

SUSANA FRIEDMANN

Profesora del Instituto de Investigaciones Estéticas,
Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Avance de la investigación
del diario de la tarde
«Mundo al día» (1924-1938)

PARA la reconstrucción de la historia de la música colombiana, ha sido significativo el papel de la prensa musical¹ especialmente desde el siglo diecinueve, cuando varios periódicos como el *Papel Periódico Ilustrado* y *El Mosaico* publicaron en forma esporádica importantes partituras que reflejan un creciente interés en el nacionalismo musical². El diario gráfico de la tarde *Mundo al Día*, fundado en la capital en 1924 y en circulación hasta 1938, marca un hito en la difusión de la música colombiana al publicar masivamente las obras de compositores tanto del ámbito culto como del popular. En lo que va de esta etapa de la investigación, se han localizado doscientas treinta y una de sus partituras (contando dos que aparecen repetidas en la colección).

Según anuncio del 19 de enero de 1929, el *Mundo al Día* era el diario de mayor circulación en Colombia, comparándose con el *Daily News* neoyorquino y el *ABC* de Madrid. Dotado de la más avanzada tecnología alemana, producía hasta treinta mil copias diarias con un tiraje aproximado de treinta y cinco páginas ampliamente ilustradas, no sólo con fotografías en blanco y negro sino también con magníficas acuarelas y grabados a color. Traía noticias sobre el panorama político tanto de carácter nacional como internacional (a través de los agentes de la Associated Press y de sus representantes en Nueva York, Carlos Puyo Delgado y Luis C. Sepúlveda); incluía las habituales páginas editoriales y las noticias económicas. Por otra parte, proporcionaba comentarios y anuncios de eventos culturales además de la transcripción de conferencias y entrevistas de carácter cultural con la firma de figuras como Emirto de Lima, Emilio Murillo, Luis A. Calvo, Jesús Bermúdez Silva, Antonio José Restrepo. Abundaban los escritos de autoría femenina y su orientación social de élite se reflejaba en la sección sobre Bogotá social y en la página para damas.

Fundado en 1924 por el poeta y periodista Arturo Manrique "Don Kiosko" (quien permaneció como su propietario y director hasta la desaparición del diario) colaboraron en su dirección y redacción Luis Carlos Páez, Eduardo Domínguez ("El duende"), Luis Durán ("Cat"), Daniel Ortega, Adolfo Samper (caricaturista) y Pablo Fajardo Páez, de quien aparece una obra en la colección. La selección de las partituras fue encomendada a Isabel Farreras de Pedraza³ y aunque la identidad de muchos de los compositores se desconoce y la calidad de sus obras es cuestionable, el índice de composiciones — ante todo para piano y canto — (de compositores de la talla de Luis A. Calvo, Emilio Murillo, Guillermo Quevedo Zornosa, Martín Alberto Rueda, Alberto Urdaneta y Jerónimo Velasco) demuestra que el *Mundo al día* gozaba de prestigio a nivel nacional.

El *Mundo al día* circulaba de lunes a sábado hasta el año 1934, cuando se convirtió en una revista semanal. Sorprende que desde su inicio, pero con

más regularidad a partir del año 1927, cada sábado aparecía una partitura, generalmente al reverso de la portada. Esto significa que la colección podría superar las trescientas cincuenta partituras, no obstante que la información a partir de 1934 es bastante fragmentaria y que no se registra partitura alguna para el año 1936. En cuanto a la biblioteca patrimonial, aunque incompleta, ésta reposa en la Biblioteca Nacional. Otra, menos extensa, se encuentra en la Hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Por esta misma razón, este trabajo representa tan sólo un avance en la difícil tarea de reconstruir la colección en su totalidad. Inscrito dentro de un proyecto más amplio intitulado “Prensa musical colombiana”, se inició con apoyo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional en 1989, cuando el arquitecto Carlos Niño me extendió la invitación para integrarme como musicóloga a su proyecto de sistematización y documentación de las artes, de la música y de la arquitectura colombianas⁴. Habiendo trabajado sobre el tema de la “Prensa musical colombiana” durante dos años y gracias a la sugerencia de Fernando León Rengifo, a partir de 1992 opté por concentrarme en el *Mundo al día*, y conseguir el apoyo continuo de monitores financiados por la Facultad de Artes y del CINDEC para la documentación y posterior transcripción de partituras por computador. Debido a que la Biblioteca Nacional solamente permite reproducir mediante la fotografía, la prensa anterior al año 1940, a mediados de 1993 presenté una propuesta de financiación ante la Facultad de Artes para rescatar un total de ciento ochenta y dos partituras localizadas, la cual fue negada. La investigación se suspendió temporalmente, y de 1994 a 1996 dediqué gran parte de mi tiempo a la redacción, defensa y revisión de mi tesis de doctorado. Afortunadamente, este trabajo no quedó en los anaqueles, y desde entonces, la profesora Ellie Anne Duque ha aportado varias partituras, especialmente de los años treinta y tres en adelante, de manera que hasta 1996, la colección de partituras, si algo dispersa, ya contaba con doscientas quince partituras⁵.

Al hacer una sistemática revisión del *Mundo al día* a comienzos del año, he tenido la agradable sorpresa de descubrir que la publicación de partituras antecede la fecha anteriormente señalada tanto por mí —cuando inicié la investigación— como por la profesora Duque —que la continuó—. En efecto, desde el cuarto número del diario aparece un trozo del tercer acto de la ópera *La María*, de Jorge Isaacs, en versión del compositor catalán Guillermo Serra Roxlo. Siguen varias publicaciones de interés, completando así un total de trece partituras entre 1924 y 1927, incluyendo una marcha de Emilio Murillo, un himno de Luis A. Calvo y hasta una composición de una mujer. En esta ocasión se presenta un índice cronológico de la colección, con el fin de proporcionar un panorama histórico de la publicación de la música nacional, seguido por los respectivos índices onomástico, genérico, de instrumentación, de títulos de composiciones y de lugares.

En este escrito se asigna un número de orden en el que se destaca la fecha de composición (año, mes y día), el número del periódico, el nombre del compositor y en lo posible sus fechas⁶, el título de la composición, el género musical con datos adicionales consignados en la partitura, el autor de la letra en el caso de las canciones, las dedicatorias y observaciones pertinentes sobre la exclusividad de la obra y la paginación. En los índices al final tan sólo se indica el número de orden correspondiente.

Quisiera extender mis agradecimientos especiales a los monitores Javier Illitch y Sandra Uribe, y a la asistente de investigación, María Jimena Polanco.

NOTAS

1. ORTEGA RICAURTE, CARMEN, "Contribución a la bibliografía de la música en Colombia", *Revista de la Dirección de Divulgación Cultural, Universidad Nacional de Colombia*, núm. 12 (agosto) 1973, págs. 83-252.
2. DUQUE, ELLIE ANNE, *La música en las publicaciones periódicas colombianas del siglo diecinueve (1848-1860)*, Santafé de Bogotá, Fundación de Música, 1998, 2 vols.
3. — "Obras musicales publicadas por *Mundo al día*", *Boletín Cultural y Bibliográfico de la Biblioteca Luis Ángel Arango*, 42, 1996, pág. 127.
4. FRIEDMANN, SUSANA, "The Special Situation Regarding Music Periodicals in Colombia", *Fontes Artis Musicae* 38.2 (April-June) 1991, págs. 110-16.
5. DUQUE, ELLIE ANNE, "Obras musicales publicadas por *Mundo al día*", *Boletín Cultural y Bibliográfico de la Biblioteca Luis Ángel Arango*, 42, 1996, págs. 127-34.
6. ESPRIELLA OSSÍO, ALFONSO DE LA, *Historia de la música colombiana a través de nuestro bolero*, Santafé de Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1997.

MUNDO AL DÍA

ÍNDICES

CRONOLÓGICO

1924

1. 24/01/19, núm. 4. Serra Roxlo, Guillermo, "Trozo de la partitura de la ópera *María* de Jorge Isaacs", 2.
2. 24/14/04, núm. 77. Hernández, Eliseo, "Las cinco cosas", bambuco. Tema rústico para piano, 3.
3. 24/20/09, núm. 207. Uribe [señorita] H. L., "Himno del Carnaval", para piano y voz. Letra de Jaime Robledo U., 15.

1925

4. 25/23/04, núm. 380. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), comp. "Himno al sol", tema de música incaica [tomado de Marguerite d'Harcourt], 4.
5. 25/23/04, núm. 380. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), comp. "Tema musical" [tradicional andino], 4.
6. 25/30/04, núm. 386. Medina, Roberto, "Mundo al día", pasillo para piano. Dedicado al Sr. Arturo Manrique, 19.
7. 25/08/01, núm. 461. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Mojicón y Gelatina", cailán-cumbé para piano, 7.
8. 25/09/19, núm. 502. Collins Plaza, Alberto, "Emilia I", tango para piano. Dedicado a Emilia Nieto Ramos, Reina de los estudiantes de Bogotá, 7.
9. 25/09/22, núm. 503. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "El himno del estudiante", melodía. Letra de Guillermo Valencia, 17.

