans in the America: A History of the Black Diaspora". St. Martin's Press, New York, 1994.

Courtman, S., "Freirian Liberation", Cultural transaction and writing from "the working class and the spades". En: www.scsonline.freeserve.co.uk/olv1p6.htm

Díaz Quiñones, A., Ortiz, F. y Kardec, A. "Transmigración y Transculturación". En: *Historia y Cultura*, Revista de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Cartagena, No. 5, Año IV, 1997, pp. 65-88.

Daniel, J. "Les îles Caraïbes: modèles politiques et stratégies de développement". Troisième partie: cultures politiques. Ed. Karthala-U. des Antilles et de la Guyane, Paris, 1996. pp. 48-75, 298-323.

Gómez, J. "Tejiendo la Tradición" Tesis de Grado Departamento de literatura. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá (sin publicar) 1987. Documento en Centro de Documentación, Sede Caribe.

Geggus, D. "The Haitian revolution". En: Franklin Knight y Colin Palmer (eds.), "The Modern Caribbean", Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1989, pp. 21-50.

Hurbon, L. "Le barbare imaginaire". Les Éditions du Cerf, Paris, 1988

Knight, F. y Palmer, C. (eds.) "The Modern Caribbean", Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1989, pp. 16-19.

Knight, F. "Cuba: Politics, Economy and Society 1898-1985", En: Franklin Knight y Colin Palmer (eds.), "The Modern Caribbean", Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1989, pp. 169-184.

Lara, O. "De l'oubli à l'histoire". Espaces et identités Caraïbes. Maisonneuve et Larose, Paris, 1998.

Lozano, W. "Balance crítico. Seguridad, autoritarismo y democracia en el Caribe de la postguerra fría. Apuntes para una conclusión futura" En: Wilfrido Lozano (ed.) Cambio político en el Caribe. Escenarios de la postguerra fría: Cuba, Haití y República Dominicana. Caracas, Nueva Sociedad, 1998. pp. 257-276

Maingot, A. "Los procesos de cambio social y político en el Caribe de la postguerra fría". En: Wilfrido Lozano (ed.), Cambio político en el Caribe. Escenarios de la postguerra fría: Cuba, Haití y República Dominicana. Caracas, Nueva Sociedad, 1998. pp. 9-28.

Márquez, R. "Nationalism, Nation and Ideology: Trends in the emergence of Caribbean literature". En: Franklin Knight y Colin Palmer (eds.) "The Modern Caribbean", Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1989, pp. 294-340.

Premdas, R. "Diversity and Liberation in the Caribbean: The Decentralist Policy Challenge in the New Millennium". En: Hall and Benn, Contending with Destiny. The Caribbean in the 21st Century, Kingston, IRP, 2000, pp. 161-178.

Persaud, B. "Art, Comrade, Makes Nothing Happen Here". En: Hall and Benn, Contending with destiny. The Caribbean in the 21st Century. Kingston, IRP, 2000, pp. 575-586.

Philip, N. "Shake Keane's Poetic Legacy". En: www.scsonline.freeserve.co.uk/olv1p2.htm

Rivera A. "Rethinking Politics in the Non-independent Territories". En: Aarón Ramos y Angel Rivera, Islands at the Crossroads. Politics in the Caribbean, Kingston, Ian Randle Publishers, 2001, pp. 160-179.

Ratter, B. "Redes Caribes: San Andrés y Providencia y las Islas Caimán. Entre la integración económica mundial y la autonomía cultural regional", Instituto de Estudios Caribeños, Universidad Nacional de Colombia, San Andrés, 2001 (1992), 286 p.

Ramos, A. "Caribbean territories in the crossroads". En: Aarón Ramos y Angel Rivera, Islands at the Crossroads. Politics in the Caribbean, Kingston, Ian Randle Publishers, 2001. pp. XII-XXI

Ramos, A. y Rivera, A., "Islands at the Crossroads". Politics in the Caribbean, Kingston, Ian Randle Publishers, 2001.

Ramchand, K. "The Lost Literature of the West Indies". En: Hall and Benn, Contending with Destiny. The Caribbean in the 21st Century. Kingston, IRP, 2000, pp. 513 – 529.

Sudama, T. "Class, Race and State in Trinidad and Tobago". En: Archipelago, Ed. Caribéennes, Juin 1983, pp. 9-46

Spence, M. "Language Attitudes of Limon Creole Speakers". En: *Revista de filología y lingüística* de la Universidad de Costa Rica, San José, Vol. XXIV, No. 1, enero-junio, 1998, pp. 101-112.

Spence, M. "A Case Study of Language Shift in Progress in Port Limon, Costa Rica". En: *Revista de filología y lingüística* de la Universidad de Costa Rica, San José, Vol. XXIII, No. 1, enero-junio, 1997, pp. 225-234.

62 | **Línea de Profundización: Cultura Afrocaribe**

Shaw Perry, B. "Cultural identity, "Resistance" & Women's post colonial writing from African-Caribbean/British Borderlands: Joan Riley's the Unbalancing" En: www.scsonline.freeserve.co.uk/olv1p7.htm

Wilson, P. J. "Las Travesuras del Cangrejo" Instituto de Estudios Caribeños, Universidad Nacional de Colombia, San Andrés, 2004 [1995] p. 286

Línea de profundización: Desarrollo Sostenible

Objetivo General

Estudiar las estrategias de desarrollo que son aplicables a las condiciones concretas de una organización territorial específica, y que puedan contribuir a elevar la capacidad de la población "...para valorar, elegir y actuar libremente, combinando la acción del Estado, la función del mercado, y el papel de las organizaciones comunitarias para que el desarrollo proporcione a toda la población las oportunidades necesarias para vivir dignamente y ejercer una plena libertad". (A. K. Sen, 1998: 74)

Objetivos específicos

1. Proporcionar elementos teóricos y herramientas conceptuales para definir y formular la idea de "desarrollo sostenible", por oposición a las "estrategias de desarrollo convencional" u ortodoxo, que no parece sostenible pues consume y dilapida los recursos no renovables.
2. Analizar las posibilidades de éxito de las estrategias alternativas formuladas a partir de la amplia teorización sobre el desarrollo sostenible a partir de ejemplos en las condiciones concretas, locales y regionales del Caribe.

Contenidos:

1. Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo. Las teorías y las prácticas del desarrollo en la modernidad. La posibilidad del desarrollo alternativo en el siglo XXI (A. K. Sen, 1998: 74).
2. Desarrollo alternativo y desarrollo sostenible. Las posibilidades de adaptación de medios convencionales a fines no convencionales o alternativos en las condiciones específicas de un territorio (desarrollo local).
3. Estrategias de los actores en los sistemas convencionales y en los alternativos: estudio del folleto Estrategia de Sevilla de la UNESCO para las Reservas Mundiales de la Biosfera.

Coordinador:

Jaime Polanía

Profesores:

Tomás León

Adriana Santos

Ana María González

Jaime Polanía

64 | Línea de profundización: Desarrollo Sostenible

4. Análisis de los casos de desarrollo sostenible aplicables al turismo, a la industria y al comercio, etc. Por ejemplo: caso turismo: República Dominicana; caso servicios: Jamaica; caso maquila: Haití.

