

Sergio Ospina Romero

sdo29@cornell.edu

Ens.hist.teor.art

Ospina Romero, Sergio, "El catálogo de composiciones de Luis A. Calvo", *Ensayos. Historia y teoría del arte*, Bogotá, D. C., Universidad Nacional de Colombia, 2013, vol. XVII, núm. 25, pp. 38-90.

RESUMEN

El siguiente artículo presenta el catálogo de obras del compositor colombiano Luis Antonio Calvo (1882-1945). Además del catálogo cronológico completo se ofrece un listado de obras clasificadas por géneros musicales, así como una pequeña semblanza biográfica y musicológica del compositor.

PALABRAS CLAVE

Calvo, Luis Antonio, catálogo, música colombiana.

TITLE

Luis A. Calvo: The catalogue of compositions

ABSTRACT

The following article presents the first comprehensive catalogue of musical compositions by the Colombian composer Luis Antonio Calvo (1882-1945). Along with the complete chronological catalogue, a list of works has been included, sorted by music genres, as well as a brief biographical and musicological account of the composer.

KEY WORDS

Calvo, Luis Antonio, catalogue, Colombian music.

Afiliación institucional

Cornell University, Ithaca, NY, USA.
(PhD student in Musicology and Ethnomusicology).
<http://music.cornell.edu/people/graduate-students/profile/sergio-ospina-romero/>

Antropólogo, músico, magister en Historia, y actualmente estudiante de doctorado en Musicología y Etnomusicología en Cornell University, como becario Fulbright. Sus investigación se enfoca en la música popular latinoamericana en las primeras décadas del siglo XX, especialmente en relación con las industrias de grabación sonora, la radio, nacionalismo/transnacionalismo e identidades culturales. Sus labores docentes y publicaciones se han concentrado en la antropología histórica, la etnomusicología, la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX, la historia de la música en Latinoamérica, y los fundamentos históricos y epistemológicos de las Ciencias Sociales. Recientemente realizó una extensa investigación en torno al compositor colombiano Luis A. Calvo (1882-1945) en el marco de la cual participó en la realización de programas radiales con Javeriana Stereo y Radio Nacional (en Bogotá). Actualmente su investigación se concentra en las actividades de la *Victor Talking Machine Company* en Latinoamérica entre 1901 y 1929. Ha sido profesor en los Departamentos de Antropología de la Universidad Nacional y la Universidad Javeriana en Bogotá.

Recibido octubre 10 de 2013

Aceptado noviembre 30 de 2013

El catálogo de composiciones de Luis A. Calvo

Sergio Ospina Romero

Introducción¹

El presente catálogo es resultado de la investigación que adelanté sobre el compositor colombiano Luis A. Calvo (1882-1945) entre 2010 y 2012. Además de los archivos consultados, entre los que sobresale el archivo personal de Luis A. Calvo que se conserva en la que fuese su casa en Agua de Dios, tuve en cuenta los listados que ya habían elaborado Serrano y Giraldo², David Puerta³, Álvaro Bedoya Sánchez⁴ y el listado hecho en 1974 para la inauguración de la estatua de Calvo en Agua de Dios.⁵ Con el fin de facilitar la presentación así como la consulta

¹ Algunos apartes de este documento hicieron parte del trabajo titulado *Luis A. Calvo, su música y su tiempo*, presentado originalmente como mi tesis de maestría. Quiero expresar mi agradecimiento a Gisela Cramer por su excelente asesoría y acompañamiento durante toda la investigación, y a Ellie Anne Duque por su orientación para la realización de este catálogo.

² Orlando Serrano y Álvaro Mejía (compiladores). *Luis A. Calvo. Vida y obra*. Bucaramanga: UIS, 2005, pp. 69-96.

³ Incluido en el artículo de Ellie Anne Duque, "Luis A. Calvo, 1882-1945. En el cincuentenario de su muerte, un análisis de su obra musical", Revista *Credencial Historia*, No. 72, 1995, p. 15.

⁴ Álvaro Bedoya Sánchez. *Luis A. Calvo. Adaptaciones para guitarra de las obras originales para piano*. Compositores Colombianos, Volumen 1. Bogotá: Centro Colombo Americano, 1987, pp. 93-95.

⁵ Archivo de la Casa Museo Luis A. Calvo, Agua de Dios (Cundinamarca). Otros archivos consultados para esta investigación fueron: El Centro de Documentación Musical de la Biblioteca



IMAGEN 1. Luis A Clavo. “La resurrección de Luis A. Calvo” (1932) Artículo del periódico Mundo al Día del 20 de mayo de 1932. Foto Sergio Ospina

de la información aquí relacionada, el presente catálogo se encuentra organizado en cuatro secciones: tras una pequeña reseña biográfica y una breve semblanza musicológica del compositor, se presenta una caracterización general del catálogo; posteriormente viene el listado de las obras clasificadas por géneros musicales; y, por último, el catálogo cronológico completo.⁶

Nacional, el Archivo General de la Nación, y los archivos personales de los músicos Fernando León Rengifo, José Vicente Niño Santos, Sofía Elena Sánchez Messier, y Humberto Correal (administrado por Guillermo Amado Gracia).

⁶ Para la realización de este catálogo tomé como modelo el utilizado por *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (la recopilación del catálogo de W. A. Mozart elaborado por L. V. Köchel), Tomo 12. London: Macmillan publishers, 1980, pp. 725-747.

El listado de obras agrupadas por géneros brinda la siguiente información: número de la pieza (según el catálogo cronológico), título de la pieza y año de composición. En este listado se omiten aquellas composiciones que constituyen obras incompletas y también aquellas cuyas partituras son imposibles de localizar, o sobre las que se dispone de muy poca información. En cambio, para los propósitos del catálogo cronológico se incluyen todos los títulos que se recopilaron a lo largo de la investigación. La numeración que se propone (S.O.) responde pues a un criterio cronológico, de modo que aquellas obras de las cuales no es posible dar ni siquiera una fecha aproximada están ubicadas al final de la lista.⁷ En este catálogo completo se informa para cada obra, además de la nueva numeración y del año de composición, su título, género musical, tonalidad, ediciones y publicaciones, discografía a la que ha dado lugar y algunas observaciones relacionadas con las circunstancias en que se originaron u otros asuntos históricos.⁸ En cuanto a la información discográfica se refiere, me basé, para el período que va de 1913 a 1929, en los registros históricos de la RCA Victor⁹, y para los años posteriores en la información brindada por Rico Salazar, Serrano y Mejía, y Bedoya, además de diversas pesquisas adelantadas acerca de discos producidos por distintas organizaciones en la última década.¹⁰ Para cada grabación se informa el año de grabación y, entre paréntesis, los intérpretes, el nombre de la disquera y el número del disco (siempre que sea posible). Ejemplo: 1927 (*Orquesta Internacional, Victor 80486*).¹¹ Dada la diversificación y dispersión que a nivel discográfico presentan los últimos años, es probable que falten algunos discos por incluir. Por otra parte, la mayoría de las partituras que aún se conservan de Luis A. Calvo, y con base a las cuales se realizó esta investigación y este catálogo, se pueden localizar en el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional y en la Casa Museo Luis A. Calvo, en Agua de Dios. Las partituras originales fueron litografiadas y publicadas a lo largo de la primera mitad

⁷ Para el catálogo por géneros musicales y para la organización del catálogo cronológico me basé en el esquema usado por Mario Gómez-Vignes. *Imagen y obra de Antonio María Valencia*. Vol. 1. Cali: Corporación para la cultura, 1991.

⁸ Otros esquemas de catalogación que tuve en cuenta fueron los empleados por: Wolfgang Dömling, *Franz Liszt y su tiempo*. Madrid: Alianza, 1993; Jean y Brigitte Massin, *Ludwig van Beethoven*. Madrid: Ediciones Turner, 1987; y la casa editorial Boosey & Hawks para los casos de *Béla Bartók* (1968) y *Aaron Copland* (1966, 1968).

⁹ *Encyclopedic Discography of Victor Recordings (1913-1929)*. Disponible en: <http://victor.library.ucsb.edu>

¹⁰ Jaime Rico Salazar. *La canción colombiana. Su historia, sus compositores y sus mejores intérpretes*. Bogotá: Norma, 2004; Serrano y Mejía, *Luis A. Calvo*, pp. 69-96; Bedoya, *Luis A. Calvo*, pp. 18-92.

¹¹ También tuve en cuenta la compilación discográfica realizada por Richard Spottswood, *Ethnic music on records: A Discography of ethnic recordings produced in the United States, 1893 to 1942*, Vol. 4, University of Illinois Press, 1990. Sin embargo, incluye muy poco registros sobre en Calvo en comparación con la Discografía Enciclopédica de la RCA Victor.

del siglo XX por distintas casas editoriales y tipografías de la época; entre ellas, Gregorio Navia [G. Navia], L. M. Aguillón, Tipografía Velásquez, Repertorio Latino-americano (Plaza de Bolívar), Humberto [y Eduardo] Conti, y Samper-Matiz. Un volumen con 36 obras de música religiosa, *Arpa Mística*, fue publicado en 1937 por la comunidad salesiana.¹² Así mismo, algunas partituras aparecieron en publicaciones periódicas tales como la Revista *Tierra Nativa* y el periódico *Mundo al Día*, durante las décadas de 1920 y 1930.¹³ Finalmente, aún se conservan algunos manuscritos de partituras realizados por Calvo que en su mayoría corresponden a música inédita y a partes de arreglos para banda.¹⁴

Abreviaturas utilizadas

S.O. = Numeración de catálogo propuesta por Sergio Ospina R.

Año: Año de composición.

s.f. = Sin fecha.

c. = Cerca de. (Cuando se brinda una fecha aproximada de composición o grabación).

P.p. = Partitura perdida o no disponible para este estudio.

CDM = Centro de Documentación Musical, Biblioteca Nacional de Colombia.

ACM = Archivo Casa Museo Luis A. Calvo (Agua de Dios, Cundinamarca).

AJVN= Archivo personal de José Vicente Niño Santos.

Para los nombres de las notas (o tonalidades) se utiliza el cifrado internacional, en donde las letras C, D, E, F, G, A, B corresponden respectivamente a *Do*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*.

= Sostenido

b = Bemol

A = La mayor (tonalidad)

Am = La menor (tonalidad)

F# = Fa sostenido mayor (y F#m = Fa sostenido menor).

Ab = La bemol mayor (y Abm = La bemol menor).

¹² Luis Antonio Calvo. *Arpa Mística. Cánticos con acompañamiento de piano*. Torino, 1937.

¹³ Ver: Jaime Cortés P. *La Música nacional popular colombiana en La colección Mundo al día (1924-1938)* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2004.

¹⁴ La mayoría de estas partituras manuscritas reposan en el Archivo de la Casa Museo Luis A. Calvo de Agua de Dios.



IMAGEN 2. Luis A Calvo c. 1917. Foto tomada en La Casa Museo Luis A. Calvo. 2010, Agua de Dios, Cundinamarca.
Foto Sergio Ospina.

Luis Antonio Calvo

Luis A. Calvo nació en Santafé de Gámbita, un municipio al sur del departamento de Santander. Pasó el final de su infancia y buena parte de su juventud en la ciudad de Tunja (Boyacá), en donde empezó de manera empírica a estudiar piano y violín, y a desempeñarse como músico acompañante en celebraciones religiosas y fiestas.¹⁵ Motivado por un decreto del Presidente Rafael Reyes «que promovía la vinculación de jóvenes de talento a las Bandas Militares», Calvo inició su peregrinaje hacía Bogotá en 1905 para ser parte de la segunda Banda del Ejército como músico de tercera clase.¹⁶ Aunque no pudo tener acceso a la beca de estudios musicales que traía consigo la mencionada disposición del Presidente, tuvo la oportunidad de estudiar una temporada en la Academia Nacional de Música (luego Conservatorio), en cuya orquesta participó como violonchelista. Además, durante los primeros años de la segunda década del siglo XX, Luis A. Calvo hizo parte con frecuencia de la escena musical capitalina, bien como compositor o como intérprete, siendo miembro de

¹⁵ Para la biografía completa, ver: Sergio Ospina Romero. *Luis A. Calvo, su música y su tiempo*. Tesis de Maestría. Departamento de Historia. Universidad Nacional de Colombia, directora: Gisela Cramer. 2013.