1926

10. 26/04/30, núm. 684. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "¡Viva Cundinamarca!", marcha para piano. Para Tío Kiosko [Arturo Manrique] [2].
11. 26/05/22, núm. 701. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Himno de Sonsón", para piano y voz. Letra de Nicolás Bayona Posada [2].
12. 26/06/12, núm. 718. Velasco González [Jerónimo] (1885-1963), "La promeserita", melodía. Letra de José Joaquín Casas [3].
13. 26/07/10, núm. 741. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Emilia II", marcha triunfal para piano. Para Su Majestad Emilia II, 27.

1927

14. 27/01/15, núm. 984. Patiño, Arturo, "Mi nena", canción para piano y voz. Letra de José Martí, 35.
15. 27/05/21, núm. 1000. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Dolor que canta", tango para piano. Dedicado a la Madre y a la Amada para que lo canten Wills y Escobar [36-37] *.
16. 27/06/04, núm. 1011. Wills Vargas, Alejandro (1887-1943), "La canción del recuerdo" para piano y voz [Letra de Alejandro Wills]. Al maestro Guillermo Quevedo Z. [2].
17. 27/06/25, núm. 1028. Escamilla, Manuel, "Susanita", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

18. 27/11/12, núm. 1142. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Week End", pasillo colombiano para piano [2].
19. 27/11/26, núm. 1154. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Fugitivo", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
20. 27/12/10, núm. 1165. Chaves Pinzón, Diógenes (1892-1961), "Flores y lágrimas", vals lento para piano [2].
21. 27/12/24, núm. 1117. Echeverri García, Carlos (1896-1935), "Fox de Navidad", para piano. Al profesor Jesús Bermúdez Silva [39].

1928

22. 28/01/28, núm. 1206. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "Coronel Lindbergh", pasodoble para banda. Versión para piano [2].
23. 28/02/04, núm. 1212. Wills Vargas, Alejandro (1887-1943), "Bogotá", pasillo para canto y piano. Letra de "Kiosko" [Arturo Manrique], 14-15.
24. 28/02/11, núm. 1218. Bolívar, Anastasio, "Bogotanito", tango para canto y piano. Original para *Mundo al día*, 30.
25. 28/02/25, núm. 1230. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Ruth", valse para piano. A. Enriqueta Benchetrit, 30-31.
26. 28/03/03, núm. 1236. Rueda Angarita, Martín Alberto (+ 1945), "Golondrinas", guajira colombiana para piano [2].
27. 28/03/10, núm. 1242. Cristancho, Francisco (1905-1977), "Olga I", tango-milonga para piano y violín. Original para *Mundo al día* [2].
28. 28/03/24, núm. 1253. Echeverri García, Carlos (1896-1935), "El alma del maizal", pasillo colombiano para piano [2].
29. 28/03/31, núm. 1259. Farreras de Pedraza, Isabel (+ 1938), "Lejanías", danza lenta para canto y piano. Letra de Alberto Urdaneta F. [2].
30. 28/04/07, núm. 1263. Rodríguez C., José Antonio, "Sabanera. Estudio para piano sobre un aire popular colombiano", 20-21.
31. 28/04/14, núm. 1269. Rueda Angarita, Martín Alberto (+ 1945), "Schumann Preludio N° 5", para piano. Para el gran diario de la República de Colombia *Mundo al día*, afectuosamente [2].
32. 28/04/21, núm. 1275. Romero S., Cerbeleón, "Tío Kiosko [Arturo Manrique]", bambuco para piano. Para don Arturo Manrique. Original para *Mundo al día* [2].
33. 28/04/28, núm. 1281. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "El trapi-che", bambuco para canto y piano. Letra de Ismael Enrique Arciniegas [2].
34. 28/05/05, núm. 1286. Rodríguez, Joaquín, "Sorel", pasillo colombiano para piano. Para Lucio Sorel. Original para *Mundo al día* [2].
35. 28/05/12, núm. 1292. Alzate Giraldo, Arturo (1892-1958), "Tardes del hogar", pasillo colombiano para piano. Para "Tío Kiosko" [Arturo Manrique]. Original para *Mundo al día* [2].

36. 28/05/19, núm. 1297. Maldonado E., Eduardo, "Bogotá social", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
37. 28/05/26, núm. 1303. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "La Chata", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
38. 28/06/02, núm. 1309. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Reina mora", danza para piano. Original para *Mundo al día* [17].
39. 28/06/09, núm. 1314. Patiño, Arturo, "New York-Bogotá. Episodio musical para canto y piano". Letra de Francisco Escobar, 20-21.
40. 28/06/16, núm. 1320. Acosta B., Gustavo, "Beatriz", tango para piano. Original para *Mundo al día* [2].
41. 28/06/23, núm. 1326. Olarte, Lelio (1882-1940), "Gota de ajeno", canción colombiana a dos voces. Letra de Julio Flórez. Original para *Mundo al día* [2].
42. 28/06/30, núm. 1331. Hoyos, Hernando, "Aviador Daza", marcha triunfal para piano. Original para *Mundo al día* [20-21].
43. 28/06/30, núm. 1331 *. Martínez, Pedro Pablo (+ 1948), "Un pasillo para que baile Mojicón", 22.
44. 28/07/07, núm. 1337. González Rodríguez, Emiliano, "Por las nubes", pasillo colombiano para piano. Al aviador Camilo Daza. Original para *Mundo al día* [2].
45. 28/07/14, núm. 1342. Vélez G., Rafael, "Primaveral", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
46. 28/07/21, núm. 1347. Quevedo Zornoza, Guillermo (1886-1964), "Volando", torbellino colombiano para orquesta y cuatro voces. Canto y baile popular cundinamarqués. Al piloto colombiano Benjamín Méndez R. Versión para piano [sin letra]. Original para *Mundo al día*, 20-21.
47. 28/07/28, núm. 1353. Farreras de Pedraza, Isabel, (+ 1938), "Avión Colombia", marcha para piano. Original para *Mundo al día* [2].
48. 28/08/04, núm. 1359. Velasco González, Jerónimo, arreglo y ampliación (1885-1963), "La vencedora", contradanza para piano. Original [del arreglo] para *Mundo al día* [2].
49. 28/08/11, núm. 1364. Wills Vargas, Alejandro (1887-1943), "Himno a la bandera", para voz y piano. Letra de Diego Uribe. Original para *Mundo al día* [2].
50. 28/08/18, núm. 1369. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Muchachita linda", danza para piano y canto. Letra de Pierre Yaromin. Original para *Mundo al día* [2].
51. 28/08/25, núm. 1375. Echeverri García, Carlos (1896-1935), "Alegría montañés [sic]", pasillo colombiano para piano. Para la señorita Soledad Arango Mejía. Original para *Mundo al día* [2].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

52. 28/09/01, núm. 1381. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "Inesita", pasillo para piano. Para la señorita Inés López. Original para *Mundo al día* [2].
53. 28/09/08, núm. 1387. Lima, Emirto de, "Ilusiones risueñas", pasillo para piano. A mi gentil discípula, señorita Merce Arrieta. Original para *Mundo al día* [2].
54. 28/09/15, núm. 1393. Rueda Angarita, Martín Alberto (+ 1945), "Mundo al día", pasillo para piano. Dedicado a la cultísima sociedad de Bogotá, 16-17.
55. 28/09/22, núm. 1399. Echeverri García, Carlos (1896-1935), "Cuando me vaya", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
56. 28/09/29, núm. 1405. Vélez de Sánchez, Gabriela, "Mister Cat [Luis Durán]", pasillo para piano. Arreglo de R. Vélez. Original para *Mundo al día* [2].
57. 28/10/06, núm. 1411. Cabral M., Manuel, "El himno bartolino", para banda y coro. Versión para piano y coro al unísono. Letra de Tomás Ayerbe [2].
58. 28/10/13, núm. 1416. Hoyos, Hernando, "Constelaciones", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
59. 28/10/20, núm. 1422. Wills Vargas, Alejandro (1887-1943), "A plena luz", pasillo *cantabile* para piano y voz. Letra de Luz Stella. Original para *Mundo al día* [2].
60. 28/10/27, núm. 1427*. Fajardo, Pablo E., "Margaritas", vales para piano. Original para *Mundo al día*, 22-23.
61. 28/11/03, núm. 1433. Sierra Baquero, Emilio (1891-1957), "Sobre el océano", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
62. 28/11/10, núm. 1439. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Tic-tac", pasillo colombiano para piano. Dedicado a la prensa de Bogotá. Original para *Mundo al día* [2].
63. 28/11/17, núm. 1445. Fernández R., Gonzalo (1887-1955), "¡Aguanta!", estudio de bambuco para piano. Original para *Mundo al día* [2].
64. 28/11/24, núm. 1451. Medina, Roberto, "Rotativa", danza para piano. Dedicado al "Tío Kiosko", cariñosamente. Original para *Mundo al día* [2].
65. 28/12/01, núm. 1458. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Ricaurte", bambuco para piano. Al aviador colombiano Benjamín Méndez. Original para *Mundo al día*, 36-37.
66. 28/12/07, núm. 1463. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "Adoración", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

67. 28/12/22, núm. 1475*. Sarmiento, Gonzalo, "El regalo de Noel", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].