Fecha	Hora	Tema	Título de la sesión	Profesor
9 de marzo	4:50 p.m.	Análisis de casos de desarrollo sostenible	El caso de la Seguridad Alimentaria en San Andrés Islas	Jaime Polanía
	6:10-8 p.m.	Análisis de casos de desarrollo sostenible	El caso de la Seguridad Alimentaria en San Andrés Islas	Jaime Polanía
15 de marzo	4:50 p.m.	Análisis de casos de desarrollo sostenible	"Una aproximación a las visiones de la Reserva de la Biosfera Seaflower desde dos comunidades culturales de San Andrés isla", por	Ana María González
	6:10-8 p.m.	Análisis de casos de desarrollo sostenible	"Una aproximación a las visiones de la Reserva de la Biosfera Seaflower desde dos comunidades culturales de San Andrés isla", por	Ana María González
12 de abril	4:50 p.m.	Análisis de casos de desarrollo sostenible	A partir de aquí ¿para dónde vamos? reflexiones sobre una serie de ensayos acerca de la sostenibilidad aparecidos en Science (Vol. 302, 13 dic., 2003).	Jaime Polanía
14 de abril	4:50 p.m.	Análisis de casos de desarrollo sostenible	El caso de la pesca artesanal de Providencia	Adriana Santos
	6:10-8 p.m.	Análisis de casos de desarrollo sostenible	El caso de la pesca artesanal de Providencia	Adriana Santos
26 de abril	4:50 p.m.	Estilos de desarrollo	Desarrollo Sostenible	Tomás León
	6:10-8 p.m.	Estilos de desarrollo	Desarrollo Sostenible	Tomás León
14 de abril	4:50 p.m.	Estilos de desarrollo	Desarrollo Sostenible	Tomás León
	6:10-8 p.m.	Estilos de desarrollo	Desarrollo Sostenible	Tomás León

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Tema: Teorías y prácticas del desarrollo

Bansart, A. "Cultura – Ambiente – Desarrollo (El caso del Caribe insular)", Caracas, Universidad Simón Bolívar, 1992, pp. 131-175 (cap. 3).

Cuervo, L. M. "Desarrollo económico local: leyendas y realidades". En: Territorios CIDER-FONADE, No. 1 1999, pp. 9-24

Hissong, R. B. "Las teorías y las prácticas de desarrollo desde la perspectiva de la modernidad". CIDER, U. de los Andes, Cuadernos Opcionales 10, Bogotá, 1996. pp. 43-85.

Sen, A. K. "Las teorías del desarrollo a principios del siglo XXI". En: Cuadernos de Economía, U. Nacional de Colombia, No. 29, 1998 pp. 73-100.

Tema: Análisis de estrategias alternativas

Bukcles, D. (ed.) "Cultivar la paz. Conflicto y colaboración en el manejo de recursos naturales". CIID, Ottawa, 2.000, Capítulo 6, pp. 13 –160.

Christie, P. and others. "Taking Care of What We Have". Participatory Natural Resource Management on the Caribbean Coast of Nicaragua. IDRC, Ottawa, 2.000, pp. 3-15.

Klak, T., Conway, D. "From Neoliberalism to Sustainable Development?" In: Klak Thomas (ed). Globalization and Neoliberalism: The Caribbean Context. Rowman & Littlefield Pub. Inc., pp. 257-275.

Lecturas complementarias

Carré, F., Seguin, F. "Mexique, Golfe, Caraïbes: une méditerranée américaine". PUF, París, 1998

Conway, D. "Microstates in the Macroworld". En: Klak Thomas (ed). Globalization and Neoliberalism: The Caribbean Context. Rowman & Littlefield Pub. Inc., pp. 51-73.

Daniel, J. "Les îles Caraïbes: modèles politiques et stratégies de développement". Troisième partie: cultures politiques. Ed. Karthala-U. des Antilles et de la Guyane, Paris, 1996.

Domínguez J., Pastor, R., Worrell, D.R. "Democracy in the Caribbean", Political Economy and Social Perspectives. The John Hopkins University Press, 1993.

Forero, E., Medellín P. "Descentralización, privatización y apertura económica: el resurgimiento de la cuestión regional". CIDER, U. de los Andes, Cuadernos Opcionales 5, Bogotá, 1995.

Medellín, F., Chávez, C. "Lineamientos metodológicos básicos". Curso de Desarrollo Regional. CIDER, U. de los Andes, Cuadernos Opcionales 2, Bogotá, 1991.

Peter, C. "The Development of the Windward Islands Banana Exports Trade: Commercial Opportunity & Colonial Necessity". En: www.scsonline.freeserve.co.uk/olv1p4.htm

Rodrik D., "Cómo hacer que la apertura funcione". Tercer Mundo Editorial, Bogotá, 2.000, pp. 131-148.

Seminario-Taller II

Seminario Planificación del Desarrollo Regional y Ordenamiento Territorial

Coordinadores:

Yusmidia Solano

Profesores:

Antonio Elizalde
Darío Restrepo

Normando Suárez Fernández
Ángela Rodríguez López

Objetivo General

Proporcionar las herramientas conceptuales necesarias para adelantar actividades tendientes a un uso económico, social y espacialmente adecuado del territorio, de acuerdo con estrategias claramente definidas como opciones de desarrollo.

Objetivos específicos

1. Analizar los diferentes subsistemas que componen el territorio de acuerdo con la información disciplinaria (ambiental, social, económica y jurídico-política).
2. Analizar el nivel de complejidad de los subsistemas que lo componen, con el fin de contribuir a disminuir el nivel de incertidumbre que supone su manejo.
3. Estudiar diferentes métodos de gestión y manejo adecuados a las condiciones del territorio mediante métodos de planificación concertada.
4. Desarrollar aptitudes básicas desde una perspectiva interdisciplinaria para la investigación – acción.

Metodología

El Seminario tiene un carácter teórico-práctico. Está compuesto por:

1. Presentación de exposiciones, materiales y guías de discusión por parte de la coordinadora del seminario.
2. Exposiciones teóricas y de casos concretos por parte de profesores invitados.
3. Presentación de síntesis de documentos por parte de grupos de estudiantes (máximo dos por grupo), que equivale al 20% de la nota del Seminario.

4. Realización de ejercicios y manejo de las diversas metodologías de planificación por parte de estudiantes en clase, que tendrá una nota equivalente al 20%.
5. Desarrollo de un estudio de caso individual o colectivo (máximo 3 personas), al cual se aplicará una de las teorías y metodologías analizadas, con una nota del 60%.
6. Lectura de materiales básicos de la bibliografía establecida para el Seminario

A partir de los elementos conceptuales y las metodologías tratadas l@s estudiantes buscan la información disponible sobre el caso escogido que deben traer al Seminario-Taller para adelantar su trabajo.

Evaluación

Exposiciones, participación en clase, protocolos. Estudio de caso o un plan de desarrollo que se revisa y se corrige para su posterior remisión a la Sede un mes después de terminado el Ciclo presencial.

Temas

Primera sesión: Precisiones Iniciales.

- Presentación del programa y acuerdos sobre contenidos y métodos del Seminario (¿Qué es un Seminario?)
- Trabajo en grupos sobre Planificación, Desarrollo y Región
- Evolución de la categoría “Desarrollo”. Exposición magistral por parte de la profesora
- Asignación de responsabilidades sobre exposiciones y tipos de planificación.

Segunda sesión: Debates sobre las principales categorías de análisis referidas al tema.

- Exposición grupo # 1: ¿Qué es la teoría de la Planeación? Texto base: Teorías de la planeación y de la acción colectiva. Eduardo Wills. CIDER. Universidad de los Andes.
- Exposición grupo # 2: Un enfoque sistémico a la planeación participativa. Documento de referencia: Teorías de la planeación y de la acción colectiva. Eduardo Wills. CIDER. Universidad de los Andes.
- Exposición grupo # 3: La planeación estratégica situacional y el FODA como diagnóstico. Ejercicio práctico de planeación estratégica. Realización de FODA de la organización Asociación de Grupos Ecológicos de la vía Parque isla Salamanca. AGEVPIS.

Tercera sesión: Paradigmas y modelos interpretativos del desarrollo regional.

- Exposición grupo # 4: Síntesis del documento “Evolución de los paradigmas y modelos interpretativos del desarrollo regional”.

- Exposición de grupo # 5: Síntesis del documento “Organización espacial y región en Colombia”.
- Exposición de grupo # 6: Síntesis del documento Scenarios for Montserrat. Estudio de caso sobre Monserrat.
- Ejercicio práctico: Síntesis de parte de tod@s l@s estudiantes sobre los paradigmas trabajados, utilizando parte de la metodología ZOOP (manejo de tarjetas).

