

•000

El Edificio de la Escuela de Minas

Mercedes Lucía Vélez White

Arquitecta
Profesora Universidad Nacional de Colombia.
Sede Medellín
Apartado

La mirada que damos en este artículo, está dirigida hacia el trabajo de Maestro Pedro Nel Gómez y más precisamente hacia el edificio que originalmente destinado a la Escuela de Minas, por cuanto éste, en detalle, refleja las transformaciones que en ese momento suceden en los niveles más avanzados del pensamiento de la arquitectura local.

En Colombia, la transición entre la arquitectura Republicana y la arquitectura Moderna la ubicamos en la década de 1930 y parte de la década del 40.

Los deseos colectivos de modernización, se manifiestan en el aspecto político con la elección del partido liberal. El aislamiento relativo en que estaba sumido casi todo el país empieza a romperse con la llegada de diversos tipos de influencias extranjeras a través de las comunicaciones: El radio (1930), el teléfono (1910) y el cinematógrafo (1930) nos conectan en su popularización con el resto del mundo a partir de ésta época. El ferrocarril, el automóvil y el avión hacen posible una más ágil comunicación entre regiones.

Formado en arquitectura en Florencia (Italia) en donde también llevó a cabo sus estudios de arte, el Maestro Pedro Nel Gómez añade a los conocimientos normales en esta profesión, los de geómetra, astrónomo, muralista, escultor y pintor; sus proyectos urbano-arquitectónicas están informadas de manera profunda por sus conocimientos científicos y sus propuestas artísticas.

En este periodo de la transición caracterizamos dos tendencias de nacionalismo en la arquitectura de Medellín especialmente. Uno la de arquitectos que como los de NUTI: Carlos Obregón, Pepe Mejía, Eduardo Vásquez; volvían los ojos por encima de lo Republicano y retomaban elementos coloniales combinando el lenguaje colonial con la organización espacial del

organicismo de Wright o el funcionalismo de Le Corbusier.

El otro nacionalismo, el del Maestro Pedro Nel, es más un nacionalismo de pensamiento. En el caso del edificio para Minas, el Maestro modela la montaña y en una libre interpretación neoclásica, usa todas las ventajas que le ofrecen los materiales nuevos, tiene en cuenta la forma fundamental de la colina en donde se enclava el edificio y hace con el lugar la arquitectura. Cada nivel de la topografía contribuye a la conformación de las relaciones espaciales que el Maestro quiso crear.

Un eje geométrico central asciende desde el acceso principal y atraviesa el proyecto, aparentemente en simetría se reparte hacia los espacios para las actividades académicas.

Los detalles arquitectónicos todos sumamente cuidados en su ejecución muestran, en la forja de las rejas, en los dibujos del suelo, siempre alusiones formales a símbolos culturales rescatados de los retazos de esta cultura antioqueña.

Simétricamente, a lado y lado de los pórticos que se encadenan a lo largo del eje principal, aparecen altorelieves alusivos a las razas sometidas.

Bajo el techo, en los marcos centrales del proyecto, aparecen murales, casi todos de sus manos, hasta rematar en el gran mural de la cúpula del paraninfo.

El Maestro Pedro Nel vino de Italia, cargado con las referencias clásicas que en Europa habían sido transformadas por el Renacimiento, y es ese manejo espacial de los Italianos en Florencia, lo que de alguna manera se traduce en la expresión arquitectónica del edificio de Minas.

El propósito del Maestro de fundir arte, arquitectura y paisaje se materializan en este edificio. Alrededor de estos temas giraban las discusiones en algunos ámbitos de la Escuela de Minas y dieron origen a la sección de arquitectura, posteriormente Facultad de Arquitectura, la cual se suponía iría a recoger todo el pensamiento posible sobre el espacio y la ciudad.

En la arquitectura del Maestro Pedro Nel, se conjuga un integración de propuestas geométricas abstractas desde su manejo más profundo, con el conocimiento del paisaje de estas montañas desde la perspectiva del pintor. El edificio adquiere su estatus de obra de arte por cuanto al contemplarlo, al habitarlo, emociona.

Es muy fuerte la ruptura que se da entre la arquitectura de la colonización antioqueña, cuya característica principal es la liviandad, tanto en los materiales que se emplean como en la forma de usarlos, con la arquitectura "moderna". Sin embargo en el edificio de Minas, como en la arquitectura anterior; juega un papel muy importante el aire, el aire que construye esos espacios vacíos de estructuras, pero que son parte de su arquitectura, de la misma manera que son arquitectura los patios y corredores de

las casas antioqueñas con sus paredes de aire y sus techos de aire.

Es pues, uno de los grandes méritos del edificio el contraste entre llenos y vacíos. Ojalá se respetara esta propuesta por cuanto es de la esencia de la arquitectura de un edificio el embate del tiempo por respetable y bien concebido y construido. Las preguntas que ahora planteamos, con respecto a la evolución de la forma arquitectónica y urbana en la ciudad de Medellín y en la región antioqueña son: De qué manera se explica el desarrollo posterior a los años 50s ? Es la expresión de ese sólido progreso en términos tecnológicos suficiente para explicar la carencia de espacios para el aire ?.

