



Agencia Venezolana de Noticias. Sin Autor identificado. Tomada del sitio *Aporrea* sección regionales, publicada originalmente el 7 de junio de 2014 El Tamunangue recibió su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación entre cantos y bailes (<https://www.aporrea.org/regionales/n252357.html>)

El tamunangue y Pío Alvarado: tradición y modernidad de una manifestación cultural de Venezuela en el siglo XX

Tamunangue and Pío Alvarado: Tradition and Modernity of a Venezuelan Cultural Manifestation in the 20th Century

Jorge José Pérez Valera¹

Recibido el 7 de abril de 2018 / Aprobado el 20 de julio de 2018

Se presenta una reseña de la tesis doctoral de la profesora Gladys Agüero León, *El tamunangue y Pío Alvarado: tradición y modernidad de una manifestación cultural de Venezuela en el siglo xx* bajo la tutoría del doctor Naudy Trujillo. Esta investigación es un resultado del programa de doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL-IPB), Venezuela, coordinada por la doctora Josefina Calles, y está inscrita en la línea de investigación: Historia, Cultura y Sociedad, creada y coordinada por el doctor Reinaldo Rojas.

La doctoranda, Gladys Agüero León, es una cultora del tamunangue y las músicas tradicionales de su pueblo, Quibor, quien junto a su hermana Judith Elizabeth Agüero Jiménez y otros familiares se han dedicado por varias generaciones al arte de la producción, presentación y formación en el mundo musical y de las danzas².

En la tesis se presentan las conexiones de tres localidades, Carora, Curarigua y El Tocuyo, en las que se desarrollan las manifestaciones del tamunangue como expresión cultural específica de instrumentos, danzas y músicas que hunde sus raíces en el tiempo colonial a la vez que ha registrado cambios a lo largo del tiempo. Se destaca como parte de la metodología del aspecto histórico del trabajo, el tratamiento de las fuentes, sus confrontaciones, verificaciones y

la utilidad de teóricos como Néstor García Canclini y Emile Durkheim en la elucidación del problema en estudio.

En el análisis del primer capítulo se logra clarificar los términos conceptuales de **tradición y modernidad** para llegar a comprender que las tradiciones cambian en el tiempo y que manifestaciones culturales como el tamunangue sufren el peso del devenir.

En el segundo capítulo desarrolla el tema del origen y la evolución del tamunangue en su compleja relación de danza y música con arraigadas creencias de fidelidad a San Antonio, a la cual han concurrido los componentes étnicos indígena, negro y español, que llevan a convertirlo en una manifestación claramente mestiza. Dentro de los instrumentos musicales utilizados en el tamunangue, la autora destaca el tambor y muestra cómo refleja un significado de libertad de los afrodescendientes esclavizados en los tiempos coloniales, gracias a que les daba la posibilidad de expresarse frente a la situación a la que estaban sometidos. También presenta la vinculación del tamunangue con la religión católica, aspecto que se evidencia en el inicio de la interpretación lúdica con una salve para pedir permiso a la virgen María. La descripción continúa con la escenificación, a través de una fiesta, de la batalla y los siete sonos, lo cual constituye una manifestación de tipo mestiza en el contexto cultural occidental.

¹ Doctor en Educación. Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña. Maestría en Educación. Mención: Enseñanza de la Historia. Profesor de Ciencias Sociales. Mención: Historia. Coordinador del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales Federico Brito Figueroa de la UPEL-IPB. Comunicación: 07 de abril del 2018. Correo electrónico: jorgeupelib44@hotmail.com

² Una muestra audiovisual del tamunangue en su vertiente del pueblo de El Tocuyo y de Curarigua se puede captar en los siguientes documentales: Golpero de El Tocuyo o sonos negros, publicado el 7 de mayo de 2014 por Daniel Villegas de una producción de la Fundación Bigott en 1985. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=XCSNS7H_jjE, y tamunangue de Curarigua, publicado el 13 de octubre de 2014 por Ruta, Sabor y Tradición. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sJUbpuVFG7k>

En el tercer capítulo de la investigación hay una referencia a los espacios geohistóricos como las ciudades de Carora, Curarigua y El Tocuyo donde circula con arraigo la manifestación cultural estudiada, expresada en los vocablos de la música y en el papel de los afrodescendientes esclavizados en funciones de trabajo ganadero que, en los tiempos de la Colonia, los llevaba a trasladarse de un lugar a otro.

