

Ciencia *Política*.

Feminismos y
prácticas políticas
en América Latina

volumen 9 · número 18
julio-diciembre / 2014



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE DERECHO CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE CIENCIA POLÍTICA

Ciencia Política.

La revista **Ciencia Política** es un instrumento de comunicación con la sociedad y, en particular, con la comunidad académica y científico-política, del Departamento de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia. Se trata de una publicación semestral que se comenzó a editar en el año 2006 y que se orienta a catalizar el debate politológico en el ámbito colombiano, con una perspectiva global, ajena al enclaustramiento disciplinar y encaminada al desarrollo de la función pública de aportar a la construcción de una ciudadanía más informada, más crítica y más activa. El campo en el que se desenvuelve **Ciencia Política** es la publicación de artículos inéditos de investigación, de reflexión y de revisión en temas de teoría política, análisis político, gobierno y políticas públicas, y relaciones internacionales y globales. Para ello, la revista se estructura alrededor de tres secciones: "Tema central", en la que se desarrolla en extenso un tema previamente seleccionado; "Otras investigaciones", que incluye textos de diferentes temáticas y orientaciones; y "Recensiones", dedicada a la reseña de publicaciones recientes.

Ciencia Política se encuentra incluida en el IBN-Publindex en categoría C.

Universidad Nacional de Colombia

Sede Bogotá, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales
Departamento de Ciencia Política
Diagonal 40 A Bis 15 - 38, Piso 2º, Oficina 218
Bogotá, Colombia
Tel [57+1] 3165000, exts. 29266 - 29264. Fax: 29280
Correo electrónico: depciel_bog@unal.edu.co

Revista Ciencia Política

Tít. abreviado: Cienc. Politi.
recipo_fdbog@unal.edu.co
recipo@gmail.com
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol>

Imagen de cubierta:

Trixi Allina. Dibujo performativo del libro *Un Fantasma dos ciudades, un ensayo de arte y etnografía sobre el miedo en la calle*. Editorial Universidad Nacional de Colombia, Obra selecta, 2015.

Diagramación

Diego Mesa Quintero

Distribución y suscripciones

Siglo del Hombre Editores Bogotá
Tel: [57+1] 337 7700

ISSN impreso: 1909-230X

ISSN electrónico: 2389-7481

Excepto que se establezca de otra forma, los contenidos de esta publicación se publican con una licencia Creative Commons "reconocimiento, no comercial y sin obras derivadas" Colombia 2.5, que puede ser consultado en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>.

Director

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
Edgar Alberto Novoa

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
Doctor en Ciencias Sociales de la Universidad Católica de
Lovaina, Lovaina, Bélgica.

Comité editorial

Universidad de Salamanca, Salamanca, España
Manuel Alcántara

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad
Complutense de Madrid, España

Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España
Antoni Castel

Doctor en Ciencias de la Comunicación de la Universidad
Autónoma de Barcelona, Barcelona, España

Universidad François-Rabelais de Tours, Tours, Francia
Alfredo Gómez-Muller

Doctor en Filosofía de la Universidad Católica de París,
París, Francia.

Universidad Católica de Lovaina, Lovaina, Bélgica
Matthieu de Nanteuil

Doctor en Sociología del Instituto de Estudios Políticos de
París, Francia

Geoffrey Pleyers

Doctor en sociología, École des Hautes Études en Sciences
Sociales, París, Francia, y de la Universidad de Lieja, Lieja,
Bélgica

Guy Bajot

Doctor en sociología de la Universidad Católica de Lovaina,
Lovaina, Bélgica

Instituto Internacional de Derechos Humanos,
La Haya, La Haya, Países Bajos
Mbuyi Kabunda Badi

Doctor en Relaciones Internacionales por la Universidad
Complutense de Madrid, Madrid, España

Universidad de Massachusetts Boston, Boston, Estados Unidos
Andrés Fabián Henao

Doctor en Ciencias Políticas de la Universidad de
Massachusetts Amherst, Amherst, Estados Unidos

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Buenos Aires, Argentina
Mario Daniel Serrafino

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología, Universidad
Complutense de Madrid-Instituto Universitario Ortega y
Gasset, Madrid, España, y doctor en Derecho, Universidad de
Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Universidad Arturo Pratt del Estado de Chile, Santiago de
Chile, Chile
Antonia Santos Pérez

Doctora en Procesos políticos contemporáneos de la
Universidad de Salamanca, Salamanca, España

Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, Argentina
Marta Maffia

Doctora en ciencias sociales de la Universidad Nacional de
la Plata, Buenos Aires, Argentina.

Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina
Zeniaida María Garay Reyna

Candidata a Doctora en Ciencia Política, Universidad
Nacional de Córdoba, Argentina

Universidad para la Paz de la Organización
de Naciones Unidas, San José, Costa Rica
Francisco Rojas

Doctor en Ciencias Políticas, Universidad de Utrecht,
Holanda.

Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia
Erlí Margarita Marín Aranguren

MA en Relaciones Internacionales de University of
Wollongong, Wollongong, Australia

Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
Arlene Beth Tickner

Doctora en Filosofía de la Universidad de Miami, Miami,
Estados Unidos

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
Leopoldo Múnera Ruiz

Doctor en Ciencia Política de la Universidad Católica
de Lovaina, Bélgica.

David Roll Vélez

Posdoctor en Ciencia Política de la Universidad de
Salamanca, España.

Catalina Toro

Doctora en Sociología Política y Políticas Públicas del
Instituto de Estudios Políticos de París, Francia.

Maguemati Wabgou

Posdoctor en Estudios Étnicos de la Universidad de
Montreal, Canadá.

André-Noël Roth

Doctor en Ciencias Económicas y Sociales, mención
Ciencias Políticas de la Universidad de Ginebra, Suiza

Asistente editorial

Melina Lombana Reyes

Comité científico

Frédéric Debuysser

Doctor en derecho y doctor en ciencias sociales del trabajo
de la Universidad Católica de Lovaina, Lovaina, Bélgica.

Mario Aguilera Peña

Doctor en sociología jurídica de la Universidad
Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.

Jorge Iván González

Doctor en Economía de la Universidad Católica
de Lovaina, Lovaina, Bélgica.

Ricardo Sánchez Ángel

Doctor en historia de la Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, Colombia.

Rodrigo Uprimny Yepes

Doctor en Economía Política de la Universidad de Picardie,
Amiens, Francia.

Adrián Bonilla

Doctor en Estudios Internacionales de la Universidad de
Miami, Miami, Estados Unidos.

Manuel Villoria

Doctor en Ciencia Política de la Universidad Complutense
de Madrid, Madrid, España.

Catherine Conaghan

Doctora en Ciencia Política de la Universidad de Yale, New
Heaven, Estados Unidos.

Comité consultor

University of Massachusetts - Lowell, Lowell, Estados Unidos
Angélica Durán Martínez

Doctora en Ciencia Política, Universidad de Brown,
Providence, Estados Unidos.

Universidad del Valle, Cali, Colombia
Carlos Gómez Cárdenas

Doctor en Ciencia Política de la Universidad Nacional de San
Martín, Buenos Aires, Argentina.

Universidad de Massachusetts Amherst, Amherst, Estados
Unidos
Martha Balaguera

Candidata a Doctora en Ciencia Política de la Universidad de
Massachusetts Amherst, Estados Unidos.

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
Andrés Felipe Mora

Candidato a Doctor en Desarrollo de la Universidad Católica
de Lovaina, Bélgica, y a Doctor en Estudios Políticos
y Relaciones Internacionales Universidad Nacional de
Colombia, Bogotá, Colombia.

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Gina Rodríguez

Candidata a Doctora en Ciencias Sociales, Universidad de
Buenos Aires, Argentina

Escuela Superior de Administración Pública ESAP, Bogotá,
Colombia
José Francisco Puello Socarrás

Candidato a Doctor en Ciencia Política, Universidad
Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina

Ciencia Política es una revista semestral creada y publicada desde el año 2006 por el Departamento de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. La revista tiene por objetivo principal publicar artículos originales e inéditos resultados de investigación en los ámbitos temáticos de teoría política, análisis político, gobierno y políticas públicas y relaciones internacionales y globales. La revista publica artículos en español, inglés, francés y portugués.