1929

68. 29/01/05, núm. 1487. Farreras de Pedraza, Isabel (+ 1938). "Peñas arriba", bambuco para voz y piano. [Letra de Isabel Farreras de Pedraza]. Original para *Mundo al día* [2].
69. 29/01/12, núm. 1493. Bermúdez Misas, Luis, "El ciego" (1896-1952), "Su Majestad", pasillo para piano. A su Majestad Alfonso XIII [2].
70. 29/01/19, núm. 1499. Wills Vargas, Alejandro (1887-1943), "Tiplecito de mi vida", torbellino para voz y piano. Letra de V. Martínez Rivas. Premiado en el concurso abierto por Di Doménico Hermanos. Original para *Mundo al día* [2].
71. 29/02/02, núm. 1511. Ferro, Estanislao, "Alondra ingrata", pasillo para piano y canto. Letra de J. David Cañizales. Original para *Mundo al día* [2].
72. 29/02/09, núm. 1517. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Himno del Gimnasio Moderno", pasillo para enseñar a los niños de las escuelas de Colombia para voz y piano. Letra de Emilio Murillo Chapull [2].
73. 29/02/16, núm. 1523. Fernández R., Gonzalo, "Madre", bambuco para voz y piano. Letra de J. David Cañizales. Original para *Mundo al día* [2].
74. 29/02/23, núm. 1529. Guzmán Vargas, Rafael, "Aviador", pasillo para piano. Dedicado a Benjamín Méndez [2].
75. 29/03/02, núm. 1535. Echeverry García, Carlos, "Camino del cerro", bambuco para piano y voz. Letra de Pierre Yaromin. Original para *Mundo al día* [2].
76. 29/03/16, núm. 1547. Quevedo Arvelo, Julio (1827-1896), "Kyrie" de la cuarta misa en re menor. Versión para piano. Original para *Mundo al día* [2].
77. 29/03/30, núm. 1556. Sánchez, Juan de la Cruz, "Encantador", pasillo fácil para piano, 43.
78. 29/04/06, núm. 1562. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "Oración a la Virgen", canción para voz (tenor o soprano) y órgano. Para mis queridísimas hijas Leonor y Susanita. Letra de Aurelio Martínez Mutis. Original para *Mundo al día* [2].
79. 29/04/13*, núm. 1568. Guerrero Basanta, Cipriano (1894-1970), "Méndez de Nueva York a Bogotá", pasodoble para piano. Dedicado al Capitán Méndez en nombre del pueblo de Barranquilla [2].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

80. 29/04/20, núm. 1574. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Himno de los excursionistas de los Andes", para orquesta, coros y solistas. Versión para piano. Dedicado a la señorita Esther Arango. Original para *Mundo al día* [2].
81. 29/04/27, núm. 1580. Beleño Gómez, F., "Teresita", pasillo sentimental para piano. Original para *Mundo al día* [2].
82. 29/05/04, núm. 1585. Patiño, Arturo, "Mundo al día", aire de pasillo para piano. Instrumentado por su autor especialmente para la "United States Army Band" y será estrenado en la Exposición de Sevilla. Dedicado a mi distinguido amigo Carlos Puyo Delgado, correspondiente especial de *Mundo al día* en Nueva York [2].
83. 29/05/11, núm. 1590. Álvarez, Alfonso, "Salinero", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
84. 29/05/18, núm. 1596. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "Se va la barca", pasillo colombiano para canto y piano. Letra de Clímaco Soto Borda [2].
85. 29/05/25, núm. 1602. Pasos, Emiliano (1897-?), "Dolor oculto", vals lento para piano. Dedicado al inolvidable artista Luis A. Calvo. Original para *Mundo al día* [2].
86. 29/06/01, núm. 1607. Medina, Roberto, "Fomequeño", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [portada].
87. 29/06/16, núm. 1609. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Tarde sabanera. Idilio campestre", canción para voz y piano. Letra de Gastón Doria. Dedicado a los artistas Juan Pulido y Margarita Cueto, geniales intérpretes de la música colombiana. Original para *Mundo al día* [2].
88. 29/06/22, núm. 1625. Escamilla, Carlos (1879-1913), ["El Ciego"], "Nene", pasillo para piano [2].
89. 29/06/28 *, núm. 1630. Gómez, Epaminondas, "Bajo la selva", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
90. 29/07/06, núm. 1637. Chaves Pinzón, Diógenes (1892-1961), "Temores", bambuco para piano y voz. Letra de Julio Roberto Galindo. Original para *Mundo al día* [2].
91. 29/07/13, núm. 1642. Quevedo Zornosa, Guillermo (1884-1964), "Loco carnaval", pasillo "fiesterito" y "de bola a bola", para orquesta. Transcripción para piano. Dedicado a los estudiantes. Original para *Mundo al día* [2].
92. 29/07/19, núm. 1647. Osorio V., Guillermo, "20 de julio", rag-time para piano. Para *Mundo al día* [2].
93. 29/07/27, núm. 1653. Rodríguez H., Félix del Rosario, "Matinal", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

94. 29/08/03, núm. 1659. Guerrero Basanta, Cipriano (1894-1970), "Adela", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
95. 29/08/10, núm. 1664. Soto, Carolina, "Muñecos", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
96. 29/08/17, núm. 1669. Pasos, Emiliano (1897-?), "Duende", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
97. 29/08/24, núm. 1675. Sánchez, Juan de la Cruz, "Fantasía sobre los aires de Colombia. Exposición del tema del bambuco 'Las golondrinas' de Emilio Murillo", arreglado para orquesta. Versión para piano y cuerdas. Original para *Mundo al día* [2].
98. 29/08/31, núm. 1681. Cortés Quiroga, Carlos E. (1900-1967), "Bogotá en pie", pasillo colombiano para piano [2].
99. 29/09/07, núm. 1687. Escamilla, Carlos (1879-1913) ["El ciego"], "Inspiración", pasillo para piano. Dedicado a la señora Emilia Valenzuela de Ramos. Original para *Mundo al día* [2].
100. 29/09/14, núm. 1693. Vélez, Rafael, "Ofrenda real", two-step para canto y piano. Dedicado a Su Majestad María Teresa I. Letra de C. B. Original para *Mundo al día* [2].
101. 29/09/21, núm. 1699. Sales H., Juan B., "Cecilia" rag-time para piano. Dedicado a la señorita Cecilia Lafaurie A. Original para *Mundo al día* [2].
102. 29/09/28, núm. 1705. Barranco, Alejandro (1893-1951), "KLIM", fox trot para piano. Dedicado a los niños colombianos. Original para *Mundo al día* [2].
103. 29/10/05, núm. 1711. Dacapo, Marcel, "María Teresa I", carnavalesca-piano conductor. Dedicada a Su Majestad María Teresa I, Reina de los estudiantes de Bogotá, [portada].
104. 29/10/11, núm. 1716. Caro V., José V., "Ababol", pasillo para piano [2].
105. 29/10/19, núm. 1722. Aguilera, Juan Francisco (1886-1940), "Gamín", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
106. 29/10/26/ *, núm. 1728. Zawadsky, Alfonso, "Querellas", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
107. 29/11/02, núm. 1733. Velandia, José, "Chocontano", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
108. 29/11/09, núm. 1739. Offenbach, Santiago, "El valse de Zimmer", valse lento para piano. Original para *Mundo al día* [2].
109. 29/11/16, núm. 1745, Gaitán Galvis, Graciela, "Montañero", bambuco colombiano para piano [2].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

110. 29/11/23, núm. 1750. Romero Santos, Benjamín, "María Teresa", danza-tango para piano. Respetuosamente a la señorita María Teresa Díaz. Original para *Mundo al día* [2].
111. 29/11/30, núm. 1756. Valderrama, Pablo J., "Agáchate el sombrero", torbellino para voz y piano [arreglo del célebre bambuco de Jorge Añez?]. Dedicado a mis colegas de la agrupación "Arpa colombiana": Arturo Patiño, Salomón Martínez Q., Hernán Rodríguez P. y Gilberto O. Ramos). Original para *Mundo al día* [2].
112. 29/12/07, núm. 1762. Jiménez, Antonio J., "Laura", marcha para piano. Original para *Mundo al día* [2].
113. 29/12/14, núm. 1768. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Pasillo núm. 1", para piano. Original para *Mundo al día* [2].
114. 29/12/21, núm. 1774. Patiño, Arturo, "Juguete de Navidad", villancico para coro, dueto solista y piano. Dedicado al ágil e inteligente escritor bogotano, Jorge Bayona Posada. Letra de J. E. Roa. Original para *Mundo al día* [2].
115. 29/12/28, núm. 1779. Varela C., Víctor E., "Contemplando el paisaje", vales para flauta y piano. Original para *Mundo al día*, 20-21.

