

Sobre el IIE¹

(...)

Antes de la fundación del Instituto, los profesores que participaron en su creación habían iniciado –en gran medida- la instalación de las disciplinas profesionales de la historia y la teoría de las artes en el país. Un importante hito es la publicación por parte de Salvat Editores Colombiana (primero en fascículos desde 1975) de la *Historia del arte colombiano* en siete volúmenes aparecida en 1977 bajo la dirección académica de Eugenio Barney Cabrera². Algunos de estos investigadores participaron simultáneamente en otro importante proyecto y aportaron los artículos sobre artes y arquitectura a los tres volúmenes del *Manual de Historia de Colombia* publicado por el Instituto Colombiano de Cultura en 1978-79³. Ese mismo año, Álvaro Medina –profesor fundador del Instituto- publicaba en la misma serie sus *Procesos del arte en Colombia*, otro hito historiográfico de gran significado en nuestras disciplinas⁴. Por su parte, la Universidad Nacional también había desarrollado una tradición –corta pero muy significativa- en estos campos con la vinculación de Marta Traba, Emma Araujo y Eugenio Barney Cabrera a la oficina- más tarde División- de Extensión y luego Divulgación Cultural. La publicación de la *Geografía del arte en Colombia 1960* por parte del Ministerio de Educación Nacional en 1963 y de *Temas para la historia del arte en Colombia* por parte de la Dirección de Divulgación Cultural en 1971–ambas obras de Barney Cabrera- constituyeron un aporte fundamental a las discusiones de instalación de

¹ Egberto Bermúdez, 'Introducción', en *Memoria. Instituto de Investigaciones Estéticas I: Artículos (1981-1991)*, Ed. Egberto Bermúdez, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Facultad de Artes, 2010, pp. 2-14. El texto que aquí se reproduce en forma parcial, contiene los elementos básicos y el contexto de las primeras tres décadas en la historia del IIE.

² *Historia del arte colombiano*, Barcelona: Salvat Editores Colombiana, 1977, 7 vols. En esta obra participaron Francisco Gil Tovar, Germán Rubiano Caballero y Pablo Gamboa Hinestrosa.

³ Alberto Corradine A., 'La arquitectura colonial', *Manual de Historia de Colombia*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978, I, pp. 419-61; Francisco Gil Tovar, 'Las artes plásticas durante el período colonial', id., pp. 465-92 y Germán Rubiano Caballero, 'Las artes plásticas en el siglo XX', III, 1979, pp. 415-44.

⁴ Álvaro Medina, *Procesos del arte en Colombia*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

las disciplinas y a la gestación de los primeros logros del Instituto⁵. En el terreno de la música, en el momento de su creación, el Instituto asume la plaza docente de Guillermo Abadía, en ese momento el único miembro supérstite del CEDEFIM (Centro de Estudios Folklóricos y Musicales), fundado por Andrés Pardo Tovar en el Conservatorio de Música en 1959. A pesar de tratarse de un trabajo sustancialmente diferente en todos sus aspectos – principalmente por ser producto de un estudioso aficionado- *La música folklórica colombiana* de Abadía adquirió similar reconocimiento a la obra de Barney Cabrera por el hecho de haber sido publicada en 1973 en la misma colección de Divulgación Cultural. Tres años antes, su *Manual de folklore* había sido también incluido en la colección del Instituto Colombiano de Cultura en la que aparecería la ya mencionada obra de Medina⁶.

Otras publicaciones del Instituto ayudaron a consolidar la tradición dentro de las orientaciones observables (...). Las primeras fueron los textos que algunos de sus profesores aportaron a las colecciones iniciadas por la nueva Empresa Editorial de la Universidad Nacional en 1985 y en otras que siguieron⁷. Además, el Instituto –con algunos autores invitados– desarrolló sus propios proyectos editoriales con una serie de breves monografías sobre artistas colombianos en coedición con la revista ESCALA aparecida en 1986-87. La colección, dirigida por Ivonne Pini, puso por primera vez a disposición del público académico y general –en forma de breves fascículos– conocimiento de primera mano sobre figuras de gran relevancia en el panorama artístico nacional⁸. Dos años más tarde el Instituto aporta un nuevo texto a la colección de las

⁵ Eugenio Barney Cabrera, *Geografía del arte en Colombia 1960*, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1963 y *Temas para la historia del arte en Colombia*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Dirección de Divulgación Cultural, 1971.