Ciencia Política pretende ser una plataforma de comunicación para la comunidad politológica nacional e internacional y, a su vez, un instrumento para catalizar el debate científico y político mediante la difusión de trabajos de investigación y de reflexión sobre temas relevantes para los ámbitos latinoamericano y colombiano. **Ciencia Política** espera así contribuir a la construcción de una ciudadanía más informada, más deliberativa, más crítica y activa.

La revista **Ciencia Política** está dirigida a estudiantes de pregrado y posgrado, profesores y profesionales nacionales e internacionales en el ámbito de la Ciencia Política, en particular, y de las Ciencias Sociales y Humanidades en general.

La revista tiene las siguientes secciones: *Presentación*, la cual introduce y contextualiza el contenido del número y destaca los aspectos más relevantes de cada nueva edición; *Tema Central*, en la que se desarrolla en extenso un tema previamente seleccionado; *Otras investigaciones*, que incluye textos de diferentes temáticas y orientaciones; y *Recensiones*, dedicada a la reseña de publicaciones recientes pertinentes para el estudio de la **Ciencia Política**.

Ciencia Política cuenta con una política de acceso abierto, razón por la cual todos los contenidos que publica pueden ser consultados gratuitamente en internet y descargados con fines académicos y profesionales. El uso de sus contenidos está condicionado a la correcta citación del artículo, del autor o autora y de la revista, y su reproducción está sujeta a la previa consulta al Comité Editorial de la publicación y a su autorización.

Ciencia Política se encuentra incluida en el Índice Bibliográfico Nacional de Publicaciones Científicas y Tecnológicas Colombianas, Publindex Categoría C y en los directorios y bases internacionales de Latindex, Dialnet, FLACSO ANDES, CLASE y PROQUEST.

Ciencia Política é uma revista semestral criada e publicada desde o ano de 2006 pelo Departamento de Ciencia Política da Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. A revista tem como objetivo principal a publicação de artigos originais e inéditos resultado de pesquisa nos âmbitos temáticos de teoria política, análise política, governo e políticas públicas e relações internacionais e globais. A revista publica artigos em espanhol, inglês, francês e português.

Ciencia Política pretende ser uma plataforma de comunicação para a comunidade politológica nacional e internacional e, por sua vez, um instrumento para catalisar o debate científico e político mediante a difusão de trabalhos de investigação e de reflexão sobre temas relevantes para os âmbitos latino-americano e colombiano em particular. **Ciencia Política** pretende deste modo, contribuir com a construção de uma cidadania mais informada, mais deliberativa, mais crítica e ativa.

A revista **Ciencia Política** está dirigida a estudantes de carreira e pós-graduação, professores e profissionais nacionais e internacionais no âmbito da Ciência Política, em particular, e das Ciências Sociais e Humanidades em geral.

A revista conta com as seguintes seções: *Presentación - Apresentação* -, a qual introduz e contextualiza o conteúdo do número e destaca os aspectos mais relevantes de cada nova edição; *Tema Central*, onde se desenvolve em extenso um tema previamente selecionado; *Otras investigaciones* - *Outras pesquisas*- que inclui textos de diferentes temáticas e orientações; e *Recensiones*- *Recensões*, dedicada à resenha de publicações recentes pertinentes para o estudo da Ciência Política.

Ciencia Política conta com uma política de acesso aberto, razão pela qual todos os conteúdos publicados pela revista podem ser consultados gratuitamente em internet e descarregados com fins acadêmicos e profissionais. O uso de seus conteúdos está condicionado à correta citação do artigo, do autor ou autora e da revista e sua reprodução está sujeita à prévia consulta e autorização do Comitê Editorial da publicação.

Ciencia Política está incluída no Índice Bibliográfico Nacional de Publicaciones Científicas y Tecnológicas Colombianas, Publindex Categoría C e nos diretórios e bases internacionais de Latindex, Dialnet, FLACSO ANDES e CLASE PROQUEST.