1930

116. 30/01/11, núm. 1789. Manrique de Quintero, Carmen, "María", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
117. 30/01/18, núm. 1795. Pineda, Domiciano, "Yo quisiera...", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
118. 30/01/25, núm. 1801. Wills Vargas, Alejandro (1887-1943) y Alberto Castilla (1878-1937), "Himno de la victoria", himno para canto y piano. Letra de Gabriel González. Dedicado al eximio estadista doctor Enrique Olaya Herrera, candidato de la Concentración Nacional para Presidente de la República. Original para *Mundo al día* [2].
119. 30/01/25, núm. 1801. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "Canto de la victoria", melodía. Letra de Jerónimo Velasco, 36.
120. 30/01/29, núm. 1804*. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "El guatecano", melodía para canto solo, 14.
121. 30/02/01, núm. 1807. Silva de Rodríguez, María, "Alicia", danza lenta para piano. Original para *Mundo al día* [2].
122. 30/02/08, núm. 1813. Rico, Hernando, "Olaya Herrera", pasillo colombiano para piano. Contratado para ser grabado en discos "Brunswick". Original para *Mundo al día* [2].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

123. 30/02/15, núm. 1819. Medina, Roberto, "Alma nacional", pasillo para piano. Homenaje de admiración al Presidente electo, Dr. Enrique Olaya Herrera. Original para *Mundo al día* [2].
124. 30/03/01, núm. 1831. Martínez, Pedro Pablo ["El abuelo"] (+ 1948), "Chatica linda", torbellino para voz y piano. [Letra de Pedro Martínez]. Original para *Mundo al día* [2].
125. 30/03/08, núm. 1837. Rueda Angarita, Martín Alberto (+ 1945), "Adelante", himno de la Concentración Nacional, para cornetas, canto y piano. Dedicado al eximio estadista y presidente electo de Colombia, doctor Enrique Olaya Herrera. Este será el himno que se cantará en la posesión del Dr. Enrique Olaya Herrera el próximo 7 de agosto. Original para *Mundo al día* [2].
126. 30/03/15, núm. 1843. Morales Pino, Pedro (1863-1926), "Una noche", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
127. 30/03/22, núm. 1848. Cabral, Manuel, "Quejas del corazón", pasillo colombiano para piano. Dedicado cariñosamente al maestro Guillermo Quevedo Z. Original para *Mundo al día* [2].
128. 30/03/29, núm. 1854. García, Enrique, "Di que me amas", tango para piano. Dedicado a mi esposa, cariñosamente. Original para *Mundo al día* [2].
129. 30/04/05, núm. 1860. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Pasillo núm. 6", para piano. De la colección de veinte pasillos dedicados cariñosamente a Pablo Fajardo Páez [2].
130. 30/04/12, núm. 1866. García, Gilberto, "Escena infantil oriental", para oboe y piano. París, 1930. Original para *Mundo al día* [2].
131. 30/04/19, núm. 1872. Echeverri, Luis J., "La firma", canción para voz y piano. Letra de Julio Flórez. Original para *Mundo al día* [2].
132. 30/04/26, núm. 1878. Arévalo Segura, Sixto, "Villapinzón", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
133. 30/05/03, núm. 1881. La buhonera (pseud.), "La pomposina [sic]", danza para piano [2].
134. 30/05/10, núm. 1887. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Ricaurte", bambuco para piano. Al aviador colombiano Benjamín Méndez. Original para *Mundo al día* [2].
135. 30/05/17, núm. 1893. Guerrero Basanta, Cipriano (1894-1970), "Concentración nacional", marcha triunfal para piano. Dedicada al Dr. Enrique Olaya Herrera en nombre del pueblo de Barranquilla. Original para *Mundo al día* [2].
136. 30/05/25, núm. 1899. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Pasillo Nº 2", para piano. A. Honorio Alarcón. Original para *Mundo al día* [2].

137. 30/05/31, núm. 1904. Silva de Rodríguez, María, "Lluvia de estrellas", tango para piano. Dedicado a mi madre. Original para *Mundo al día* [2].
138. 30/06/07, núm. 1910. Caro V., José V., "Alice", pasillo para piano. Dedicado a la distinguida dama limeña doña Matilde Alzamora de Zárate. Original para *Mundo al día* [2].
139. 30/06/14, núm. 1916. Ordóñez, Victoriano (1880-1945), "Internacional", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
140. 30/06/21, núm. 1921. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Ifigenio", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
141. 30/06/28, núm. 1928. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Himno del Centro de excursionistas Caquetá". Versión para piano (Sin la letra). Letra de Nicolás Bayona Posada. Original para *Mundo al día* [2].
142. 30/07/05, núm. 1934. Cabral, Manuel, "El Guavio", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
143. 30/07/11, núm. 1939. González Rodríguez, Emiliano (1888-?) "Carnavalesco", pasillo colombiano para piano. Dedicado a "Tío Kiosko" [Arturo Manrique]. Original para *Mundo al día* [2].
144. 30/07/19, núm. 1945. Casasbuenas F., R., "Subiendo al solio", marcha triunfal para piano. Dedicado al Presidente de Colombia, doctor Enrique Olaya Herrera. Original para *Mundo al día* [2].
145. 30/07/26, núm. 1951. Lima, Emirto de, "Retrato de una viuda", pasillo para piano [2].
146. 30/08/02, núm. 1957. Beleño Gómez, F., "Olaya Herrera", paso doble para piano. Dedicado en nombre del pueblo de Magangué al partido republicano. Original para *Mundo al día* [2].
147. 30/08/06, núm. 1960. [Anón.], "La vencedora", contradanza para piano. Ejecutada en la gloriosa Batalla de Boyacá [2].
148. 30/08/06, núm. 1960. [Anón.], "La libertadora", contradanza para piano. Ejecutada en honor de Bolívar en agosto de 1819 [2].
149. 30/08/09, núm. 1962. Patiño, Arturo, "Chiguata", torbellino colombiano para orquesta. Versión para piano. Baile indígena boyacense conocido con el nombre de "El Ziavito". Dedicado al notable maestro y compositor mexicano Eduardo Vigil y Robles, director de la Orquesta internacional de la "Victor", 16-17.
150. 30/08/16, núm. 1967. Pérez Freire, Osman, "El caballo alazán", tonada estilizada para voz y piano. Letra de Luis Roldán [2].
151. 30/08/23, núm. 1973. Mancipe, Luis Martín (1908-?), "Brisas del Chicamocha", guabina colombiana para piano. Dedicada a la Orquesta Jazz-Band y Lira colombiana del Sr. J. N. Ramírez Rueda. Original para *Mundo al día* [2].

152. 30/08/30, núm. 1979. García, Fulgencio (1880-1945), “Castilla”, pasillo colombiano para piano [2].
153. 30/09/06, núm. 1985. Díaz G., Luis A., “Soatá”, bambuco colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
154. 30/09/13, núm. 1991. Bermúdez Silva, Jesús (1882-1969), “Fuga a cuatro voces”, para piano. Tema propio. Para Guillermo Quevedo Z. Madrid, España, 1930 [2].
155. 30/09/20, núm. 1997. Ordóñez Quintero, Emérita, “Esperanzas”, tango para piano. Dedicado a mi profesora, Señora Isabel Farreras de Pedraza. Original para *Mundo al día* [2].
156. 30/09/27, núm. 2003. Echeverri García, Carlos (1896-1935), “Cuando yo vuelva...”, pasillo para piano. Dedicado a Paulina, Inés e Isabel Guzmán. Original para *Mundo al día* [2].
157. 30/10/04, núm. 2009. Arias C., Joaquín (1888-1948), “Inspiración”, danza para piano. Homenaje a Luis A. Calvo [2].
158. 30/10/11, núm. 2015. Mosquera V., Aristides, “Conquistadores”, marcha triunfal para piano. Original para *Mundo al día* [2].
159. 30/10/18, núm. 2021. Manrique A., Pedro R., “Runtanita”, bambuco para piano. Original para *Mundo al día* [2].
160. 30/10/25, núm. 2027. Cabral, Manuel, “Himno de la cruzada eucarística”, para coro y piano. Especial para niños. Letra de Manuel Cabral. Original para *Mundo al día* [2].
161. 30/10/31, núm. 2032. Galán, Francisco, “Pétalos de oro”, pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
162. 30/11/08, núm. 2038. Gómez, Humberto, “Olga Cecilia”, pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
163. 30/11/15, núm. 2044. Bohórquez Silva, Ana, “Tardes de invierno”, pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
164. 30/11/22, núm. 2050. Delgado, Óscar, “Bajo la noche”, pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
165. 30/11/29, núm. 2056. Vieco Ortiz, Carlos (1904-1979), “Líder”, pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
166. 30/12/06, núm. 2061. Gómez, Epaminondas, “Velenitas [sic.]”, pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
167. 30/12/13, núm. 2066. Alarcón García, Ricardo, “Himno al Libertador”, para corneta, coro, solista. Versión al piano. Original para *Mundo al día* [2].
168. 30/12/20, núm. 2071. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), “Diana Triste”, valse para piano. Original para *Mundo al día* [2].
169. 30/12/27, núm. 2076, Ramírez, T. M., “Recuerdo”, pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].

