

Editorial

Con este número, Cuadernos del Caribe abre un nuevo ciclo que se refleja básicamente en el paso a una publicación exclusivamente en línea y de esa manera se cierra la era de la publicación impresa que cubrió veinte números desde el año 2001. La revista ha alcanzado una consolidación que se refleja en el amplio reconocimiento de la comunidad académica de los estudiosos del Caribe a nivel nacional (continental e insular), del Gran Caribe y de la diáspora caribeña. En esta nueva etapa se mantienen los criterios editoriales de dar cabida a publicaciones de investigación, reflexión, revisión y reseñas, y además se reafirma el espacio *Fi Wi Kana* que ya se ha convertido en una ventana para la publicación y difusión de manifestaciones artísticas, discusiones socioeconómicas o políticas y actividades culturales en el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Esta edición abre con una interesante investigación de Rafael Obando Andrade, relativa a la actividad de comunidades negras y zambas en el territorio conocido como La Teguzgalpa, en la zona caribe de lo que hoy es Honduras, entre los siglos XVI y XVII. En su nota, Andrade revela detalles interesantes sobre las relaciones comerciales que manejaban estos grupos a lo largo de una amplia zona desde la costa Pacífica de Centroamérica hasta las islas del Caribe, su carácter autónomo y algunos aspectos relacionados con el asentamiento británico en la isla de Providencia. De Rafael Brea López, por otra parte, se presenta un estudio que revela la implantación de la corneta china desde comienzos del siglo XX en las congas del carnaval de Santiago de Cuba, como una revelación del aporte cultural de los inmigrantes chinos culíes en la mayor de las Antillas.

Sobre el Caribe continental colombiano, los investigadores Pedro Díaz Campo y Rafael Rengifo Luque, a partir del diagnóstico desalentador del efecto de la explotación carbonífera en zonas de los departamentos de Cesar y La Guajira y de la improductiva apropiación de las compensaciones económicas derivadas de esa actividad, proponen la implementación de una *Política económica y social de largo plazo, delimitando la subregión de alto impacto minero carbonífero*. Esta política cobijaría las regiones de explotación de carbón y las zonas de transporte del mineral, con una reglamentación especial de compensación y reparación, que se enfocaría en la armonización, la modernización y la mejora de las condiciones sociales y de bienestar de la población. También con relación al Caribe continental colombiano, Lizett López Bajo da a conocer los resultados de su investigación acerca de la manera como las mujeres de Cartagena, estimuladas por los reconocimientos de la Constitución Política de 1991, se han esforzado por cualificarse y buscar una participación amplia y reconocida en los espacios públicos y políticos de la ciudad. Sus resultados revelan que, a pesar de estos esfuerzos, la participación de las mujeres sigue siendo reducida y de escaso impacto, entre otros factores, por la discriminación en campos como el empleo, el ámbito doméstico y la participación política.

Los dos artículos siguientes se enmarcan en el Caribe occidental. En uno de ellos, María Juliana Ramírez Vidal reflexiona sobre los objetivos, la metodología, los presupuestos teóricos y los aportes que resultan de la investigación *Mujeres caribeñas de diversos orígenes étnicos en la construcción de procesos económicos alternativos: identificación y estudios de caso (1990-2014)*, en las islas de San Andrés y Providencia y en la costa caribe de Nicaragua. En el otro artículo, Adriana Díaz Cuevas presenta sus reflexiones acerca de la experiencia que tuvo en la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, en la isla de San Andrés, en la cual actuó en representación del *Programa Lea en la UN*, que busca fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los/las estudiantes que inician su formación universitaria a través del programa *Peama* de la Universidad Nacional.

En el espacio Fi Wi Kana, reservado a la actividad artística, cultural, socio-económica y política del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, se presenta una selección de poemas del escritor sanandresano Adel Christopher Linvingston relacionados con la cultura local y la identidad isleña. Se incluye, además, una relación breve de la *I Feria de exposición de experiencias organizativas de economía solidaria, buen vivir y procesos sociales juveniles, de mujeres contra la violencia de género y de comunidades étnicas en luchas por el territorio y el lugar* que se realizó en la isla de San Andrés a finales de 2015 para mostrar procesos novedosos que ofrecen alternativas a la sostenibilidad y el Buen Vivir de las comunidades vinculadas. También se presentan algunos aspectos tratados en las mesas de debate que se realizaron en el mismo evento sobre diversos aspectos teóricos y sociales relativos al tema.

Para finalizar esta presentación, se destaca la precisión que se ha introducido en las *Normas para autoras y autores* que deseen aportar sus artículos para la publicación. Esta precisión tiene que ver con la citación y referenciación de la bibliografía en los trabajos presentados. En la búsqueda de una mejor visualización e individualización de los autores y autoras citados/as en los trabajos presentados, se recomienda citar en lo posible los dos apellidos y los nombres completos (no sólo las iniciales) de los/las citados/as. Esta recomendación debería aportar, sobre todo, a hacer visible la citación de mujeres, ya que el uso de las iniciales, casi que invariablemente sugiere la existencia de un personaje masculino detrás de la inicial. Adicionalmente, también con relación a las fuentes bibliográficas, se recomienda a autoras y autores discriminar entre bibliografía citada y bibliografía consultada, pues en muchos casos se incluyen en la bibliografía publicaciones que no han sido mencionadas en el cuerpo del texto presentado, pero que seguramente reflejan la intención de reconocer el aporte que alguien pudo hacer sobre el tema, así no haya sido citado en el trabajo, además de que constituyen recomendaciones para profundizar en la lectura o investigación del tema tratado.

Queda así abierta esta nueva etapa de Cuadernos del Caribe, en la cual continúa la búsqueda de la difusión y discusión de los temas que se han manejado a lo largo de estos quince años.

LUIS DE LA ROSA RODRÍGUEZ