Cuarta sesión: El Desarrollo a Escala Humana: Antonio Elizalde Hevia
Desarrollo convencional vs. Desarrollo alternativo.

Quinta sesión. Taller La Matriz de las necesidades fundamentales

Sexta sesión: Taller La Matriz de las necesidades fundamentales.

Séptima sesión: Viejos y nuevos estilos de desarrollo. 18 de marzo de 4 a 6 p.m.

1. Exposición de grupo # 7. Viejos y nuevos estilos de desarrollo: procesos y nuevos desafíos. Rayán Quiroga Martínez.
2. Exposición de grupo # 8. Planeación prospectiva o por escenarios. Documentos de referencia: “No dejemos que nos siga sorprendiendo el futuro”.
3. Análisis del caso “Destino Colombia”. Documento de referencia “Destino Colombia”. Proceso de Planeación por Escenarios.

Octava sesión: Contexto global de la planeación.
Dimensión Espacial y Política de la Reestructuración Capitalista.
Prácticas Participativas: entre Socialización y Privatización de lo Público”.

Novena sesión: Planeación y Gestión Del Desarrollo Territorial.

Décima sesión: Exposición grupo # 9: Redes Caribes Estudio de casos de San Andrés, Providencia y las Islas Cayman.

Textos guía: 1. “Redes Caribe” Ratter, Beate M. W. San Andrés, Marzo, 2001. 2. Ratter Beate, Naturaleza, cultura y complejidad. Manejo adaptativo del ambiente en el Niagara Escarpment en Notario, Canadá, Berlín, Fisher, 2000. Traducción de Gerhard Sandner para la Maestría en Estudios del Caribe.

Décima primera: Planeación y Gestión Del Desarrollo Territorial.

Décima segunda sesión: Planeación con Perspectiva de Género. Fundamentos Teóricos 12.

Décima tercera sesión: Planeación con Perspectiva de Género. Ejercicio práctico. 13 de abril de 4 a 6 p.m.

Decimocuarta sesión: Estrategias de negociación de los actores en los sistemas convencionales y alternativos de Desarrollo. Profesora Ángela Rodríguez López.

Decimoquinta sesión: Estudio de caso sobre prácticas alternativas de los actores en la planeación. Profesora Ángela Rodríguez López.

Decimosexta sesión: Entrega de trabajos preliminares y evaluación del seminario.

Contenido

Fecha	Hora	Tema	Título de la sesión	Profesor/a
10 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Taller: Condiciones del Desarrollo Humano en el Caribe Colombiano	Yusmida Solano
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Taller: Condiciones del Desarrollo Humano en el Caribe Colombiano	Yusmida Solano
11 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Taller: Condiciones del Desarrollo Humano en el Caribe Colombiano	Yusmida Solano
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Taller: Condiciones del Desarrollo Humano en el Caribe Colombiano	Yusmida Solano
12 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Taller: Condiciones del Desarrollo Humano en el Caribe Colombiano	Yusmida Solano
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Taller: Condiciones del Desarrollo Humano en el Caribe Colombiano	Yusmida Solano
15 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Antonio Elizalde
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Antonio Elizalde
16 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Antonio Elizalde
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Antonio Elizalde
17 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Antonio Elizalde
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Antonio Elizalde
23 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Normando Suárez Fernández
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Normando Suárez Fernández
24 de marzo	4-5:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Normando Suárez Fernández
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Desarrollo convencional vs. desarrollo alternativo	Normando Suárez Fernández
12 de abril	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Planeacion por escenario Caso Montserrat	Yusmida Solano

Fecha	Hora	Tema	Título de la sesión	Profesor/a
13 de abril	4:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Actores sociales, movimientos y Desarrollo alternativo en la costa Caribe Colombiana	Ángela Rodríguez López
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Actores sociales, movimientos y Desarrollo alternativo en la costa Caribe Colombiana	Ángela Rodríguez López
14 de abril	4:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Actores sociales, movimientos y Desarrollo alternativo en la costa Caribe Colombiana	Ángela Rodríguez López
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Actores sociales, movimientos y Desarrollo alternativo en la costa Caribe Colombiana	Ángela Rodríguez López
15 de abril	4:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Exposiciones de estudiantes	Ángela Rodríguez López
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Exposiciones de estudiantes	Ángela Rodríguez López
17 de abril	4:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Dimensión Espacial y Política de la Reestructuración Capitalista.	Dario Restrepo
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Dimensión Espacial y Política de la Reestructuración Capitalista.	Dario Restrepo
20 de abril	4:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Prácticas Participativas: entre Socialización y Privatización de lo Público.	Dario Restrepo
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Prácticas Participativas: entre Socialización y Privatización de lo Público.	Dario Restrepo
28 de abril	4:50 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Cierre de Exposiciones	Yusmidia Solano
	6:10-8 p.m.	Seminario: Planificación del Desarrollo Regional	Cierre de Exposiciones	Yusmidia Solano

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Daly, H. E. "Economía Ecológica y Desarrollo Sustentable". En: Jacobo Schatan (editor) Crecimiento o Desarrollo. Un debate sobre la sustentabilidad de los modelos económicos. CEPAUR. Fundación Friedrich Ebert. 1993.

Fals Borda, O. "Región e Historia. Elementos sobre ordenamiento y equilibrio regional en Colombia". TM editores- IEPRI- Universidad Nacional de Colombia. Bogota, febrero de 1996.

Fals Borda, O. "Kaziyadu. Registro del reciente despertar territorial en Colombia". Ediciones desde Abajo. Bogotá, abril de 2001.

Jiménez Reyes, L. "Organización espacial y región en Colombia". En: Espacio y Territorios. Razón pasión e imaginarios. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2001, pp. 101-115.

Moncayo, E. "Evolución de los paradigmas y modelos interpretativos del desarrollo regional". En: Espacio y Territorios. Razón, pasión e imaginarios. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2001, pp. 67-99.

Max-Neef, M., Elizalde, A. y Hopenhayn, M. "Desarrollo a Escala Humana". Una opción para el futuro. Cepaur. Fundación Dag Hammarskjold. Development Dialogue. Número Especial 1986. Santiago de Chile.

Quiroga, R. Viejos y nuevos estilos de desarrollo humano: procesos y nuevos desafíos. En: Jorge Osorio y Luis Weintein (editores). El corazón del arco iris. Lecturas sobre nuevos paradigmas en educación y desarrollo. Editorial CEAAL. Santiago de Chile, pp. 211-221.

Restrepo, D. Reestructuración Capitalista, formas de organización espacial del Estado y nuevas prácticas políticas. En: Dario Restrepo (ed.) La Falacia Neoliberal. Crítica y Alternativas. Universidad Nacional de Colombia, enero de 2003, pp. 479 – 507.

Restrepo, D. Dilemas de la Planeación Participativa: Relaciones entre el Estado, las ONG y las comunidades. En: Enlaces y Rupturas. Experiencias de participación representativas de una década en Colombia. Diakonia – Parcomún, Bogotá, febrero de 2002.

Solano Suárez, Y., Durán Scout, M. y Madera Calderón, J. El caso de la Asociación Olla Comunitaria de Montería: Logros de la práctica social de mujeres populares y desplazadas. CREAM- PARCOMUN, Santa Marta, 2000 En: Enlaces y Rupturas. Ediciones Diakonia-Parcomun, Bogotá, febrero de 2002.

Solano Suárez, Y. Regionalización y movimiento de mujeres: Procesos en el Caribe Colombiano. Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe. San Andrés, Colombia, 2006

Suárez, N. Planeación y gestión del desarrollo territorial. Oportunidad y reto para redefinir la misión de la Universidad Nacional de Colombia. En: Espacio y Territorios. Razón pasión e imaginarios. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2001, págs. 395 -414.

Wills Herrera, E. y Carreño, E. Teorías de la planeación y de la acción colectiva. CIDER. Universidad de los Andes. Bogotá, 1997.

