

Andrea Andújar, Laura Caruso y Silvana Palermo (Comps.). (2022). *Género, trabajo y política. Experiencia, sociabilidad y protesta en la Argentina del siglo XX*. Ediciones Imago Nundi. Colección Historia y Género¹.

Andrea Andújar, Laura Caruso y Silvana Palermo (Comps.). (2022). *Gender, work and politics. Experience, sociability and protest in twentieth-century Argentina*. Ediciones Imago Nundi. Colección Historia y Género.

El libro que compilan las investigadoras Andrea Andújar, Laura Caruso y Silvana Palermo es resultado de una comunidad de intelectuales que trabaja hace años con intercambios sostenidos en equipo de investigación, encuentros en jornadas, congresos y otros libros editados. En esta obra ponen en tensión las ideas de “lo local” y de “las comunidades obreras”, pensadas como conjuntos urbanos marcados por experiencias, prácticas colectivas y trayectorias personales, en las que el trabajo y el género se configuran como un prisma de análisis.

Es también un manifiesto en defensa de la historia social y sus relaciones con la nueva historia política, al trabajar en dos planos: el cotidiano en torno a las relaciones y redes de sociabilidad en las que están imbricados los sindicatos, y la escala local, al pensar las prácticas situadas y las arenas políticas de las diversas ciudades abordadas. En este sentido, lo local es una construcción marcada por experiencias de ser trabajador / trabajadoras dentro y fuera de sus lugares de trabajo, y donde

1 Doctora Silvana Beatriz dos Santos es docente e investigadora categoría IV en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) y en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral – Unidad Académica Caleta Olivia (UNPA-UACO). Directora del Programa de Investigación: Patrimonio cultural: Preservación, conservación, protección y difusión de los archivos de prensa de la historia local como documentos históricos (UNPSJB), Directora del Grupo de Investigaciones sobre Patrimonio y Prensa (UNPSJB). Área de incumbencia: la historia cultural desde las relaciones de alteridad y poder, y el patrimonio cultural.

Correo electrónico: silvanasantos2000@yahoo.com.ar

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2650-4640>



Este artículo está publicado en acceso abierto bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 Colombia.

las experiencias y construcciones de lo femenino, lo masculino y el género, en general, están conformadas y constituidas desde el mundo del trabajo, los sentidos y prácticas que los referencian como modos de vivir y habitar el mundo, y entre los cuales, las reivindicaciones de clase son una de las tramas del palimpsesto que constituye con y en cada uno de los capítulos que componen el libro.

El texto, en su conjunto, nos invita a reflexionar sobre las comunidades obreras, los estudios de género y la histórica política de Argentina del siglo XX, a partir de un mosaico de ocho artículos organizados en dos partes. La primera, centrada en las masculinidades y el trabajo, y la segunda, en las luchas y diversiones de las comunidades obreras. La propuesta se focaliza en trabajar con tropo narrativos como las siguientes categorías: experiencias de clase, redes de sociabilidad y comunidades laborales urbanas, para desentramar el género y el trabajo en el contexto de estudio.

Lo más relevante del escrito es el modo como han trabajado la idea de prisma, sea como perspectiva, metodología y, a la vez, manera de hacer historia. Ese concepto es en simultánea una metáfora que da unidad a todo el texto, en tanto es una figura con varias caras, dos por lo menos ante una misma situación, y como objeto permite mirar, ajustar y enfocar. Para focalizar las cuestiones de género y de las comunidades obreras desde los diversos colores que las componen, y en las que los plurales son guiños para pensar la diversidad y complejidad de cada existencia y experiencia que presentan como casos de estudio, sea en la provincia de Buenos Aires o en la Patagonia. Esos espacios, en apariencia divergentes y opuestos, son intersticios de interpretación y, a la vez, un acontecimiento que se define y delimita como una de las caras de la complejidad política argentina.

Entonces, los prismas combinan, cruzan y conforman las narrativas de cada capítulo, como también las estrategias de investigación seleccionadas para abordar cada caso de estudio; las masculinidades, sean portuarias, hoteleras o ferroviarias, como las feminidades obreras y militantes. En ambas, la diversión y las huelgas son ese recorte analítico por el que abordaron el trabajo asalariado con sus jerarquías, codificaciones, derechos y luchas por la ciudadanía y la dignidad, a fin de marcar la multiplicidad de situaciones, casos, experiencias y colores de y sobre los tipos de trabajo y de ejercicio configurativo del género.

