

Índice por autores

---

Los nombres de los autores aparecen por orden alfabético y los números que figuran a la derecha se refieren a la numeración corrida asignada en el *Índice por números y abstracts*.

## A

AGUILAR, JOSÉ HERNÁN, *Reconstruyendo la visión. La obra de Carlos Rojas: análisis iconológico primario* 27

## B

BARRERA, CLAUDIA FERNANDA, *Caleidoscopio de ideas de Gaston Bachelard* 41

BERMÚDEZ, EGBERTO, *La música en las misiones jesuitas en los llanos orientales colombianos 1725-1810* 51

\_\_\_\_\_, *Un inventario artístico del Museo Nacional en el momento de la desamortización, 1864* 59

\_\_\_\_\_, *Organización musical y repertorio en la Catedral de Bogotá hacia mediados del siglo XVI* 29

## C

CAICEDO GONZÁLEZ, JUAN DIEGO, *Acerca de la indisolubilidad de los vínculos entre la música y el cine* 16

\_\_\_\_\_, *Actividad del proyecto educativo de Roberto Rossellini* 47

\_\_\_\_\_, *Discontinuidad y conciencia vil en el cine nacional* 39

\_\_\_\_\_, *Realismo y memoria en el lenguaje cinematográfico* 67

**D**

---

- DANTO, ARTHUR C. (trad. de HOLGUÍN, MAGDALENA), *Obras de arte y cosas reales* 45
- DUQUE, ELLIE ANNE, *Ecoss de un baile* 50
- \_\_\_\_\_, *En busca del alma nacional: Emilio Murillo Chapull (1880-1942)* 68
- \_\_\_\_\_, *La Sociedad Filarmónica o la vida musical en Bogotá hacia mediados del siglo XIX* 31

**E**

---

- EWALD, FRANÇOIS (trad. de FLORIÁN, VÍCTOR), *El surrealismo: una ética del azar* 22

**F**

---

- FAJARDO DE RUEDA, MARTA, *Diccionario de oribes y plateros en la Nueva Granada, siglos XVI, XVII, XVIII y XIX* 71
- \_\_\_\_\_, *Documentos para la historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes* 35
- \_\_\_\_\_, *El arte de la platería en el Nuevo Reino de Granada. El Dorado: fantasía y realidad* 18
- \_\_\_\_\_, *El espíritu barroco en el arte colonial* 30
- \_\_\_\_\_, "Instrucción general para los gremios", Santafé, 1777 11
- \_\_\_\_\_, *La obra artística de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816)* 6

_____, <i>Manuel Dositeo Carvajal y el nacimiento del paisaje en Colombia</i>	64
_____, <i>Ordenanzas reales sobre la explotación de las perlas y los metales preciosos</i>	23
_____, <i>Un centenario olvidado: la ilustración editorial en el siglo XIX en Colombia</i>	49
FRIEDMANN, SUSANA, <i>Anotaciones a la saga del romance religioso en Colombia</i>	8
_____, <i>Avance de la investigación del diario de la tarde "Mundo al Día" (1924-1938)</i>	58
_____, <i>El siglo XX y la música contemporánea: la proyección de la música colombiana del siglo XX. Blas Emilio Atehortúa</i>	38
_____, <i>¿Hibridación o resistencia?: el velorio de santo en la música del pacífico colombiano</i>	15
_____, <i>Reflexiones en torno al sonido y la música</i>	69
<b>G</b>	
GALLO, LYLIA, <i>Arte y sociedad en plena transformación hacia el siglo XXI</i>	46
_____, <i>Francisco Gil Tovar, del arte y el hombre</i>	25
_____, <i>Modernidad y arte en Colombia en la primera mitad del siglo XX</i>	36
_____, <i>Tradición e innovación en la educación artística contemporánea</i>	66
GAMBOA HINESTROSA, PABLO, <i>Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano</i>	5

