

# Editorial

El entendimiento cabal de cada pieza literaria escrita en el Caribe hispanoparlante puede llevar a insospechables límites de exploración, no solo en el campo narrativo propiamente dicho sino también en aspectos tan disímiles como el histórico, el sociológico, el antropológico, el geográfico, el botánico o el faunístico, para solo mencionar algunas posibilidades. La Revista Cuadernos del Caribe ha sido un escenario que ha mostrado estas exploraciones en varios de sus números y esta vez presenta dos artículos que se enmarcan en esta línea. En el primero, Ronald Salazar Carreño, dedica su análisis a la novela de Germán Espinosa *Los cortejos del diablo* para aproximarse a la identificación de las relaciones de poder que refleja el protagonista de la historia en la época colonial del territorio del entonces virreinato de la Nueva Granada, en la geografía concreta del Caribe continental colombiano. Alejandra Rengifo por su parte, visita la obra de la sanandresana Hazel Robinson para indagar sus posibles relaciones con la novela histórica al tiempo que explora la manera en que la producción de la autora isleña puede haber aportado en la recuperación de la memoria histórica que permitiría trazar la génesis de la identidad sanandresana.

Desde otra perspectiva, la antropóloga Alejandra Buitrago presenta un valioso aporte histórico con su resumen detallado y celosamente documentado de la evolución del territorio de Barú, durante los periodos de la Colonia y la Independencia, en el cual hace énfasis en el papel que desempeñó la población de este territorio en la independencia de Cartagena de Indias, junto con la identificación de los roles de los distintos tipos de pobladores y el papel que ha jugado la geografía en la evolución del poblado y sus gentes.

Se presentan en este número tres trabajos de reflexión de estudiantes de la décima cohorte de la Maestría en Estudios del Caribe de la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, actualmente en curso: Marcela Sjogreen explora en la búsqueda de explicaciones y sustento a algunos mitos que la tradición de su nativa isla de Providencia mantiene vivos para seguirlos legando a las nuevas generaciones; Omar Abril estudia la obra del artista plástico conocido como Bose-ce, que tiene la particularidad de enfocarse en las fachadas de casas típicas en ruinas, para analizarlas como *objetos* y *objetos* de uso que buscan dejar testimonio de un pasado abandonado y que a la vez plantea interrogantes sobre el devenir de la arquitectura isleña, mientras que Graybern Livingston escarba en la memoria de sus mayores para tratar de identificar las huellas de *africanías* en la población raizal de la isla de San Andrés.

*Fi wi kana* esta vez publica el recuento que hicieron Shirley Cottrell Madarriaga, Raquel Sanmiguel Ardila y Yusmidia Solano Suárez, de la Sede Caribe de la Universidad Nacional, de la *Quinta Conferencia de la Red de Investigación Acción de las Américas* (ARNA – *Action Research Network of the Americas*) que a su vez sirvió de marco para la realización de la *Primera Asamblea Global para la Democratización del Conocimiento –1st Global Assembly for Knowledge Democracy–*.

Estos eventos tuvieron lugar en Cartagena de Indias entre el 12 y el 16 de junio del año en curso y en la nota se destaca la significativa participación que tuvo la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, como co-organizadora de la Conferencia y sobre todo como aportante de experiencias de aplicación de las metodologías participativas y creativas que apuntan a la transformación de las prácticas y las políticas en estos tiempos de construcción de paz.

Cierran la sección *Fi wi kana* y este número dos aportes de las autoras isleñas Hanny Newball y Shiley Orozco, la primera con una reflexión crítica con relación al manejo ambiental de la isla de San Andrés y la segunda presentando una nota conmemorativa del origen de las fiestas típicas de la isla de Providencia y la manera como han evolucionado.

Al igual que en otras ocasiones, esperamos de nuestras lectoras y lectores la necesaria acogida para estos escritos, al mismo tiempo que sus críticas, comentarios y aportes que pueden hacer enviándolos al correo [cuadernos\\_caribe@unal.edu.co](mailto:cuadernos_caribe@unal.edu.co), para seguir mejorando la revista.

LUIS DE LA ROSA RODRÍGUEZ (EDITOR)