Lecturas complementarias

Corpes C. A. Plan Estratégico Caribe Siglo XXI. Consejería para la Costa Atlántica – Barranquilla – Santa Marta, 1997.

Elizalde, H. A. Desarrollo a escala humana: conceptos y experiencias. Universidad Bolivariana. Santiago de Chile. Interacoes. *Revista Internacional de Desenvolvimento Local*, Vol. 1(1), Septiembre 2000, Campo Grande, UCDB.

Guimaraes, R. Tierra de Sombras. Desafíos de la sustentabilidad y del desarrollo territorial y local ante la globalización. En: www/revistapolis.cl (No.5).

Possekel, A. y Ratter, B. M. W. Scenarios forMontserrat. Montserrat, 1997, pp. 5-55.

Ratter, B. Naturaleza, cultura y complejidad: manejo adaptativo del ambiente en el Niagara Escarpment en Ontario, Canadá. Traducción de Gerhard Sandner para la Maestría en Estudios del Caribe, pp. 41-64. Ciclo III, Seminario-taller Planificación del desarrollo regional y ordenamiento territorial.

Razeto M., L. Que es la economía de solidaridad En: Los caminos de la economía de solidaridad, Editorial Vivarium. Santiago de Chile, pp. 11-33.

Seminario-Taller II

Taller

Sistemas de Información Geográfica

La Maestría en Estudios del Caribe ha programado para el Ciclo II, marzo-abril, un módulo sobre Sistemas de Información Geográfica (SIG) como herramienta para la gestión y manejo del espacio geopolítico, ambiental y cultural del Caribe Colombiano, con participación de los profesores de la Sede y el apoyo de los profesores visitantes Cristina Garzón y Gustavo García.

Objetivos del curso

Al finalizar el curso se deben manejar los conceptos básicos acerca de los Sistemas de Información Geográfica y el aporte que reciben de la disciplina geográfica. Se deben conocer las implicaciones de la representación de la información geográfica específicamente del archipiélago y existirán elementos básicos sobre la forma de análisis de la información y sus implicaciones en los estudios del caribe colombiano. Además se reconocerá la importancia de la información geográfica en los estudios y el desarrollo socioeconómico de esta región, y el papel que juega en los programas académicos y de extensión de la Universidad.

Se tendrá una visión general acerca de las funciones de análisis espaciales utilizadas en los SIG y el aporte de los conceptos geográficos en las mismas. Los participantes estarán en capacidad de emplear la herramienta SIG dentro de proyectos que requieran el análisis de las interacciones espaciales de aspectos bióticos, abióticos, socioeconómicos y culturales del Archipiélago, que con métodos convencionales resulta muy complejo modelar.

Metodología

Para tomar este módulo es necesario estar familiarizado con la información geográfica sobre el archipiélago de San Andrés y la Región Caribe; y es indispensable el conocimiento de manejo de computador (Sistema operativo, Excel) y manejo de técnicas estadísticas básicas.

Para lograr los objetivos planteados se emplea una metodología de tipo activa, con laboratorios de trabajo con la herramienta ArcView (ArcGis),

Coordinador:

Petter David Lowy Cerón

Profesores:

Gustavo Iván García

Cristina Garzón

Invitada:

Angélica Ayala

donde se aplica la teoría descrita y con estudios de caso a partir de la información propia de cada participante. También se realiza una práctica con el software SIG de código abierto, Grass.

El material de estudio se entrega con anterioridad, junto con unas guías interactivas en Internet. Las presentaciones son conferencias de carácter general para mostrar el avance tecnológico de la aplicación de los SIG en estudios de caso particulares, y evaluando alternativas de implementación en la Sede de San Andrés por la Universidad y otras instituciones locales.

Contenido

Los profesores del Ciclo II y los asistentes interesados en presentar anteproyectos o propuestas preliminares de trabajo académico que contengan manejo de datos espaciales, podrán tener una sesión de exposición durante el Curso, donde se hará énfasis en la teoría y la práctica de la Gestión y el Manejo, aplicando propuestas de trabajo que permitan exemplificar la toma de decisiones (Gestión) y la elaboración de proyectos para ejecutar acciones en tiempos determinados (Manejo).

Las sesiones pedagógicas contemplan exposiciones magistrales de profesores y estudiantes, laboratorios, talleres didácticos, elaboración de proyectos, puesta en común de una propuesta institucional y consulta de literatura.

Evaluación

El Curso finaliza con la elaboración de un proyecto o aplicación específica de los SIG, sobre el tema de interés y la información disponible de cada uno de los participantes; los cuales deben estar inscritos en las líneas de profundización y problemas concretos desarrollados en el Ciclo II de Gestión y Manejo como: Organización del Territorio, Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible y Cultura Afrocaribe, Desarrollo Regional, Estado y Sociedad, Formaciones Culturales.

Fecha	Hora	Tema	Título de la sesión	Profesor
Lunes 29 de marzo	4-5:50 p.m.	S.I.G.	Introducción a los Sistemas de Información Geográfica. Técnicas cartográficas. Conceptos generales de Geodesia.	Gustavo Iván García
	6:10-8 p.m.	S.I.G.	Introducción a los Sistemas de Información Geográfica. Técnicas cartográficas. Conceptos generales de Geodesia. Estructuras de datos	Gustavo Iván García
Martes 30 de marzo	4-5:50 p.m.	S.I.G.	Sistemas de geoposicionamiento global, GPS. Integración y manejo de datos GPS. Confidabilidad en los datos geográficos adquiridos por diferentes instrumentos. Aplicaciones de los GPS en la cartografía marina. Digitalización de datos. Vectorización y rasterización. Nociones de topología	Gustavo Iván García
	6:10-8 p.m.	S.I.G.	Sistemas de geoposicionamiento global, GPS. Integración y manejo de datos GPS. Confidabilidad en los datos geográficos adquiridos por diferentes instrumentos. Aplicaciones de los GPS en la cartografía marina. Digitalización de datos. Vectorización y rasterización. Nociones de topología	Gustavo Iván García

Fecha	Hora	Tema	Título de la sesión	Profesor
Miércoles 31 de marzo	4-5:50 p.m.	S.I.G.	Exposición de Estudios de Caso	Angélica Ayala Petter Lowy. Cristina Garzón & Gustavo Iván García
	6:10-8 p.m.	S.I.G.	Exposición de Estudios de Caso	Angélica Ayala Petter Lowy. Cristina Garzón & Gustavo Iván García
Jueves 1 de abril	4-5:50 p.m.	S.I.G.	Análisis espacial en datos vector y ráster. Mapas de predicción y simulación (técnicas estadísticas y geoestadísticas).	Gustavo Iván García
	6:10-8 p.m.	S.I.G.	Análisis espacial en datos vector y ráster. Mapas de predicción y simulación (técnicas estadísticas y geoestadísticas).	Gustavo Iván García
Viernes 2 de abril	4-5:50 p.m.	S.I.G.	Uso de los SIG, procesamiento de imágenes y modelamiento numérico en ambientes costeros y marinos. Sensores remotos. Herramientas de software libre	Gustavo Iván García
	6:10-8 p.m.	S.I.G.	Uso de los SIG, procesamiento de imágenes y modelamiento numérico en ambientes costeros y marinos. Sensores remotos. Herramientas de software libre	Gustavo Iván García

Bibliografía

Antenucci, J. C., Brown, K., Croswell P. L., Kevany, M. J., Archer, H. "Geographic Information Systems". A guide to the technology. Van Nostrand Reinhold. 1991.

Bonham-Carter, G. F. "Geographic Information Systems for Geoscientists: Modeling with GIS by Pergamon", Computer Methods in the Geosciences, Vol. 13, 1994, 398 p.

Burrough, P.A. "Principles of Geographical Information Systems for Land Resource Assessment". Clarendon Press. 1986.