¹⁶ Luis A. Calvo, “Páginas autobiográficas”, fol. 1, Archivo Casa Museo Luis A. Calvo.



IMAGEN 3. Luis A. Calvo c. 1941. Calvo en la estación de tren. Foto tomada en La Casa Museo Luis A. Calvo. 2010, Agua de Dios, Cundinamarca. Foto Sergio Ospina.

conjuntos como *El Terceto Sánchez-Calvo*, *La Unión Musical*, y la famosa *Lira Colombiana* de Pedro Morales Pino. Con el *Terceto* participó en las primeras faenas de grabación de música en Colombia que se llevaron a cabo en Bogotá en noviembre de 1913.¹⁷

1916 trajo consigo un fatídico diagnóstico de lepra, noticia que trastornó súbita y radicalmente su vida social y que le obligó a mudarse a Agua de Dios, el inevitable reclusorio para los enfermos de lepra desde finales del siglo XIX. Y en Agua de Dios vivió el resto de su vida. Calvo salió temporalmente del lazareto al menos en 7 ocasiones, varias de ellas para ser objeto de sentidos homenajes como el de 1935 en Bogotá, los de 1941 en Antioquia, o el de 1942 en Tunja. Es muy probable Calvo haya estado entre aquellos que se empezaron a llamar «curados sociales» desde finales de los años 20, designación que, si bien traía consigo un intento por flexibilizar en el estigma social que recaía sobre los en-

¹⁷ *Encyclopedic Discography of Victor Recordings* (6, 7 y 8 de Noviembre, 1913).

fermos, no implicaba en ningún momento el reconocimiento de una curación definitiva.¹⁸ Durante su estadía en Agua de Dios, Calvo fue director de la Banda Musical que había fundado Luis Variara, se desenvolvió activamente como figura pública a favor de los enfermos de lepra, y mantuvo un ritmo relativamente constante como compositor. Murió el 22 de Abril de 1945, pero no de lepra. Una afección renal en forma de una nefritis aguda cegó su vida a los 62 años y medio, luego de dos meses de intensa agonía.

Los trabajos compositivos de Luis A. Calvo abarcaron una amplia gama de géneros que incluía aires musicales que se asumían como vernáculos y tradicionales, tales como bambucos, danzas y pasillos, y otros claramente vinculados con el nacionalismo musical de otros países, o de procedencia expresamente extranjera, entre ellos sus tangos, *fox trots*, pasodobles, *one-step*, *rag-time* e incluso sus vales. No hay duda de que Calvo, como artista y compositor, respondía muy bien a la demanda que en materia de gustos musicales y de entretenimiento imponía el momento. Pero, paradójicamente, al igual que otros artistas y literatos de su generación, seguía aferrado, afectiva y estilísticamente, al influjo de las últimas décadas del siglo anterior.¹⁹ A primera vista se trata de un panorama en cierto modo confuso por no decir paradójico. Para empezar, muchos de los elementos técnicos y estilísticos más evidentes en la música de Calvo representaban un ejemplo de lo que el historiador Carlos Uribe Celis denomina, para el caso de los años 20, «*supervivencias románticas*», en tanto exhibían trazos musicales mucho más característicos de los compositores del siglo XIX que del XX.²⁰ Y ello sí que es un hecho certero: la propuesta musical de Calvo se encontraba muy lejos de lo que podría considerarse, en términos académicos y universales, la vanguardia musical de la primera mitad del siglo XX. Aunque en algunas de sus piezas se pueden apreciar insinuaciones cromáticas o uno que otro acorde pensado por fuera de la lógica de la armonía tonal, en su obra está casi del todo ausente la armonía cromática propiamente dicha, así como los elementos asociados a otras corrientes como el impresionismo de finales del siglo XIX, el neoclasicismo o el serialismo de comienzos del XX y, en general, el dodecafonismo o la atonalidad. En Calvo no hay nada de eso, y no solo por las manifiestas limitaciones de su formación académica, sino por el agudo contraste que constituían frente al carácter romántico, evocativo, sencillo y, sobre todo, popular, con el que

¹⁸ Ver: Diana Obregón, *Batallas contra la lepra. Estado, medicina y ciencia en Colombia* Medellín: Banco de la República y EAFIT, 2002, pp. 265-275.

¹⁹ Arnold Hauser. *Historia social de la literatura y el arte*. Tomo II, Madrid: Guadarrama, 1978, pp. 954-955.

²⁰ Carlos Uribe Celis. *Los años veinte en Colombia. Ideología y Cultura* Bogotá: Ediciones Aurora, 1984, p. 81.

desde muy temprano impregnó todas sus composiciones.²¹ Dicho de una vez, Luis A. Calvo fue a todas luces un compositor romántico de piezas populares, notoriamente distanciado de los aires vanguardistas de la música académica de la primera mitad del siglo XX.²²

Sin duda, Calvo era un músico talentoso y un compositor creativo, pero su música no era música clásica, al menos no en el sentido más restringido y académico del término. No lo era, así la mayoría de sus admiradores y buena parte de la sociedad colombiana (y en especial bogotana) de las primeras décadas del siglo XX lo quisieran ver de tal manera. Era música elegante, estilizada y con una confección atractiva e interesante en su triple construcción rítmica, armónica y, sobretudo, melódica, pero con todo y eso, su carácter siguió siendo esencialmente popular. Es más, el solo hecho de haberla escrito en partituras ya representaba de por sí un evidente signo de formalización, pero no por ello era música académica. Y tampoco pretendía serlo, así varios escritores y periodistas de la época (y por momentos el mismo Calvo) hubieran querido presentarla como tal.²³

Al considerar su catálogo de composiciones un hecho salta a la vista: la obra musical de Luis A. Calvo está mayoritariamente conformada por pequeñas piezas que, a pesar de la diversidad de géneros que cobija, bien pueden clasificarse dentro de la categoría de música de salón. Es más, exceptuando el pequeño porcentaje de obras para orquesta, la música religiosa y el conjunto de sus canciones, la producción musical de Calvo es, casi por definición, un abundante repertorio de piezas de salón, herencia inequívoca del siglo XIX, pero reinterpretada a la luz de las estrechas condiciones que imponía nuestro medio artístico, todavía muy en ciernes.²⁴ Además, la música de Calvo exhibe los límites propios de la formación

²¹ Mario Gómez-Vignes, “La polifacética personalidad musical de Luis Antonio Calvo” en Serrano y Mejía (comp.) *Luis A. Calvo. Vida y obra*. Bucaramanga: UIS, 2005, pp. 11-13.

²² Para un análisis muy interesante con relación a la relación entre vanguardismo y nacionalismo para el caso de tres compositores mexicanos de comienzos del siglo XX (Julián Carrillo, Carlos Chávez y Manuel M. Ponce), en donde es posible apreciar claros contrastes y al mismo tiempo lugares comunes con el caso colombiano en la misma época, ver: Alejandro L. Madrid. *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e ideas en el México posrevolucionario, 1920-1930*. La Habana: Casa de las Américas, 2008.

²³ Existen varias muestras en la prensa bogotana de los años veinte a este respecto. Por ejemplo, los reportajes en *El Nuevo Tiempo* y *La República* con relación al estreno de la opereta de Calvo *Una Noche en París*, el 7 de septiembre de 1922.

²⁴ Ver: Ellie Anne Duque, “Las Obras” y “Los Compositores”. Textos del CD que dentro de la colección *Música y músicos de Colombia*, lanzó el Banco de la República en 2008 y que incluye obras de Ricardo Acevedo, Luis A. Calvo, Fulgencio García, Pedro Morales Pino, Emilio Murillo y Guillermo Quevedo Z.; E. A. Duque, “Música en tiempos de guerra” en Gonzalo Sánchez y Mario Aguilera (editores.) *Memoria de un país en guerra: Los Mil Días, 1899-1902*. Bogotá: Planeta, 2001, pp. 252-255; y Gómez-Vignes, “La polifacética...”, pp. 11-14.

académica accidentada del compositor. En su mayoría son miniaturas musicales para piano, conformadas por lo general de 3 secciones, cuya interpretación no suele superar los 5 minutos, y en donde las convenciones rítmicas que dictaba la escogencia de un determinado género musical resultan protagonistas la mayor parte del tiempo. Piezas que no acusaban un nivel muy complejo de elaboración armónica o de textura musical, pero que, en cambio, incluían melodías con un alto sentido de originalidad y belleza, acompañadas a menudo por encadenamientos armónicos sencillos amparados por la lógica tonal, creando una textura predominantemente homofónica. Con toda seguridad, de haber desarrollado un estilo más elaborado, ni su popularidad ni su cercanía con el público habrían sido tan acentuadas.²⁵

El catálogo de composiciones de Luis A. Calvo: características generales

Como resultado de esta investigación fue posible consolidar un listado de 258 obras compuestas por Luis A. Calvo, teniendo en cuenta principalmente los catálogos que otros investigadores ya habían elaborado, los materiales encontrados en diversas colecciones (públicas y privadas), la información contenida en su archivo personal, en especial a nivel de correspondencia y prensa, y los textos autobiográficos del compositor. Varias obras han contado con un afortunado recorrido de difusión a través de partituras, conciertos y sucesivas grabaciones discográficas. Otras tantas, aunque fueron oficialmente registradas poco después de su creación, han permanecido en un relativo y más o menos continuo anonimato, enclaustradas en carpetas en uno que otro centro documental, siendo eventualmente desempolvadas para el programa semestral de algún estudiante de piano o para alentar las pesquisas de algún investigador. Y, sin duda, dentro del extenso listado son varias las obras que permanecen inéditas, e igualmente abundante es el grupo de composiciones de las que no quedan más que los títulos y algunas referencias sobre las circunstancias en que se originaron, y de cuyas partituras ya no hay rastro ni vestigio alguno.²⁶

Para empezar, en cuanto a los años de creación de las piezas, la producción muestra un ritmo más o menos constante entre 1905 y 1943. No obstante, los dos periodos más prolíficos fueron: 1910-1916 y 1919-1928, que coinciden respectivamente con la temporada en Bogotá y con la primera década de reclusión en el lazareto. En segundo lugar, al considerar los géneros musicales en los que incursionó Calvo, es posible confirmar una

²⁵ Para una presentación musicológica más extendida y completa sobre la obra de Luis A. Calvo, ver: Sergio Ospina R., “La obra musical de Luis A. Calvo”, *Música, Cultura y Pensamiento* Vol. 5, No. 5, 2013, pp. 117-148.

²⁶ De las 258 obras incluidas en el catálogo cronológico completo, pude establecer la ubicación de 164 partituras.

aparente diversidad, pues aunque hay cerca de 30 géneros distintos representados en el catálogo, para más de la mitad de ellos no hay más de una o dos piezas asociadas. Justamente a este grupo pertenecen aquellos géneros que insinuaban la creación de obras más extensas o que requerían más trabajo a nivel de instrumentación y orquestación, y en los que, bien por falta de gusto o por sus manifiestas limitaciones técnicas, Calvo trabajó muy poco. En efecto, solo hay una opereta y una fantasía sinfónica y, del mismo modo, son muy escasas las piezas que, por su género, indicarían un mayor grado de sofisticación técnica: cinco *intermezzos*, dos preludios, un capricho y un *Arabesco*. En cambio, el escenario genérico del catálogo es dominado por *miniaturas musicales* asociadas en su mayoría al ámbito de la música popular, concebidas y escritas originalmente como piezas instrumentales para piano, o como obras para canto y piano. En general, la música instrumental es mucho más abundante que la vocal.

