

Seminario especial *BOB MARLEY: TIME WILL TELL.*

Homenaje en el 70 aniversario de su natalicio

Samuel Furé Davis¹

El Coloquio Internacional “La Diversidad Cultural en el Caribe” dedicó su Seminario Especial este año a Robert Nesta (Bob) Marley (1945-1981), ícono indiscutible de la cultura y la música populares de Jamaica, del Caribe y en el mundo. La obra musical y poética de este artista, junto a la cultura Rastafari con la que se identificó desde sus inicios, ha trascendido fronteras inimaginables (étnicas, raciales, lingüísticas, geográficas, políticas, ideológicas) para dejar su propia huella en el pensamiento, las artes, las literaturas y las músicas de la región y el mundo; por ello nos encontramos hoy en medio de un caleidoscopio de interpretaciones y apropiaciones de su obra por parte de las nuevas generaciones del planeta. Durante todo este año del septuagésimo aniversario de su natalicio (6 de febrero), el mundo entero ha sido testigo de diversos homenajes a Bob Marley, el jamaicano más universal desde el inicio mismo de su trayectoria internacional.

La música de Bob Marley ilustra el verdadero efecto descolonizador de la cultura popular cuando desde el espíritu creador de los sectores más desposeídos y marginados, se convierte en un medio de redención liberadora. El mensaje poético de sus textos muestra una amplia gama de recursos estilísticos creativos, anclados en los saberes y en la oralidad populares. Esta combinación es

un legado artístico trascendente sobre las realidades históricas, sociales, económicas y políticas del Caribe, sobre su cultura de la resistencia en los períodos pre-colonial, colonial y post-colonial; una protesta ante la pobreza y la exclusión social; un clamor de paz y unidad; un reclamo ante la “colonialidad del saber” y por la descolonización del alma y de la mente.

La imagen de Bob Marley, y la iconografía creada en torno a él, aún globalizada en su uso comercial, es siempre portadora de un mensaje de reivindicación de la herencia africana que coloca el continente en el justo lugar de “tierra madre” y cuna de la civilización humana. Con estos temas legitimó –irreversiblemente– tanto las fuerzas creativas propias de los sectores más humildes de la sociedad como las interconexiones con el Renacimiento de Harlem, la Negritud, las independencias africanas, el Poder Negro, y otros movimientos (con o sin referentes panafricanistas) dispersos por todo el mundo. Pocos días después del 34 aniversario de su “transición cósmica” (11 de mayo), la Casa de las Américas abrió sus puertas para recibir un número de invitados especiales jamaicanos y de otros países para contribuir a enriquecer nuestro conocimiento sobre la verdadera dimensión universal de Marley y su obra con debates sobre los temas mencionados.

1 Doctor en Estudios Culturales. Investigador y profesor de Literatura caribeña. Actualmente es Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Lenguas Extranjeras, Universidad de La Habana. Fue el coordinador del Seminario Especial *Bob Marley Time Will Tell* en el Coloquio Internacional La Diversidad Cultural en el Caribe en razón de sus reconocidas investigaciones relacionadas con este tema entre las que se encuentran *La cultura Rastafari en Cuba*. Véase <http://www.afrocubaweb.com/samuelfure.htm>

La conferencia inaugural del Seminario Especial, que estuvo a cargo del prestigioso intelectual y profesor jamaicano Horace Campbell, se publica en este número. Campbell ha logrado con su obra una epistemología de Bob Marley que todos debemos conocer en la época actual. Asimismo, el trabajo de la historiadora Vilma Díaz nos acerca al contexto ideológico y socio-cultural necesario para comprender la universalidad de la filosofía de resistencia presente en las canciones de Bob Marley. Otro texto especial corrió a cargo de la destacada profesora Carolyn Cooper, de la University of the West Indies (Mona, Jamaica), autora de importantes libros sobre la cultura popular jamaicana y una carismática y lúcida voz de los estudios culturales en la región caribeña.

El Coloquio reservó para este Seminario Especial diversos espacios dedicados a actos y eventos conmemorativos importantes. A manera de relatoría incluimos en esta publicación uno de ellos, la inauguración de la Exposición “Carteles de Marley” con 32 obras especialmente traídas a Cuba por el artista jamaicano Michael Thompson, creador del *International Reggae Poster*

Contest (IRPC), con el patrocinio de VP Records, la disquera más importante de la música reggae en el mundo que estuvo representada por su presidenta Patricia Chin². Asimismo, tuvo lugar un extraordinario concierto a cargo del maestro Ruy López-Nussa y el grupo “Sangre de Reggae” en el cual la sonoridad, el pensamiento y las expresiones artísticas se fusionaron para rendir digno homenaje a uno de los caribeños más universales: Bob Marley.

² Patricia Chin es una legendaria personalidad en la historia de la música reggae. Junto al ya desaparecido físicamente Vincent “Randy” Chin, es miembro de una de las más importantes familias de ascendencia China que contribuyó decisivamente a la dinámica de la música popular jamaicana. Fue fundadora de tienda distribuidora Randy’s Records y del Studio 17 que hizo grabaciones de artistas como Peter Tosh, Gregory Isaacs y Bob Marley desde los años sesenta. En 1979 fundaron VP Records, estudios y distribuidoras que ha presentado valiosos artistas jamaicanos al mercado norteamericano, como Dennis Brown. Hoy VP Records cuenta en su catálogo nombres como Beres Hammond, Luciano, Freddie McGregor, Morgan Heritage y muchos otros; varios de estos trabajos discográficos han sido nominados a los premios Grammy. Ver: <http://www.vprecords.com/history/>