Chmilla, V. (ed.) "Map Projections". NCGIA Core Curriculum in GIScience. 1997, <http://www.geog.ubc.ca/courses/klink/gis.notes/ncgia/toc.html#UNIT27>

Demers, M. N. "Fundamentals of Geographic Information Systems". 1997

Goodchild, M. F., Kemp, K. K. "NCGIA Core Curriculum". National Center for Geographic Information and Analysis. University of California Santa Barbara. 1990, 3 Vol.

Goodchild, M. F., Kemp, K. K. "What is Geographic Information Science?" NCGIA Core Curriculum in GIScience, <http://www.ncgia.ucsb.edu/giscc/units/u002/u002.html>, posted October 7, 1997.

INEGI. <http://www.inegi.org.mx> catálogo de productos en línea.

Kenneth, F. The Shape of the Earth. NCGIA Core Curriculum in GIScience. 1997. http://www.ncgia.ucsb.edu/giscc/units/u015/u015_f.html

76 | **Seminario-Taller II – Taller Sistemas de Información Geográfica**

Laurini, R. Thompson Derek, "Fundamentals of spatial Information systems". Academic Press. 1992.

Maguire, D. J., Goodchild, M. F., Rhind, D.W., "Geographical Information Systems," Principles and Applications. Longman Scientific and Technical. 1991. 2 Vol.

Snyder, J. P., "Map Projections Used by the U.S. Geological Survey". United States Government Printing Office. 1984.

Star, J., Estes, J. "Geographic Information Systems, an Introduction". Prentice Hall. 1990.

Asignatura Complementaria I

Artesanía de la investigación

Objetivos Generales

1. Analizar el trabajo desarrollado en las tesis de maestría a la luz de las herramientas clásicas de la Investigación. ¿Qué es la investigación científica?
2. Potenciar el trabajo teórico con elementos que contribuyan al desarrollo de proyectos de tesis que resuelvan problemas prácticos.

Contenido

Primera sesión

Presentación del programa

1. Propuesta de lectura de dos documentos que pueden dar luz sobre las teorías más discutidas en la actualidad. "El Affaire Sokal"

En tanto que la autoridad inspira un temor respetuoso, la confusión y lo absurdo refuerzan las tendencias conservadoras de la sociedad. En primer lugar, porque el pensamiento claro y lógico implica un aumento de los conocimientos (de lo cual el progreso de las ciencias naturales da el mejor ejemplo) y, tarde o temprano, el progreso del saber mina el orden tradicional. La confusión y el pensamiento [...] no conducen a ninguna parte en particular y puede ser indefinidamente sostenida sin tener impacto sobre el mundo

- a. Imposturas intelectuales
- b. "El Affaire Sokal"

2. Revisión de la teoría que anima la producción de "ENSAYOS"
3. Breve historia del ensayo

Segunda sesión

Lectura de las primeras cuatro propuestas de tesis y análisis metodológico que permita entender:

- a. Qué es el título y cuándo se escoge.

Coordinadores:

Mercedes Lucía Vélez White y
Jaime Polanía

Profesora:

Mercedes Vélez White

- b. Cómo se procede a la capitulación.
- c. La planeación del trabajo de escritura.
- d. La consideración del receptor: a quién va dirigido nuestro trabajo.

Tercera sesión:

Lectura de las cuatro propuestas de tesis y análisis de lo que se tiene en cuenta en la introducción.

- a. Qué información debe contener una introducción.
- b. A quién va dirigida la introducción.
- c. Cómo se elabora una introducción satisfactoria.
- d. Cómo hacer que la lectura del texto se prolongue más allá de la introducción.

Cuarta sesión

Lectura de cuatro propuestas de tesis y análisis de la forma como se hacen las notas aclaratorias y las citas.

- a. La relación entre el investigador y el lector.
- b. Notas de pie de página.
- c. Notas finales.
- d. Citas de otros autores.

Quinta sesión

Lectura de cuatro propuestas de tesis y explicación sobre la utilización de la capitulación como herramienta ordenadora.

- a. Qué es un capítulo.
- b. Cómo se divide un texto en capítulos.
- c. Comentarios y conclusión del capítulo.
- d. Análisis de un tema por capítulos.

Sexta sesión:

Conclusiones metodológicas y evaluación del trabajo en el seminario.

Metodología y evaluación

El Seminario en su contenido da importancia al trabajo de tesis de los estudiantes y les permite reflexionar sobre los contenidos mientras se hace un análisis formal del texto. La metodología a seguir propuesta es la de la lectura por parte de los estudiantes, de los textos sugeridos y la aplicación de los conceptos que de allí provienen, en el desarrollo de las investigaciones. Este proceso se llevará a cabo como seminario taller.

A cargo de los estudiantes está la presentación de sus trabajos de tesis.

El análisis de los textos está a cargo de los estudiantes y los profesores de la asignatura.

El 20% de la nota del Seminario será elaborada en base a la calidad de la propuesta del texto de la tesis de cada uno.

El 20% equivale a la que se va a dar a la reelaboración de la propuesta de tesis de acuerdo con los parámetros metodológicos que aporta el seminario.

El 40% de la nota corresponde la calificación de los informes de lectura de las dos lecturas críticas presentadas para alimentar la discusión.

El 20% restante es para calificar la participación en las discusiones y la calidad del aporte de cada estudiante.

Lecturas obligatorias

Booth, W., Colomb, G., Williams, J. "The Craft of Research", The University of Chicago Press, Chicago, London, 1995.

Latour, B. "El Affaire Sokal", Traducción de: Margarita Valencia y Ana Roda aparecida en *El Malpensante*, Bogotá, No. 14 de 1999, pp. 29-35.

Popper, Karl. "Objective Knowledge, An evolutionary approach", Clarendon Press, Oxford, 1986.

Sokal, A. y Bricmont, J. "Imposturas intelectuales." Traducción de: Bernardo Ramírez, aparecida en La revista *El Malpensante* No. 13 de Bogotá 1998. pp. 12-21.

Vélez, J. A. "El ensayo: entre la aventura y el orden", Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. Bogotá, 2000.

Coordinadora:
Raquel Sammiguel
Profesores invitados
de la Cátedra:
Ariel Castillo Mier
Guillermo Carbó
Álvaro Medina

Asignatura Complementaria II

Cátedra del Caribe Colombiano -Observatorio del Caribe Colombiano

Objetivo

Explorar algunos de los estudios y expresiones literarias, artísticas y musicales del Caribe Colombiano, e identificar en éstos elementos que enriquezcan la perspectiva de sus propios estudios.

Metodología

La asignatura se desarrollará mediante las siguientes tres conferencias, cada una de las cuales será planteada por un profesor invitado experto en el área:

El cuento en el Caribe colombiano. Profesor **Ariel Castillo Mier**, Candidato a Ph. D. en Literatura del Colegio de México.
Jueves 25 de marzo, 4 a 8 p.m.

El arte en el Caribe colombiano. Profesor **Álvaro Medina**, Curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá y profesor Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.
Viernes 26 de marzo, 4 a 8 p.m.

La música en el Caribe Colombiano. Profesor **Guillermo Carbó**, Ph. D. en musicología del Caribe.
Sábado 27 de marzo: 9 a.m. a 12 m.

Evaluación

Desarrollar, en forma de ensayo, una síntesis crítica sobre el aporte que uno o varios de los temas presentados hace a su aproximación a los estudios del Caribe, partiendo de los postulados de los profesores y sustentando sus análisis en las lecturas de referencia recomendadas y abordadas por los docentes en su cátedra. Estos trabajos serán calificados en coordinación con los profesores de las cátedras.

Conferencias

Literatura del Caribe colombiano

Cátedra del Caribe Colombiano

Profesor: Ariel Castillo Mier

Descripción

La charla se propone presentar a los estudiantes una panorámica de la historia de la literatura del Caribe colombiano a partir del estudio del cuento. Cultivado desde sus orígenes, el cuento se ha revelado como una forma literaria fértil para la apropiación sintética de la compleja realidad de la región, de manera tal que, a través de su evolución interior, es posible percibir, agrandar rasgos, el proceso de desarrollo de la literatura caribeña colombiana.