Ciencia Política est une revue semestrielle créée et publiée depuis 2006 par le Département des Sciences Politiques à l'Université Nationale de Colombie (siège à Bogotá). La revue a pour objectif principal la publication d'articles originaux et inédits, résultats de recherches sur les champs thématiques de la théorie politique, de l'analyse politique, de gouvernement et des politiques publiques et des relations internationales et globales. La revue publie des articles en espagnol, anglais, français et portugais.

Ciencia Política prétend être une plate-forme de communication pour la communauté politologue nationale et internationale et ainsi un instrument pour catalyser le débat scientifique et politique par le biais de la diffusion de travaux de recherche et de réflexion sur des thèmes éminents pour les milieux latino-américains en général et colombien en particulier. **Ciencia Política** prétend ainsi contribuer à la construction d'une population plus informée, délibérative, critique et active.

La revue **Ciencia Política** s'adresse aux étudiants de Licence et de Master, aux professeurs et professionnels colombiens et étrangers, en particulier dans le milieu des Sciences Politiques, et en général dans ceux des Sciences Sociales et des Sciences Humaines.

La revue est structurée par les sections suivantes: *Présentation*, qui introduit et contextualise le contenu du numéro et qui met en avant les aspects les plus importants de chaque nouvelle édition; *Thème Central*, où est développé un thème défini au préalable; *Autres recherches*, qui inclut des textes de différents thèmes et positions; et *Recensions*, dédié au compte-rendu de publications récentes pertinentes pour l'étude des Sciences Politiques.

Ciencia Política a une politique d'accès ouvert, raison pour laquelle tous les contenus publiés peuvent être consultés gratuitement en ligne et téléchargés à des fins académiques et professionnelles. L'utilisation de ses contenus est conditionnée à la citation correcte de l'article, de l'auteur et de la revue, et sa reproduction est assujettie à la consultation et à l'autorisation préalable du Comité Éditorial de la publication.

Ciencia Política fait partie de l'Index Bibliographique National des Publications Scientifiques et Technologiques colombiennes, Publindex Catégorie C et des annuaires et bases de données internationales de Latindex, Dialnet, FLACSO ANDES et CLACSO.

CONTENIDO

Introducción.

...

Feminismos y prácticas políticas en América Latina

“¿Por qué cantamos?”: un análisis de las luchas y desafíos de la actuación política del movimiento feminista en América Latina

“Why do We Sing?”: An Analysis of the Struggles and Challenges of the Political Actions of the Feminist Movement in Latin America

- Janaíky Pereira de Almeida 21-46

Influencia de la televisión en la creación de estereotipos de género y en la percepción social del liderazgo femenino. La importancia de la táctica de reencuadre para el cambio social

Television Influence on the Creation of Gender Stereotypes and in Social Perception of Women's Leadership. The Importance of Reframing for Social Change

- Virginia García Beaudoux 47-66

Una mirada sobre el feminismo del Funk carioca

An Overview of the Feminism in Carioca's Funk

- Hugo Alexander Buitrago Caryaal 67-82

Género y constitucionalismo. Una mirada feminista al derecho constitucional colombiano

Gender and Constitutionalism

A feminist reading to the Constitutional Colombian law

- Lina Fernanda Buchely Ibarra 83-107

La Mauvaise Réputation: transiciones sociales alrededor de lo femenino en Colombia durante el siglo XX. El caso de Débora Arango

La Mauvaise Réputation: Social Transformations around the Feminine in Colombia during the XX Century. The Case of Debora Arango