1931

170. 31/01/03, núm. 2081. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Cuando caigan las hojas", canción para voz y piano. [Letra de Luis Antonio Calvo]. Original para *Mundo al día* [2].
171. 31/01/10, núm. 2086. Lozano M., Carlos, "Himno bolivariano", para orquesta y coros. Versión al piano. Primer premio en el concurso abierto en Ibagué. Original para *Mundo al día* [2].
172. 31/01/17, núm. 2092. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Pasillo N° 14", para piano. De la colección de veinte pasillos dedicados cariñosamente a Pablo Fajardo Páez [2].
173. 31/01/24, núm. 2098. Rueda Santamaría, Isidoro, "Caracuchos rojos", pasillo para piano [2].
174. 31/01/31, núm. 2104. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Entre naranjos", ronda para piano. Dedicado a Beatriz Salgado, toda nobleza, piedad y sentimiento. Original para *Mundo al día* [2].
175. 31/02/07, núm. 2110. Liévano, Eduardo, "Campanas", tango para canto y piano. Letra de Eduardo Liévano. Original para *Mundo al día* [2].
176. 31/02/14, núm. 2116. Párraga, Manuel (1826-1895), "El tiple", torbellino para piano. Primera parte [2].
177. 31/02/21, núm. 2122. Párraga, Manuel (1826-1895), "El tiple", torbellino para piano. Segunda parte [2].
178. 31/02/28, núm. 2128. Párraga, Manuel (1826-1895), "El tiple", torbellino para piano. Tercera parte [2].
179. 31/03/07, núm. 2134. Liévano, Eduardo, "Infierno", tango para canto y piano. Letra de Eduardo Liévano [2].
180. 31/03/14, núm. 2140. Vieco Ortiz, Carlos (1904-1979), "Aterrizando", pasillo para piano. Dedicado al valeroso aviador, Capitán Esguerra, conquistador de las montañas antioqueñas [2].
181. 31/03/21, núm. 2145. Morales Pino, Pedro (1863-1926), "Nunca mía serás", bambuco colombiano para piano (inédito) [2].
182. 31/03/28, núm. 2150. Melo, Antonio, "Quién sabe...", pasillo para piano. Por Antonio Melo, artista compañero del inolvidable Pedro Morales Pino [2].
183. 31/04/04, núm. 2154. 'Cabo Polo' [Hipólito Rodríguez], "En la campiña", pasillo para canto y piano. [Letra de Hipólito Rodríguez]. Original para *Mundo al día* [2].
184. 31/04/11, núm. 2160. Romero, N., "Stella", danza para piano. Original para *Mundo al día* [2].
185. 31/04/18, núm. 2166. Calvo, Luis Antonio (1882-1945), "Teresita", valse para piano. Original para *Mundo al día* [2].

186. 31/05/02, núm. 2177. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Barranquillera", danzón para piano. A Pedro Juan Navarro, el más tenaz e irreductible batallador que tiene Barranquilla. Original para *Mundo al día* [2].
187. 31/05/09, núm. 2184. Guerrero Basanta, Cipriano (1894-1970), "Anita", pasillo para piano [2].
188. 31/05/16, núm. 2189. Manrique, Roberto, "Mondoñedo", marcha para piano. Dedicado a don José S. Santamaría [2].
189. 31/05/23, núm. 2195. Sánchez G., José de la Cruz, "Nenés", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
190. 31/05/30, núm. 2201. Urdaneta, Alberto (1898-1953), "Despedida a la Virgen", salve para dos voces y piano. Al presbítero doctor Pedro P. García [2].
191. 31/06/06, núm. 2206. Guerrero Basanta, Cipriano (1894-1970), "Olivia Helena", pasillo para piano. Original para *Mundo al día* [2].
192. 31/06/13, núm. 2212. Quevedo Zornosa, Guillermo (1884-1964), "Mondoñedo", marcha torera para piano. Dedicada cariñosamente a don Ignacio [Sanz] de Santamaría. Original para *Mundo al día* [2].
193. 31/06/20, núm. 2218. Quintero, Jeremías (1884-197?), "Cuando me ausente", danza para voz y piano. Letra Dr. Alfonso Otero M. Original para *Mundo al día* [2].
194. 31/06/27, núm. 2224. Wills Vargas, Alejandro (1887-1943), "Negra mía", zamba para voz y piano. [Letra de Alejandro Wills]. Original para *Mundo al día* [2].
195. 31/07/04, núm. 2229. Echeverry García, Carlos, "Suelo ibaguereño", bambuco colombiano para piano. Dedicado a Inés Buenaventura en Ibagué. Original para *Mundo al día* [2].
196. 31/07/11, núm. 2235. Tapias, Milciades, "Blanca", danza para piano. Original para *Mundo al día* [2].
197. 31/07/18, núm. 2241. Lima, Emirto de, "Piedras del camino", bambuco para voz y piano. Letra de Alfonso Mejía Robledo. Original para *Mundo al día* [2].
198. 31/07/24, núm. 2246. Bermúdez Silva, Jesús (1882-1969), "Canción de la tarde", canción para voz y piano. Letra de Martín H. Cortés. Original par *Mundo al día* [2].
199. 31/08/01, núm. 2252. Liévano M., Eduardo, "Cobarde", tango para voz y piano. Letra de Eduardo Liévano M. Original para *Mundo al día* [2].
200. 31/08/08, núm. 2257*. Urdaneta, Alberto (1845-1887), "Presidente Olaya", marcha militar para piano. Dedicada al excelentísimo Sr. Pre-

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

- sidente de la República, Dr. Enrique Olaya Herrera. Original para *Mundo al día* [2].
201. 31/08/14, núm. 2262. Sales H., Juan B., "Ojos que hablan", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
 202. 31/08/22, núm. 2268. Cortés Quiroga, Carlos E. (1900-1967), "Chiquito Santamaría", pasillo colombiano para piano. Dedicado al aviador colombiano, teniente Enrique Santamaría Mancini. Original para *Mundo al día* [2].
 203. 31/08/29, núm. 2274. Calvo E., Ernesto, "No digas que te vas", tango para piano. Dedicado a la señorita Dorita Salive. Original para *Mundo al día* [2].
 204. 31/09/05, núm. 2280. Acosta de Barón, Josefina, "Otoño", para piano. Original para *Mundo al día* [2].
 205. 31/09/12, núm. 2286. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Bumangués", pasillo N° 16 para piano. A Alejandro Villalobos, muy admirado músico de Bucaramanga y modelador del inteligente público bumangués. Original para *Mundo al día* [2].
 206. 31/09/19, núm. 2292. Nieto, Luis E. (1899-?), "Cero-cero", marcha colombiana para piano. Original para *Mundo al día* [2].
 207. 31/09/26, núm. 2298. Manrique A., Pedro R., "Rebeca", valse para piano. Dedicado respetuosamente a la señorita Rebeca C. de Crosthwaite. Original para *Mundo al día* [2].
 208. 31/10/03, núm. 2304. Sales H., Juan B., "Santa Marta", polka para piano. Original para *Mundo al día* [2].
 209. 31/10/10, núm. 2310. Ordóñez, Victoriano (1880-1945), "Nuevo horizonte", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
 210. 31/10/25, núm. 2321. Sales H., Juan B., "Tríptico", valse colombiano para piano. Original para *Mundo al día* [2].
 211. 31/12/05, núm. 2357. Pérez, Fausto, "Santander", pasillo colombiano para piano. Original para *Mundo al día*, 20.

1932

212. 32/01/02, núm. 2327 *. Bermúdez Silva, Maximino, "Canto a Leticia", para voz y piano.
213. 32/01/09, núm. 2383. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "El triunfador Contreras", pasodoble para banda y voz. Versión para piano. Estrenado con éxito el domingo pasado en la Plaza de Toros de Bogotá,

* No se encontró la partitura correspondiente.

- por la Banda de la Policía Nacional, al comenzar la competencia entre Luciano Contreras y Niño de la Palma. Original para *Mundo al día* [2].
214. 32/01/26, núm. 2397. Martínez, Pedro Pablo ["El abuelo"] (+ 1948), "Curro Prieto", pasodoble para piano. Dedicado al torero malagueño, Curro Prieto, 26.
215. 32/10/08, núm. 2609. Bolívar, Anastasio, "Himno de guerra", para pequeña banda u orquesta. Versión para piano. Letra del Doctor Pedro Emilio Rubio, escrita en 1911 para el batallón de voluntarios Tarqui. Original para *Mundo al día*, 11.
216. 32/10/08, núm. 2609. Bolívar, Anastasio, "Himno de guerra", para pequeña banda u orquesta. Instrumentación para banda. Original para *Mundo al día* [2].
217. 32/12/06, núm. 2657. Murillo Chapull, Emilio (1880-1942), "Canto al café", valse para voz y piano. Letra de Emilio Murillo, 9.