⁶ Guillermo Abadía, *La música folklórica colombiana*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Dirección de Divulgación Cultural, 1973 y *Manual de Folklore*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1970. Para una visión histórica de la investigación musical en la Universidad, ver Egberto Bermúdez, 'La Universidad Nacional y la investigación musical en Colombia: Tres momentos', *Miradas a la Universidad*, 3, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Dirección Nacional de Divulgación Cultural, 2006, pp. 7-83.

⁷ De la primera colección, llamada Colección Popular, formaron parte la obra de Egberto Bermúdez, *Los instrumentos musicales en Colombia*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Empresa Editorial, 1985 y la de Ivonne Pini (ed.), *Arte y arquitectura latinoamericana*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Empresa Editorial, 1985. De la segunda, continuación de la anterior, la obra de Alberto Corradine, *Arte y arquitectura en Santander*, Bogotá: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1986. De otras posteriores, las de Germán Rubiano Caballero, *La escultura en América Latina (siglo XX)*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Empresa Editorial, 1986, Ángela I. Guzmán, *Poblamiento y urbanismo colonial en Santander (Estudio de 10 pueblos de la región central)*, Bogotá: Ediciones Universidad Nacional de Colombia, 1987 y Carlos Niño Murcia, *Arquitectura y Estado: Contexto y Significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia 1905-1960*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/Centro Editorial, 1991.

⁸ Ivonne Pini, *Luis A. Rengifo. Grabador*, I, 1, (enero 1986); Germán Rubiano Caballero, *Sergio Trujillo Magnenat. Pintor*, I, 2, (febrero 1986); Silva Arango de Jaramillo, *Gastón Lelarge. Arquitecto*, I, 3, (marzo 1986); Ellie Anne Duque, *Guillermo Uribe Holguín. Músico*, I, 4, (abril 1986); María E. Iriarte,

publicaciones de la Universidad, esta vez una serie de entrevistas a artistas, en su mayor parte, nacionales⁹. En esos mismos años también se creó en el Instituto la *Revista Colombiana de Investigación Musical* que desafortunadamente no sobrevivió después de su número inicial¹⁰.

La presencia de las investigaciones de profesores del Instituto en publicaciones de gran circulación como las anteriormente citadas se mantiene al final de período que reseñamos con la aparición de la *Nueva Historia de Colombia* de Editorial Planeta en 1989 y se afianza en 1993 con la participación de la nueva generación de sus docentes en el volumen de artes de la *Gran Enciclopedia de Colombia* del Círculo de Lectores, reeditado una década después por la Casa Editorial El Tiempo¹¹.

La aparición de la revista *Ensayos. Historia y teoría del arte* en 1993-94 introduce la posibilidad de recoger periódicamente para publicación los trabajos de los profesores del Instituto y de otros investigadores en estas áreas, y coincide con la disminución de los eventos que dieron origen a nuestros textos, debido a notables cambios en la estructura y procedimientos de la extensión dentro de la Universidad, centralizada e institucionalizada en las facultades, lo que redujo notablemente el espacio de maniobra de las unidades académicas básicas en este campo. Sin embargo, dicha coyuntura también trajo la incorporación al Instituto –a través de nuevos profesores- de nuevos temas y líneas de trabajo investigativo y docente (fotografía, cine, historia del diseño, gestión de patrimonio y museología) que comenzaron fortaleciendo la nueva revista (...)