- Adriana María Serrano López y Andrea Carolina Miranda Morales .. 109-132

“Mujeres de pollera” y la propuesta de descolonización del género en el Estado Plurinacional de Bolivia	133-156
“Women in Polleras” and the Proposal for the Decolonization of Gender in the Plurinational State of Bolivia	
Marianela Agar Díaz Carrasco	
Mujeres transgresoras: formación política y organizativa frente a la violencia sexual contra las mujeres en los Montes de María	157-180
Political and Organizational Training to Confront Sexual Violence towards Women in the Region of Montes de María	
Karen Lorena Linares Ardila y Aura María Sierra Acero	
Reflexiones a propósito de los relatos de tres mujeres excombatientes: apuntes sobre sus trayectorias de vida y sus nociones de paz	181-212
Reflections about the Stories of three Women Former Combatants: Notes about their Life Trajectories and Notions of Peace	
Andrea Marcela Barrera Téllez	
...	
Otras investigaciones	
Una respuesta a Linz desde el presidencialismo	215-236
A Response to Linz from the Presidentialism	
Daniela Lucía Vargas Moreno	
Metodología Q: una alternativa para la participación en la reforma de la política de educación superior en Colombia	237-264
Q Methodology: an alternative for participation in the reform of higher education policy in Colombia	
André-Noël Roth Deubel y Elizabeth Bernal Gamboa	
...	
Recensiones	
Mill, John Stuart, <i>El sometimiento de las mujeres</i>	267
Cristhian Camilo Rodríguez Arias	
Indice de autores 2014	271
Instrucciones para el envío de artículos	273
Instructions aux Auteurs	
Instruções para Autores e Autoras	
Guía de buenas prácticas editoriales	297
Guide des bonnes pratiques éditoriales	
Guia de boas práticas editoriais	

Evaluadores y evaluadoras del número

Andrea Kottow Keim,

Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile, Chile

Maria Juncal Caballero Guiral,

Universidad Jaume I de Castellón, Castellón, España

Begoña Marugán Pintos,

Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, España

Georgina Tapia González,

Universidad de Colima, Colima, México

Patricia Galeana Herrera,

Instituto Nacional de las Revoluciones de México de la Secretaría de Educación Pública,
Ciudad de México, México

María Luisa Femenías,

Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

Julietta Lemaitre Ripoll,

Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

Lisset Coba Mejía,

FLACSO – Ecuador, Quito, Ecuador

Ramiro Nieto Álvaro,

Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

María Teresa Garzón Martínez,

Centro de estudios superiores de México y Centroamerica, CESMECA, Chiapas, México

Elsa Ivette Jiménez Valdez,

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Jalisco, México

Verónica Vázquez García,

Colegio de Posgraduados, Texcoco, México

Tatiana Rein Venegas,

Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile

Tania Esmeralda Rocha Sánchez,

Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México

Mariana Viera Cherro,

Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

María Inés Castro Apreza,

Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México

Luz María Londoño,

Museo Casa de la Memoria, Bogotá, Colombia

Hortensia Moreno Esparza,

Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México

Ariel Ávila,

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

José Francisco Puello-Socarrás,

Universidad Nacional de San Mar, Buenos Aires, Argentina

Claudio Rama Vitale,

Universidad de la Empresa, Montevideo, Uruguay

Luis Aurelio Ordóñez,

Universidad del Valle, Cali, Colombia

Galo Burbano López,

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

En cubierta

Dibujo performativo del libro *Un Fantasma dos ciudades, un ensayo de arte y etnografía sobre el miedo en la calle*. Editorial Universidad Nacional de Colombia, Obra selecta, 2015.

Indagar por el miedo en la calle mediante la etnografía y el dibujo performativo hizo que la experimentación con la imagen se situara en el vínculo de la observación y la experiencia de la vida urbana. ¿Cómo se activa una práctica artística sobre el miedo? Este es el objeto de reflexión en este ensayo que se estructura sobre tres voces —cada una se inscribe como campo textual— que corren paralelas: una, la de la reflexión teórica y metodológica; otra, la de la mirada que se manifiesta en el desarrollo del dibujo como un acto de observación y registro performativo; la tercera, la constituyen las notas de campo; en las tres se funden objeto y sujeto. El dibujo traza y recorre 'el otro' y con el campo visual activan un tejido social inmerso en la corporeidad del encuentro en la calle; señala una correspondencia del arte con el punto de vista de la observación etnográfica. Este es un procedimiento de vinculación, no solo entre prácticas, sino de quienes transitamos en la calle.

Trixi Allina. Artista plástica y antropóloga con Magíster en Antropología; profesora titular y honoraria con tenencia de cargo en Facultad de Artes, Escuela de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia, jubilada en 2014.

Desde 1978 participa en foros y seminarios sobre procesos contemporáneos de creación/escultura. A lo largo de su vida académica obtuvo becas de creación-investigación de la Universidad Nacional de Colombia para el desarrollo de procesos artísticos en prácticas de lo cotidiano. Expone su obra en proyectos, galerías y museos desde 1977.

En la Universidad Nacional de Colombia fue gestora y directora de la Maestría Artes Plásticas 2000-2007. Entre los años 2007-2014 desarrolló el proyecto *Sala de estudio 104 Local* y fue gestora y directora de la *Red de Residencias Artísticas Local 2007-2013*

Es autora de los libros: *Un fantasma dos ciudades*, Colección Obra Selecta, Editorial Universidad Nacional de Colombia 2015; *Casa vacía investigación y libro de artista 2014*; *Estar en la calle, llevando la casa*, edición **sincondición**, Facultad de Artes, 2013; *Espacio, cuerpo y materia*, libro de artista Universidad Nacional de Colombia - Arte dos Gráfico, 2011. Compiladora de *Una mirada al pensamiento del artista en la Universidad*

Nacional de Colombia, Grupo Absenta, publicado por Dirección de bienestar Universidad Nacional de Colombia, 2012.

En la actualidad, como artista independiente, participa en el proyecto *Atlas Subjetivo de Colombia 2014-2015*; desarrolla en La Huerta, Tinjacá-Boyacá un proyecto de arte colaborativo con énfasis en la *estética relacional* mediante el cultivo e intercambio de semillas nativas y el proyecto *Retrato hablado* que actualmente concursa para el proyecto de Patrimonio Cultural Inmaterial en Crespial-Unesco. www.trixiallina.com/huerta

Introducción

Los feminismos latinoamericanos expresan una gran diversidad teórico-analítica, nuevos caminos interpretativos, así como variadas estrategias de organización y participación, en medio de una realidad compleja, difícil y diversa, en un panorama cargado de carencias y dificultades, así como de posibilidades agenciadas o potenciadas por las mismas mujeres. En medio de la profunda reestructuración económica neoliberal, los ajustes político-institucionales acompañados de la presencia de gobiernos alternativos y el auge de una diversidad de formas de organización y lucha (política, social, cultural, ambiental), propia de su misma realidad, se plantean escenarios en constante transformación y cambio, en donde las mujeres han jugado un papel muy importante.

A pesar de los avances en algunos aspectos (reconocimiento de derechos, políticas sociales, aumento en la participación político-institucional), la exclusión en todas sus dimensiones, la manipulación y la violencia en todas sus formas siguen asaltando los cuerpos de las mujeres. Sin embargo, hay tiempo para valorar el pasado y es posible encontrar en la actualidad destellos importantes de resistencias en medio de una cultura y política altamente machista y patriarcal, por la acción decidida de las mujeres en diversos espacios y a través de múltiples estrategias, al interior de partidos y movimientos de todo tipo y, a través de sus propias organizaciones. Esa diversidad compleja se expresa en los distintos textos que componen el presente número de Ciencia Política, temas y problemas que dan cuenta de una materialidad que sigue teniendo una deuda no solamente acumulada, sino actual y definitivamente, a futuro con las mujeres.

El artículo de Janaiky Pereira nos presenta un balance general crítico de los feminismos en América Latina, plantea cómo la lógica y el desenvolvimiento del sistema capitalista está intimamente ligado a un sistema patriarcal, cuya principal característica es la reproducción de patrones de desigualdad y sumisión de las mujeres respecto de los hombres en todos los espacios de la vida social. Es precisamente esta situación que nos coloca en una experiencia en común a toda Latinoamérica, a pesar de la gran diversidad de mujeres en relación con sus condiciones materiales, al interior de los movimientos y organizaciones (indígenas, negras, lesbianas, blancas, quilombolas), y más allá de los diversos mar-

cos teóricos feministas (estructuralistas, poscoloniales, descoloniales, posmodernos, comunitario, teoría “queer”, ecofeminismo). Es el sistema patriarcal que alcanza a todas las mujeres de manera diferencial lo que permite entender una identidad común que constituye al feminismo como sujeto político. La autora plantea que no se debe perder el horizonte de una sociedad patriarcal y capitalista como limitación a superar, en donde la diversidad de las mujeres y de los feminismos plantean un desafío teórico-político mayor. Más aun, en el actual panorama de mercantilización de la vida y ampliación del fundamentalismo religioso, se plantea cómo afrontar los viejos prejuicios asumiendo los actuales reforzados por los medios de comunicación, el Estado, la educación, el mercado en un ambiente de creciente militarización y en entornos de gobiernos alternativos. El llamado es a reconocer la importancia de la diversidad de los feminismos sin fragmentación de las luchas, avanzando en el reconocimiento de lo que unifica en el enfrentamiento de la condición de explotación y opresión de las mujeres en la sociedad.

La agenda de género en América Latina ha visto en los desarrollos constitucionales que se han presentado en las últimas décadas un tema de debate particularmente importante por los desafíos que plantea para la trayectoria política de los movimientos. Desde un análisis de la realidad colombiana, Luisa Fernanda Buchely, nos presenta un balance feminista del derecho constitucional, en particular de la constitucionalización de la agenda feminista a partir de la reforma constitucional de 1991. Ubica y analiza históricamente la participación y defensa de la agenda de género al interior de la Asamblea Nacional Constituyente, resalta la importancia que las reformas alcanzadas tuvieron para la consolidación de un lenguaje institucional de género, y ubica el papel que las ONGs han jugado en la defensa y consolidación de una agenda de género en el país. La autora plantea un bien templado escepticismo frente a la trayectoria que ha tenido la agenda de las mujeres en la constitucionalización del derecho, puesto que la sobravaloración de los efectos simbólicos puede desconocer la persistencia de las diferencias estructurales, sin embargo, considera importante dejar abierta la cuestión sobre la relación entre las agendas de género y el derecho constitucional.

El texto de Marianela Agar se concentra en la propuesta de feminismo decolonizador del gobierno de Evo Morales. Se hace un balance crítico del proceso y la propuesta, que se basa en una estrategia de despatriarcalización buscando desestabilizar el sujeto universal abstracto y masculino que propone el paradigma moderno occidental para visibilizar la

cosmovisión de la concepción de dualidad complementaria del binomio *chacha-warmi/qhari-warmi*, desde una lógica estatal. Sin embargo, todavía subsisten diversos elementos de colonialidad y violencia en el rol de servidumbre de la mujer indígena en las cultura aymara y quechua que tienden a reproducirse en la dinámica estatal, en sus prácticas institucionales, sus políticas públicas y el desarrollo legislativo. De esta manera, la autora propone la asunción por dicho feminismo, de los avances que el feminismo de la diferencia y de la igualdad podrían aportar al proceso institucional boliviano y profundizar en la propuesta de feminismo descolonizador.

Los tres artículos que siguen nos recuerdan la importancia que tienen los procesos de resistencia y resignificación femenina, en entornos altamente machistas, excluyentes en donde la manipulación y en algunos casos la violencia exacerbada hacen parte del entorno que tienen que enfrentar las mujeres en nuestros países.

Trabajando desde las expresión musical del funk su trayectoria y desarrollo en las favelas de Rio de Janeiro, cargada de ilegalidad, droga, con un alto contenido sexual y de estereotipos de las mujeres, el texto de Hugo Alexander Buitrago, nos propone una lectura de ciertas tendencias alternativas actuales del funk carioca. Algunas funkeras, mujeres negras de clase baja, se reappropriaron de esa expresión musical, manifestando su baja condición social y situación sexual, resignificando los valores en sus canciones en una línea difícil entre la objetualización sexualizada del cuerpo y la ruptura con estereotipos de la sexualidad femenina y la maternidad, una reafirmación del cuerpo y la sensualidad negra, que busca referentes más igualitarios para las mujeres. Una expresión de la tercera ola del feminismo nos plantea el autor que trasgreden parámetros establecidos de un feminismo blanco, occidental y urbano.

Karen Lorena Linares y Aura María Sierra centran su trabajo en las mujeres que habitan en los Montes de María, región colombiana de la costa Atlántica, duramente azotada por la violencia y particularmente por la presencia paramilitar. A pesar que en la región existe una arraigada cultura machista y el conflicto armado interno exacerba sus estrategias de control a los cuerpos de las mujeres como botín de guerra, las mujeres han logrado organizarse y convertirse en sujetas políticas para la defensa de sus derechos frente al conflicto armado, avanzando también en su reconocimiento como actoras de transformación y cambio.

El texto de Virginia María Beaudoux nos recuerda que los estereotipos sobre la mujer todavía tienen una gran presencia en nuestra vida coti-

diana; la desigualdad de género se encuentra en prácticas y discursos sociales bien arraigados de diversas maneras. Uno de los más frecuentes se encuentra en considerar a las mujeres como sensibles, emocionales y poco capaces para desempeñar cargos dirección y mando. Para tratar de combatir estos estereotipos, la autora nos propone reconocer el papel que los medios de comunicación juegan en la reproducción de dichos estereotipos. Pero, igualmente pensar desde esos mismos medios estrategias que sirvan para revertir esa situación, particularmente a través de la utilización de la táctica del reencuadre, a través de asociaciones se pueden adquirir nuevos significados de los estereotipos, y simultáneamente llamar la atención sobre el hecho que esas asociaciones no son para nada “naturales”, sino sociales, y por lo tanto materia de cambio y transformación.

Los dos últimos artículos referidos a situaciones de la historia colombiana, nos plantean el papel que las mujeres han jugado en diversos momentos. En el artículo de Andrea Marcela Barrera, sobre el análisis de las historias de vida de exguerrilleras colombianas, se establecen unos ejes importantes para analizar su decisión de participar de la lucha armada, su paso por los grupos insurgentes, su ubicación en sus estructuras, las decisiones que como mujeres tuvieron que tomar en la clandestinidad, entre ellas, dejar la guerra. La presentación nos devuelve la humanidad de las combatientes, sus decisiones y consideraciones sobre la paz cuando estaban en la militancia y después en la vida civil, dejando abierto el interrogante sobre el papel de las mujeres en la guerra, pero sobre todo en la construcción de la paz.

Finalmente, el trabajo de Adriana María Serrano es un análisis socio-lógico de la figura de la pintora colombiana Debora Arango, su obra y las interpretaciones que se han hecho tanto de su obra como de su vida, que han tendido a ubicarla como trasgresora de los roles de género. El texto plantea un camino diferente para valorar tanto las épocas (producción de su obra -años 40- y posteriormente de revaluación su trabajo -años 80-), así como el personaje y la pintora, para valorar el *décalage*, para acercarnos a una mejor valoración tanto de su obra como de la figura de Debora. La autora nos propone encontrar un camino para entender cómo una pintora recatada, respetuosa de los valores cristianos, fue rechazada durante los años cuarenta por su obra, luego en los años ochenta, fue considerada por algunos como pionera del feminismo y de la denuncia social y política, corrientes de pensamiento a las que nunca perteneció.

En la sección *Otras investigaciones* finaliza esta nueva entrega de Ciencia Política con la investigación de los profesores André Noël Roth

y Elizabeth Bernal Gamboa sobre la Metodología Q, instrumento de tipo cuali-cuantitativo aplicado en siete sedes de la Universidad Nacional de Colombia para canalizar la participación de estudiantes, profesores y trabajadores en el proceso de reformulación de la ley 30 de 1992, que regula todo lo concerniente a la educación superior en el país. Los resultados permiten dilucidar algunos puntos centrales del debate, los principales disensos y los posibles consensos entre las propuestas de los diferentes estamentos.

Edgar Novoa Torres

Director

Revista Ciencia Política