CUADRO 1. Relación cuantitativa música instrumental/vocal en el catálogo de composiciones:

TIPO	CANTIDAD DE OBRAS	PORCENTAJE
Música instrumental	172	67%
Música vocal (Música religiosa, Canciones, Himnos)	86	33%
TOTAL	258	100%

CUADRO 2. Géneros musicales incluidos en el catálogo de composiciones:

GÉNERO	CANTIDAD DE PIEZAS	PORCENTAJE
Música religiosa	38	15%
Canciones	34	13%
Valses	29	12%
Marchas	26	10%
Género desconocido (instrumental)	23	9%
Pasillos	21	8%
Danzas	19	7%
Himnos	14	5%
Bambucos	9	4%
Foxtrots	7	3%
Intermezzos*	5	2%
Serenatas	4	2%
Gavotas	3	1%

GÉNERO	CANTIDAD DE PIEZAS	PORCENTAJE
Pasodobles	3	1%
Marchas fúnebres	2	0.8%
Melodramas	2	0.8%
Preludios	2	0.8%
Tangos	2	0.8%
Fantasia	1	0.4%
Fantasia (sinfónica)	1	0.4%
Opereta	1	0.4%
Mazurka	1	0.4%
Minuet	1	0.4%
Capricho	1	0.4%
Arabesco	1	0.4%
One-Step	1	0.4%
Pasacalle	1	0.4%
Rag-time	1	0.4%
Romanza	1	0.4%
Ronda	1	0.4%
Cailán-cumbé	1	0.4%
Arreglo para banda	1	0.4%
Otros arreglos	1	0.4%
TOTAL	258	100%

* El quinto *Intermezzo* es el manuscrito de un arreglo para banda con el título *Ronda Nocturna* que se conserva en el Archivo de la Casa Museo Luis A. Calvo, y que parece ser una obra todavía inédita.

La música religiosa constituye el grupo más grande del listado, si bien 36 de las 38 piezas que lo componen hacen parte de una misma publicación, *Arpa Mística*, el libro que Calvo editó con el auspicio financiero de la comunidad salesiana. Por cierto, fue el único libro que Calvo publicó. Pero aunque el protagonismo cuantitativo de la música religiosa es comprensible en razón del fervor católico del compositor es con seguridad, de todo el catálogo, el género que menos difusión ha tenido. Después vienen las canciones. Varias de ellas llegaron a ser tonadas muy populares durante las primeras décadas del siglo XX gracias a su inclusión en diversos proyectos discográficos y al aporte interpretativo de reconocidos cantantes de la época. No obstante, en la medida en que fue avanzando la centuria y otras músicas se pusieron de moda, las canciones de Calvo fueron perdiendo notoriedad hasta desaparecer casi por completo del escenario del entretenimiento y la radiodifusión. En virtud de la libertad del género, hay pocas referencias explícitas sobre los ritmos que amparaban el ejercicio vocal en las canciones y, sin embargo, en los casos en que Calvo acogió formulas rítmicas concretas privilegió los mismos géneros de música popular que utilizaba en la mayoría de sus piezas instrumentales.

CUADRO 3. Géneros musicales utilizados por Calvo para las canciones:

GÉNERO	Bambuco	Danza	Tango	Vals	Pasillo	Serenata	Indeterminado*	TOTAL
CANTIDAD DE CANCIONES	3	3	2	2	1	1	22	34

* Aunque efectivamente las partituras no brindan esta información, al considerar los patrones rítmicos de los acompañamientos del piano y el estilo interpretativo de los grupos encargados de las primeras grabaciones, sobresalen los mismos ritmos, en especial el de la danza.

Posteriormente, aunque relegados a la mitad de la tabla, los vales, las marchas, los pasillos, las danzas y, en menor medida, los bambucos, constituyen el conjunto de obras más conocidas y populares de la producción musical de Luis Antonio Calvo. Varias de las partituras de estas piezas instrumentales se hicieron públicas por medio de partituras litografiadas que se vendían con relativa frecuencia (según permite apreciar la correspondencia), y llegaban sin mayor dificultad a hacer parte de los repertorios de solistas y grupos musicales, bien para conciertos o para discos.²⁷ Y sin duda alguna, de todo lo que compuso Calvo es lo que todavía, aunque con mucha menos frecuencia que en la primera mitad del siglo XX, sigue sonando. Esto nos lleva al tercer aspecto que permite analizar el catálogo: la discografía. De las 258 obras que, según este registro escribió Calvo, 69 han sido grabadas en alguna oportunidad. Son varias las que han llegado al disco solo en una o dos oportunidades, pero otras, como los *Intermezzos 1 y 2*, *Entusiasmo*, *Malvaloca*, o *Trébol Agorero*, lo hicieron más de diez veces a lo largo del siglo XX. No obstante, al considerar los momentos en que las grabaciones de la música de Calvo han tenido en lugar, sobresalen dos momentos separados por más de medio siglo entre sí: las primeras tres décadas del siglo XX, y los últimos 20 años.

CUADRO 4. Obras de Calvo con mayor participación a nivel discográfico (1913-2013):

TÍTULO DE LA PIEZA	GÉNERO	NÚMERO DE GRABACIONES
<i>Intermezzo 1</i>	Intermezzo	17
<i>Entusiasmo</i>	Pasillo	14
<i>Intermezzo 2 (Lejano Azul)</i>	Intermezzo	15
<i>Malvaloca</i>	Danza	11
<i>Trébol Agorero</i>	Pasillo	11
<i>El Republicano</i>	Bambuco	9
<i>Madeja de luna</i>	Danza	8

TÍTULO DE LA PIEZA	GÉNERO	NÚMERO DE GRABACIONES
<i>Carmina</i>	Danza	8
<i>Intermezzo 4</i>	Intermezzo	8
<i>Adiós a Bogotá</i>	Danza	7
<i>Blanquita</i>	Pasillo	7
<i>Ricaurte</i>	Bambuco	6
<i>Yerbecita de mi huerto</i>	Bambuco	6
<i>Genio Alegre</i>	Pasillo	6

²⁷ Correspondencia recibida por Luis A. Calvo, 1916-1937 (Archivo Casa Museo, Agua de Dios); Cartas de Luis A. Calvo a Humberto Correal, 1939-1944 (Archivo personal de Sofía Elena Sánchez M.)

TÍTULO DE LA PIEZA	GÉNERO	NÚMERO DE GRABACIONES	TÍTULO DE LA PIEZA	GÉNERO	NÚMERO DE GRABACIONES
<i>Encanto</i>	Vals	5	<i>Añoranza</i>	Danza	3
<i>La Perla del Ruíz</i>	Danza	5	<i>Rubia Espiga</i>	Danza	3
<i>Emmita</i>	Pasillo	4	<i>Arroyito que murmuras</i>	Pasillo	3
<i>Estrella del Caribe</i>	Tango	4	<i>Aire de fuera</i>	Danza	3
<i>Emilia II</i>	Danza	3			

Todas las piezas de este listado son instrumentales y adscritas por completo al mundo sonoro de la música popular. Pero esto no es ninguna sorpresa, sobre todo si tenemos en cuenta los insumos estilísticos que estaban en el orden del día, los mismos que jugaron un papel fundamental en las actividades creativas de una ola de compositores con proyecciones nacionalistas y en la consolidación de un gusto estético popular, y los mismos que abrazó Calvo a la hora de definir su propio perfil artístico.

Catálogo de composiciones por géneros musicales

DANZAS

NO.(S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
2	<i>Livia</i>	c.1905
10	<i>Malvaloca</i>	c.1913
30	<i>Carmina</i>	1916
31	<i>Adiós a Bogotá</i>	1916
32	<i>Perla del Ruíz</i>	1916
38	<i>Gacela</i>	c.1917
40	<i>Añoranza</i>	c.1917
46	<i>Aire de fuera</i>	c.1918
54	<i>María Elena</i>	c.1919
84	<i>Madeja de Luna</i>	c.1928
88	<i>Emilia II</i>	c.1928
93	<i>Betty</i>	c.1928
96	<i>Rubia espiga</i>	c.1928
102	<i>Presentida</i>	c.1928
186	<i>Coralito</i>	s.f.
187	<i>Manizales</i>	s.f.
257	<i>Danza No. 1</i>	s.f.
258	<i>Danza No. 2</i>	s.f.

PASILLOS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
14	<i>Simpatía</i>	c.1913
15	<i>Hechicera</i>	c.1913
26	<i>Genio Alegre</i>	c.1913
27	<i>Noel</i>	c.1913
28	<i>Entusiasmo</i>	c.1913
42	<i>Marte</i>	c.1918
85	<i>Arroyito que murmuras</i>	1920-1928
99	<i>Trébol Agorero</i>	1920-1928
101	<i>Tolimense</i>	1920-1928
103	<i>La chata</i>	1928
111	<i>Emmita</i>	c.1926
131	<i>Blanquita</i>	c.1937
180	<i>Mi copetoncita y yo</i>	c.1942
181	<i>Chichimoco</i>	c.1943
195	<i>Endecha</i>	s.f.
196	<i>Muchachita en flor</i>	s.f.
197	<i>Por unos ojos negros</i>	s.f.
198	<i>Dos de diciembre</i>	s.f.
199	<i>Risa, música y flores</i>	s.f.
228	<i>Veinte de julio</i>	s.f.

BAMBUCOS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
13	<i>¡Qué delicia!</i>	c.1913
37	<i>El Republicano</i>	c.1917
100	<i>Yerbecita de mi huerto</i>	1920-1928
114	<i>Ricaurte</i>	1928
177	<i>Fiesta Chiquinquireña</i>	1941
184	<i>Rosas de la Alborada</i>	1944
223	<i>Por un querer</i>	s.f.
224	<i>Bambuco No. 1</i>	s.f.
225	<i>Bambuco No. 2</i>	s.f.

VALES

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
3	<i>Chavita</i>	c.1905
4	<i>Anhelos</i>	c.1908
9	<i>Encanto</i>	c.1913
16	<i>Amor de artista</i>	c.1913
33	<i>El despertar de un ruiseñor</i>	c.1916
39	<i>Cromos</i>	c.1917
41	<i>Noche de Abril</i>	c.1918

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
44	<i>Secretos</i>	c.1918
60	<i>Tierra de Hidalguía</i>	c.1920
82	<i>Vals de los apaches</i> (Selección de la opereta “Una noche en París”)	1922
86	<i>Siguiendo tus pasos</i>	c.1920-1928
91	<i>Sultana del valle</i>	c.1920-1928
97	<i>Gentleman</i>	c.1920-1928
104	<i>El buen tono</i>	c.1920-1928
110	<i>Aminta</i>	c.1926
113	<i>Ruth</i>	1928
120	<i>Diana Triste</i>	1930
122	<i>Teresita</i>	1931
169	<i>Soñando Amores</i>	c.1939
204	<i>Invitación a soñar</i>	s.f
205	<i>Beso la mano</i>	s.f
206	<i>Ande azul</i>	s.f
207	<i>Marsella</i>	s.f.
208	<i>Emery</i>	s.f.
209	<i>Sonrisas de Abril</i>	s.f.
226	<i>Chiquitín</i>	s.f.