1933

218. 33/01/28, núm. 2701. Cifuentes Rodríguez, Santos (1870-1932), "Himno colombiano", para voz y piano. Letra de Maximiliano Grillo [2].
219. 33/04/08 *, núm. 2761. Cortés Quiroga, Carlos E. (1900-1967), ["Chiquito Santamaría"]. "Volando voy", pasillo colombiano para piano. Al distinguido aviador Coronel Herbert Boy. Original para *Mundo al día* [2].

1934

220. 34/03/10, núm. 2968. Azpiazu, Don, "Por tus ojos serenos", tango serenade para canto y piano. Tema de la película "Espérame" cantado por Carlos Gardel en una producción de Paramount films. Letra española de Alfredo La Pera y francesa de Robert Valaire [2].
221. 34/08/04, núm. 2988. Roza Contreras, José (1894-1976), "En el brocal", romanza para canto y piano. Letra de Ismael Enrique Arciniegas [2].

1935

222. 35/02/23, núm. 3017. Velasco González, Jerónimo (1885-1963), "Canta compañero", melodía de pasillo. Letra de Alejandro Wills, al primer mes de fallecido Alberto Escobar [39].

1937

223. 37/05/29, núm. 3135. Giovanetti, Egisto, "Canto religioso sobre temas amazónicos huitotos", para voz y piano. A Emilio Murillo [11].

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

224. 37/09/11, núm. 3150. Vásquez Pedrero, Aurelio (1889-1964), "Ilusión", pasillo para piano [15].
225. 37/09/18, núm. 3151. Romero S., Cerbeleón, "Príncipe", bambuco para piano. A Emilio Murillo, insigne luchador y tenaz propagandista de la música colombiana [31].
226. 37/10/09, núm. 3154. Castilla, Alberto (1878-1937), "Bunde tolimense" para piano [21].

1938

227. 38/02/02, núm. 3171. Charry, Hernando, "Gacela", serenata para piano. Dedicada a mi querido maestro Milciades Garavito W. Original para *Mundo al día* [29].
228. 38/02/12, núm. 3172. Castilla, Alberto (1878-1937), "Guabina", para piano [9].
229. 38/05/14, núm. 3184. Cuesta R., Manuel J., "Eduardo Santos", pasillo para piano [11].
230. 38/07/16, núm. 3193 *. Farreras de Pedraza, Isabel (+ 1938), "Lejanías", danza lenta para canto y piano. Letra de Alberto Urdaneta F. [19].

PARTITURA SIN FECHA

231. Vélez G., Rafael, "Dos corazones", pasillo colombiano.

ONOMÁSTICO

- | | |
|---|---|
| Acosta de Barón, Josefina, "Otoño", para piano (204). | Anónimo, "La libertadora", contradanza (148). |
| Acosta, Gustavo, "Beatriz", tango (40). | Anónimo, "La vencedora", contradanza (147, 48). |
| Aguilera, Juan Francisco "Gamín", pasillo (105). | Arévalo Segura, Sixto, "Villapinzón", pasillo (132). |
| Alarcón García, Ricardo, "Himno al Libertador" (167). | Arias Cardoso, Joaquín, "Inspiración", danza (157). |
| Álvarez, Alfonso, "Salinero", pasillo (83). | Azpiazu, Don, "Por tus ojos serenos", tango serenade (220). |
| Alzate Giraldo, Arturo, "Tardes del hogar" (35). | Barranco, Alejandro, "KLIM", fox trot, (102). |

* Esta referencia ha sido rectificada mediante confrontación con los originales.

- Beleño Gómez, F., "Olaya Herrera", paso doble (146).
 —, "Teresita", pasillo (81).
 Bermúdez Misas, Luis Felipe, "Su Majestad", pasillo (69).
 Bermúdez Silva, Jesús, "Canción de la tarde" (198).
 —, "Fuga a cuatro voces" (154).
 Bermúdez Silva, Maximino, "Canto a Leticia" (212).
 Bohórquez Silva, Ana, "Tardes de invierno", pasillo (163).
 Bolívar, Anastasio, "Bogotanito", tango (24).
 —, "Himno de guerra" (215, 216).
 Buhonera, La, pseudónimo, "La pomposina" [sic], danza (133).
 'Cabo Polo' [Hipólito Rodríguez], "En la campiña", pasillo (183).
 Cabral M., Manuel, "El Guavio", pasillo (142).
 —, "El himno bartolino" (57).
 —, "Himno de la cruzada eucarística" (160).
 —, "Quejas del corazón", pasillo (127).
 Calvo, Ernesto, "No digas que te vas", tango (207).
 Calvo, Luis Antonio, "Cuando caigan las hojas", canción (170).
 —, "La Chata", pasillo (23).
 —, "Diana Triste", valse (168).
 —, "Dolor que canta", tango (15).
 —, "Entre naranjos", ronda (174).
 —, "Himno de Sonsón" (11).
 —, "Himno del Centro de excursionistas Caquetá" (141).
 —, "Madrecita mía", canción (134).
 —, "Mojicón y Gelatina", cailán-cumbé (7).
 —, "Ricaurte", bambuco (65, 134).
 —, "Ruth", valse (25).
 —, "Teresita", valse (185).
 —, "¡Viva Cundinamarca!", marcha (10).
 Caro V., José V., "Ababol", pasillo (104).
 —, "Alice", pasillo (138).
 Casasbuenas F., R., "Subiendo al solio", marcha (144).
 Castilla, Alberto, "Bunde tolimense" (226).
 —, "Guabina", para piano (228).
 Castilla, Alberto y Wills, Alejandro, "Himno de la victoria" (118).
 Cifuentes Rodríguez, Santos, "Himno colombiano" (218).
 Collins Plaza, Alberto, "Emilia I" tango (8).
 Cortés Quiroga, Carlos E., "Bogotá en pie", pasillo (98).
 —, "Chiquito Santamaría" (202).
 —, "Volando voy", pasillo (219).
 Cristancho, Francisco, "Olga I", tango-milonga (27).
 Cuesta R., Manuel J., "Eduardo Santos", pasillo (229).
 Charry, Hernando, "Gacela", serenata (227).
 Chaves Pinzón, Diógenes, "Temores", bambuco (90).
 —, "Flores y lágrimas", vals lento (20).
 Dacapo, Marcel, "María Teresa I", carnavalesca (103).
 Delgado, Óscar, "Bajo la noche", pasillo (164).
 Díaz G., Luis A., "Soatá", bambuco (153).
 Echeverry García, Carlos, "Alegría montañés" [sic], pasillo (51).

- , "El alma del maizal", pasillo (28).
 —, "Camino del cerro", bambuco (75).
 —, "Cuando me vaya...", pasillo (51).
 —, "Cuando yo vuelva...", pasillo (156).
 —, "Fox de Navidad" (21).
 —, "Suelo ibaguereño", bambuco (195).
 Echeverri, Luis J., "La firma", canción (131).
 Escamilla, Carlos, "Inspiración", pasillo (99).
 —, "Nene", pasillo (88).
 Escamilla, Manuel, "Susanita", pasillo (17).
 Fajardo, Pablo E., "Margaritas", vales (60).
 Farreras de Pedraza, Isabel, "Avión Colombia", marcha (47).
 —, "Lejanías", danza (29, 230).
 —, "Peñas arriba", bambuco (68).
 Fernández R., Gonzalo, "¡Aguanta!", estudio para bambuco (63).
 —, "Madre", bambuco (73).
 Ferro, Estanislao, "Alondra ingrata", pasillo (71).
 Gaitán Galvis, Graciela, "Montañero", bambuco (109).
 Galán, Francisco, "Pétalos de oro", pasillo (161).
 García, Enrique, "Di que me amas", tango (128).
 García, Fulgencio, "Castilla", pasillo (152).
 García, Gilberto, "Escena infantil oriental" (130).
 Giovanetti, Egisto, "Canto religioso sobre temas amazónicos huitotos", (223).
 Gómez, Epaminondas, "Bajo la selva", pasillo (89).
 —, "Velenitas [sic]", pasillo (166).
 Gómez, Humberto, "Olga Cecilia", pasillo (162).
 González Rodríguez, Emiliano, "Carnavalesco", pasillo (143).
 —, "Por las nubes", pasillo (44).
 Guerrero Basanta, Cipriano, "Adela", pasillo (94).
 —, "Anita", pasillo (187).
 —, "Concentración nacional", marcha (135).
 —, "Méndez de Nueva York a Bogotá", pasodoble (79).
 —, "Olivia Helena", pasillo (191).
 Guzmán Vargas, Rafael, "Aviador", pasillo (74).
 Hernández, Eliseo, "Las cinco cosas", bambuco (2).
 Hoyos, Hernando, "Aviador Daza", marcha triunfal (42).
 —, "Constelaciones", pasillo (58).
 Jiménez, Antonio J., "Laura", marcha (112).
 Liévano M., Eduardo, "Campanas", tango (175).
 —, "Cobarde", tango (199).
 —, "Infierno", tango (179).
 Lima, Emirto de, "Ilusiones risueñas", pasillo para piano (53).
 —, "Piedras del camino", bambuco (197).
 —, "Retrato de una viuda", pasillo (145).
 Lozano N., Carlos, "Himno bolivariano" (171).