Objetivos

1. Obtener una visión de conjunto, en cuanto a las características esenciales y al proceso de su desarrollo, de la literatura del Caribe colombiano desde mediados del siglo XIX hasta la época actual.
2. Examinar las relaciones entre la producción literaria regional y la literatura colombiana, la del Gran Caribe y la hispanoamericana.
3. Identificar los principales autores, obras y tendencias.
4. Aproximarse críticamente a los textos seleccionados.

Metodología

Se inicia con una conferencia magistral titulada “Los comienzos del cuento en el Caribe Colombiano” y un taller en torno a las lecturas asignadas. Partiendo de una revisión de la noción de literatura y del concepto de cuento literario se examinará la transformación del género en el Caribe colombiano desde sus comienzos a mediados del siglo XIX hasta la década de los cincuenta cuando inicia su proyección internacional. Sentadas las bases del proceso se dialogará con los estudiantes acerca del prólogo de Jairo Mercado Romero “La cultura del cuento y el cuento de la cultura en el Caribe Colombiano” y de las características culturales, económicas, políticas, históricas y sociales presentes en los siguientes cuentos incluidos en la “Antología del cuento caribeño” citado a continuación y entregados para su lectura previa.

Lecturas obligatorias

Mercado Romero, J. “La cultura del cuento y el cuento de la cultura en el Caribe Colombiano” En: Universidad del Magdalena. “Antología del cuento caribeño” (Prólogo). Universidad del Magdalena. Santafé de Bogotá, 2003

Cuentos en el libro “Antología del cuento caribeño”:

- Luis Capella Toledo, “El brujo” (1884)
 Víctor Manuel García Herreros, “Ocaso”, (1922)
 Gregorio Castañeda Aragón, “Náufragos de la tierra” (1923)

Fernando de Andreis, "Tula del Real" (1923)
 Lydia Bolena "Una vivienda encantadora" (1926)
 Amira de la Rosa, "Marsolaire" (1941)
 José Francisco Socarrás, "Contrabandistas" (1946)
 Olga Salcedo de Medina, "Desolación" (1946)
 Marzia de Lusignan, "Esta noche a las nueve" (1947)
 Alejandro Álvarez, "Gallera" (1948)
 José Félix Fuenmayor "La muerte en la calle" (1950)
 Álvaro Cepeda Samudio, "Hoy decidí vestirme de payaso" (1954)
 Gabriel García Márquez, "Los funerales de la Mamá Grande" (1962) y
 "El rastro de tu sangre en la nieve" (1980)
 Lenito Robinson Bent, "Las bodas del tiburón" (1985)

El arte del Caribe colombiano

Cátedra del Caribe colombiano

Profesor: Álvaro Medina

Descripción

Estudiar a los maestros más significativos del arte del Gran Caribe en el siglo XX, con el propósito de identificar tendencias generales y de qué manera esas tendencias han generado un proceso de continuidad en las nuevas generaciones del Caribe colombiano.

Objetivos

A partir de obras específicas, definir los movimientos de mayor proyección en el ámbito caribeño.

Conocer y evaluar críticamente a los maestros de reconocida importancia internacional.

Metodología

Una primera conferencia magistral centrada sobre la manera como se deseuropeizó el arte occidental gracias a los aportes de Paul Gauguin, Gustave Moreau y Pablo Picasso, al recibir éstos conscientemente, por primera vez, influencias de arte aborigen del hoy llamado tercer mundo.

Una segunda conferencia sobre cómo los aportes y enseñanza de esos tres maestros europeos impactaron a los artistas del Gran Caribe, y cómo produjeron obras que por el tema o el lenguaje resultan ser específicamente caribeñas. Se estudiarán los casos del venezolano Armando Reverón, el cubano Wifredo Lam y el colombiano Alejandro Obregón.

Debate general sobre el arte caribeño-colombiano de hoy, a partir de la lectura de los dos últimos capítulo del libro *El arte del Caribe colombiano*.

Lecturas sugeridas

Barney C., E. *Arte colombiano*, Salvat, Barcelona/Bogotá, 1975. (Hay una segunda edición corregida y aumentada de más o menos 1985). Se sugiere leer el último tomo.

Centro Wifredo Lam. *Sobre Wifredo Lam*, Centro Wifredo Lam, La Habana, 1986.

Martínez, J. A. *Cuban Art and National Identity*, University Press of Florida, Miami, 1994.

Medina, Álvaro. *El arte del Caribe colombiano*, Gobernación del Departamento de Bolívar, Cartagena, 2000.

Pérez O., L. Luis, Reverón—*De los prodigios de la luz a los trabajos del arte*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1989.

NOTA: Sobre Lam y Reverón resulta útil cualquier monografía ilustrada.

Aproximación a la etnomusicología en el Caribe colombiano

Cátedra del Caribe colombiano

Profesor: Guillermo Carbó Ronderos

La etnomusicología (musicología comparativa o antropología de la música) es la rama de la musicología en la que se pone un énfasis especial en el estudio de la música en su contexto cultural. A lo largo de su corta existencia esta joven disciplina de las ciencias sociales se ha debatido entre diferentes posturas tanto de enfoques como de método, dejando una muy amplia gama de trabajos investigativos que han enriquecido considerablemente el conocimiento sobre las músicas de diversos pueblos del mundo.

En ella se conjugan prácticas y saberes tanto de la historia, antropología y lingüística como de la teoría y análisis de la música.

En Colombia, aún cuando ya existan importantes estudios sobre las músicas tradicionales –objeto de estudio de buena parte de la etnomusicología–, ella se encuentra aún en estado de gestación: muy poco se conoce sobre sus posturas, métodos y alcances, rara vez se debate en medios académicos y se practica de manera fundamentalmente empírica.

¿Qué es la etnomusicología y de qué manera puede contribuir en los estudios sobre músicas tradicionales en Colombia?

La Cátedra propuesta pretende realizar una aproximación somera a esta disciplina, a través de un pequeño recuento de su historia y plantearla dentro de un marco específico en el estudio de las músicas tradicionales del Caribe colombiano.

Temario

- I. Introducción: “La música y la ciencia”
 - a. El sonido y la acústica musical
 - b. Musicología
 - c. Historia de la música
 - d. Teoría y análisis de la música

- e. Organología
- II. Elementos técnicos musicales
 - a. La obra musical (“arborescencia”)
 - b. Atributos del sonido
 - c. Elementos de la música
 - d. Nivel expresivo
- III. La etnomusicología
 - a. Introducción
 - b. Pequeña historia de la disciplina
 - c. Trabajos y autores relevantes
 - d. La etnomusicología contemporánea
- IV. La Tambora en el Caribe colombiano
 - a. Problemática
 - b. Trabajo de campo
 - c. Análisis musicológico
- V. Ejemplos musicales
 - a. Músicas del mundo
 - b. Músicas contemporáneas
 - c. Tambora, baile cantado en Colombia
- VI. Conclusiones

Lecturas de referencia

Obras:

Abadía Morales, G. ABC del folklore colombiano, Bogotá, Panamericana, 1995, 202 p.

Abadía Morales, G. Compendio general del folklore colombiano, Bogotá, Banco Popular, 1983, 547 p.

Abadía Morales, G. Instrumentos musicales, folklore colombiano, Bogotá, Banco Popular, 1991, 174 p.

Álvarez, R. Cuenca, M., Londoño, A., Restrepo, M., Vahos, O. Tres danzas de Mompós, Medellín, Ciprofolc, 1970, 74 p.

Alzate, A. El músico de banda, Montería, Editorial A. Latina, 1980, 100 p.

Araujo, C. *Vallenatología. Orígenes y fundamentos de la música vallenata*, Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1973, 162 p.

Arom, S. *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique Centrale*, Paris, SELAF, 1985, Vol. I y II, 905 p.

Arteaga, J. *Lucho Bermúdez Maestro de Maestros*, Bogotá, Intermedio Editores, 1991, 127 p.

