

Instituto de Investigaciones Estéticas 20 años

REFLEXIONES

En el segundo semestre de 1998, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia completó 20 años de actividad docente e investigativa realizada por sus profesores mediante una labor marcada por el esfuerzo y tesón de cada uno.

Obras de arte, autores, partituras, intérpretes, planos arquitectónicos, objetos contruídos o los propios artistas constituyen escenarios propicios para el investigador que orienta su obsesión por el conocimiento.

Con la publicación del 5º número de la Revista *Ensayos* se renueva el propósito de difundir el resultado de la investigación y compartir nuevos territorios del saber y del quehacer profesional y continuar así, contribuyendo en la definición de los procesos de la Cultura colombiana y latinoamericana.

El Instituto de Investigaciones Estéticas fue creado por el Acuerdo 95 del 4 de agosto de 1978 (Consejo Superior Universitario) con el propósito de organizar y estimular la investigación permanente en los campos de la estética, la crítica y la historia de las artes plásticas, la musicología, la folclorología, la arquitectura, el cine y la televisión y la historia del diseño industrial y gráfico, comenzando sus labores en el primer semestre de 1979. En desarrollo de sus funciones se han organizado grupos de trabajo alrededor de algunos aspectos específicos como por ejemplo, el patrimonio colombiano, la arquitectura y el arte latinoamericano, la imagen de la ciudad, autores y fuentes para el estudio de la música colombiana, CEDRA — Centro de Documentación, Referencia y Archivo — de las Artes, la Música y la Arquitectura en el siglo xx y otros.

Fueron sus fundadores los profesores Germán Rubiano, Lylia Gallo, Alberto Corradine, Francisco Gil Tovar y Tomás Rodríguez, quienes encontraron apoyo para este proyecto en el Decano de entonces, el arquitecto Arturo Robledo y en otros investigadores vinculados tanto a la Facultad de Artes como de Ciencias Humanas.

Aun cuando el proceso de organización del Instituto demoró 15 años, el carácter con el que se le dotó inicialmente compartió los objetivos y expectativas de otros institutos similares fundados en Latinoamérica y Colombia con anterioridad, que se ocuparon del registro, inventario e intervención sobre el Patrimonio Inmueble. Pero también desde sus tiempos el Instituto de la Universidad Nacional adquirió una condición específica como entidad interdisciplinar en el enfoque tanto de la docencia como de la investigación.

El carácter esencial de la investigación en el Instituto corresponde con las áreas básicas de formación de los programas de Pregado y Posgrado que ofrece la Facultad pero no por ello restringe sus posibilidades para abrirse hacia nuevos temas y actualiza permanentemente los métodos de indagación.

Al iniciar sus labores hace 20 años, el Instituto recogió y fortaleció una tradición investigativa incipiente que reunía los frutos de las antiguas Escuelas de Bellas Artes y del Conservatorio de Música, fundados en el siglo XIX y de la carrera de Arquitectura, fundada en 1936, en las cuales habían desarrollado la investigación y la docencia algunas de las más destacadas personalidades de la historia del arte, de la música y de la arquitectura en Colombia. Y con el inicio de la formación profesional de diseño gráfico e industrial y de cine y televisión en las décadas del setenta y del ochenta del siglo XX, estas otras tres áreas del conocimiento se incorporaron como temas para la investigación en el Instituto.

Aunando recursos administrativos y correspondiendo al esquema de la organización física y pedagógica de la Reforma Universitaria encabezada por el Rector José Félix Patiño en 1967, el Instituto es en la actualidad el organismo de investigación de la Facultad de Artes en el que convergen docencia e investigación en las Artes, en general. Se cuenta con una planta de 27 investigadores-docentes que han logrado obtener importantes resultados con sus propuestas, las cuales han concretado aportes fundamentales en la historia y la teoría del arte, de la arquitectura, de la música, del diseño, de la fotografía y del cine y la televisión.

En términos generales, se ha realizado una adecuada difusión de los trabajos tanto en el ámbito nacional como en el internacional, mediante la publicación de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales, gracias a la propia gestión de los profesores, en la gran mayoría de los casos. Adicionalmente, el Instituto publicó entre los años 1986 y 1990, diez números de la serie Monografías de Artistas, Músicos y Arquitectos (Escala/IIIE) en coedición con Escala, proyecto éste bien interesante coordinado por la profesora Ivonne Pini durante el tiempo que ejerció la dirección del Instituto, y que se espera reactivar en fecha próxima.

En el interior del Instituto entre los años 1982 y 1992 y complementada por la experiencia docente, el profesor Carlos Niño realizó la investigación del Archivo del Ministerio de Obras Públicas, y junto con sus alumnos, logró la valoración histórica y organización de estos documentos que hoy reposan en el Archivo General de la Nación y constituyen una importante fuente de consulta para la valoración precisa de una considerable parte del Patrimonio arquitectónico moderno colombiano. Como fruto de esta investigación, el arquitecto Niño Murcia publicó el libro *Arquitectura y Estado* que se convirtió en uno de los textos básicos para el estudio de la historia de la arquitectura en Colombia.

A partir del año 1996, el Instituto ha publicado cinco números de la Revista *Ensayos*, con el apoyo del Instituto Caro y Cuervo. Gracias a su organización y contenido, la publicación ha difundido los trabajos de los profesores, además de otros aportes investigativos nacionales e internacionales de indudable interés

para las áreas del conocimiento. Este proyecto se hizo posible durante la dirección de la profesora Marta Fajardo y gracias al apoyo del profesor Pablo Gamboa, quien como Decano de la Facultad creyó en la importancia de este proyecto editorial, asumiendo la labor de Editora Ejecutiva, la profesora Lyliya Gallo.

Se encuentran listas para ser editadas las memorias de los Seminarios “La imagen de la ciudad en las artes y en los medios” y “Conservación y transformación del patrimonio” del “Curso de contextos de arte, música e ideas”, la “Guía arquitectónica sobre patrimonio moderno en la Universidad Nacional” y el texto monográfico sobre la obra del arquitecto Pablo de la Cruz, entre otros.

La formación de investigadores y la orientación a los profesores de la Facultad en la formulación de proyectos y procesos de promoción en su carrera docente, también han hecho parte de las tareas que ha asumido la Dirección del Instituto y desde este punto de vista se proyecta la producción de materiales de apoyo que contribuyan al desarrollo de la Investigación en la Facultad y en otras afines.

El Instituto cuenta con un Archivo documental de arquitectura y arte, que ha conformado desde su fundación, y una Fototeca muy completa sobre arte colombiano y universal. Estos insumos debieran apoyar la labor de los investigadores y a la vez nutrirse de la misma. De hecho se proyectan como un soporte importante también para investigadores externos, en la medida en que se consolide el proyecto de Adecuación y actualización de Archivos del Instituto que se plantea dentro de un plazo de cuatro años.

Otros eventos que vale la pena consignar en la memoria del Instituto fueron: el Curso de educación continuada sobre Historia del Arte, el seminario sobre Contexto histórico de la arquitectura en Colombia, la compilación de las ponencias presentadas ante el 45° Congreso de Americanistas que tuvo lugar en Bogotá en 1985. Adicionalmente, cabe mencionar también los seminarios: El nacionalismo en el arte, La historia de las artes en Colombia y La imagen de la ciudad en las artes y en los medios, en 1996 y 1997 respectivamente, y que han agilizado procesos de investigación, han permitido actualizar conocimientos en las áreas correspondientes, y cuyo resultado ha sido ya publicado, en los dos primeros casos, y en el tercero, serán publicados próximamente.

Un episodio que vale la pena recordar es el traslado de profesores que se hizo desde la Facultad de Ciencias Humanas a la de Artes en 1986 mediante el cual ingresaron al Instituto los profesores Pablo Gamboa, Isabel Sánchez, Marta Fajardo de Rueda, José Hernán Aguilar y María Claudia Romero con el propósito de centralizar en esta facultad la investigación y la docencia de la Historia del arte, y se incorporó entonces a la Facultad de Artes la Fototeca del Departamento de Historia, heredando así un importante recurso docente que organizara inicialmente el doctor Bergman, historiador del arte, continuando con Germán Rubiano, Pablo Gamboa, María Claudia Romero y muchos otros docentes colaboradores.

Finalmente, se registran a continuación los nombres de todos los directores del Instituto, a partir de su primer Director y uno de sus fundadores:

Germán Rubiano Caballero	1978-1981
Lylia Gallo de Bravo	1981-1982
Ellie Anne Duque	1983-1984
Ivonne Pini	1985-1986
Carlos Niño Murcia	1987-1988
Susana Friedmann	1989-1990
Magda Bernal de Herrera	1991
Juan Carlos Pérgolis	1992-1993
Marta Fajardo de Rueda	1993-1994
Beatriz García Moreno	1994-1998
María Claudia Romero Isaza	1998-1999

Por iniciativa del Grupo Directivo de la Facultad y de la actual Dirección del Instituto en 1998 se decidió participar por primera vez en la Convocatoria Nacional de Colciencias para la Constitución del Escalafón Nacional de Centros y Grupos de Investigación. En esta convocatoria fue seleccionado el Instituto de Investigaciones Estéticas dentro de la Categoría C, lo que manifiesta un interesante balance de la investigación llevada a cabo y proyecta un futuro fortalecimiento del mismo tanto en la formalización de su actividad en el ámbito nacional, como en la ampliación y dinamización de sus miembros dentro de la comunidad académica internacional. Dentro de esta misma política de fortalecimiento y expansión, se han firmado y puesto en la práctica convenios con instituciones educativas y culturales internacionales, a fin de establecer intercambios de cooperación docente e investigativa.

Para los próximos años existen tres proyectos docentes para concretar, los cuales ya llevan un tiempo de maduración y presentan una clara factibilidad y desarrollan específicamente el sentido profundo con el que fue creado el Instituto. Estos son, la iniciación del Pregrado en Historia del Arte, como proyección de la actual línea de profundización y que inauguraría esta clase de estudios en el país; el fortalecimiento de los cursos de Educación continuada y Extensión, como actividades de proyección hacia la ciudad, los gremios especializados y la comunidad académica; y la iniciación de labores de la Maestría en Conservación y Manejo del Patrimonio colombiano como desarrollo de la línea de profundización que se consolidó en la carrera de Arquitectura, pero que reúne temáticas interdisciplinarias según el tipo de mirada completa sobre el Patrimonio que requiere la realidad del país y que conjuntamente la Universidad y el Instituto están en capacidad de ofrecer.

Arq. MARÍA CLAUDIA ROMERO ISAZA
Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas