

# **Reseña Bibliográfica**

## **Una Novela sobre la Escuela de Minas**

**Jorge Naranjo**

\* Profesor de la Facultad de Minas  
Universidad Nacional

Hace unos años, en una presentación que se hizo en las tertulias de Ademinas de una novela de mi autoría, "Los Caminos del corazón", mencioné un proyecto que venía acariciando tiempo atrás: escribir una novela acerca de la vida interior y cotidiana que se desarrolla en la Facultad de Minas, tema éste que para un historiador resultaría difícil de captar y que, en cambio, para un novelador aparece tan sugestivo y concreto.

Mencionaba los espacios físicos, la arquitectura y el arte integrados tan bellamente en los edificios y el paisaje. Las personas y personalidades tan variadas de los que aquí laboran, las tradiciones de oficio y de amistad que aquí se estilan, etcétera. Supongo que fui convincente, porque al concluir el esbozo de mi sueño Gabriel Awad se me acercó y preguntó: "Y cómo podemos ayudarte para que escribas esa novela".

Y dicho y hecho. Eficaces gestiones de Ademinas y Prode Minas y de las autoridades de la Facultad permitieron que durante 1993 pudiese dedicar la gran parte de mi jornada de trabajo a redactar esa obra. Está concluida ya, tiene quinientas páginas, y parece que sabe contar apropiadamente historias y ficciones históricas atinentes a una época muy vital de nuestra Escuela, hace alrededor de veinticinco años. Tal vez esa obra sea un extractor de mentes jóvenes, en las próximas épocas, hacia la Facultad. Toquemos madera. Se inscribió como un canto de amor y gratitud a la institución y sus miembros. Para señalar defectos no hubo tiempo.

Ahora es momento para editarla. Quienes la han leído encuentran que la prosa es fácil, el tema variado y atrayente, y el mensaje es estimulante. Es una obra para alegrar y enaltecer nuestros ámbitos, para acendrar la autoestima de los miembros de la Escuela. Para que nos enorgullezca lo que hemos hecho juntos desde hace como cien años de trabajo y rectitud. Y el que no lo crea, que la lea.

Novelas pedagógicas en nuestro medio ha habido pocas. La vida universitaria no se ha tratado en profundidad sino en una que otra novela Colombiana. Escribir esta obra significó mucho estudio de novelas extranjeras -por el tema- y de novelas antioqueñas -por el lenguaje-. Citar esas obras que se estudiaron para escribir "La Estrella de cinco picos" -que así se llamará la Criatura- sería llenar una larga parrafada con nombres y nombres. Y explicar en qué fue útil cada obra estudiada equivaldría a escribir un trabajo que no alcanzaría a componer ahora. Pero aseguro resueltamente que hubo mucho estudio, aunque espero que la obra sea fácil de leer y comprender.