_____, <i>Dibujos y pinturas de Urdaneta</i>	20
_____, <i>El edificio de Salmona para los posgrados en ciencias humanas</i>	72
_____, <i>El tesoro de los Quimbayas, un siglo después</i>	54
GARCÍA MORENO, BEATRIZ, <i>Arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo. Entre la civilización y la cultura</i>	37
_____, <i>Tradición, sistematización y belleza en los Diez libros de la arquitectura de Alberti</i>	12
_____, <i>Tradición, sistematización y belleza en los Diez libros de la arquitectura de Vitruvio</i>	3
GARRIDO PÉREZ, MARÍA DEL CARMEN, <i>Velásquez pintando</i>	52
GOODMAN, NELSON, <i>Arte y autenticidad</i>	44
GUÉDEZ, VÍCTOR, <i>El espíritu de la época y el espíritu del arte en el contexto de la crisis contemporánea</i>	42

## H

---

HENRÍQUEZ, CECILIA, <i>José Carlos Mariátegui. Sus artículos sobre arte</i>	10
---	----

## J

---

JIMÉNEZ, CARLOS, <i>La impresión instantánea y su representación visual</i>	14
---	----

## L

---

LARA, JAIME, <i>Los frescos recientemente descubiertos en Sutatausa, Cundinamarca</i>	21
---	----

LÓPEZ, MARÍA DEL PILAR, *Los enseres de la casa en Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII, en el Nuevo Reino de Granada* 34

\_\_\_\_\_, *El estrado doméstico en Santafé de Bogotá en el Nuevo Reino de Granada* 17

## M

MEDINA, ÁLVARO, *Historiografía y ubicación de Epifanio Garay* 32

MEDINA, ÁNGEL y VANCURA, MILÁN V., *La arquitectura religiosa de Jože Plečnik* 13

MEDINA, ÁNGEL, *Modernismo e imagen. Hacia una comprensión unificada del movimiento moderno* 2

MEJÍAS ÁLVAREZ, MARÍA JESÚS, *Emigración de plateros a Indias en los siglos XVI y XVII. Aproximación cuantitativa y valoración social* 28

\_\_\_\_\_, *La muerte del pontífice: las exequias del papa Clemente XIV en Cartagena de Indias* 43

## N

NIÑO MURCIA, CARLOS, *Los ferrocarriles en Colombia: genealogía de un fracaso* 19

## P

PINI, IVONNE, *Propuestas multiculturales en la plástica cubana de los 80* 7

\_\_\_\_\_, *Vanguardia latinoamericana y formas de representación. Una mirada de los años 20* 40

\_\_\_\_\_, *Variaciones en torno al tema de lo propio en el arte latinoamericano de los años 50* 48

**R**

---

- RAMÍREZ NIETO, JORGE, *Apuntes sobre identidad y expresión nacional* 55
- , *Pedro Páramo y la arquitectura latinoamericana* 4
- REYES, ÓSCAR, *Comentarios sobre la obra de Claude Debussy* 56
- RIVADENEIRA, RICARDO, *Bogotá: cartografía y ciudad* 61
- RODRÍGUEZ, MARTA, *Baudelaire, el romanticismo y la modernidad* 33
- ROJAS, ANDRÉS, *Aspectos de la música "antigua" en la pedagogía musical* 70
- RUEDA, SANTIAGO, *Felicidad perdida* 65

**S**

---

- SALCEDO SALCEDO, JAIME, *Arquitectura, urbanismo y astrología en Guadalajara de Buga* 53
- , *Condiciones para el remate de la obra de carpintería de la Iglesia Mayor de Tunja 1567-1572* 60
- SARMIENTO GAFFURRI, RICARDO, *Koltès y el neobarroco* 24

**T**

---

- TORO, JAIME, *Víctor Florián, Bataille y la voluntad de transgresión* 26

**V**

---

- VALDIVIESO, MERCEDES, *Retrato de grupo con una dama: el papel de la mujer en la Bauhaus* 62

VEGA, AMPARO, *Defensa del ojo: aprender a ver es des- aprender a reconocer. La primera estética del deseo de J.-F. Lyotard* 63

\_\_\_\_\_, *En torno a la materialidad de la imagen: representación, presentación, simulación* 1

## Y

---

YORI G., CARLOS MARIO, *La imagen y el cine en el fin de la historia. Una mirada al otro lado del espejo* 9

## Z

---

ZAPATA, JOSÉ, *Otros rumbos de la dramaturgia* 57