- Maldonado E., Eduardo, "Bogotá social", pasillo (36).
- Mancipe, Luis Martín, "Brisas del Chicamocha", guabina (151).
- Manrique A., Pedro R., "Rebeca", valse (207).
- , "Runtanita", bambuco (159).
- Manrique, Roberto, "Mondoñedo", marcha (188).
- Manrique de Quintero, Carmen, "María", pasillo (116).
- Martínez, Pedro Pablo, "Curro Prieto", pasodoble (214).
- , "Chatica linda", torbellino (124).
- , "Un pasillo para que baile Mojicón" (43).
- Medina, Roberto, "Alma nacional", pasillo (123).
- , "Fomequeño", pasillo (86).
- , "Mundo al día", pasillo (6).
- , "Rotativa", danza (64).
- Melo, Antonio, "Quién sabe...", pasillo (182).
- Morales Pino, Pedro, "Nunca mía serás", bambuco (181).
- , "Una noche", pasillo (126).
- Mosquera V., Aristides, "Conquistadores", marcha triunfal (158).
- Murillo Chapull, Emilio, "Barranquillera", danzón (186).
- , "Bumangués", pasillo núm. 16, (205).
- , "Canto al café", valse (217).
- , "El guatecano", melodía (120).
- , comp. "Himno al sol" (4).
- , "Himno del Gimnasio Moderno", pasillo (72).
- , "Muchachita linda", danza (50).
- , "Pasillo núm. 1" (113).
- , "Pasillo núm. 2" (136).
- , "Pasillo núm. 6" (129).
- , "Pasillo núm. 14" (172).
- , comp. "Tema musical", [tradicional andino] (5).
- , "El trapiche", bambuco (33).
- , "¡Viva Cundinamarca!", marcha (10).
- , "Week End", pasillo (18).
- Nieto, Luis E., "Cero-cero", marcha (206).
- Offenbach, Santiago, "El valse de Zimmer", valse (108).
- Olarte, Lelio, "Gota de ajeno", canción (41).
- Ordóñez Quintero, Emérita, "Esperanza", tango (155).
- Ordóñez, Victoriano, "Internacional", pasillo (139).
- , "Nuevo horizonte", pasillo (209).
- Osorio V., Guillermo, "20 de julio", rag-time (92).
- Párraga, Manuel, "El tiple", torbellino (176, 177, 178).
- Pasos, Emiliano, "Dolor oculto", vals lento (85).
- , "Duende", pasillo (96).
- Patiño, Arturo, "Chiguata", torbellino (149).
- , "Juguete de Navidad", villancico (114).
- , "Mi nena", canción (14).
- , "Mundo al día", aire de pasillo (82).
- , "New York-Bogotá. Episodio musical" (39).
- Pérez Freire, Osman, "El caballo alazán", tonada estilizada (150).
- Pérez, Fausto, "Santander", pasillo colombiano (211).
- Pineda, Domiciano, "Yo quisiera...", pasillo (117).

- Quevedo Arvelo, Julio, "Kyrie" de la cuarta misa en re menor (76).
- Quevedo Zornosa, Guillermo, "Loco carnaval", pasillo (91).
- , "Mondoñedo", marcha (192).
- , "Volando", torbellino (46).
- Quintero, Jeremías, "Cuando me ausente" danza (193).
- Ramírez, T. M., "Recuerdo", pasillo (169).
- Rico, Hernando, "Olaya Herrera", pasillo (122).
- Rodríguez H., Félix del Rosario, "Matinal", pasillo (93).
- Rodríguez C., José Antonio, "Sabana-ra", estudio (30).
- Rodríguez Q., Joaquín, "Sorel", pasillo (34).
- Romero, N., "Stella", danza (184).
- Romero S., Cerbeleón, "Príncipe", bambuco (224).
- , Tío Kiosko [Arturo Manrique] bambuco (32).
- Romero Santos, Benjamín, "María Teresa", danza-tango (110).
- Rozo Contreras, José, "En el brocal", romanza (221).
- Rueda Santamaría, Isidoro, "Caracuchos rojos", pasillo (173).
- Rueda Angarita, Martín Alberto, "Adelante", himno (125).
- , "Golondrinas", guajira (26).
- , "Mundo al día", pasillo (54).
- , "Schumann Preludio núm. 5" (31).
- Sales H., Juan B., "Cecilia", rag-time (101).
- , "Ojos que hablan", pasillo (201).
- , "Santa Marta", polka (208).
- , "Tríptico" valse (210).
- Sánchez G., José de la Cruz, "Nenés", pasillo (189).
- Sánchez, Juan de la Cruz, "Encantador", pasillo (77).
- , "Fantasía sobre los aires de Colombia" (97).
- Sarmiento, Gonzalo, "El regalo de Noel", pasillo (67).
- Serra Roxlo, Guillermo, "Trozo de la partitura de la ópera «María» de Jorge Isaacs" (1).
- Sierra Baquero, Emilio, "Sobre el océano", pasillo (61).
- Silva de Rodríguez, María, "Alicia", danza lenta (121).
- , "Lluvia de estrellas", tango (137).
- Soto, Carolina, "Muñecos", pasillo (95).
- Tapias, Milciades, "Blanca", danza (196).
- Urdaneta, Alberto, "Despedida a la Virgen", salve (190).
- , "Emilia II", marcha (13).
- , "Fugitivo", pasillo (19).
- , "Himno de los excursionistas de los Andes" (80).
- , "Ifigenio", pasillo (140).
- , "Presidente Olaya", marcha (200).
- , "Reina mora", danza (38).
- , "Tarde sabanera. Idilio campesino", canción (87).
- , "Tic-tac", pasillo (62).
- Uribe, H. L., "Himno del Carnaval" (3).
- Valderrama, Pablo J., "Agáchate el sombrero", torbellino (111).
- Varela C., Víctor E., "Contemplando el paisaje", valse (115).
- Vásquez Pedrero, Aurelio, "Ilusión", pasillo (224).

- Velandia, José, "Chocontano", pasillo (107).
 Velasco González, Jerónimo, "Adoración", pasillo (66).
 —, "Canta compañero", melodía (222).
 —, "Canto de la victoria", melodía (119).
 —, "Coronel Lindbergh", pasodoble (22).
 —, "El himno del estudiante", melodía (9).
 —, "Inesita", pasillo (52).
 —, "Oración a la Virgen", canción (78).
 —, "La promeserita", melodía (12).
 —, "Se va la barca", pasillo (84).
 —, "El triunfador Contreras", pasodoble (213).
 —, "La vencedora", contradanza para piano (48). Arreglo y ampliación realizados por este autor.
- Vélez de Sánchez, Gabriela, "Mister Cat [Luis Durán]", pasillo (56).
 Vélez G., Rafael, "Dos corazones", pasillo (231).
 —, "Ofrenda real", two-step (100).
 —, "Primaveral", pasillo (45).
 Vieco Ortiz, Carlos, "Aterrizando", pasillo (80).
 —, "Líder", pasillo (165).
- Wills, Alejandro, "A plena luz", pasillo (59).
 —, "Bogotá", pasillo (23).
 —, "La canción del recuerdo" (16).
 —, "Himno a la bandera" (49).
 —, "Negra mía", zamba (194).
 —, "Tiplecito de mi vida", torbellino (70).
 Wills, Alejandro y Alberto Castilla, "Himno de la victoria" (118).
- Zawadsky, Alfonso, "Querellas", pasillo (106).

POR GÉNERO MUSICAL

- Bambuco: 2; 32; 33; 63; 65; 68; 73; 75; 90; 97; 109; 153; 159; 181; 195; 224.
 Bunde: 226.
 Cailán-cumbé: 7.
 Canción: 14; 16; 41; 78; 87; 131; 134; 170; 198.
 Canto: 119; 212; 217; 226.
 Carnavalesca/o: 103; 143.
 Contradanza: 48; 147; 148.
 Danza: 29; 38; 50; 64; 110; 121; 133; 157; 184; 193; 196; 230.
 Danzón: 186.
 Estudio: 63.
 Fantasía: 97.
- Fox: 21; 102.
 Fuga: 154.
 Guabina: 151; 228.
 Guajira: 26.
 Himno: 3; 4; 9; 11; 49; 57; 72; 80; 118; 125; 141; 160; 167; 171; 215; 216; 218.
 Kyrie: 76.
 Marcha: 10; 13; 42; 47; 112; 135; 144; 158; 188; 192; 200; 206.
 Melodía: 12; 120; 222.
 Pasillo: 6; 17; 18; 19; 23; 28; 34; 35; 36; 37; 43; 44; 45; 51; 52; 53; 54;

- 55; 56; 58; 59; 61; 62; 66; 67; 69; 71; 74; 77; 81; 82; 83; 84; 86; 88; 89; 91; 93; 94; 95; 96; 98; 99; 104; 105; 106; 107; 113; 116; 117; 122; 123; 126; 127; 129; 132; 136; 138; 139; 140; 142; 143; 145; 152; 156; 161; 162; 163; 164; 165; 169; 172; 173; 180; 182; 183; 187; 189; 191; 201; 202; 205; 209; 211; 219; 224; 229; 231.
- Pasodoble: 22; 79; 146; 214.
- Polka: 208.
- Rag-time: 92.
- Romanza: 221.
- Ronda: 174.
- Salve: 190.
- Serenata: 220; 227.
- Tango: 8; 15; 24; 27; 40; 110; 128; 137; 155; 179; 199; 203; 220.
- Tema: 4; 5.
- Tonada: 150.
- Torbellino: 70; 111; 124; 149; 177; 178.
- Two-step: 100.
- Valse: 20; 25; 60; 85; 108; 115; 168; 175; 185; 207; 210; 217.
- Villancico: 114.
- Zamba: 194.

POR INSTRUMENTACIÓN

- Piano solo: 2; 6; 7; 8; 10; 13; 15; 17; 18; 19; 20; 21; 25; 26; 28; 30; 31; 32; 34; 35; 36; 37; 38; 40; 42; 44; 45; 46; 47; 48; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 58; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 69; 74; 77; 79; 81; 82; 83; 85; 86; 88; 89; 92; 93; 94; 95; 96; 98; 99; 101; 102; 104; 105; 106; 107; 108; 109; 110; 112; 113; 116; 117; 121; 122; 123; 126; 127; 128; 129; 132; 133; 135; 136; 137; 138; 139; 140; 142; 143; 144; 145; 146; 147; 148; 151; 152; 153; 154; 155; 156; 157; 158; 159; 161; 162; 163; 164; 165; 166; 168; 169; 172; 173; 174; 175; 176; 177; 178; 180; 181; 182; 184; 185; 186; 187; 188; 189; 191; 192; 195; 196; 200; 201; 202; 203; 204; 205; 206; 207; 208; 209; 210; 211; 214; 215; 219; 224; 225; 226; 227; 228; 229.
- Piano y voz: 1; 3; 11; 14; 16; 23; 24; 29; 33; 39; 41; 49; 50; 59; 68; 70; 71; 72; 73; 75; 84; 87; 90; 100; 111; 116; 118; 124; 131; 134; 150; 170; 179; 183; 190; 193; 194; 197; 198; 199; 212; 217; 218; 221; 223; 230.
- Música de cámara: 27; 78; 97; 114; 115; 130.
- Banda: 22; 57; 82; 125; 167; 213; 215; 216.
- Coro: 76; 80; 114; 141; 160; 171.
- Orquesta: 46; 80; 91; 97; 149; 171; 215; 216.

POR TÍTULOS

- | | | | |
|----------|-----|----------------------|-----|
| Ababol | 104 | Adoración | 66 |
| Adela | 94 | Agáchate el sombrero | 111 |
| Adelante | 125 | ¡Aguantá! | 63 |

Alegría montañés [sic]	51	Cobarde	199
Alice	138	Concentración nacional	135
Alicia	121	Coronel Lindbergh	22
Alma del maizal, El	28	Conquistadores	158
Alma nacional	123	Constelaciones	58
Alondra ingrata	71	Contemplando el paisaje	115
Anita	187	Cuando caigan las hojas	170
A plena luz	59	Cuando me ausente	193
Aterrizando	180	Cuando me vaya	55
Aviador	74	Cuando yo vuelva	156
Aviador Daza	42	Curro Prieto	214
Avión Colombia	47	Chata, La	37
Bajo la noche	164	Chatica linda	124
Bajo la selva	89	Chiguata	149
Barranquillera	186	Chiquito Santamaría	202
Beatriz	40	Chocontano	107
Blanca	196	Despedida a la Virgen	190
Bogotá	23	Diana triste	168
Bogotá en pie	98	Di que me amas	128
Bogotanito	24	Dolor que canta	15
Bogotá social	36	Dolor oculto	85
Brisas del Chicamocha	151	Dos corazones	231
Bumangués	205	Duende	96
Bunde tolimense	225	Eduardo Santos	229
Caballo alazán, El	150	Emilia I	8
Camino del cerro	75	Emilia II	13
Campanas	175	Encantador	77
Canción del recuerdo, La	16	En el brocal	221
Canción de la tarde	198	En la campiña	183
Canta compañero	222	Entre naranjos	174
Canto al café	217	Escena infantil oriental	130
Canto a Leticia	212	Esperanzas	155
Canto de la victoria	119	Fantasía sobre los aires de	
Canto religioso sobre temas ama-		Colombia	97
zónicos huitotos	226	Firma, La	131
Caracuchos rojos	173	Flores y lágrimas	20
Carnavalesco	143	Fomequeño	86
Castilla	152	Fox de Navidad	21
Cecilia	101	Fuga a cuatro voces	154
Cero-cero	206	Fugitivo	19
Cinco cosas, Las	2		

Gacela	227	Lluvia de estrellas	137
Gamín	105	Madre	73
Golondrinas	26	Madrecita mía	134
Gota de ajeno	41	Margaritas	60
Guabina	228	María	116
Guatecano, El	120	María Teresa	110
Guavio, El	142	María Teresa I	103
Himno a la bandera	49	Matinal	93
Himno al Libertador	167	Méndez de Nueva York a Bogotá	79
Himno al sol	4	Mi nena	14
Himno bartolino	57	Mister Cat	56
Himno bolivariano	171	Mojicón y gelatina	7
Himno colombiano	218	Mondoñedo	188; 192
Himno de carnaval	4	Montañero	109
Himno de la cruzada eucarística	160	Muchachita linda	50
Himno del Centro de excursionistas de los Andes	80	Mundo al día	6; 54; 82
Himno del estudiante	9	Muñecos	95
Himno del Gimnasio Moderno	72	Negra mía	194
Himno de guerra	215; 216	Nene	88
Himno de Sonsón	11	Nenés	189
Himno del centro de excursionistas Caquetá	141	New York-Bogotá	39
Himno de la victoria	118	No digas que te vas	203
		Nuevo horizonte	209
		Nunca mía serás	181
Ifigenio	140	Ofrenda real	100
Ilusión	223	Ojos que hablan	201
Ilusiones risueñas	53	Olaya Herrera	122; 146
Inesita	52	Olga Cecilia	162
Infierno	179	Olga I	27
Inspiración	99; 157	Olivia Helena	191
Internacional	139	Oración a la Virgen	78
Juguete de Navidad	114	Otoño	204
Klim	102	Pasillo núm. 1 (Murillo)	113
Kyrie	76	Pasillo núm. 2 (Murillo)	132
		Pasillo núm. 6 (Murillo)	129
Laura	112	Pasillo núm. 14 (Murillo)	172
Lejanías	29; 230	Peñas arriba	68
Libertadora, La	148	Pétalos de oro	161
Líder	165	Piedras del camino	197
Loco carnaval	91	Pomposina, La	133

Por las nubes	44	Su Majestad	69
Presidente Olaya	200	Susanita	17
Primaveral	45	Tango serenade	220
Príncipe	224	Tarde sabanera. Idilio campestre	87
Promeserita, La	12	Tardes del hogar	35
Quejas del corazón	127	Tardes de invierno	163
Querellas	106	Tema musical tradicional andino	5
Quién sabe...	182	Temores	90
Rebeca	208	Teresita	81; 185
Recuerdo	169	Tic-tac	62
Regalo de Noel, El	67	Tiple, El	176; 177; 178
Reina mora, La	38	Tiplecito de mi vida	70
Retrato de una viuda	145	Tío Kiosko	32
Ricaurte	65	Trapiche, El	33
Rotativa	64	Tríptico	210
Runtanita	159	Triunfador Contreras, El	213
Ruth	25	Trozo de la ópera "María"	1
Sabanera	30	Una noche	126
Salinero	83	Un pasillo para que baile Mojicón	43
Santa Marta	208	Valse de Zimmer, El	108
Santander	211	Veinte de julio	92
Schumann, Preludio núm. 5	31	Velenitas [sic]	166
Se va la barca	84	Vencedora, La	48; 147
Soatá	153	Villapinzón	132
Sobre el océano	61	¡Viva Cundinamarca!	10
Sorel	34	Volando	46
Stella	184	Volando voy	219
Subiendo al solio	144	Week end	18
Suelo ibaguereño	195	Yo quisiera	117

TOPOGRÁFICO

Amazonas	226	Colombia	47; 97
Barranquilla	186	Cundinamarca	10; 46
Bogotá	23; 24; 36; 39; 79; 98	Chicamocha	151
Bucaramanga	205	Chiguata	149
		Chocontá	107
Caquetá	141	Guavio, El	142
Castilla	152	Ibagué	195

Leticia	212	Sonsón	11
Magangué	146	Tolima	225
Nueva York	39; 79	Vélez	166
Santander	211	Villapinzón	132
Soatá	153		