



## Music, Mysticism and Magic: A Source Book

Joscelyn Godwin  
Londres, Arkana, 1987, 368 páginas  
ISBN 0140190406

## Relaciones de la música con el misticismo y la magia a lo largo de la historia

Por  
Johann Hasler

Joscelyn Godwin, uno de los principales investigadores en el campo de la música especulativa, ha preparado una compilación de 78 extractos de la pluma de 61 autores, desde Platón en el siglo V a. C. hasta Karlheinz Stockhausen, compositor de música contemporánea aún vivo y activo en Alemania.

En su prefacio, el autor nos dice que su libro "documenta la sabiduría perenne asociada con la música, especialmente en lo referente al ser humano, quien es el potencial operador de la magia y el sujeto del misticismo"\* (p. IX).

Las selecciones incluyen textos de ocultistas, místicos, filósofos, poetas, literatos y músicos. Para nombrar a algunos de ellos digamos que se incluyen extractos de los escritos herméticos griegos (el famoso *Corpus Hermeticum*, dado a conocer a Occidente en el siglo XV gracias a la traducción al latín de Marisilio Ficino), del *De Institutione Musica* de Boecio, del *De Occulta Philosophia* de Agrippa, del *De Vita Coelitus Comparanda* de Ficino y del *Harmonices Mundi* de Kepler. Las personalidades representadas incluyen a los filósofos Plotino, Simplicio, Dionisio y Schopenhauer; a los autores románticos Chateaubriand, Novalis, Heinrich von Kleist, E. T. A. Hoffmann y

\* Traducción mía. En el original: "This book documents the perennial wisdom associated with music, especially regarding the human being who is the potential worker of magic and the subject of mysticism."

George Sand; a los compositores Beethoven (a través de la pluma de su amiga Bettina Brentano), Schumann (a través de las memorias de Clara Schumann), Wagner y Stockhausen; a los ocultistas Robert Fludd, Rudolf Steiner y G. I. Gurdjieff, y a místicos tales como fray Luis de León, Ricardo de Rolle y Jalalu'ddin Rumi. Hay también una sección completa dedicada enteramente a fuentes judías e islámicas de los siglos I a XIII d. C., las cuales han sido poco documentadas y, debido a ello, son comparativamente difíciles de conseguir en Occidente.

Cada extracto está antecedido de una corta introducción de Godwin (a veces, de no más de dos párrafos), en la cual explica el contexto histórico e ideológico que rodea al autor, aspectos de su vida y sus contribuciones más importantes, y también, cuando lo considera necesario, inserta notas aclaratorias al respecto de autores poco conocidos, con quienes el lector podría estar menos familiarizado. Se incluyen, antes del inicio de cada extracto, referencias completas de la fuente de donde se ha tomado el texto, lo cual le permite al lector interesado buscarla e investigarla más a fondo si es su deseo y su interés hacerlo para evaluar el escrito en su contexto literario original.

La contribución de Godwin no se limita a estos párrafos introductorios, sino que sus propias refe-

rencias, conexiones y aclaraciones acerca de los pasajes se incluyen en 39 páginas de notas finales (por desgracia, el libro sigue la moda editorial de no poner notas al pie, lo cual implica que con frecuencia se interrumpe la lectura para buscar, doscientas páginas más adelante, una nota que podría ser interesante, pero que también puede ser, en últimas, tan sólo una convención bibliográfica o estilística). A sus notas les sigue una bibliografía de seis páginas, donde Goodwin hace una relación de todas sus fuentes primarias, así como de algunas lecturas adicionales estrechamente relacionadas con el tema, incluyendo las mencionadas en la notas.

Para quienes estén interesados en los temas de magia, misticismo y música (en todas sus variaciones y combinaciones: la música en la magia, la magia en la música, la magia de la música, la música en la experiencia mística, el misticismo musical, etc.) y deseen tener una visión histórica general de lo que se ha escrito al respecto en los últimos veinticinco siglos, pero prefieran empezar leyendo pasajes cortos antes de zambullirse de lleno en una bibliografía rica pero potencialmente aplastante, este libro representa sin duda una guía y un muestrario de las diversas tendencias de pensamiento, autores y escritos que han tratado el tema en la historia de la música especulativa en Europa y Oriente Medio.