Beutler, G. *Estudios sobre el romancero español en Colombia en su tradición escrita y oral desde la época de la conquista hasta la actualidad*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1977, 613 p.

Billard, F. y Roussin, D. *Histoires de l'accordéon*, Climats-I.N.A., 1991, 475 p.

Brailioiu, C. *Esquisse d'une méthode de folklore musical*. En: Genève, Minkoff. *Problèmes d'ethnomusicologie*, Reprint, 1973, 466 p.

Cantero Pérez, M. y Díaz Bravo, C. *El Fandango Sinuano*, Montería, Gráficas Corsa, 1988, 68 p.

Carmona Maya, S. I. *La música, un fenómeno cosmogónico en la cultura Kuna*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1989, 282 p.

Chailley, J. *La musique et le signe*, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1967, 164 p.

Crivillé B., J. *El folklore musical*. En: *Historia de la Música española* No. 7, Madrid, Alianza Editores, 1988, 412 p.

Davidson, H. *Diccionario folklórico de Colombia*, Bogotá, Banco de la República, 1970, Tomo I, 471 p.; Tomo II, 375 p.; Tomo III 371 p.

Escalante, A. *El negro en Colombia*, Bogotá, U. Nacional, 1964, 196 p.

Fals Borda, O. *Mompox y Loba*. En: *Historia doble de la Costa*, Bogotá, Tomo 1, Carlos Valencia Editores, 1986, 324 p.

Fals Borda, O. *Resistencia en el San Jorge*, Bogotá, Carlos Valencia Editores, T. 3, 1986, 212 p.

Fals Borda, O. *Retorno a la tierra*, Bogotá, Carlos Valencia Editores, T. 4, 1986, 360 p.

Fortich D., W. *Con bombos y platillos*, Montería, Domus Libri, 1994, 208 p.

Friedemann, N. S. de. *Fiestas, celebraciones y ritos de Colombia*, Bogotá, Villegas Editores, 1995, 221 p.

Friedemann, N. S. de *Mangombe*, Bogotá, Carlos Valencia, 1987, 138 p.

Friedemann, N. S. de y Arocha, J. *De Sol a Sol*, Bogotá, Planeta, 1986, 471 p.

García Usta, J. *Toño Fernández, un hombre que era más que todo el mundo*. En: *Diez juglares en su patio*, Bogotá, Hermedin, 1991, pp. 121-140.

- Gosselman, C.A. Viaje por Colombia. 1825 y 1826, Bogotá, Ediciones del Banco de la República, 1981, 374 p.
- Granda, G. de Estudios lingüísticos, hispánicos, afrohispanicos y criollos, Madrid, Gredos, 1978, 521 p.
- Gutiérrez Azopardo, I. Historia del negro en Colombia, Bogotá, Editorial Nueva América, 1986, 113 p.
- Gutiérrez Hinojosa, T. D. Cultura vallenata: origen, teoría y pruebas, Santafé de Bogotá, Plaza & Janes, 1992, 608 p.
- Izikowitz, K. G. Musical and other sound Instruments of the South American Indians, Göteborg, Elanders, 1935, 433 p.
- Jahn, J. Muntu. L'homme africain et la culture néo-africaine, Paris, Seuil, 1961, 300 p.
- Leymarie, I. Du tango au reggae. Musiques noires d'Amérique Latine et des Caraïbes, Paris, Flammarion, 1996, 330 p.
- Leymarie, I. Musique Caraïbes, Cité de la Musique/Actes Sud, 1996, 176 p.
- Lévi-Strauss, C. Anthropologie structurale, Paris, Plon, 1958, 480 p.
- Lima, E. de. El folclor colombiano, 1942, 212 p.
- List, G. Music and Poetry in a Colombian Village, Bloomington, Indiana University Press, 1983, 600 p.
- Llerena V., R. Memoria Cultural en el Vallenato, Medellín, U. de Antioquia, 1985, 293 p.
- Londoño, A. Danzas colombianas, Medellín, U. de Antioquia, 1988, 341 p.
- Martin, M.A. Del folclor llanero, Bogotá, Ecoe, 1991, 292 p.
- Marulanda, O. El folclor de Colombia. Práctica de la identidad cultural, Bogotá, Artestudio editores, 1984, 240 p.
- Mauss, M. Manuel d'ethnographie, Éditions Payot, 2ème éd., 1967, 264 p.
- Miñana Blasco, C. Kuvi. Música de flautas entre los Paeces, Bogotá, I.C.A. - Colcultura, Informes Antropológicos No. 8, 1994, 171 p.
- Ocampo López, J. Las fiestas y el folclor en Colombia, Bogotá, El Ancora Editores, 1985, 273 p.
- Ocampo López, J. Música y Folclor de Colombia, Bogotá, Plaza & Janes, 1988, 142 p.
- Perdomo E., J. I. Historia de la Música en Colombia, Editorial ABC Bogotá, 3a. Edición, 1963, 420 p.

- Pino Ávila, D. Tamalameque, historia y leyenda, Bucaramanga, Funprocep, 1991, 179 p.
- Pino Ávila, D. La Tambora : Universo Mágico, Tamalameque, Casa de la Cultura, 1990, 44 p.
- Pombo Hernández, G. Kumbia, Barranquilla, Antillas, 1995, 319 p.
- Portaccio, J. Canciones y fiestas de las llanuras del Caribe y Pacífica y las islas de San Andrés y Providencia, Vol. 1, Bogotá, Logos, 1995, 360 p.
- Posada, C. Canción vallenata y tradición oral, Medellín, Universidad de Antioquia, 1986, 254 p.
- Posada Carbó, E. Una invitación a la historia de Barranquilla, Bogotá, Cerec, 1987, 124 p.
- Posada Carbó, E. El Caribe colombiano. Una historia regional (1870-1950), Bogotá, Banco de la República-Áncora, 1998, 507 p.
- Puerta Zuluaga, D. Los caminos del tiple, Bogotá, Ediciones AMP, 1988, p. 208
- Ramón y Rivera, Luis F. La música popular de Venezuela, Ernesto Armitano Editor, "s.d. », 209 p.
- Reichel-Dolmatoff, G. Datos histórico-culturales sobre las tribus de la antigua gobernación de Santa Marta, Bogotá, Banco de la República, 1951, 131 p. Los Kogi, Bogotá, Procultura, 1985, 278 p.
- Schaeffner, A. Origine des instruments de musique, Paris, Mouton Éditeur, 2ème édition, 1980, 428 p.
- Sinning, E. R. Cultura Popular Costeña: del Carnaval al Fútbol, Cartagena, Universidad de Cartagena, 1990, 183 p.
- Trançhefort, F.-R. Les instruments de musique dans le monde, Seuil, 1980, T. 1, 295 p.; T 2, 255 p.

Artículos

- Aretz de Ramon y Rivera, I. "La musique et la danse dans l'Amérique Latine continentale (excepté le Brésil), » En: L'Afrique en Amérique latine, Unesco, Paris, 1984, pp. 181-215.
- Aron, S. "Structuration du temps dans les musiques d'Afrique centrale: périodicité, mètre, rythmie et polyrythmie» , En: Revue de Musicologie, T. 70, No. 1, 1984, pp. 5-36.
- Bermúdez, E. "El Litoral Pacífico». En: Música tradicional y popular colombiana, Bogotá, Procultura, Fascículo 9, 1987, pp. 110-120.
- Camargo Franco, J. E. "Chandé. Ritmo de carnavales". En: Música Tropical y Salsa en Colombia, Fuentes, Medellín, 1992, pp. 147-171.
- Camargo Franco, J. E. Tambores y Gaitas. La verdad sobre el origen de la Cumbia», pp. 35-47.
- Carbó Rondeos, G. "Al ritmo de tambora-tambora"». En: Huellas No. 39, Barranquilla, Universidad del Norte, 1993, pp. 27-58.