Una mención especial requiere el modo en que se elaboraron los escritos, no solo por la diversidad de casos, sino por las estrategias y

técnicas metodológicas usadas, pues construyen sus narrativas por fuera de los archivos considerados tradicionales para estos estudios: empresariales, legajos de obreros, memorias sindicales y prensa obrera. Las narrativas retoman esas “otras” fuentes históricas o documentos —en términos foucaultianos—, desde los que un acontecimiento se constituye, delimita, conforma, rastrea y marca los zócalos de interpretación por los cuales ha sido narrado.

Esos “otros archivos” y textos fueron el uso de entrevistas en profundidad, retomar la prensa local —de la ciudad, un territorio nacional o una provincia— o la comercial, la documentación de carácter vecinal o barrial, los folletos de cine, las guías comerciales, los registros de catastro, los archivos familiares con cartas, fotos y recuerdos de militancias pasadas, las estadísticas y ordenanzas municipales y la revisión de legajos policiales, no para encontrar el delito, sino las redes y la circularidad de estos obreros. Al usar estas otras fuentes o documentos históricos se vuelve a representar la imagen del prisma, se observa desde otra cara una misma situación y se perciben, reconstruyen, complejizan y reescriben las experiencias obreras y de género, en las que la categoría de experiencia es al mismo tiempo un modo de historiar trayectorias y realidades.

Mediante estos otros cristales, los y las autoras arman nuevas tramas narrativas en las que la virilidad se define entre situaciones históricas y laboralmente constituidas, y constituyente, en el caso de portuarios, ferrocarrileros y hoteleros, por el actuar, el vestir y el modo de relacionarse con las mujeres y los otros hombres. En esos casos, las fotografías fueron usadas como ejemplo de lo que se explica, pero a la vez como objetos narrativos y como medios para repensar figuras y roles desde un análisis denso y una descripción en profundidad, y no como recurso estético. Las fotos y las historietas narran tramas de masculinidades y feminidades de épocas.

En otra parte del texto, los artículos hacen guiños a las diversas generaciones de lectores con el uso en títulos y subtítulos de partes de refranes que remiten al mundo político, como “Dime con quién andas y te diré quién eres”, y de canciones de arraigo popular. A partir de esas frases se indagan las relaciones de género y las comunidades obreras petroleras, textiles y ferroviarias patagónicas, desde el prisma de la sociabilidad étnica, de clase y de la participación en agrupaciones obreras y políticas. Por ende, miran el mundo del trabajo desde el contraste entre las huelgas y las reuniones festivas.

Desde estos últimos espacios de encuentros que en apariencia nada tienen de vida laboral, como son los cines, cafés y bares de las ciudades donde hombres, mujeres y niños se reunían a socializar, se trabajan trayectos militantes, sean sindicales, de izquierda o feministas. La recreación y la prensa son como intersticios para pensar las desigualdades sociales, las relaciones afectivas y las demandas por el sufragio y las leyes laborales en los contextos patagónico y bonaerense —en términos de la Provincia, no de la ciudad—.

En síntesis, este texto, con sus diversas primas y modos de abordar los “otros” archivos para indagar el género, el trabajo y la política, es un invitación a transitar por otra senda las explicaciones de las experiencias históricas, a fin de construir posibles tramas narrativas del mundo social argentino del siglo XX. Otro de los ejes centrales de este texto es la idea de la porosidad de las fronteras entre las estrategias metodológicas, las técnicas de investigación, los diversos archivos y las escuelas historiográficas, como de poner en cuestión las narraciones hegemónicas de la historia argentina, siendo una pregunta latente la de ¿cómo se constituyeron y transformaron las comunidades o colectivos obreros en los diversos sectores de los ferroporuarios, textiles, hoteleros, pesqueros y petroleros, en los espacio locales? Las respuestas posibles se tensionan en dos espacios sociohistóricos divergentes: algunas ciudades de la Provincia de Buenos Aires y en otras patagónicas.