INTERMEZZOS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
5	<i>Intermezzo No. 1</i>	1910
6	<i>Intermezzo No. 2</i>	c.1913
12	<i>Intermezzo No. 4</i>	c.1913
90	<i>Intermezzo No. 3</i>	c.1920-1928

CAPRICHOS Y PRELUDIOS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
56	<i>Spes Ave (Preludio)</i>	c.1919
57	<i>Arabesco</i>	c.1919
79	<i>Una noche en París (Preludio)</i>	1922
92	<i>Cartagena (Capricho)</i>	1920-1928

GAVOTTAS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
8	<i>Anita</i>	c.1913
35	<i>Cecilia</i>	c.1917

MAZURKAS, RONDAS, MINUETS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
7	<i>Mazurka No. 4</i>	c.1913
123	<i>Entre Naranjos</i>	c.1932
168	<i>Minuet</i>	c.1939

CANCIONES

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
17	<i>Tú y yo</i>	c.1913
18	<i>Estrella Rubia</i> (Danza)	c.1913
19	<i>En espera</i> (Bambuco)	c.1913
20	<i>Gloria de abismo</i> (Bambuco)	c.1913
21	<i>Eclipse de belleza</i> (Vals)	c.1913
22	<i>Gitana</i>	c.1913
23	<i>Serenata</i>	c.1913
24	<i>De linda puedes morir</i> (Bambuco)	c.1913
25	<i>Tus pupilas</i> (Pasillo lento)	c.1913
29	<i>Pasionata</i> (Danza)	c.1914
37	<i>Todo en mí es amor</i>	c.1917
49	<i>Lamento de primavera</i>	c.1919
50	<i>Margarita</i>	c.1919
51	<i>Amapola</i>	c.1919
52	<i>Sentir</i>	c.1919
53	<i>Angelus</i>	c.1919
65	<i>La Dulce Antioqueña</i>	c.1920-1924
81	<i>¡Qué calor!</i> (Vals)	1922
83	<i>En la playa</i> (Canción)	1920-1928
87	<i>Dolor que canta</i> (Tango)	1920-1928
89	<i>Canta tú corazón mío</i>	1920-1928
94	<i>Libélula iris</i> (Danza)	1920-1928
115	<i>Amor</i>	c.1928
116	<i>Por el amor que se fue</i>	c.1928
117	<i>Ritornello de amor</i>	c.1928
121	<i>Cuando caigan las hojas</i>	1931
128	<i>Amor humilde</i>	c.1937
129	<i>Clarita</i> (Tango)	c.1937
172	<i>Fiesta de Navidad</i>	c.1940
173	<i>Ayer y hoy</i>	c.1941
178	<i>Rosalito del camino</i>	c.1942
191	<i>Los pinos</i>	s.f.
200	<i>Afinidad</i>	s.f.
246	<i>Mujer y reina</i>	s.f.

ROMANZAS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
48	<i>La Orden de Lázaro</i>	c.1918 (1916)

MARCHAS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
11	<i>Cupido</i>	c.1913
47	<i>La Guardia del Rhin</i>	c.1918
59	<i>Angelito García</i>	c.1919
106	<i>Bajo el cielo de Támesis</i>	1926
108	<i>Apolo</i>	1926
109	<i>Antioqueños al Mar</i>	1926
112	<i>Girardot</i>	c.1928
127	<i>La Voz de Colombia</i>	c.1935
174	<i>Sindicato de Choferes</i>	c.1941
175	<i>Águila Negra</i>	c.1941
210	<i>Los cuarteles de Washington</i>	s.f.
211	<i>Mariela</i>	s.f.
212	<i>Mi bella Rosario</i>	s.f.
213	<i>Ramón Elías</i>	s.f.
214	<i>Mariposas y flores</i>	s.f.
215	<i>Sensitiva</i>	s.f.
216	<i>Alma Antioqueña</i>	s.f.
217	<i>Ginocardato</i>	s.f.
218	<i>Lágrimas sobre Barcelona</i>	s.f.
219	<i>Hacia el Calvario</i>	s.f.
220	<i>Sulfato de Estringina</i>	s.f.
221	<i>El Eco</i>	s.f.
222	<i>Von Khron</i>	s.f.
227	<i>La Marcha hacia el Calvario</i>	s.f.
248	<i>Himno a Bolívar</i>	s.f.

FOXTROTS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
98	<i>Princesita del Ávila</i>	c.1920-1928
201	<i>Como la espiga</i>	s.f.
202	<i>Mariposa mía</i>	s.f.
203	<i>¿Por qué bajas los ojos?</i>	s.f.
234	<i>El Fox del amor</i>	s.f.

TANGOS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
43	<i>Estrella del Caribe</i>	c.1918
80	<i>Tango argentino</i> (Selección de la opereta "Una noche en París")	1922

PASODOBLES

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
130	<i>Imperio Argentina</i>	c.1935
171	<i>Nueva Granada</i>	c.1940

MISCELÁNEA (Rag-time, One-Step, Serenata, Fantasía, Melodrama)

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
45	<i>Blanca</i> (Rag-time)	c.1918
58	<i>Paulinita</i> (Serenata)	c.1919
73	<i>El dolor y la inocencia</i> (Melodrama)	c.1920-1924
74	<i>El Ángel y la Patria</i> (Melodrama)	c.1920-1924
75	<i>Canto del último inca</i> ("Fantasía sobre un tema regional")	c.1920-1924
95	<i>Reina Infantil</i> (One-Step)	c.1920-1928
105	<i>Mojicón y Gelatina</i> (Cailán-cumbé)	1925
126	<i>Consuelito</i>	c.1935

HIMNOS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
63	<i>El centavo de Navidad</i>	c.1920
66	<i>Himno del Colegio La Concordia</i>	c.1920-1924
67	<i>Himno del Colegio Boyacá</i>	c.1920-1924
68	<i>Himno del Colegio San José María Villegas.</i>	c.1920-1924
69	<i>Himno del Colegio Santo Tomás de Aquino</i>	c.1920-1924
70	<i>Himno de los niños excursionistas del Quindío</i>	c.1920-1924
71	<i>Himno del Regimiento Ayacucho</i>	c.1920-1924
72	<i>Himno de Pereira</i>	c.1920-1924
76	<i>Himno de Manizales</i>	c.1920-1924
107	<i>Himno de Sonsón</i>	1926
119	<i>Himno del centro de excursionistas "Caquetá"</i>	1930
183	<i>Himno de la Escuela Superior Nacional de Enfermeras</i>	1944
185	<i>Himno para las hijas de María en sus bodas de oro en Agua de Dios</i>	c.1944
193	<i>Himno a la Frontera</i>	s.f.

MÚSICA RELIGIOSA

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
118	<i>Venid Jesús divino</i>	1930
132-167	<i>Arpa Mística</i>	1916-1937
182	<i>Jesús ante mi puerta</i>	1943

OPERETA

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
78	<i>Una noche en París</i>	1922

OBRA SINFÓNICA

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
176	<i>Escenas Pintorescas de Colombia</i>	1941

ARREGLOS

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
34	<i>Cocotero</i> (Danza española)	c. 1916
194	<i>Daveiva</i> (Composición original de Telésforo D'Alemán)	s.f.

GÉNERO DESCONOCIDO

NO. (S.O.)	TÍTULO DE LA PIEZA	AÑO DE COMPOSICIÓN
55	<i>Amistad</i>	c.1919
61	<i>Serenata de amor</i>	c.1920
62	<i>Dulce Antioqueña</i>	c.1920
64	<i>Bella Hondana</i>	c.1920
77	<i>Confidencia</i>	1921
124	<i>Elegía</i>	1932
170	<i>Flor de lucero</i>	1940
179	<i>Despedida</i>	1942
188	<i>Alcira</i>	s.f.
189	<i>Inés</i>	s.f.
190	<i>Reja toledana</i>	s.f.

Catálogo cronológico completo²⁸

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
1	c. 1900	<i>A mi madre</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
	Discografía	Ninguna			
	Observaciones	Pieza dedicada a Marcelina Calvo. Luis A. Calvo menciona esta obra en dos entrevistas (1920 y 1941), sugiriendo que la compuso siendo muy joven, de “trece o catorce años” de edad, pero que la olvidó por completo.			
2	c. 1905	<i>Livia</i>	Danza	Dm	G. Navia.
	Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor 65914); y 1927 (Orquesta Internacional, Víctor 80486)			
	Observaciones	Primera composición de Calvo que se hizo pública. Fue compuesta en Tunja, dedicada a Marcelina Calvo.			
3	c. 1905	<i>Chavita</i>	Vals	P.p.	P.p.
	Discografía	Desconocida, muy probablemente inexistente.			
	Observaciones	Calvo menciona esta obra en una entrevista de 1941 en Armenia: “Un día, en una retreta, se tocó un valsecito que si mal no recuerdo, le había puesto por nombre «Chabita», y era mi primera obra, que por cierto gustó mucho y la había escrito dedicada a una novia hermana de uno de mis compañeros de banda”. Es probable que sea el mismo vals <i>Isabel</i> que menciona Calvo al referirse a su encuentro con Rafael Vásquez F.			
4	c. 1908	<i>Anhelos</i>	Vals	Gm	G. Navia; Tipografía Velszquez.
	Discografía	1915 (Orquesta Rodríguez [Orquesta Víctor] Víctor 67618A); s.f., (Manuel J. Bernal, Yoyo Music 1009)			
	Observaciones	Según Vásquez Flórez, Calvo ganó un concurso en la Academia Nacional de Música con esta composición, en la que participó con el seudónimo “clave sol”. Al ser publicada, Calvo dedicó la pieza a Manuel R. Delgado.			

²⁸ La información acerca de ediciones y publicaciones incluye principalmente las casas editoriales de partituras y las publicaciones periódicas mencionadas en la introducción, además de las siguientes tres publicaciones de partituras de Luis A. Calvo: el libro *Arpa Mística* de Calvo (1937), la compilación de Álvaro Bedoya. *Luis A. Calvo. Adaptaciones para guitarra de las obras originales para piano*, 1987 (ambos ya citados), y el texto *Música Colombiana. Versiones para piano. Antología*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), 1991.

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
5	1910	<i>Intermezzo No. 1</i>	Intermezzo	Eb	G. Navia; Tip. Velásquez; L. M. Aguillón; Conti; Bedoya (1987, pp. 18-24); Colcultura (1991, pp. 29-30).
	Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor 65913); 1927 (Orquesta Internacional, Víctor 80484); 1928 (José Moriche, Víctor 80707A); 1928 (Hermanos Hernández, 46045); s.f. (Estudiantina Iris, LPA 50092); s.f. (Trío Morales Pino, Sonolux); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572); s.f. (Pacho Benavides, tiple, Sonolux, 107); s.f. (Manuel J. Bernal, Yoyo music 10069); s.f. Pedro Nel Martínez (Tiple); s.f. (Dueto de Antaño, Zeida-Codiscos LDZ-20367); s.f. (Estudiantina "Melodías de Colombia", Zeida 20157); s.f. (Gentil Montaña, guitarra); 2004 (Teresa Gómez); 2004 (Trío Crescendo, Homenaje a nuestros compositores vol. 9, Funmúsica); 2004 (Mauricio Ortiz, Funmúsica) y 2011 (Academia Luis A. Calvo).			
	Observaciones	Indudablemente la más sonada y querida del repertorio de Calvo. Tanto así que le celebraron bodas de plata en 1935.			
6	c. 1913	<i>Intermezzo No. 2 - Lejano Azul</i>	Intermezzo	Db	Repertorio Latino-americano; H. Conti; Bedoya (1987, pp. 25-32); Colcultura (1991, pp. 31-33).
	Discografía	1928 (Orquesta Internacional, Víctor 46006); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572); s.f. (Banda Nacional; Bambuco DB-5092); s.f. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "Memorias musicales colombianas, vol. 1"); s.f. (Trío Morales Pino, Sonolux 877); s.f. (Estudiantina "Melodías de Colombia", Zeida LDZ 20157); s.f. (Manuel J. Bernal, Yoyo music 10069); s.f. (Gentil Montaña); s.f. (Hortensia Galvis); s.f. (Patricia Pérez); s.f. (Teresita Gómez); s.f. (Jaime Llano González); 1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República); 2002 (Grupo Seresta); 2004 (Hernando Duque, Funmúsica).			
	Observaciones	Es otra de las composiciones más populares de Calvo. Estuvo dedicada a "la señorita Carmen Sánchez Lara", probablemente hermana de Daniel y Pedro Sánchez Lara, miembros del Terceto Luis A. Calvo.			
7	c. 1913	<i>Mazurka No. 4</i>	Mazurca	E	Repertorio Latino-americano.
	Discografía	s.f. (Teresita Gómez); 2001 (Quinteto al signo).			
	Observaciones	Dedicada a Magdalena Osuna.			
8	c. 1913	<i>Anita</i>	Gavotta	B	Repertorio Latino-americano.
	Discografía	s.f. (Teresita Gómez, "Para recordar")			
	Observaciones	La pieza estuvo dedicada a "la señorita Anita Gaitán".			
9	c. 1913	<i>Encanto</i>	Vals	Ab	G. Navia; Conti; Bedoya (1987, pp. 56-64).
	Discografía	s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572); s.f. (Estudiantina "Melodías de Colombia", Zeida 20157); s.f. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "memorias musicales de Colombia, vol. 3"); 2004 (Trío Instrumental Nueva Granada); 1989 (Teresita Gómez).			
	Observaciones	Fue de las pocas composiciones registradas en 1913, que no clasificaron a las grabaciones de noviembre de ese año en Bogotá.			