Algunos de los postulados del Maestro se sienten también en sus proyectos urbanos: en su propuesta para el espacio de la Universidad, en su propuesta urbana para Laureles, en sus propuestas de vivienda personal producción en serie, donde siempre fue el aire el primer protagonista.

BIBLIOGRAFIA

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Universidad Nacional de Colombia 1989.

NIÑO, Carlos. Arquitectura de Estado: Universidad Nacional de Colombia. 1991.

y más abusos que solo se imponen visto al
La mano que dirige el mundo, la mano del que
dirige hacia el triste destino de la humanidad.
Gloria y más gloria a la mano que
despliega su sombra en el mundo, que es la
que causa el dolor. A la mano que impone la
muerte, el sufrimiento, la enfermedad, las malas
niveles ricos. Alas de la muerte, el dolor, las
tristes nubes de la muerte, las tristes
nubes que arrastran al dolor, al sufrimiento y a

el abusivo al que se convierte.
En Génova se ha hecho lo mismo. El dolor
que se ha multiplicado por el triste destino
que se ha llevado. La mano que impone
dolor, que impone ese abusivo al que se convierte
esa mano que arrastran al dolor, al sufrimiento

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
Serie lo que se ha hecho al mundo, al mundo
que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

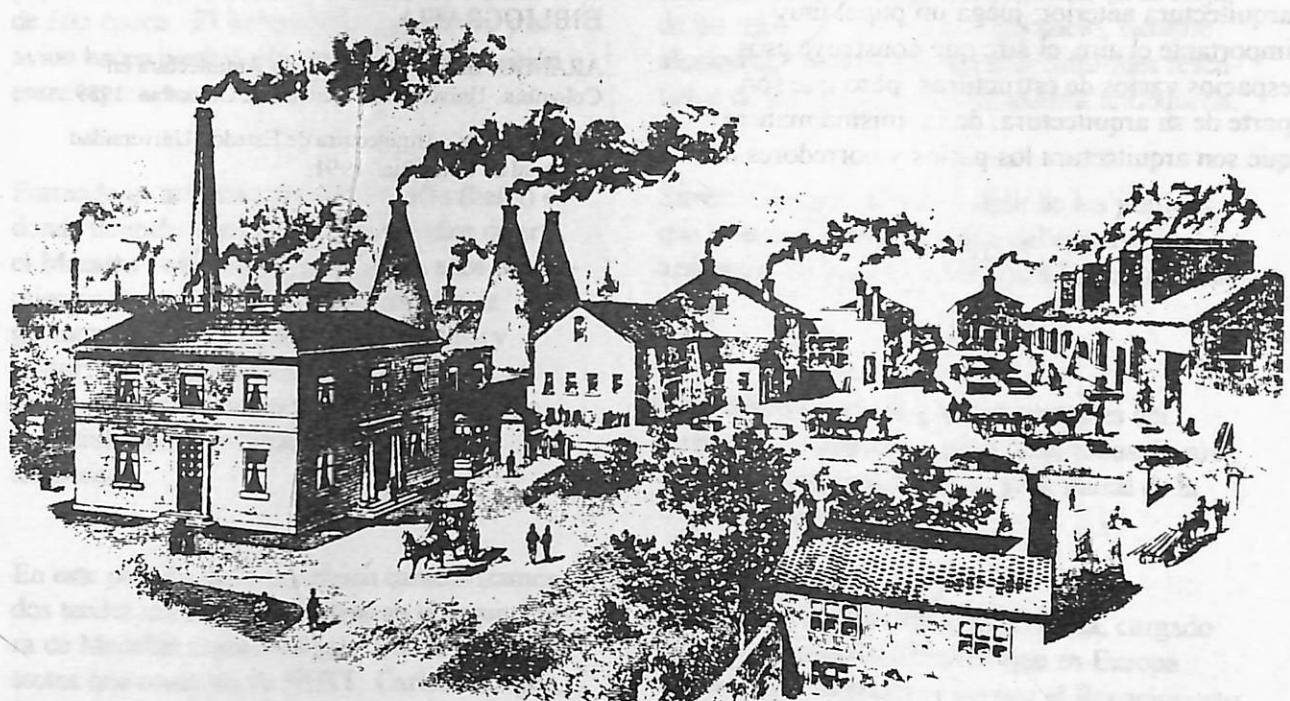
que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.

que arrastran al dolor, al sufrimiento.
que arrastran al dolor, al sufrimiento.



En este dibujo se ve
dos tipos de viviendas:
una de lujo y otra de
bajo nivel. Los que viven
por encima de la línea de
separación son los que
están en el lado de la burguesía
y los que viven por debajo de