

# Editorial

Este número de nuestra revista se publica en vísperas de la conmemoración de los 20 años de la Sede Caribe, que se cumplen el 30 de enero de 2017. En efecto, el Acuerdo 006 del 30 de enero de 1997 del Consejo Superior Universitario (CSU) dio vida a la Sede San Andrés que, posteriormente, pasó a ser Sede Caribe mediante decisión reflejada en el Acuerdo No. 026 de 2005 del CSU. Dicho cambio llevaba implícita la decisión de ampliar la proyección e intervención de la Universidad Nacional de Colombia hacia el Gran Caribe y el Caribe colombiano en general, proceso que se había iniciado desde la creación el Instituto de Estudios Caribeños mediante el Acuerdo 013 del CSU del 15 de marzo de 1995.

Sea esta también la ocasión para celebrar nuestra existencia como Revista Cuadernos del Caribe a lo largo de 16 años que se cumplirán en abril de 2017. En este tiempo hemos pasado por diferentes fases que reflejan los cambios que a su vez vivían el Instituto de Estudios Caribeños, la Maestría en Estudios del Caribe y la Sede Caribe en general. En sus ocho primeros números, la revista se dedicó a publicar visiones, proyectos, voces, estudios, textos, testimonios, experiencias de trabajos académicos, relatos, problemáticas, e investigaciones, referidos al archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Entre el número 9 y el 15 se publicaron documentos de temáticas variadas más amplias como los resultados de la segunda cohorte de la Maestría en Estudios del Caribe, el Seminario Internacional Cultura Afrocaribe: Reputación y Respetabilidad, los estudios del Caribe en Colombia, la disputa colombo-nicaragüense por San Andrés, Providencia y Santa Catalina, los problemas ambientales de la Reserva de Biosfera Seaflower, la investigación en Ciencias del Mar de la Universidad Nacional de Colombia, con ocasión de los 30 años del programa de Biología Marina, y la experiencia del programa de inmersión en inglés como propuesta de formación docente en la isla de San Andrés.

A partir del número 16 nos dispusimos a hacer de Cuadernos del Caribe una revista que publica artículos de investigación, revisión, reflexión y de actualidad, evaluados por pares académicos, de manera que pudiéramos indexarla, proceso en el que nos encontramos actualmente. Esta nueva dinámica ha ampliado las temáticas y la procedencia de autoras y autores, que ahora son de muy variadas áreas, historias y geografías, al igual que los pares evaluadores y las y los integrantes de nuestros Comités Científico y Editorial, a quienes les expresamos por este medio nuestra cálida gratitud por su apoyo. Para mantener nuestra tradición de publicar escritos referidos al archipiélago creamos la sección *Fi Wi Kana* (Nuestra Esquina) que, como se menciona más adelante, recoge la producción, debates y eventos que se producen en las islas.

Para este número presentamos tres artículos de análisis literarios que marcan el eje temático de la publicación. En el primero, Juliana Javierre nos lleva a los tiempos de las bananeras a través de la obra de la escritora barranquillera Fanny

Buitrago, *El hostigante verano de los dioses*, para desvelar una Historia no oficial de resistencias, sumisiones y relaciones con el poder, narrada por cuatro mujeres que terminan dando voz a los marginados “hombres del banano” a la vez que reflejan con su resistencia y sus reacciones la influencia de la naturaleza en la definición de los acontecimientos.

De otra parte, Aleyda Gutiérrez Mavesoy destaca tres novelas de la producción literaria de la década de los años sesenta del siglo XX en el Caribe colombiano para mostrar la decisión de un grupo de autoras y autores de romper con el tema de la violencia que se había impuesto en la producción novelística nacional de la época. Las novelas que analiza Aleyda Gutiérrez son *Mateo el flautista* de Alberto Duque López, *Dos o tres inviernos* de Alberto Sierra Velázquez y, precisamente, *El hostigante verano de los dioses*, de Fanny Buitrago, la misma que analiza Juliana Javierre en el primer artículo. El análisis de Aleyda Gutiérrez la lleva a resaltar el hecho de que, al mismo tiempo que se consolidaba la obra de Gabriel García Márquez, otros jóvenes escritores estaban buscando sus propios caminos en la escritura del fragmento, el existencialismo, la crisis del sujeto tanto en la provincia como en las ciudades.

Más adelante, Diva Marcela Piamba Tulcán aplica un enfoque novedoso para mirar *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Ella recoge unos análisis previos de Orlando Mejía Rivero, Santiago Madriñán y Josefa Lago Graña para apostarle a un estudio del objeto literario de una manera multidisciplinar, motivada por su experiencia en el Jardín Botánico de la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia con relación a la difusión de la obra del Nobel aprovechando la referencia a la flora y la fauna y su relación con la comunidad que la novela hace en toda su narrativa.

Se incluyen a continuación dos artículos de investigación histórica. El primero, de Álvaro Ramírez Manjarrés, hace un recuento rápido de la evolución del municipio de Aracataca en el departamento del Magdalena de la costa Caribe colombiana, desde su surgimiento a finales del siglo XIX hasta su época “dorada” que se identifica con la explotación del cultivo del banano. La descripción histórica va acompañada de la documentación acerca de la llegada de migrantes de diversos orígenes que, con sus aportes culturales, permitieron consolidar lo que él propone reconocer como un patrimonio cultural inmaterial particular de este municipio y su zona de influencia.

Se presenta luego el artículo de Christian Camilo Castaño García *Participación, reivindicaciones políticas y sociales de los raizales en la Asamblea Nacional Constituyente de 1991* en el que se identifican las reivindicaciones sociales y políticas de los raizales en el escenario de la Asamblea Nacional Constituyente, a partir de su filiación como etnia en el trabajo conjunto entre el movimiento raizal S.O.S (Sons of the Soil) y la Constituyente Indígena, y de las declaraciones conjuntas entre dicho movimiento y la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia). Termina señalando los problemas que han surgido por las reivindicaciones enunciadas en la Asamblea Nacional Constituyente y las consecuencias resultantes para la etnia raizal en razón del reconocimiento constitucional.

El espacio *Fi wi kana* que, como es habitual, cierra cada número y trata de temas específicos del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, se aprovecha para presentar una reseña del evento *De cara al plebiscito* que realizó la Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe para contextualizar el tema de la paz ante la realidad del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, así como para resaltar la responsabilidad de la comunidad ante la realización del plebiscito del 2 de octubre de 2016 por la refrendación del proceso de acuerdo de finalización del conflicto armado entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP. Se presentan los resúmenes de las participaciones del senador de la República Antonio Navarro Wolf, el profesor y director del Centro de Pensamiento y Seguimiento a los Diálogos de Paz de la Universidad Nacional de Colombia, Alejo Vargas, el gerente del Centro Cultural del Banco de la República de San Andrés, Weildler Guerra, y el representante a la Cámara por el departamento archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina Julio Gallardo Archbold.

Como siempre es de esperar de nuestras lectoras y lectores, la acogida y comentarios al contenido preparado para esta edición, que busca fortalecer las discusiones y debates de la comunidad académica caribeña.

YUSMIDIA SOLANO SUÁREZ (DIRECTORA)

LUIS DE LA ROSA RODRÍGUEZ (EDITOR)