- Carbó Rondeos, G. "Tambora y Festival. Influencias del festival regional en las prácticas de la música tradicional". En: *Huellas*, No. 58-59, Barranquilla, Universidad del Norte, 2000, pp. 2-14.
- Franco M., C. A. "Bailes cantados de la Costa Atlántica", en Nueva Revista Colombiana de Folclor, Vol. I, No. 2, Bogotá, 1987, pp. 53-72.
- Friedemann, N. S. de "La comunicación y el folclor colombiano. Un enfoque antropológico", en *Revista Colombiana de Folclor*, Vol. IV, No. 10, 1966-1969, pp. 116-123.
- Garzón, L. E. "Gaitas y tambores de San Jacinto". En: Nueva Revista Colombiana de Folclor, Vol. 1, No. 2, Bogotá, 1987, pp. 73-100;
- Gil Gallego, J. "La Cumbia : Tres razas, un ritmo" En: *Música Tropical y Salsa en Colombia*, Medellín, Discos Fuentes, 1992, pp. 13-34.
- González E., A. "La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX" En: *Latin American Music Review*, Vol. 9, No. 2, 1988, pp. 187-206.
- Hooper, H. T. "El proceso de comunicación en el tamborito panameño" En: *El folklore latinoamericano y del Caribe*, Santo Domingo, Editorial Tiempo, 1987, pp. 115-144.
- Lambuley A., N. "La cumbia", in *A contratiempo*, Bogotá, 1988, No. 3, pp. 90-99; No. 4, pp. 41-50.
- Landaburu, J. "Conclusiones del seminario sobre clasificación de lenguas indígenas de Colombia" En: *Estado actual de la clasificación de las lenguas indígenas de Colombia*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1993, pp. 313-337.
- León, A. "Música popular de origen africano en América Latina" En: *Introducción a la cultura africana en América Latina*, París, Unesco, 2ème édition, 1979, pp. 99-143.
- List, G. "A Secular Sermon for Those of the Ethnomusicological Faith" En: *Ethnomusicology*, Vol. 27, No. 2, 1983, pp. 175-186.
- List, G. "La Mira en Cartagena" En: *Revista Colombiana de Antropología*, Bogotá, Vol. XIV, 1966-1969, pp. 268-277.
- List, G. "Ethnomusicology in Colombia", in *Ethnomusicology*, Vol. X, No. 1, 1966, pp. 70-76.
- List, G. Musical significance of transcription", in *Ethnomusicology*, Vol. VII, No. 3, 1963, pp. 193-197.
- List, G. African Influences in the Rhythmic and Metric Organization of Colombian Costeño Folk Music" En: *Latin American Music Review*, Vol. I, No. 1, 1980, pp. 6-17.
- Longas C., F. "Currulao: vigencia de un ritmo esclavo" En: *Música tropical y salsa en Colombia*, Medellín, Fuentes, 1992, pp. 199-241.
- Martin, M. A. "El folclor de los Llanos Orientales" En: *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, Vol. I, No. 1, Bogotá, 1986, pp. 61-81.

Merriam, A. P. "The Ethnographic Experience: Drum-Making Among the Bala (Basongye)" **En:** *Ethnomusicology*, Vol. 13, No. 1, University of Illinois, 1969, pp. 74-100.

Myers, H. "Musique traditionnelle" **En:** *Dictionnaire Encyclopédique de la Musique*, Université d'Oxford, Éditions Robert Laffont, Paris, 1988, p. 231.

Quiroz Otero, C. A. "Ritmos e instrumentos de los cantos vallenatos" **En:** *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, Vol. 1, No. 1, 1986, pp. 83-69.

Sandroni, C. "La samba à Rio de Janeiro et le paradigme de l' Estación" **En:** *Cahiers de Musiques Traditionnelles*, Genève, Ateliers d'ethnomusicologie, 1997, pp. 153-168.

Seeger, Ch. "Prescriptive and descriptive music writing" **In:** *Musical Quarterly*, Vol. XLIV, No. 2, 1958, pp. 184-195.

Triana, G. "El litoral caribe" **En:** *Música Tradicional y popular colombiana*, Nos. 5 y 6, Bogotá, Pro-cultura, 1987, pp. 63-96.

Zapata Olivella, D. "An Introduction of the Folk Dances of Colombia" **En:** *Ethnomusicology*, Vol. X, No. 1, 1967, pp. 91-96.

Zapata Olivella, D. "La Cumbia. Síntesis Musical de la Nación Colombiana" **En:** *Revista Colombiana de Folclor*, Vol. III, N° 7, Bogotá, 1962, pp. 187-204.

Zapata Olivella, M. "Cantos religiosos de los negros de Palenque" **En:** *Revista Colombiana de Folclor*, Vol. III, No. 7, Bogotá, 1962, pp. 207-210

Zapata Olivella, M. "Caña de millo, variedades y ejecución" **En:** *Revista Colombiana de Folklore*, Vol. III, No. 6, Bogotá, pp. 154-59.

Discografía

"El Morrocoyo", Los Gaiteros de San Jacinto, CBS 33 t.-141117, 1969.

"La cosquillita", Yeyo y sus pelayeros (Indalecio Rangel, director), Victoria 33 t. - 515434, 1986.

"El Litoral Atlántico", Música Tradicional y Popular Colombiana N° 5, 33 t. Procultura, 1987.

"Colombia. La Ceiba", A.S.P.I.C. CD - X55504.

"Colombia. Totó la Momposina y sus tambores", A.S.P.I.C. CD - X55509.

"Carmelina. Totó la Momposina (Colombie)", Label bleu - Indigo, CD -LC9743.

"Colombie. Le Vallenato", Ocora - Radio France, CD - C560093.

"Tambora, baile cantado en Colombia", Tambora, YAI-CD 909603-1011
(www.tamboramusic.com).

Maestría en estudios del Caribe - II**Ciclo II: Gestión y Manejo**

Créditos, tiempo disponible según horas presenciales y no presenciales y actividades a desarrollar en las horas no presenciales

(Conforme al acuerdo 020/2001- Reglamento de los estudios de Postgrado de la Universidad Nacional de Colombia)

Ciclo II Profundización	Créditos	No. horas pres.	No. días 3h/día o 4h/día	No. sem. 6 o 5 días/sem. ¹	No. horas activ. no pres ² .	Actividades pedagógicas a desarrollar en las horas no presenciales
Asignatura fundamental II Gestión y manejo	6	72	12	3	216	Lecturas previas de apoyo a las asignaturas. Lecturas para la elaboración de hipertextos para el Web de la Sede, para la elaboración del Índice del Fondo Documental y del Fondo Temático para la Maestría Virtual Realización de Seminarios sobre temas puntuales entre los estudiantes Preparación de seminarios, exposiciones, exámenes
Asignatura complementaria I	1	12	3	1	36	Lecturas previas de apoyo a las asignaturas. Lecturas para la elaboración de informes Asistencia a actividades
Asignatura complementaria II	1	12	3	1	36	Lecturas previas de apoyo a las asignaturas. Lecturas para la elaboración de un informe. Asistencia actividades.
Seminario/taller II	5	60	15	3	180	Lecturas previas para la preparación del Seminario/Taller Elaboración de preguntas claves para ser discutidas en el Seminario/Taller Preparación de materiales y exposiciones en el Seminario/ Taller
Total	13	156	33	8	468	

Nota: 1 crédito equivale a 12 horas presenciales y 36 horas de actividad no presencial

- 1 Existe la alternativa de trabajar 4 horas por semana durante 5 días o 3 horas por semana durante 6 días incluyendo el sábado.
- 2 Se calculó tomando 3 horas no presenciales por cada hora presencial. Aún así se excede el número de horas total de la primera promoción (MEC-1).
- 3 La elaboración de estos materiales tienen la función pedagógica de construir, adaptar y contribuir a mejorar permanentemente el currículo de la Maestría. **En:** base a la discusión conjunta de estudiantes y profesores. Además hace las lecturas críticas para construir los Fondos propios de la maestría para la elaboración del material pedagógico y posiblemente para publicaciones.