

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**CUADERNOS
DE ECONOMÍA**

VOLUMEN XIX

NÚMERO 32

PRIMER SEMESTRE DE 2000

Tarifa Postal Reducida No. 1515 de Adpostal

Vence en diciembre de 2001

ISSN 0121-4772

Publicación del Departamento de Teoría y Política Económica

Facultad de Ciencias Económicas

Universidad Nacional de Colombia

Santafé de Bogotá, Colombia

2000

CUADERNOS DE ECONOMÍA

DIRECTOR

Alberto Supelano Sarmiento

CONSEJO EDITORIAL

Ricardo Bonilla
José Félix Cataño
Homero Cuevas
César Giraldo
Luis Lorente
Astrid Martínez
Gabriel Misas
Mauricio Pérez
Álvaro Zerda

Asistente

Elsa Liliana Ulloa

Colaboradores

Carolina Méndez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Rector
Víctor Manuel Moncayo

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

Decana
Consuelo Corredor

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y POLÍTICA ECONÓMICA

Director
José Félix Cataño

Cuadernos de Economía
es una publicación del Departamento de Teoría
y Política Económica de la Universidad Nacional de Colombia

Suscripciones y Canje
Apartado Aéreo 055051 - Fax 3165054
e-mail: revecon@bacata.usc.unal.edu.co
Santafé de Bogotá, Colombia

CONTENIDO

TEORÍA Y POLÍTICA ECONÓMICA

José F. Cataño	9	Las instituciones y la teoría neoclásica de los precios
Homero Cuevas	27	Selección de técnicas en la teoría de los precios
Jorge I. González Arcenio Pecha	61	Tasa de preferencia intertemporal, equilibrio y estabilidad en los modelos de crecimiento neoclásicos
Edith A. Klimovsky	77	Modelos básicos de las teorías de los precios
Frederick S. Lee	105	Precios inflexibles y la gran depresión
Nidia R. Reyes José E. Gómez	139	Política monetaria, inflación y crecimiento económico

ECONOMÍA EVOLUTIVA E INSTITUCIONALISTA

V. V. Bhatt	155	La esterilidad de la economía del equilibrio: un aspecto de la sociología de la ciencia
Richard Nelson Sidney Winter	179	En busca de una teoría útil de la innovación
Thorstein Veblen	225	Las limitaciones de la utilidad marginal

LA CRISIS Y EL FMI

Joseph Stiglitz

243

Lo que aprendí de la crisis
económica mundial

Rudiger Dornbusch

255

Stiglitz contra el FMI: otra visión

PANORAMA CONTEMPORÁNEO

Jacob Viner

259

Una modesta proposición para dar
énfasis a la erudición en la
formación de posgrado

Steven Weinberg

273

Cinco utopías y media

Gabriel Zaid

289

Cultura y calidad

COMENTARIOS

Eduardo Sáenz Rovner

309

La pobreza y la riqueza
de las naciones

en un mundo donde los niños sólo perciben el mundo a través de las imágenes publicitarias de la televisión, y donde los videojuegos se imponen como la única forma de lo universal humano, el acto de enseñar Platón, Hegel, Shakespeare u Homero es, evidentemente, un acto político. Hay que aceptar, también, que desde la caída del muro de Berlín, amén del naufragio de la utopía comunista, la creencia en cierta dignidad del hombre se derrumbó con la incertidumbre de una historia mejor. Así, a medida que el Ángel de la Historia nos vuelve la espalda para desaparecer más allá del horizonte, nos vemos invadidos por una caída del impulso democrático en una especie de indiferencia y abandono cívico donde los envites del espacio público quedan reducidos al civismo de los intereses y de las ambiciones individuales. En realidad, las grandes nociones como crítica, utopía, autonomía, a partir de las que se concebían los grandes contraproyectos sociales y políticos, con la esperanza de mejores mañanas, se ven sacrificados a la pseudo-religión de una expansión incontrolada del dominio racional de la vida y de una industria cultural omnipresente, que reduce los valores espirituales de las grandes obras de arte y de las construcciones filosóficas a baratijas embaladas al vacío de los grandes almacenes. Y ahí está la cuestión. Vivimos en presente, con la moda de los proyectos, pero la cuestión del sentido de tales proyectos... no se plantea.

Ramin Jahanbegloo

sabemos ahora que un hombre puede leer por la noche a Goethe o Rilke, gozar fragmentos de Bach o Schubert, y al día siguiente acudir a su cotidiano trabajo en Auschwitz. Decir que ha leído sin comprender o que no tiene oído es una escapatoria demasiado fácil. Y, puesto que lo sabemos, ¿cuáles pueden ser sus consecuencias sobre la sociedad y sobre la literatura cuando, desde Platón a Matthew Arnold y Alain, la esperanza basada en la fuerza humanizadora de la cultura se ha convertido casi en un dogma, cuando todos creen en el valor de esa energía espiritual inspiradora del comportamiento? Además, las instituciones que debían promover la civilización y difundir sus resultados —universidades, artes, erudición— no sólo no supieron oponerse eficazmente a la barbarie política, sino que la glorificaron, honrándola y cubriéndola de elogios muy a menudo.

George Steiner