En el cuarto capítulo se analiza el tamunague en el tiempo histórico poscolonial, para lo cual la autora se apoya en referencias de la literatura nacional que mencionan instrumentos musicales como el tambor y las condiciones de vida de los esclavizados como se relata en la novela *Pobre negro* de Rómulo Gallegos. Además, incorpora la manera en la cual las construcciones de la especie humana y de la naturaleza, evolucionan y cambian en el tiempo. Esto aplica también a las prácticas tradicionales del tamunague y su conversión en el espectáculo³ que ha llegado a ser en la actualidad y que, afirma la autora, desvirtúa lo que ha sido del patrimonio intangible de la humanidad en otras épocas.

La vida y obra de Pío Alvarado, músico originario del pueblo de Curarigua, es el centro de atención en el capítulo quinto. Se valora en particular la dedicación de este cultor popular a retomar y difundir la música del tamunague en la segunda mitad del siglo xx.

Por último, el trabajo destaca y comprueba la proyección del tamunague como manifestación cultural en la sociedad y el arraigo de sus cambios a través del tiempo, lo cual ha producido variaciones en la relación tradición y modernidad como ocurre con todo lo que produce la especie humana con su interacción social en el tiempo.

En la evaluación de la tesis se destaca su contribución en aspectos como la visión integral del tema y los materiales abordados en sus planos dancístico, musical y artístico, así como el uso de teorías apropiadas para un trabajo de reconstrucción histórica. Se valora también la importancia de dejar abiertas

nuevas líneas de investigación como la de la mediación cultural de los afrodescendientes esclavizados dedicados a funciones de ganaderos al ir de pueblo en pueblo llevando sus manifestaciones culturales; la del papel de una figura como Pío Alvarado en la difusión moderna del tamunague y la de la valoración geohistórica de las rutas culturales. Mención aparte merece el hecho de que la sistematización y la complementación alcanzadas en esta investigación, fueron hechas por una cultora por tradición familiar que se ha dedicado al mantenimiento y crecimiento de la cultura en el campo específico investigado que ella enriquece con su base argumental y las diversas fuentes tratadas.

Se debe mencionar también lo agradable del discurso escrito de la tesis que lleva al lector a seguirla en su narración, así como la mirada amplia de una manifestación que se despegó de la localidad hacia otros espacios, pasando de una tradición con raíces agrarias hasta un espectáculo en la sociedad actual. Es valioso también el aporte que se hace al descubrir la relación entre cultura y religión en la base de la manifestación cultural estudiada, así como la sugerencia de avanzar en el estudio de familias que por generaciones se han dedicado al cultivo de del tamunague.

En línea general, la investigación referenciada aparece como parte de un semillero de investigaciones sobre temas y problemas de orden cultural bajo diversas perspectivas en el doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña y constituye un aporte inicial a nivel conceptual y de impacto social para adentrarse en la comprensión disciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria de los procesos, fenómenos y sucesos en un contexto global y de múltiples conexiones en el tiempo.

³ En la presentación de su trabajo, la autora mostró una actitud de reconocer los cambios que presentan las manifestaciones culturales a través del tiempo, a pesar de ser ella una cultora que puede tender a buscar la pureza de su arte. Su posición contrasta con la actitud de un cultor de las letras como Mario Vargas Llosa quien alerta sobre la distorsión de las artes clásicas, las cuales desearía mantener intactas en la sociedad actual del espectáculo. Cf. Vargas Llosa, Mario, *La sociedad del espectáculo*. [Libro en PDF]. 2012. Disponible en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/clubdelectura/files/2013/08/La-Civilizacion+Del+Espectaculo.pdf>