



**La Familia Minera**

Talla del Maestro Pedro Nel Gómez en el pórtico de la Facultad



# La Talla directa en piedra y la Arquitectura

350

La familia de barequeros que publicamos constituye el primer relieve de dos que están localizados en los muros del pórtico de la Facultad Nacional de Minas. Sus dimensiones 2,60 mts., por 1,60 mts., y 0,22 de relieve son muy apreciables. Abarca siete figuras y tres animales.

La obra sigue un camino nuevo entre nosotros:

El barequero dio origen a la Independencia. Los levantamientos de Sopetrán y de la Mosca, son hechos históricos de íntimo significado patrio.

La vida de los barequeros es de carácter mítico y legendario, siempre presente en nuestro espíritu y en nuestra naturaleza tropical primitiva.

Su vida "pasa" en forma de poema poderoso o trágico, lleno de humano dolor y recoge todos los aspectos familiares, de la madre al niño, al viejo.

En el país el barequero es fuerza nacional autóctona con sentido popular.

Las anteriores ideas básicas nos revelan una fuente de estructuras plásticas propias para la escultura o la pintura mural al fresco, donde el tema va ordenado y regido por los cuerpos desnudos en relación con los cuerpos vestidos y donde el tema desaparece por la precencia de las masas y los movimientos.

El autor sostiene:

La escultura no debe adornar, llevará vida común con la arquitectura. Así fue en su más inmensa inspiración, el "triángulo creciente" de un tímpano. La talla no debe ilustrar debe "vivir" en un paredón o en el espacio de dos planos normales, debe unirse con la luz. Su máxima ambición, llegar a representar un "altar", expresar una razón de fe o un antiguo mito.

La ejecución más viva será un "tumulto" o escena de movimientos opuestos, dará origen a ritmos superiores de las cabezas y ritmos medios de los brazos apoyados sobre bases sólidas, las rodillas y las piernas.

La fotografía publicada indica hasta dónde llegó el autor en su obra de ocho meses de trabajo.