Sin embargo, el proceso de instalación de nuestras disciplinas no ha sido fácil y aún hoy, parece no estar totalmente consolidado. Esto se constata al observar que la historia de las artes –y disciplinas afines- no suelen incluirse en las discusiones sobre historia de Colombia, como

Guillermo Wiedemann. Pintor, I, 5, (mayo 1986); Juan Carlos Pérgolis, *Alberto Wills Ferro. Arquitecto*, I, 6, (junio 1986); Lylia Gallo de Bravo, *Pedro Nel Gómez. Pintor*, I, 7, (julio 1986), Susana Friedmann, *Jesús Bermúdez Silva. Músico*, I, 8, (agosto 1986); María Teresa Guerrero, *Beatriz González. Pintora*, I, 9, (septiembre 1986); María Claudia Romero y Germán Téllez G., *Víctor Schmid. Arquitecto*, I, 10, (octubre 1986); Germán Rubiano Caballero, *Felisa Buszyn. Escultora*, I, 11, (noviembre 1986); Ellie Anne Duque, *Jesús Pinzón Urrea. Músico*, I, 12, (diciembre 1986); Beatriz González, *Fidolo A. González. Pintor*, II, 13, (enero 1987) y Francisco Gil Tovar, *Jim Amaral. Pintor, Escultor*, II, 2, (febrero 1987).

⁹ Ivonne Pini y Germán Rubiano Caballero (eds.), *10 Artistas. 10 Entrevistas*, Bogotá: Ediciones de la Universidad Nacional, 1989, 217 pp. Los artistas objeto de entrevistas (reales e imaginarias) son: Manuel Hernández, Leonel Góngora, María Teresa Pardo Alberto Rincón, Juan Antonio Roda, Alicia Viteri y Gustavo Zalamea (entrevistas reales); y Joaquín Torres García, Guillermo Wiedemann y Alfred Stieglitz (entrevistas imaginarias).

¹⁰ *Revista Colombiana de Investigación Musical*, I, 1, (1985), Los materiales del segundo número fueron preparados y nunca se publicaron.

¹¹ Alberto Saldarriaga y Lorenzo Fonseca, 'Un siglo de arquitectura colombiana', *Nueva Historia de Colombia*, Bogotá: Planeta, 1989, 6, pp. 181-212. Marta Fajardo de Rueda, 'El arte neogranadino del período colonial', *Gran Enciclopedia de Colombia*, Bogotá: Círculo de Lectores, 1993, 6, pp. 75-90; Egberto Bermúdez, 'Música. La tradición indígena y el aporte colonial', id., pp. 205-16 y Ellie Anne Duque, 'La cultura musical en Colombia, siglos XIX y XX', id., pp. 217-34.

ocurre con la compilación de Bernardo Tovar y los artículos de Jorge Orlando Melo, quienes no la tienen en cuenta en sus juiciosos balances sobre la producción histórica colombiana de la segunda parte del siglo XX y en especial de sus dos últimas décadas¹². A esto tampoco han ayudado factores como la inestabilidad institucional de los últimos años en la Universidad y en la Facultad de Artes (departamentos que se convierten en escuelas y luego vuelven a ser unidades académicas básicas, áreas que las engloban, institutos que sobreviven o no a todo esto), y la imposición de pautas de administración de la investigación y sistemas de medición de producción académica basados en modelos lejanos a nuestro quehacer.

(...)

¹² Bernardo Tovar Zambrano (ed.), *La historia al final del mileno. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*, Bogotá: Editorial Universidad Nacional/Facultad de Ciencias Humanas, 1994, 2 vols. y Jorge Orlando Melo, 'Historiografía colombiana, realidades y perspectivas: la literatura histórica en la última década', *Boletín Cultural y Bibliográfico*, y XXV, 15, (1988), pp. 59-69 y 'De la nueva historia a la historia fragmentada: la producción histórica colombiana en la última década del siglo', *Boletín Cultural y Bibliográfico*, XXXVI, 50-51 (1999), pp. 165-84. En una revisión que abarca la segunda mitad del siglo XX, Melo tampoco tiene en cuenta lo publicado en relación con la historia de las artes en 'Medio siglo de historia colombiana. Notas para un relato inicial', e 'Historiografía colombiana. Realidades y perspectivas', *Credencial. Historia*, 52 y 77, (abril 1994) y (mayo 1996). Versión electrónica de todos los artículos en <http://www.jorgeorandomelo.com/historia.htm>