

Colaboración estudiantil**Informe sobre la mina 'LA COQUETA'**Por **GILBERTO BOTERO R.**

(Continuación)

CRITICA

Rueda de gravedad.—La rueda de gravedad no da el número de revoluciones a que está llamada, por la velocidad grande del agua, que hace que los cajones no se llenen totalmente.

El conducto por donde llega el agua tiene un cajón que sobra pues inutiliza el efecto de los primeros cajones de la rueda que siguen a la normal y desvía el chorro con notorio perjuicio.

Molinos. Características.— Los pisones levantan veinte centímetros; son de guayabo, tienen cinco metros de largo y pesan 15 arrobas. La sección es de 20×20 centímetros. La combinación de golpes es de 3, 1, 5, 2, 4 anotando que los pizones 1 y 5, y 2, y 4, trabajan a un solo golpe. Es un defecto capital porque esta combinación no da la máxima eficiencia. Da sesenta golpes por minuto.

Mesa del molino.—Anoto las siguientes desventajas: el espacio siguiendo la zaranda es estrecho, lo que hace que se acumule el mineral y que el oro rueda por encima, no obstante el que se remueva con alguna frecuencia con el almocafre para procurar que el oro vaya al fondo.

No se tiene la práctica de la tela de yute ni la de la tela de lana o caucho para jugarla periódicamente.

Cada seis horas acostumbran cambiar el uso de los tableros para recoger la arena, acumularla, hacerle cabecera y cortarla. Esto podría evitarse con lo sugerido en el párrafo anterior.

APENDICE

Consigno mi gratitud para el señor don Félix R. Restrepo y su pariente don Luis Gómez, por la gentil acogida de que fui objeto. El poco interés que este informe despierte, se debe en gran parte,

al poco egoísmo que tuvieron para suministrarme algunos datos de importancia.

Para la colección mineralógica de la Escuela Nacional de Minas, se trajeron algunos minerales de esta mina.

TERMINOS EMPLEADOS POR LOS MINEROS

PRINCIPAL.—Es el eje de madera acoplado al eje de la rueda de gravedad. Tiene unos sesenta centímetros de diámetro y lleva dientes colocados en forma de espiral.

ASPAS.—Son las uñas o pasadores que agarran los dientes del principal para levantar los pizones.

EMBURRADO.—Es un término aplicado a las puertas. Es el hecho de estar inclinadas las palancas, cerradas de capis y abiertas de patas, para asegurar así mejor resistencia.

DEDOS.—Listoncitos de madera que sostienen levantados los pisones de un molino californiano. En un molino semi-californiano o en uno antioqueño, se sostienen por medio de un pasador que atraviesa el pisón y se apoya en los cepos.

SALON.—Dícese también desfonde; es un sacado de minerales en un cruce de galerías por la formación de un nudo de barrenos y vetas. Puede estar localizado en un stockwerk.

GUACHES.—Es el mineral que queda encima de los dados del molino.

CABECERA.—Especie de montículo que forman las arenas en un tablero al subirlas, para así dejar libre la arena y fijar la jagua y el oro.

CERNER.—Es hacer cabecera a una arena en un tablero.

RECORRER.—Es colocar las arenas en un tablero y dejar que el agua trabaje por la inclinación de tal, y así el material se clasifique a lo largo según su peso específico.

VENDA.—Mineral de hierro que se come la riqueza y angosta el filón. (sic).

RABO.—Montón de arena y jagua cercado con piedras y expuestos a la intemperie para su descomposición y libertad del oro.

CORREDERA.—Perfil de hierro, que sirve de directriz al pisón y evita el rozamiento contra los cepos.

CUADRO TRASVERSADO.—Es un cuadro empotrado en la base, colocado en la dirección de la guía y que soporta una viga con dos cajas para ensamble.

ALUMBRA CULO.—Pirita oscura. **Machonga**, es pirita común.

BRILLATNINA.—Pirita finamente diseminada. En Vendecabezas la llaman **bronzeado**.

BALCON.—Es una puerta encaramada.

DIENTE DE PERRO.—Es SiO₂ muy bien cristalizado y en forma fina. También lo llaman azúcar.

VIGA BOTADA CON CABECERA.—Es una viga botada, cuando asienta sobre una tabla en los respaldos.

MACHO.—Almadana grande. Tiene el verbo **machar** que es quebrar piedra con un macho.

TECLA.—Canal de madera que comunica dos guías. Tiene puerta vertical.

TOLVA.—Canal de madera que comunica dos guías. Tiene puerta horizontal.

COCHADA.—Sustantivo que emplean en lugar del verbo **cochar**. El verbo lo llaman cochar.

CLAVADA.—Es un apique.

ZAPA.—Guía pequeña que sigue después de un apique.

SANGRE DE POLLO.—Llaman así a la plata roja.

CABEZA DE FOSFORO.—Llaman así al CuO.

CANDOLO.—Cajón de madera, reforzado por un costado, que se desliza por dos rieles de madera a lo largo de un apique y por medio del cual se sube el material ayudado de una garrucha.

BOMBONA.—Palanca chaflanada en las extremidades y que se coloca encima de otras a manera de cabezal.

BASINOLA.—Cuadro con escopladuras transversales y en forma de trapecio para encajar otros. Puede ser doble o sencilla, según que el apique donde se haya de utilizar tenga uno o varios servicios: subida del material y ascenso y descenso de mineros.

MEDIA PUERTA.—Es un paral con un cabezal que apoya una de sus extremidades en la peña.

BOTADA.—Es una viga atravesada en la galería y encajada en las rocas con sesgo y coz. El sesgo es una especie de desvanecido que termina, de arriba para abajo, en el hueco o coz.

ATICES.—Palos delgados que forran la guía para contener el material derrumbado; van por detrás de las puertas. Hay de **forro**, que se colocan a lado y lado de la galería, y de **empuje**, que son más grandes, y se colocan a la entrada de la guía y encima del capis.

PARALES.—Palancas inclinadas de una puerta.

CAPIS.—Palanca horizontal que se coloca encima de los parales.

ZAPATO.—Es un pedazo de palanca con caja, sobre el cual se acomodan los parales cuando el terreno de la galería es muy flojo.

COZ.—Hueco en la peña o en el piso para colocar las extremidades de las palancas. Tienen el verbo encozar que emplean por empotrar. No trae el diccionario esta palabra con tal acepción.

QUEMAR LA PEÑA.—Es poner dinamita en la roca y quemarla.

QUICIO ENTERO.—Es un zapato del ancho de la guía; va atravesado y lleva las dos cajas para los dos parales que forman la puerta.

CLAVO.—Dirección especial según la cual predomina la riqueza del mineral.

CANDELERO.—Hueco que deja un taco después de reventado por mal cálculo de su profundidad o de la cantidad de explosivo.

AGUJA CALENTADORA.—Hilos ricos en los respaldos y que favorecen el enriquecimiento. En Vendecabezas los llaman **barrones**, seguramente por su consistencia barrosa o gredosa.

CALENTAR.—Es formarse riqueza o aumentar la que había.

LLAVE DE PEÑA.—Galería sin mineral; no es necesario que sea cruzada. Se forman por desviación de una guía del filón antes seguido.

BOQUEPESCADOS.—Parales cuya parte superior está labrada en forma de horqueta, canoa o Y.

EMBOVEDADO.—Parte de una guía donde no hay entibado, por la resistencia natural del material.

PALILLO.—Es galena cristalizada; los cristales se entrecruzan. Casi siempre acompañan al **negro negro** e indican la proximidad de una mata de oro.

PASADOR.—Hilo de cuarzo lechoso que cruza los respaldos. Hay algunos que atraviesan el filón y luego se abren. **Siempre son buena señal.**—Los pasadores de la mina "La Coqueta", tienen 1½" más o menos.

CHIPA.—Son veinte pies de seguro o mecha. En la región de Marmato lo llaman **siete**; las esposas de los mineros tienen un miedo tremendo al número, pues con tal mecha las castigan sus esposos.

PEÑA BOBA.—Es una peña blandita.

MUELA.—Es un punzón.

COMENZADOR.—Es un cincel más grueso que el normal.

SEGUIDOR.—Es un cincel común.

DESVITAR.—Quitar con agua el barro al mineral.

ENDEMAR.—Arreglar peña en forma de muro.

MOLE.—Acumulación de galena, estibina, etc.

CARACHA.—Es la mena mineral.

NEGRO NEGRO.—Especie de barro o greda de color muy oscuro.

CHILCO.—Es un arbusto usado para el corte del oro. Se machaca, y ese residuo se juaga en el agua con la cual ha de manipularse la cortada.

CEJA.—Aspecto parecido a su homónimo que presenta el oro al cortarlo para separarlo de la jagua.

ALCOGOL.—Son sulfuros de Ag y Pb que comúnmente acompañan al oro. A veces es difícil cortarlo, sobre todo cuando están muy diseminados.

ORO VICHE.—Es un oro muy amarillo o pálido.

ORO GECHO.—Es un oro con un color más subido. Tiene más cantidad de cobre.

SOBREGUIA.—Es una guía colocada sobre la galería general, generalmente dos metros encima, conectada por un tambor y sin comunicación al exterior. La parte superior de una sobreguía la llaman corte.

ATIZAR.—Es echarle mineral al molino.

COGOLLOS.—Son los afloramientos del filón en la superficie de la parte alta de la montaña.

PLOMO.—Es la dirección de un apique siguiendo la inclinación del filón.

PEÑA.—Es la roca encajante.

ROCAS CALENTADORAS.—Son rocas encajantes con minerales pegados o incrustados.

TAMBOR.—Es la comunicación o unión de dos galerías.

LUMBRERA.—Es un tambor hacia arriba.

TALABORDONES.—Son las paredes de un tambor o lumbrera. Tiene otras acepciones.

REFORZA.—Es un avance en la guía.

CEPOS.—Especie de tablón que sostiene los dos cuadros verticales de los cuales se sostiene el molino.

ENTRECEPOS.—Listas de tablón que están entre los cepos y en medio de los cuales están colocados los pizones. Sobre los entrecepos va incrustada la corredera, para evitar la desviación del pisón de su verticalidad.

FLECHA.—Vástago de un pisón de hierro.

PLANTILLA.—Especie de regla metálica con la cual se toman las medidas para el corte del capis y el paral. Tiene una forma rectangular y dimensiones convenidas.

PLATO.—Parte del paral.

G. BOTERO RESTREPO

Diciembre de 1934.