

## Editorial

En este, el número 20 de nuestra Revista Cuadernos del Caribe, el último que imprimiremos en papel, pues de aquí en adelante seguiremos solo con las ediciones on-line, presentamos un *dossier* que es resultado de los trabajos presentados en el Seminario especial Bob Marley: *Time Will Tell*. Homenaje en el 70 aniversario de su natalicio, que hizo parte del Coloquio Internacional La Diversidad Cultural en el Caribe que tuvo lugar en La Habana, del 18 al 22 de mayo de 2015. Este evento es convocado cada dos años por la Casa de las Américas a través de su Centro de Estudios del Caribe y precisamente, para hablarnos sobre el significado de este coloquio, abrimos el *dossier* con una reseña sobre el mismo por parte de Yolanda Wood, directora de la Centro de Estudios del Caribe de la Casa de las Américas.

Seguidamente Samuel Furé presenta el marco en que se desarrolló el Seminario especial que incluyó los textos que publicamos aquí, por lo cual no hablaré del contenido de cada uno de ellos, sino que los remito a este texto introductorio para ubicarse en lo que fue la destacada y merecida conmemoración y estudio de la obra de Bob Marley, “ícono indiscutible de la cultura y la música populares de Jamaica, del Caribe y en el mundo” como señala Furé. Relaciono sin embargo los nombres de los artículos y sus autores o autoras: Bob Marley and the Resistance to War: From Vindicationism to Emancipation and Spiritual Health, de Horace G. Campbell; “Rebel Music”: Bob Marley’s Rhythms of Resistance, de Carolyn Cooper y la introducción a la exposición que se denominó Exhibition in Cuba, Casa de las Américas, 2015 “Bob Marley: Time Will Tell” realizada por el International Reggae Poster Contest (IRPC).

Entre los artículos por fuera del dossier está De Champlain a Trudeau y un poco más. Proyecciones de Canadá hacia América Latina y el Caribe: la CELAC y el caso Cuba, de Darcy Borrero Batista que trata sobre las relaciones históricas de Canadá con América Latina y el Caribe y en este último, especialmente Cuba, desde la época colonial hasta nuestros días, teniendo como telón de fondo el proceso actual de integración latinoamericana y el restablecimiento de la democracia en el contexto regional, que se expresa en la existencia de gobiernos de corte progresista, que entre sus logros alcanzaron la creación de la CELAC.

Los otros tres artículos corresponden al resultado del trabajo de seguimiento a organizaciones y movimientos que realiza el Observatorio de Procesos Sociales del Caribe, Caribe Social, del Instituto de Estudios Caribeños de la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia. El primero de ellos, El archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en el conflicto armado colombiano y el narcotráfico: víctimas invisibles en la insularidad, de Shirley Cottrell Madariaga, trata sobre una problemática padecida por la población de las islas pero poco aceptada y discutida en el archipiélago: las víctimas del conflicto armado y el narcotráfico no

reconocidas como tales por el gobierno y la propia sociedad que se niega a hablar del tema. Esperamos que el artículo de Shirley sea una buena oportunidad de abrir la discusión en momentos que se espera se den procesos de reparación integral a las víctimas a partir de la negociación que se lleva a cabo en La Habana entre el gobierno y las FARC.

En el artículo Caracterización de los actores, procesos e iniciativas de juventudes en San Andrés Isla, de Silvia Elena Torres, se analiza la forma en que se expresan los procesos juveniles en San Andrés Isla. Para ello se identifican los actores claves, se describen las dinámicas de las organizaciones, las iniciativas formuladas, los procesos hallados y se caracterizan algunas iniciativas que intentan dar respuestas a las necesidades y propuestas de las mujeres y hombres jóvenes y que desarrollan en la actualidad asociaciones y fundaciones para jóvenes en las islas.

Por su parte, Graybern Livingston en el artículo Los procesos de lucha por el territorio y el lugar del pueblo raizal nos muestra los resultados de un estudio histórico sobre los procesos de lucha por el territorio del pueblo raizal, realizando en primera instancia un recuento de los distintos momentos de apropiación del territorio insular que permitieron la constitución de una territorialidad ancestral asumida por las gentes de las islas. Posteriormente se analiza la desterritorialización que se generó por la avanzada del modelo Puerto Libre iniciado desde 1953 y se recrean las distintas expresiones de resistencia del movimiento raizal contra la misma.

En nuestra sección **Fi Wi Kana**, presentamos el artículo Crisis social y desintegración familiar en el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina a causa del narcotráfico, de Gicellee Robinson Taylor, que nos señala las consecuencias de lo que pasa cuando algunos de los marinos de un pequeño grupo étnico en el caribe colombiano caracterizado por su gran habilidad como navegantes fueron enlistados dentro de los grupos delincuenciales. La autora quiere mostrar cuál es el efecto social que se puede evidenciar en el entorno a partir de esta dura realidad.

Publicamos así mismo, como reconocimiento a su autora y autor por su empeño y disposición para escribirlos, dos textos que se presentaron al Concurso de Cuento *Tell Me Her History* promovido por la Corporación de Mujeres Miss Nancy Land, que son Mi sueño de maestra, transformado al baile, de la niña Natalia Jarjoura Haidamous y Mi abuela, Loris María McNabb Francis, del niño Gabriel Andrés Castellar Angulo.

Las imágenes utilizadas para ilustrar esta edición son obra del fotógrafo Joel Peñaloza quien gentilmente nos ha autorizado para publicarlas.

Como siempre, esperamos que los contenidos y obras artísticas publicados en la revista contribuyan a la promoción, discusión y construcción de comunidad académica y pensamiento crítico en el Caribe.



Foto cortesía del Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas