

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO DE LA REVISTA

JORGE RAMÍREZ NIETO. Arquitecto. Nació en Bogotá en 1957. Es Profesor Asociado adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

El arquitecto Ramírez Nieto recibió, en la Universidad Nacional, su grado de Maestría en "Teoría e Historia de la Arquitectura". En 1998 concluyó su tesis doctoral, titulada "Nationalismus und Architektur in Lateinamerika 1920-1950", en la T. U. Hamburg-Harburg, Alemania.

Ha dedicado varios años al estudio de la Arquitectura Moderna en Latinoamérica. En sus escritos analiza críticamente la historia de la arquitectura latinoamericana.

En este momento está dedicado a la investigación sobre el tema de las influencias del nacionalismo en la arquitectura latinoamericana. El profesor Ramírez Nieto es el coordinador del Grupo de Investigación sobre temas de la arquitectura latinoamericana GISTAL.

Architect JORGE RAMÍREZ NIETO was born in Bogotá in 1957. He is an Associate Professor attributed to the IIE (Institute of Aesthetic Investigations), in the Faculty of Arts of the National University of Colombia.

Professor Ramírez Nieto received, in the National University, his degree of Master in "Theory and History of the Architecture". In 1998 he concluded his doctoral thesis titled "Nationalismus und Architektur in Lateinamerika 1920-1950" in the T. U. Hamburg-Harburg, Germany.

He has dedicated several years to the study of the Modern Architecture in Latin America. In his writings has analysed the history of the Latin American architecture in a critical way.

At this time he is dedicated to the investigation on the influences of the nationalism in the Latin American architecture. Professor Ramírez Nieto is the co-ordinator of the Group of Investigation on topics of the Latin American architecture GISTAL.

* * *

SUSANA FRIEDMANN - Actividades recientes: Ph. D. de King's College (Londres, 1997), Profesora Visitante de 1997-98 en Stanford University; nombrada Profesora Emérita por la Universidad Nacional (1998). Colaboradora en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres, en prensa) y en *The Universe of Music*, un proyecto patrocinado por la UNESCO y próximo a publicarse por Schirmer Music en los Estados Unidos.

SUSANA FRIEDMANN. *Ph. D. from King's College, London (1997), Visiting Scholar at Stanford University from 1997-98; awarded the title of Emeritus Professor at the Universidad Nacional in 1998. Collaborator in The New Grove Dictionary of Music and Musicians (in press) and in The Universe of Music, sponsored by UNESCO and to be published by Schirmer Music (2000).*

* * *

LYLIA GALLO. Filósofa con especialización en Arte de la Universidad Javeriana de Bogotá, especialización en Producción de Radio y T. V. en la misma Universidad y Administración de Proyectos Culturales en la Fundación Getulio Vargas, R. J. Magister en Literatura Hispanoamericana, del Seminario Andrés Bello, sección docente del Instituto Caro y Cuervo, Profesora e Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, desde su fundación. Historiadora y Crítica de Arte. Ha venido trabajando en sus investigaciones y publicaciones en el tema de la cultura y arte contemporáneos internacional, latinoamericano y colombiano. Editora Ejecutiva de la Revista *Ensayos* del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional. Miembro de A.I.C.A. — Asociación Internacional de Críticos de Arte — UNESCO.

LYLIA GALLO. *A Philosopher with a specialization in Art of the Universidad Javeriana of Bogotá, a specialization in Radio and Television Production from the same institution and another in Administration of Cultural Projects from the Fundación Getulio Vargas of Rio de Janeiro, she recently obtained a Master in Latin American Literature from the Instituto Caro y Cuervo in Bogotá. She is Associate Professor and Researcher at the Instituto de Investigaciones Estéticas of the Arts Faculty of the Universidad Nacional de Colombia since its establishment, where she has been active as a Historian and Art Critic. She has been doing research and publishing in the fields of contemporary international, Latin American and Colombian art and culture. The Executive Editor of the Journal Ensayos of the Instituto de Investigaciones Estéticas of the Universidad Nacional de Colombia, she is a member of the A.I.C.A. (International Association of Art Critics) sponsored by UNESCO.*

* * *

EGBERTO BERMÚDEZ realizó estudios de musicología e interpretación de música antigua en el Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. En la actualidad es profesor titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia de la música en Colombia, la música tradicional y popular y los instrumentos musicales colombianos. Fundador y director del grupo CANTO especializado en el repertorio español y latinoamericano del período colonial. En 1992 junto con Juan Luis Restrepo establecieron la FUNDACIÓN DE MÚSICA, entidad cuyo objetivo es dar a conocer tanto al público en general como al especializado, los resultados de la investigación sobre nuestro pasado musical. Actual Presidente de la HISTORICAL HARP SOCIETY.

EGBERTO BERMÚDEZ studied early music performance practice and musicology at the Guildhall School of Music and University of London King's College. Currently he is Professor of the Instituto de Investigaciones Estéticas of the National University in Bogotá, Colombia. He has published several works on Colombian music history, traditional and popular musics and musical instruments. He is the founder and director of CANTO, an ensemble specialised in Spanish and Latin American Renaissance and Baroque repertoire. In 1992 with Juan Luis Restrepo established the FUNDACIÓN DE MÚSICA, an institution dedicated to disseminate the products of research on the Latin American musical past, both amongst the scholar community and the general public. He is the current President of the HISTORICAL HARP SOCIETY.

* * *

PABLO GAMBOA HINESTROSA. Maestro en Artes Plásticas (1963) Universidad Nacional, Bogotá. Estudios de Antropología (1960-63) ICAN, Bogotá. Historia del Arte (1973-74) Universidad de Roma. Profesor de la Universidad de Antioquia (1966-69) y de la Universidad Nacional, Bogotá (1971-96). Director de Divulgación Cultural (1982-83) y Decano de la Facultad de Artes (1993-94). Profesor Titular de Historia del Arte del Departamento de Historia y Profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Conferencia sobre Arte Precolombino en el Instituto de Historia del Arte, Universidad de Heidelberg. Universidad de Mainz. Instituto Arqueológico, Bonn. Instituto Iberoamericano de Hamburgo y Berlín (1985). Universidad de Alcalá (1988). Autor de artículos sobre Arte Precolombino y Colonial, y de los libros *La escultura en la sociedad agustiniana* (1982), *Los arcángeles de Sopó* (1993), y *La pintura apócrifa en el arte colonial*.

En la actualidad concluye el trabajo de investigación planteado desde la visión artística y los referentes de identidad y patrimonio, sobre "El Tesoro de los Quimbayas". Este tesoro, actualmente en el Museo de América, en Madrid, fue donado por el Presidente Carlos Holguín, a la Reina Regente, María Cristina de Ausburgo, en 1893, luego del Laudo Arbitral entre Colombia y Venezuela. No obstante haber transcurrido más de un siglo, este tesoro no se conoce desde los puntos de vista histórico, arqueológico y artístico, ni por Colombia su país de origen, ni por España.

PABLO GAMBOA HINESTROSA. *Master in Fine Arts* (1963) of the *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá*. *Studies in Anthropology* (1960-63). *Art History* (1973-74), *University of Rome*. *Professor at the Universidad de Antioquia* (1966-69) and at the *Universidad Nacional, Bogotá* (1971-96), *Director of Divulgación Cultural* (1982-83), and *Dean of the Faculty of Arts* (1993-94). *Senior Professor of Art History of the History Department and of the Instituto de Investigaciones Estéticas*.

Lecture on Precolumbian Art at the Kunsthistorisches Institut of Heidelberg University, at the University of Mainz, at the Archeologisches Institut, Bonn, and at the Iberoamerikanisches Institut in Hamburg and Berlin (1985), *University of Alcalá* (1988). *Author of several articles on Precolumbian and Colonial Art and of the books* *La escultura en la sociedad agustiniana* (1982) [*Sculpture in Agustinian Society*], *Los arcángeles de Sopó* (1993) [*The Sopó Archangels*], and *La pintura apócrifa en el arte colonial* [*Apochryphal Painting in the Colonial Period*]. *At present he is finishing a research project on the Quimbaya Treasure, from the perspective of the artistic vision and the referents of identity and patrimony. The Quimbaya Treasure, presently at the Museo de América was donated by President Carlos Holguín to the Queen Mother, María of Augsburg, in 1893, following the Laudo Arbitraria between Colombia and Venezuela. Although a century has passed, this treasure has not been made available to the public from a historical, archeological or artistical point of view neither in Colombia, from where it comes, nor in Spain, where it is housed.*

* * *

JAIME SALCEDO SALCEDO. Profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Arquitecto. Autor del libro *Urbanismo Hispano-Americano: el modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico* (CEJA, 1996). Actualmente colabora, como Profesor Especial del Instituto de Investigaciones Estéticas, en la Maestría en Teoría e Historia de la Arquitectura, de la Facultad de Artes.

JAIME SALCEDO SALCEDO. *Professor of the Universidad Nacional de Colombia. Architect. Author of the book* *Urbanismo Hispano-Americano: el modelo urbano apli-*

cado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico-práctico (CEJA, 1996) [*Hispanic-American Urbanism, the urban model applied to Hispanic America, its genesis and theoretical and practical development*]. Presently, he is working as a Special Professor of the Instituto de Investigaciones Estéticas in the postgraduate program of Theory and History of Architecture of the Faculty of Arts.

* * *

ARTHUR C. DANTO (1924). Filósofo norteamericano, profesor de la Universidad de Columbia (Nueva York). Autor de libros de amplia divulgación como *Analytical Philosophy of Knowledge, Narration and Knowledge, Nietzsche as Philosopher, Analytical philosophy of history*, etc.

ARTHUR C. DANTO (1924). *North American Philosopher, profesor at Columbia University (New York)*. He is the author of widely known books such as *Analytical Philosophy of Knowledge, Narration and Knowledge, Nietzsche as Philosopher, Analytical Philosophy of History*, etc.

* * *

ÓSCAR REYES. Undergraduate and graduate studies at the Universidad Nacional de Colombia. Attended courses of Robert Misrahi on the Philosophy of Spinoza at Paris IV. Also attended and participated in seminars and performances by Pierre Boulez at the I. R. C. A. M. in Paris.

Author of the book "Beyond Morality: the Idea of Conatus in Spinoza" followed by "Critique of the Notion of Taste" (*Carpe Diem*, Bogotá, 1999). His book on the medieval Master Eckhart's thought is to be published in the near future.

* * *

MARÍA DEL CARMEN GARRIDO-PÉREZ. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Especializada en la aplicación de los métodos de laboratorio para los estudios de la Historia del Arte, el conocimiento del proceso creativo de los artistas y las técnicas pictóricas, y los exámenes del estado material y la conservación de las obras.

Después de trabajar en el Laboratorio del Instituto de Conservación y Restauración de Madrid en donde realizó su tesis doctoral y en la Escuela de Restauración, se incorporó en 1980 al Museo del Prado, para llevar a cabo el montaje y el desarrollo del Gabinete de Documentación Técnica, siendo en la actualidad la responsable del mismo.

Durante estos años ha trabajado con los métodos físico-químicos y su aplicación para el estudio técnico de las pinturas en las colecciones del Museo del Prado y en otras pertenecientes a la Iglesia. Instituciones del Estado, colecciones particulares, etc. habiendo realizado numerosos estudios de pintores españoles, flamencos, italianos y franceses, que han sido en muchos casos objeto de publicaciones, exposiciones, cursos y conferencias. Participa en proyectos internacionales de investigación y desarrollo en colaboración con otros museos y universidades europeos y norteamericanos, e interviene activamente en reuniones y congresos nacionales e internacionales.

MARÍA DEL CARMEN GARRIDO-PÉREZ. *Doctor in Art History of the Universidad Autónoma de Madrid. Specialized in the application of laboratory methods for studies in art history, in research on the creative process of artists and pictorial techniques, as well as in examining the material state of art objects and their conservation.*

After having studied in the Laboratory of the Instituto de Conservación y Restauración of Madrid, where she completed her doctoral thesis and in the Escuela de Restauración, she joined the Museo del Prado in order to mount and develop the Gabinete de Documentación Técnica of the museum, at the head of which she is presently working.

In the last few years she has worked with physical and chemical methods and their application to the technical study of paintings in the collections of the Museo del Prado as well as other works belonging to the church, governmental institutions, private collections, etc., having completed several studies of Spanish, Flemish, Italian And French painters, most of which have been brought to public attention by means of publications, expositions, courses and conferences. She participates in international research projects and development, in cooperation with other museums and European and North American universities, intervening actively in meetings as well as in national and international congresses.

MARTA FAJARDO DE RUEDA. Actividades recientes:

- Publicación del libro titulado "El arte colonial negranadino a la luz del método iconográfico e iconológico". Premio Pensamiento Latinoamericano Andrés Bello Versión 1998.
- Preparación, con otros autores, del libro sobre la Vida y Obra del maestro Francisco Antonio Cano para el Museo de Arte de Antioquia.
- Investigación y Dirección de un Seminario sobre la Historia del Grabado en Colombia.
- Dirección de la investigación sobre "Los Retablos de las ciudades de Popayán y Cali", con el patrocinio de la Fundación Hispanoamericana Santiago de Cali.
- Investigación sobre la Influencia de Alejandro de Humboldt en el nacimiento del Paisaje en Colombia, para ser presentada en el Instituto Carl Justi de Bremen, Alemania.

MARTA FAJARDO DE RUEDA. Recent Activities:

- Publication of the book entitled "El arte colonial neogranadino a la luz del método iconográfico e iconológico" [Colonial Art from New Granada in the Light of the Iconographic and Iconological Method]. Winner of the prize "Pensamiento latinoamericano Andrés Bello" 1998. [Andrés Bello Award on Latin American Thought].
- Preparation, with others, of a book about the life and work of Francisco Antonio Cano, commissioned by the Museo de Arte de Antioquia.
- Research and direction of a Seminar on the History of Engraving in Colombia.
- Director of a research project on "The Altarpieces of the Cities of Popayán and Cali" sponsored by the Fundación Hispanoamericana Santiago de Cali.
- Research on the Influence of Alexander von Humboldt on Landscape Painting in Colombia, to be presented to the Institut Karl Justi of Bremen, Germany.

MAGDALENA HOLGUÍN. Filósofa y traductora colombiana. Autora del libro *Wittgenstein y el escepticismo*.

NELSON GOODMAN (1906). Filósofo norteamericano, profesor de la Universidad de Harvard. Autor de libros de estética, entre ellos algunos traducidos al español: *Los lenguajes del arte y Maneras de hacer mundos*.

NELSON GOODMAN (1906). North American Philosopher, professor at Harvard University. The author of books on aesthetics, among which *Los lenguajes del arte*

[The Languages of Art] and Maneras de hacer mundos [Ways to make Worlds] are available in Spanish.

IVONNE PINI. Estudios de Historia en el Instituto Artigas de Montevideo, Uruguay, cursos de especialización en la UNAN, México. Magister en Historia y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Colombia. Profesora titular del posgrado en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura en la Facultad de Artes de dicha Universidad. Editora ejecutiva de la revista *Arte en Colombia-Art Nexus*. Jurado de diversos eventos nacionales e internacionales. Tanto sus trabajos de investigación como sus publicaciones se centran en el arte latinoamericano del siglo xx.

IVONNE PINI. *Studies in History at the Instituto Artigas of Montevideo, Uruguay, courses of specialization at the UNAM, México. Master of Art History and Theory at the Universidad Nacional de Colombia. Senior Professor of the postgraduate program in the Art and Architecture History and Theory at the Arts Faculty. Executive editor of the journal Arte en Colombia-Art Nexus. As a judge to various national and international events. Her research projects as well as her publications focus on Latin American Art of the twentieth century.*

JOSÉ LUIS ZAPATA. Profesor de Teatro y Dirección en la Sección de Cine y Televisión de la Universidad Nacional, y de los Talleres de video argumental y documentales de la UNITEC. También es escritor, productor y director de audiovisuales de diversos géneros y formatos.

JOSÉ LUIS ZAPATA. *Professor of Drama and Directing at the Cinema and Television Division of the Universidad Nacional and of the Workshops of Argumental Video and Documentaries at UNITEC, José Luis Zapata is also a writer, film producer and director in different audiovisual genres and formats.*