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
10	c. 1913	<i>Malvaloca</i>	Danza	C#m	G. Navia; Bedoya (1987, pp. 80-86).
	Discografía	1921 (Joaquín Forero y Arturo Patiño, Víctor 73232); 1925 (Orquesta Internacional, Víctor 78047); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux, 12-126); s.f. (Estudiantina Colombiana, Preludio 1010); s.f. (Estudiantina Iris); 1983 (Trío Joyel); 1986 (Hernando Duque); 1995 (Septeto Sincopando); s.f. (Teresita Gómez); c. 2000 (Helvia Mendoza, Fundación de Mvsica); 2005 (Trío lo mejor de cada casa).			
	Observaciones	<i>Malvaloca</i> era el nombre de una obra de teatro español escrita por los hermanos Álvarez Quintero (1912). Del texto con que se grabó como canción en 1921 no hay al parecer rastro alguno. Su recorrido discográfico e interpretativo a lo largo del siglo XX es amplio pero circunscrito principalmente a lo instrumental, que debió ser el molde bajo el cual Calvo compuso la pieza.			
11	c. 1913	<i>Cupido</i>	Marcha	F#m	G. Navia.
	Discografía	Al parecer ninguna.			
	Observaciones	Mario Aguilera (periodista) habla c. 1920 de esta marcha como de las primeras composiciones que hicieron popular a Calvo en Bogotá hacia 1912. Así mismo, es probable que haya sido de las primeras creaciones de Calvo, cuya partitura para piano fue editada para la venta.			
12	c. 1913	<i>Intermezzo No. 4</i>	Intermezzo	Bm	G. Navia; Colcultura (1991, pp. 37-39).
	Discografía	1929 (Hermanos Hernández, Víctor 46432); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572); s.f. (Trío Joyel); s.f. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "Memorias musicales colombianas, vol. 3"); s.f. (Manuel J. Bernal); s.f. (Hortensia Galvis Ramírez); s.f. (Teresita Gómez); 1998 (Álvaro L. Suescún, Funmúsica).			
	Observaciones	La composición estuvo dedicada a Carlos A. Thorschmidt.			
13	c. 1913	<i>¡Qué delicia!</i>	Bambuco	P.p.	P.p.
	Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor 65884)			
	Observaciones	Es probable que este pieza haya sido la que luego Calvo bautizó con el nombre de <i>El Republicano</i> .			
14	c. 1913	<i>Simpatía</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
	Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor Matrix L-365)			
	Observaciones	...			
15	c. 1913	<i>Hechicera</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
	Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor 67351)			
	Observaciones	...			

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
16	c. 1913	<i>Amor de artista</i>	Vals	Am	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Estuvo incluida en el registro inicial de composiciones de julio de 1913.				
17	c. 1913	<i>Tu y yo</i>	Canción	F#	Aguillón y Vega.
Discografía	1913 (Cavanzo y Benincore, Víctor 65916).				
Observaciones	En ritmo de pasillo, probablemente Calvo sea también el autor de la letra.				
18	c. 1913	<i>Estrella Rubia</i>	Danza (Canción)	P.p.	P.p.
Discografía	1913 (Cavanzo y Benincore, Víctor 65917).				
Observaciones	Letra de Alberto Malo B.				
19	c. 1913	<i>En espera</i>	Bambuco (Canción)	P.p.	P.p.
Discografía	1913 (Cavanzo y Benincore, Víctor 65891).				
Observaciones	Al parecer la letra también es de Calvo.				
20	c. 1913	<i>Gloria de abismo</i>	Bambuco (Canción)	P.p.	P.p.
Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor 67351)				
Observaciones	Letra de Alberto Malo B.				
21	c. 1913	<i>Eclipse de belleza</i>	Vals (Canción)	D	Conti.
Discografía	1913 (Cavanzo-Benincore, Víctor Matrix L-383).				
Observaciones	En aquella grabación de 1913, Calvo fue pianista acompañante para las voces de Helio Cavanzo y Ferrucio Benincore.				
22	c. 1913	<i>Gitana</i>	Canción	C#m	G. Navia.
Discografía	1913 (Benincore y Cavanzo, Víctor 65890); 1927 (José Moriche, Víctor 80742)				
Observaciones	...				
23	c. 1913	<i>Serenata</i>	Canción	F#	Típ. Velásquez.
Discografía	1913 (Cavanzo y Benincore, Víctor 65917).				
Observaciones	...				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
24	c. 1913	<i>De linda puedes morir</i>	Bambuco (Canción)	P.p.	P.p.
Discografía	1913 (Cavanzo y Benincore, Víctor 65889).				
Observaciones	Letra de Alberto Malo B. También aparece con el título “Te puedes morir de linda”.				
25	c. 1913	<i>Tus pupilas</i>	Pasillo lento (Canción)	P.p.	P.p.
Discografía	1913 (Cavanzo y Benincore, Víctor 65919).				
Observaciones	Es probable que el texto también sea de Calvo.				
26	c. 1913	<i>Genio alegre</i>	Pasillo	C	L. M. Aguillón; Bedoya (1987, pp. 87-92).
Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor Matrix L-356); s.f. (Oriol Rangel “Nocturnal colombiano”, Sonolux 131-00009); s.f. (Trío Morales Pino, Sonolux); s.f. (Conjunto LAC); 1995 (Harold Martina, Banco de la República); 2004 (Grupo Juglares, Funmúsica).				
Observaciones	Aunque hizo parte de las grabaciones pioneras de 1913, no fue registrado sino hasta 1928. “El Genio Alegre” era el título de una obra del teatro español escrita por los hermanos Álvarez Quintero en 1906, que se presentó en Bogotá en 1908.				
27	c. 1913	<i>Noel</i>	Pasillo	D	L. M. Aguillón.
Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor Matrix L-355).				
Observaciones	Aunque hizo parte de las grabaciones pioneras de 1913, no fue registrado sino hasta 1928.				
28	c. 1913	<i>Entusiasmo</i>	Pasillo	D	L. M. Aguillón; Conti.
Discografía	1913 (Terceto Sánchez-Calvo, Víctor Matrix M-368); 1928 (Orquesta Internacional, Víctor 81420); s.f. (Jaime Llano González y Ruth Marulanda); s.f. (Quinteto Eco); 1989 (Teresita Gómez); 1995 (Harold Martina, Banco de la República); 1999 (Trío Crescendo, Funmúsica); 2000 (Cuarteto Jara); 2004 (Santiago Medina); 2004 (Cuarteto Juvenil de Ginebra, Funmúsica); 2004 (Grupo D’Cámara); 2005 (Trío lo mejor de cada casa); s.f. (Estudiantina Boyacá); s.f. (Conjunto LAC).				
Observaciones	Hizo parte de las grabaciones pioneras de 1913, pero su registro oficial no se concretó sino hasta 1928.				
29	c. 1914?	<i>Pasionata</i>	Danza (Canción)	Am	Samper-Matiz.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	La partitura indica que la letra es de “Restrepo Gómez” y que la música es obra de “Liévano y Calvo”.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
30	1916	<i>Carminha</i>	Danza	E	G. Navia; Samper Matiz; Bedoya (1987, pp. 65-70).
	Discografía	1917 (Orquesta Rodríguez [Victor], Víctor 69284A); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572 y 12-126); s.f. (Estudiantina tardes de Colombia, Sonolux No. 01 (0131) 01401); s.f. (Estudiantina "Melodías de Colombia"); s.f. (Teresita Gómez, "Para recordar"); 1999 (Cuarteto colombiano); 2001 (Trío Alma Nacional); 2004 (Gustavo A. Niño, Funmúsica).			
	Observaciones	Compuesta en 1916, según parece por los mismos días en que Calvo se enteró de su enfermedad. Estuvo dedicada a la artista Filomena Boisgontier, y fue estrenada por la <i>Unión Musical</i> en el concierto que se le hizo de despedida a Calvo de Bogotá, en abril de 1916.			
31	1916	<i>Adiós a Bogotá</i>	Danza	E	G. Navia.
	Discografía	1917 (Orquesta Victor, Víctor 69284B); s.f. (Trío Rubia Espiga); 1994 (Nogal-Orquesta de cuerdas colombianas); s.f. (Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca); s.f. (Maestros ALAC); 2000 (Helvia Mendoza, Fundación de Música); 2004 (Trío Crescendo, Funmúsica).			
	Observaciones	Calvo compuso esta pieza para dedicársela a la "sociedad bogotana" en agradecimiento por los gestos que tuvieron hacia él una vez se confirmó su diagnóstico de lepra, y la partida para Agua de Dios resultaba inevitable.			
32	1916	<i>La Perla del Ruiz</i>	Danza	G	G. Navia.
	Discografía	1917 (Orquesta Victor, Víctor 69477B); 1928 (Hermanos Hernández, Víctor 81210); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 2-572); 1978 (Estudiantina Colombiana, Phillips 634626); s.f. (Trío Joyel)			
	Observaciones	Dedicada a la ciudad de Manizales, muy seguramente en agradecimiento por el homenaje que allí se le tributó en el marco del diagnóstico de lepra.			
33	c. 1916	<i>El despertar de un ruiseñor</i>	Vals	P.p.	P.p.
	Discografía	Sin registro.			
	Observaciones	Fue interpretado, y al parecer estrenado, en el concierto que Calvo organizó en Agua de Dios, el 18 de junio 1916, poco después de su arribo. Según el programa, se interpretó en dúo instrumental (piano y bandolina) por Calvo y alguien de apellido Campo.			
34	c. 1916	<i>Cocotero</i>	Danza española	C	G. Navia.
	Discografía	1917 (Orquesta Rodríguez [Victor], Víctor 69284A); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572 y 12-126); s.f. (Estudiantina tardes de Colombia, Sonolux No. 01 (0131) 01401); s.f. (Estudiantina "Melodías de Colombia"); s.f. (Teresita Gómez, "Para recordar"); 1999 (Cuarteto colombiano); 2001 (Trío Alma Nacional); 2004 (Gustavo A. Niño, Funmúsica).			
	Observaciones	Compuesta en 1916, según parece por los mismos días en que Calvo se enteró de su enfermedad. Estuvo dedicada a la artista Filomena Boisgontier, y fue estrenada por la <i>Unión Musical</i> en el concierto que se le hizo de despedida a Calvo de Bogotá, en abril de 1916.			
35	c. 1917	<i>Cecilia</i>	Gavotta	Db	G. Navia.
	Discografía	1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República).			
	Observaciones	Estuvo dedicada a "la niña Cecilia Caycedo Echeverría".			

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
36	c. 1917?	<i>Todo en mí es amor</i>	Canción	D	Manuscrito en ACM.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La dedicatoria: Para: Pepito Caycedo Echeverría con todo cariño de su amigo Chato". Todo indica que la letra fue obra de José Luis Franco.				
37	c. 1917	<i>El Republicano</i>	Bambuco	G	2 ediciones de G. Navia.
Discografía	1928 (Orquesta Internacional, Víctor 81425); s.f. (Estudiantina Iris, Codiscos 50092); 1994 (Gilberto Bedoya); s.f. (Banda Sinfónica de la Policía Nacional, Phillips 8325701); 2002 (Jaime Llano González); 2002 (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "Memorias musicales colombianas", vol. 6) s.f. (Banda de la Universidad de Antioquia, Discos Fuentes 010837); 2004 (Cuarteto de clarinetes del café, Funmúsica).				
Observaciones	Es probable que esta misma pieza haya sido la que grabó en 1913 el Terceto Sánchez-Calvo con el título <i>¡Que delicia!</i> .				
38	c. 1917	<i>Gacela</i>	Danza	E	G. Navia.
Discografía	1917 (Orquesta Víctor, Víctor 69888B); 2004 (Pentagrama latinoamericano); 2004 (Cuarteto de clarinetes Clarinnova).				
Observaciones	Estuvo dedicada a Luis E. Osorio, un periodista que visitó a Calvo en Agua de Dios para hacer un reportaje para la prensa capitalina sobre la vida del compositor en el leprocomio.				
39	c. 1917	<i>Cromos</i>	Vals	A	Manuscrito en ACM.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Es probable que haya estado dedicado a la revista del mismo nombre que en 1917 publicó una foto del compositor. Es mencionada en las cartas de 1944 que Calvo le enviaba a Correal al comentar las interpretaciones que de esta pieza hacía el Conjunto Luis A. Calvo para la Radiodifusora Nacional.				
40	c. 1917	<i>Añoranza</i>	Danza	G	G. Navia.
Discografía	1917 (Victor Orchestra, Víctor 69888A); 1929 (Hermanos Hernández, Víctor 46349); s.f. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "memorias musicales colombianas, vol. 1"); 1995 (Harold Martina, Banco de la República).				
Observaciones	Sin ninguna dedicatoria especial, pero el título resulta diciente del poco tiempo que Calvo llevaba en el lazareto.				
41	c. 1918	<i>Noche de Abril</i>	Vals	Am	G. Navia.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Dedicada a la venezolana Rosario Blanco, la novia epistolar que Calvo tuvo por muchos años.				
42	c. 1918	<i>Marte</i>	Pasillo	E	L. M. Aguillón [sic]
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	...				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
43	c. 1918	<i>Estrella del Caribe</i>	Tango	Dm	G. Navia.
Discografía	s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572); 1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República); s.f. (José Luis Martínez Vesga -tiple- L.D. CBS No. PTL 758-88); 1999 (Cuarteto colombiano)				
Observaciones	Estuvo dedicada a “Rafael Rodríguez Altunaga, ministro de Cuba”.				
44	c. 1918	<i>Secretos</i>	Vals	Bm	G. Navia; Tipografía Velszquez.
Discografía	1927(Orquesta Internacional, Víctor 80485); s.f. (Manuel J. Bernal, Yoyo Music 10069); s.f. (Plectro trío, Funmúsica “Homenaje a nuestros compositores, vol. 9”).				
Observaciones	Es una tanda de vals. La composición fue dedicada a la prensa bogotana.				
45	c. 1918	<i>Blanca</i>	Rag-time	D	G. Navia.
Discografía	1923 (Orquesta Internacional, Víctor 77304); s.f. (Teresita Gómez).				
Observaciones	Dedicada a Nicolás Bayona Posada, periodista y amigo cercano de Calvo.				
46	c. 1918	<i>Aire de fuera</i>	Danza	G	L. M. Aguillón.
Discografía	s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-572); s.f. (Jaime Llano González y Ruth Marulanda); s.f. (Teresita Gómez).				
Observaciones	Es probable que el título de la pieza haga algún tipo de alusión al mundo más allá de las fronteras del lazareto.				
47	c. 1918	<i>La Guardia del Rin</i>	Marcha	G	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	...				
48	c. 1918 (1916)	<i>La Orden de Lázaro</i>	Romanza	B	G. Navia; Conti.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Música de Calvo, letra de Eduardo López. Según la prensa se estrenó el 4 de febrero de 1920 en un concierto en el Teatro Bolívar de Medellín, en beneficio de Calvo. No obstante, la partitura y diversos testimonios establecen que Calvo la compuso para el concierto del 28 de abril de 1916 en Bogotá, justo antes de partir hacia el leprocomio.				
49	c. 1919	<i>Lamento de primavera</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	...				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
50	c. 1919	<i>Margarita</i>	Canción	Gm	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Con un texto de Juan Ramón Jiménez, estuvo dedicada al artista Pietro Favaron.				
51	c. 1919	<i>Amapola</i>	Canción	Dm	Tipografía Velásquez.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Registrada en junio de 1919.				
52	c. 1919	<i>Sentir</i>	Canción	Eb	Conti.
Discografía	1927 (José Moriche, Víctor 81783); 1939 (Sarita Herrera y F. Jimeno, Víctor 82709)				
Observaciones	...				
53	c. 1919	<i>Angelus</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	...				
54	c. 1919	<i>María Elena</i>	Danza	A	G. Navia.
Discografía	1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República); 1999 (Cuarteto colombiano).				
Observaciones	Es probable que haya estado dedicada a María Elena Vargas Vásquez.				
55	c. 1919	<i>Amistad</i>	Desconoc.	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Aparece dentro de los registros de composiciones ante el Ministerio de 1919.				
56	c. 1919	<i>Spes Ave</i>	Preludio	B	L. M. Aguillón [sic]; Colcultura (1991, pp. 20-23).
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Según la prensa, que anunció cerca de 1919 la aparición de esta pieza, la obra estuvo dedicada a Luis Eduardo Nieto Caballero, periodista y amigo de Calvo.				
57	c. 1919	<i>Arabesco</i>	Capricho [?]	E	G. Navia; Colcultura (1991, pp. 24-28).
Discografía	1995 (Harold Marina, Banco de la República)				
Observaciones	Estuvo dedicada a Miguel Aguilera, periodista y amigo personal de Calvo. Cuando la prensa reseñó hacia 1919 el surgimiento de esta pieza, comentaba que su nombre completo era: <i>Arabesco. Estudio para la mano izquierda, op. 254.</i>				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
58	c. 1919	<i>Paulinita</i>	Serenata	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	...				
59	c. 1919	<i>Angelito García</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Según Bayona Posada, esta marcha se interpretó en la bienvenida que se le brindó en Agua de Dios a Angelito García, quien administraba un tratamiento para la curación de la lepra que a la larga resultó infructuoso. Aunque Bayona no confirma que la composición fuese de Calvo, hay pocas dudas al respecto.				
60	c. 1920	<i>Tierra de Hidalguía (o Tierra de Hídalgos)</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Se estrenó en el concierto homenaje que se le hizo a Calvo el 4 de febrero de 1920 en el Teatro Bolívar de Medellín, según lo comentó la prensa, compuesta especialmente para esa noche y dedicada a la sociedad antioqueña (cf. P1030653).				
61	c. 1920	<i>Serenata de amor</i>	Desconoc.	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Según la prensa de la época, Florinda Calvo llevaba esta obra en su poder cuando visitó Medellín para agradecer a nombre de Calvo por el concierto homenaje de Febrero de 1920.				
62	c. 1920	<i>Dulce Antioqueña</i>	Desconoc.	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Según la prensa de la época, Florinda Calvo llevaba esta obra en su poder cuando visitó Medellín para agradecer a nombre de Calvo por el concierto homenaje de Febrero de 1920.				
63	c. 1920	<i>El Centavo de Navidad</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Según la prensa de la época, Florinda Calvo llevaba esta obra en su poder cuando visitó Medellín para agradecer a nombre de Calvo por el concierto homenaje de Febrero de 1920. En sus <i>Páginas Autobiográficas</i> Calvo anota que el autor de la letra fue Ciro Mendía.				
64	c. 1920	<i>Bella Hondana</i>	Desconoc.	P.p.	Al parecer hay una copia en una notaría, probablemente de Honda.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	La pieza es mencionada en un recorte de prensa del libro de recortes del ACM titulado "Homenaje a Calvo" en donde se afirma que Calvo dedicó esta obra a la ciudad de Honda. Al parecer hay una copia en una notaría, probablemente también de Honda.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
65	c. 1920-1924	<i>La Dulce Antio-queña</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Es mencionada por Calvo en sus <i>Páginas Autobiográficas</i> , añadiendo que la letra era obra de “señor Yepes”.				
66	c. 1920-1924	<i>Himno del Colegio de la Concordia</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra del himno fue obra, según cuenta Calvo en sus <i>Páginas autobiográficas</i> , de “Maldonado Plata”.				
67	c. 1920-1924	<i>Himno del Colegio Boyacá</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra de himno es de José Alejandro Ruiz (Calvo, <i>Páginas autobiográficas</i>).				
68	c. 1920-1924	<i>Himno del Colegio San José María Villegas.</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra de himno es de Adolfo León Gómez (Calvo, <i>Páginas autobiográficas</i>).				
69	c. 1920-1924	<i>Himno del Colegio Santo Tomás de Aquino</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra fue obra de “un religioso dominico” (Calvo, <i>Páginas Autobiográficas</i>).				
70	c. 1920-1924	<i>Himno de los niños excursionistas del Quindío</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra fue obra de Alejandro Villa Álvarez (Calvo, <i>Páginas Autobiográficas</i>).				
71	c. 1920-1924	<i>Himno del Regimiento Ayacucho</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Esta incluida en la biografía que de Calvo presentó Carlos Perozzo (<i>Forjadores de Colombia Contemporánea</i>). En las <i>Páginas Autobiográficas</i> , Calvo establece que el Regimiento estaba “acantonado en Manizales”, y que la letra fue escrita por “Jaramillo Meza”.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
72	c. 1920-1924	<i>Himno de Pereira</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra fue obra de Julio Cano (Calvo, <i>Páginas Autobiográficas</i>).				
73	c. 1920-1924	<i>El dolor y la inocencia</i>	Melodrama	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionado por Calvo en sus <i>Páginas autobiográficas</i> , anotando además que el autor del libreto fue Adolfo León Gómez.				
74	c. 1920-1924	<i>El Ángel y la Patria</i>	Melodrama	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra fue obra de “un padre jesuita” (Calvo, <i>Páginas Autobiográficas</i>).				
75	c. 1920-1924	<i>Canto del último Inca</i>	Fantasia	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Calvo habla de ella como “una fantasía sobre un tema regional”, que estuvo inspirada en un poema de José Eusebio Caro (del mismo título).				
76	c. 1920-1924	<i>Himno de Manizales</i>	Himno	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Calvo dice en sus <i>Páginas Autobiográficas</i> que enviaría la pieza, cuya letra había sido escrita por “el presbítero doctor Sotomayor”, para la conmemoración del aniversario 75 de la fundación de Manizales. Sin embargo, finalmente no clasificó como Himno oficial de la ciudad.				
77	1921	<i>Confidencia</i>	Desconoc.	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Es mencionada en una carta de junio de 1921, en la que Irene Lindsay, una joven de Manizales, le agradece a Calvo por haberle compuesto y dedicado “esa hermosa pieza”.				
78	1922	<i>Una noche en París</i>	Opereta	P.p.	Partitura no disponible.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Fue estrenada en Bogotá, el 7 de septiembre de 1922 por la compañía de María Ughetti en el Teatro Colón. El libreto fue obra de Miguel Castello y Carlos Ortiz.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
79	1922	<i>Una noche en paris</i>	Preludio	G	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Selección de la Opereta “Una noche en París”, estrenada en Bogotá en septiembre de 1922.				
80	1922	<i>Tango argentino</i>	Tango	Dm	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Selección de la Opereta “Una noche en París”, estrenada en Bogotá en septiembre de 1922.				
81	1922	<i>¡Qué calor!</i>	Vals (Can- ción)	Eb	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Selección de la Opereta “Una noche en París”, estrenada en Bogotá en septiembre de 1922.				
82	1922	<i>Vals de los apaches</i>	Vals	D	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Selección de la Opereta “Una noche en París”, estrenada en Bogotá en septiembre de 1922. Desafortunadamente no hay rastro del libreto, pero la prensa comentó bastante la presentación.				
83	1920- 1928	<i>En la playa</i>	Canción	F#m	G. Navia; L. M. Aguillón.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra es de Adolfo León Gómez.				
84	1920- 1928	<i>Madeja de luna</i>	Danza	Eb	G. Navia; L. M. Aguillón; Bedoya (1987, pp. 48-55).
Discografía	1928 (Orquesta Internacional, Víctor 46006); s.f. (Estudiantina Iris, Codiscos 50092); s.f. (Trío Morales Pino, Sonolux 13-775); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-126); s.f. (Septeto Sincopando); 2001 (Trío Palos y cuerdas); s.f. (Teresita Gómez); s.f. (Trío: Bernardo Reyes, German Moreno, Daniel Martínez).				
Observaciones	Estuvo dedicada a la Orquesta la <i>Unión Musical</i> .				
85	1920- 1928	<i>Arroyito que murmuras</i>	Pasillo	D	G. Navia; L. M. Aguillón.
Discografía	1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República); 1999 (Cuarteto colombiano); 2004 (Ecos Cuerdas Trío).				
Observaciones	La dedicatoria establecía: “Para DANIEL, mi inolvidable hermano”.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
86	1920-1928	<i>Siguiendo tus pasos</i>	Vals	D	G. Navia; Tipografía Velázquez.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Estuvo dedicada especialmente a Adolfo León Gómez, político, poeta y amigo muy cercano de Calvo en el lazareto. Gómez, también enfermo de lepra, había llegado pocos años antes que Calvo al lazareto y fue el autor de algunas letras de sus canciones.				
87	1920-1928	<i>Dolor que canta</i>	Tango (Canción)	Em	L. M. Aguillón; Mundo al Día (1927, No. 1.000, pp. 36-37).
Discografía	1927 (José Moriche y Margarita Cueto, Víctor 80741).				
Observaciones	Es de las pocas canciones en donde se tiene la certeza de que la letra también es obra de Calvo. La dedicatoria dice: "A la madre y la amada". Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 21 de mayo de 1927.				
88	1920-1928	<i>Emilia II</i>	Danza	D	L. M. Aguillón.
Discografía	1995 (Harold Marina, Banco de la República); 1999 (Cuarteto colombiano); 2001 (Nogal-Orquesta de cuerdas colombianas).				
Observaciones	Tristemente la información sobre esta pieza es escasa. En las despedidas de algunas cartas (hacia 1940) Calvo envía saludos a una Emilia en Bogotá.				
89	1920-1928	<i>Canta tú corazón mío</i>	Canción	Eb	L. M. Aguillón.
Discografía	s.f. (Enrique Herrera Vega, Preludio 1100).				
Observaciones	La letra fue obra de Adolfo León Gómez.				
90	1920-1928	<i>Intermezzo no. 3</i>	Intermezzo	A	Conti; L. M. Aguillón; Bedoya (1987, pp. 33-39); Colcultura (1991, pp. 34-36).
Discografía	1995 (Harold Marina, Banco de la República); s.f. (Teresita Gómez).				
Observaciones	De los 4 intermezzos es el que menos se ha grabado, y en general, el que menos se toca. Por lo visto, fue el último en estar listo, o al menos, el último que Calvo registró.				
91	1920-1928	<i>Sultana del valle</i>	Vals	C	G. Navia.
Discografía	Ninguna				
Observaciones	Dedicada a la sociedad de Cali. En la portada de la partitura se incluyó una foto de "Inés, Soledad y Maruja Otero", al parecer señoritas ilustres de Cali.				
92	1920-1928	<i>Cartagena</i>	Capricho	Gb	G. Navia.
Discografía	1995 (Harold Marina, Banco de la República)				
Observaciones	La pieza estuvo dedicada "a la señorita María C. León", un mujer con la que Calvo sostuvo alguna correspondencia cerca de 1920.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
93	1920-1928	<i>Betty</i>	Danza	Eb	Conti.
Discografía	c. 2000 (Blanca Uribe, Banco de la República)				
Observaciones	Dedicada a Isabel González y Toledo.				
94	1920-1928	<i>Libélula iris</i>	Danza (Canción)	Bb	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	La letra es de Miguel Aguilera.				
95	1920-1928	<i>Reina infantil</i>	One step	G	G. Navia.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	Estuvo dedicada a "la amiguita Alicia Sánchez Andrade".				
96	1920-1928	<i>Rubia Espiga</i>	Danza	D	G. Navia.
Discografía	1928 (Hermanos Hernández, Víctor 81209); 1983 (Trío Joyel); 1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República).				
Observaciones	...				
97	1920-1928	<i>Gentleman</i>	Vals	Eb	G. Navia.
Discografía	s.f. (Blanca Uribe, Banco de la República); 2004 (Carlos M. Mayorga, Funmúsica).				
Observaciones	Hay muy pocas pistas sobre que o quién inspiró esta pieza, y sin embargo, bien puede tratarse de alguno de los vínculos que Calvo estableció con personas en Estados Unidos, bien por negocios o por su salud. Entre los posibles "gentlemen" aunque la coincidencia de fechas no es fácil podrían estar el capitán Taylor Branson de la Banda del ejército de USA (c. 1932) o un doctor Dean, que estaba contactando para hacerse a un tratamiento de lepra con aceite de chalmugra a comienzos de los años 20, por intermedio de Irene Lindsay, una de sus amigas epistolares de la época.				
98	1920-1928	<i>Princesita del Ávila</i>	Foxtrot	Am	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	...				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
99	1920-1928	<i>Trébol agorero</i>	Pasillo	Bb	L. M. Aguillón.
Discografía	c. 1925-1930 (Orquesta de Efin Schachmeister); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux, 12-572); 1983 (Trío Joyel); 1985 (Estudiantina Tardes de Colombiana, Sonolux L.D. No. 01 -0131- 01401); s.f. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "Memorias musicales colombianas", vol. 4); s.f. (Opus II Trío); 2004 (Samuel Ibarra Conde -flauta dulce-); s.f. (José Luis Martínez); 2004 (Trío Gómez Silva); s.f., c. 2006 (Ensamble Tríptico); 2011 (ALAC).				
Observaciones	Desafortunadamente es otra de las piezas muy interesantes musicalmente, muy populares desde su discografía, pero que arroja muy poca información dentro de las pesquisas dentro de sus años de origen. Sofía Elena Sánchez piensa, no obstante, que representa los anhelos de Calvo la vida rural, alejada del leprocomio, aunque también es cierto que los planes de la finca (que por cierto nunca se llevaron a cabo) son bastante posteriores (1940-1944).				
100	1920-1928	<i>Yerbecita de mi huerto</i>	Bambuco	Am	L. M. Aguillón.
Discografía	s.f. (Trío Pierrot); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 16382); s.f. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "Memorias musicales colombianas, vol. 5"); s.f. (Ruth Marulanda); s.f. (Trío Espíritu colombiano); s.f. (Trío Nueva Granada, Funmúsica).				
Observaciones	Otro de los muy pocos bambucos que compuso Calvo. Hay quienes ven en esto referencias tempranas del anhelo del compositor por una vida rural reposada. En las cartas a Correal, Calvo describe incluso lo que le gustaría tener a nivel de agricultura en aquella propiedad.				
101	1920-1928	<i>Tolimense</i>	Pasillo	A	L. M. Aguillón.
Discografía	1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República).				
Observaciones	Dedicada a José Caycedo, quien fue representante artístico de Calvo en los años 20 (y una parte de los 30), pero quien, según revela la correspondencia, realizó al parecer unos manejos económicos que afectaron las finanzas de Calvo.				
102	1920-1928	<i>Presentida</i>	Danza	D	L. M. Aguillón.
Discografía	c. 1925 (Orquesta de Efin Schachmeister - [Discos Preludio, 1100]).				
Observaciones	...				
103	1920-1928	<i>La chata</i>	Pasillo	A	L. M. Aguillón; <i>Mundo al Día</i> (1928, No. 1.303).
Discografía	1929 (Hermanos Hernández, Víctor 30644).				
Observaciones	Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 26 de mayo de 1928.				
104	1920-1928	<i>El buen tono</i>	Vals	Eb	L. M. Aguillón.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Es un vals corto en Mi bemol mayor escrito en 6/8, del que desafortunadamente sabemos muy poco sobre sus circunstancias de origen.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
105	1925	<i>Mojicón y Gelatina</i>	Cailán-cumbé	...	<i>Mundo al Día</i> (1925, No. 461, p. 7)
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 1 de agosto de 1925.				
106	1926	<i>Bajo el cielo de Támesis</i>	Marcha	P.p.	Desconocida [para mí].
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Según la prensa, Calvo en 1926 envió la marcha «al Centro Epifanio Mejía, con la siguiente galante dedicatoria: "A la gentil y bella Támesis cariñosamente, el autor"». Luego, el 30 de agosto de 1941, en su visita a Támesis, Calvo dirigió la marcha en un concierto homenaje. (cf. P1030154)				
107	1926	<i>Himno de Sonsón</i>	Himno	...	<i>Mundo al Día</i> (1926, No. 701).
Discografía	c. 2000 (Prod. Alcaldía de Sonsón).				
Observaciones	Según se puede leer en la prensa de 1926, Calvo (compositor de la música) y Nicolás Bayona Posada (autor de la letra), ganaron el concurso para la creación del Himno. Calvo, recluido en Agua de Dios no pudo ir a recibir el premio, por lo que comisionó a Julia Bayer. La prensa publicó las cartas que al respecto intercambiaron Calvo y Bayer. El <i>Himno de Sonsón</i> fue publicado en <i>Mundo al Día</i> el 22 de mayo de 1926.				
108	1926	<i>Apolo</i>	Marcha	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Estrenada, premiada e interpretada en el evento realizado en Sonsón en 1926, en el que Calvo fue también galardonado como ganador del concurso por la creación del Himno del municipio. Al parecer, esta marcha estaba dedicada a Sonsón. Según prensa de 1984, por el himno y la marcha, Calvo recibió de la ciudad de Sonsón, "el trofeo La lira de Oro".				
109	1926	<i>Antioqueños al Mar</i>	Marcha	Bm	Manuscrito en ACM.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	La composición estuvo inspirada en la empresa paísa de construir una carretera que conectara al departamento de Antioquia con la costa caribe. Según establece la fotocopia del manuscrito, la partitura original "es propiedad del museo Juan del Corral [en] Santafé de Antioquia".				
110	c. 1926?	<i>Aminta</i>	Vals	A	G. Navia.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Curiosamente en dos ediciones distintas (ambas de G. Navia) las dedicatorias son distintas: en una va dedicada a Aminta de Espinosa Guzmán, y en otra al "Dr. Eduardo Espinosa Guzmán", muy seguramente el esposo de Aminta. Pero en ambas ediciones aparece la foto de Aminta.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
111	c. 1926?	<i>Emmita</i>	Pasillo	Eb	L. M. Aguillón.
Discografía	1995 (Helvia Mendoza, Banco de la República); 2004 (Quinteto Pentagrama); 2004 (Santiago Medina -violín-); 2004 (Grupo Agua Fresca, Funmúsica).				
Observaciones	Estuvo dedicada a Emmita Caycedo, quien probablemente era familiar de José Caycedo, su representante artístico más o menos entre 1925 y 1935.				
112	c. 1928	<i>Girardot</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Aparece mencionada en un aviso de prensa en el que una orquesta anuncia que la estrenará, y que estaba dedicada a la reina de Belleza de Girardot, Inés Durán Herrera.				
113	1928	<i>Ruth</i>	Vals	C	L.M. Aguillón; <i>Mundo al Día</i> (1928, No. 1.230); <i>Tierra Nativa</i> , c.1930.
Discografía	1928 (Hermanos Hernández, Víctor 81544).				
Observaciones	Estuvo dedicada a Enriqueta Benchetrit, hija del médico Aaron Benchetrit quien trató a Calvo y a otros enfermos de lepra hacia finales de los años 20. Apareció publicada en <i>Mundo al Día</i> el 25 de febrero de 1928.				
114	1928	<i>Ricaurte</i>	Bambuco	C	L. M. Aguillón; <i>Mundo al Día</i> (1928, No. 1.458, pp. 36-37).
Discografía	1930 (Arpa colombiana, Víctor 30109); 1989 (Trío Pierrot); s.f. (Septeto Sincopando); 1999 (Cuarteto colombiano); c. 2000 (Blanca Uribe); 2004 (Ecco-Trío, Funmúsica).				
Observaciones	Fue compuesto por Calvo para celebrar el viaje en avión del piloto Benjamín Méndez, de Nueva York a Bogotá. Apareció en <i>Mundo al Día</i> el 1 de diciembre de 1928.				
115	c. 1928	<i>Amor</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	(Víctor 80707B) 1928, cantada por Alberto P. Utrera.				
Observaciones	Con letra del poeta Diego Uribe y música de Calvo, fue grabada en 1928 por el cantante Alberto P. Utrera con la RCA Víctor. Además, hizo parte del programa del concierto del 2 de octubre de 1941 en Bogotá, cantada por la soprano Hilda Moreno.				
116	c. 1928	<i>Por el amor que se fue</i>	Canción (Serenata)	Dm	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	(Víctor 80708A) 1928.				
Observaciones	Con letra de C. Obando Espinosa y música de Calvo fue grabada en marzo de 1928 en la voz de Alberto Utrera con la RCA Víctor. En el ACM hay varios legajos con el título Serenata pero almacenados a junto a las hojas que llevan el título "Al amor que se fue". Parecen ser partes para otros instrumentos de la misma orquestación.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
117	c. 1928	<i>Ritornello de amor</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	(Victor 80708B) 1928.				
Observaciones	Con letra de C. Obando Espinosa y música de Calvo fue grabada en marzo de 1928 en la voz de Alberto Utrera con la RCA Victor. En el ACM hay varios legajos con el título Serenata pero almacenados a junto a las hojas que sí llevan el título de esta pieza. Parecen ser partes para otros instrumentos de la misma orquestación.				
118	1930	<i>Venid Jesús divino</i> [sic]	Música religiosa	C	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	La partitura (de lo que parece ser una obra inédita pues no está incluida en <i>Arpa Mística</i>) trae la fecha: 23 de abril de 1930.				
119	1930	<i>Himno del centro de excursionistas "Caqueta"</i>	Himno	G	Mundo al Día (1930, No. 1.928).
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 28 de junio de 1930. La letra fue obra de Nicolás Bayona Posada.				
120	1930	<i>Diana Triste</i>	Vals	Bm	Mundo al Día (1930, No. 2.071).
Discografía	1995 (Harold Marina, Banco de la República); c. 2000 (Teresita Gómez)				
Observaciones	Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 20 de diciembre de 1930. Es una de las piezas más sentimentales y expresivas de Calvo, y de las pocas que se puede caracterizar como realmente "descriptiva". Es de lamentar que exista tan poca información sobre su contexto de producción. Sin embargo, en el ACM se conserva la foto de una "Diana", probablemente una amiga o admiradora de Calvo.				
121	1931	<i>Cuando caigan las hojas</i>	Canción	G	Tip. Velásquez; L. M. Aguillón; <i>Mundo al Día</i> (1931, No. 2.081); <i>Cromos</i> , s.f.
Discografía	c. 2000 (Carlos Godoy); 2004 (Mauricio Ortiz, Funmúsica).				
Observaciones	El texto de la canción es un escrito del poeta italiano Olindo Guerrini (1845-1916), más conocido con el pseudónimo de Lorenzo Stecchetti, que traducido al español por Ismael Enrique Arciniegas. Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 2 de enero de 1931.				
122	1931	<i>Teresita</i>	Vals	G	Mundo al Día (1931, No. 2.166).
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 18 de abril de 1931. Es probable que haya estado inspirada en Teresa, quien fue al parecer una novia que tuvo Calvo en Bogotá antes de partir para Agua de Dios.				
123	c. 1932	<i>Entre Naranjos</i>	Ronda	Am	L. M. Aguillón; <i>Mundo al Día</i> (1931, No. 2.104).
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Fue publicada en <i>Mundo al Día</i> el 31 de enero de 1931. Hizo parte del repertorio de la Banda del ejército de Estados Unidos.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
124	1932	<i>Elegía [Eligia]</i>	...	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Desconocida, pero según la prensa sonaba por radio.				
Observaciones	Según la prensa (libro de recortes ACM) fue interpretada varias veces por la Banda de la Marina de Estados Unidos, dirigida por Taylor Branson, quien opinaba que <i>Eligia</i> era la mejor obra “que jamás hubiese dirigido”.				
125	1932	[Sin título]	Desconoc.	F#m	Manuscrito en ACM.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Se trata de un manuscrito de nueve páginas de una obra para piano, sin título pero firmada por Calvo y con la indicación del año: 1932. Es muy probable que se trate de una pieza completa pero inédita.				
126	c. 1935	<i>Consuelito</i>	Serenata	P.p.	P.p.
Discografía	Desconocida.				
Observaciones	La obra es mencionada es un artículo de prensa de enero de 1935 firmado por Otilia de González García. Según esta autora, la pieza estuvo inspirada en el nacimiento de una niña “y el milagro de la primera sonrisa”.				
127	c. 1935	<i>La Voz de Colombia</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	La pieza fue solicitada a finales de 1935 por el político conservador Laureano Gómez para la inauguración de la emisora “La Voz de Colombia”. Luego, en una carta de 1940 se indica que en efecto Calvo escribió la pieza.				
128	c. 1935	<i>Amor Humilde</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	Desconocida.				
Observaciones	En una entrevista de 1941, Calvo contó que la compuso luego del homenaje por las bodas de plata del Intermezzo, con la letra de una poesía de Gloria Dall. <i>Amor Humilde</i> aparece en los programas de dos conciertos en Medellín en la gira de Calvo por Antioquia en 1941: el del 29 de agosto en el Teatro de Bellas Artes, y el del 2 de septiembre en el Teatro Junín.				
129	c. 1935	<i>Clarita</i>	Tango (Canción)	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Un artículo de prensa de 1941 (con entrevista a Calvo) dice de esta obra: “una bella canción infantil, escrita a la memoria de Clarita Santos”.				
130	c. 1935	<i>Imperio Argentina</i>	Pasodoble	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	La pieza fue fruto de la admiración que tenía Calvo por la artista Imperio Argentina, quien entre otros actuaciones participó en la famosa película española “Morena Clara” de 1936				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
131	c. 1937?	<i>Blanquita</i>	Pasillo	Db	Tip. Velásquez; Bedoya (1987, pp. 71-79).
Discografía	s.f. (Trio Morales Pino, Sonolux); s.f. (Oriol Rangel, Sonolux 12-2572); s.f. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, "Memorias musicales colombianas, vol. 6"); s.f. (Fabio Londoño y Marjorie Tanaka); s.f. (Teresita Gómez); 2004 (Quinteto Instrumental Saxofonía); 2011 (Grupo de guitarras ALAC).				
Observaciones	Escrito originalmente en Re bemol mayor, constituye una propuesta un poco más elaborada y madura que sus primeros pasillos.				
132-167	1916-1937	<i>Arpa Mística</i>	Música religiosa	Diversas tonalidades	Comunidad salesiana (Torino, 1937).
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	<i>Arpa Mística</i> es un libro que contiene prácticamente toda la música religiosa que compuso Calvo. Incluye 36 obras repartidas en cuatro categorías: cantos eucarísticos, cantos a la virgen, villancicos, gozos, y parte recreativa, esta última conformada básicamente por himnos espirituales. El libro fue publicado en 1937 por la comunidad salesiana. El volumen se imprimió en Torino (Italia).				
168	c. 1939?	<i>Minuet</i>	Minuet	Db	Manuscrito en ACM.
Discografía					
Observaciones	En el ACM se conserva una fotocopia de un manuscrito para piano, y un manuscrito de la parte para chelo dentro de lo que parecía ser un arreglo para cuarteto de cuerdas. La pieza estuvo dedicada a Luisa Tulia Cediel Paul, al parecer amiga muy cercana de Calvo hacia finales de los años 30.				
169	c. 1939?	<i>Soñando Amores</i>	Vals	Bm	Conti.
Discografía	s.f. (Manuel J. Bernal, Yoyo Music 10069).				
Observaciones	Estuvo especialmente dedicado a Luisa Tulia Cediel Paul. El título dice mucho acerca de lo que en efecto le paso a Calvo en su relación con Luisa: se soñó los amores, pues cuando quiso Calvo formalizar la amistad, esta le interpeló que no estaba dispuesta a trascender de la amistad.				
170	1940	<i>Flor de lucero</i>	Desconoc.	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	La pieza es mencionada en una carta que recibió Calvo el 7 de agosto de 1940, en el marco de lo que parecía ser la preparación de un homenaje a Calvo en una cadena de emisoras, y también aparece en una carta de Calvo a Correal de agosto del mismo año, en donde el compositor establece que iba dedicada al conjunto Luis A. Calvo.				
171	1940	<i>Nueva Granada</i>	Pasodoble	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionada en dos cartas de Calvo a Humberto Correal: 24 de julio y 15 de agosto de 1940. En la primera Calvo establece que se la dedicó a Gutiérrez Riaño.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
172	1940	<i>Fiesta de Navidad [Nochebuena en Agua de Dios?]</i>	Canción	F	Manuscrito en ACM.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Se interpretó en Agua de Dios en diciembre de 1940, y se incluyó también en el programa del concierto del 2 de septiembre de 1941 en el Teatro Junín, en el que se estrenó <i>Escenas Pintorescas de Colombia</i> . La letra de <i>Fiesta de Navidad</i> es un cumplido a la ciudad de Medellín y a los antioqueños en general. En un artículo de 1974, se menciona la obra <i>Nochebuena en Agua de Dios</i> , pero es probable que se trate de esta misma composición. También parece ser la misma que en el archivo se conserva con el título <i>Fantasia de Navidad</i> (aunque no tiene la firma de Calvo).				
173	1941	<i>Ayer y Hoy</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Según parece fue otra de las piezas que Calvo envió para el concurso de Indulana y Rosellón de 1941. De esta pieza habla Calvo a Humberto Correal en una carta de marzo de 1941.				
174	c. 1941	<i>Sindicato de Choferes</i>	Marcha	G	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	Parece ser una pieza inédita que Calvo compuso luego de su viaje por Antioquia de 1941, y durante el cual recibió un homenaje especial de parte del Sindicato de Choferes de Antioquia.				
175	c. 1941	<i>Águila Negra</i>	Marcha (?)	P.p.	P.p.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	Al parecer se trató de una obra también dedicada a la ciudad de Bogotá. Hizo parte de los programas de concierto del 2 de septiembre (en Medellín) y el 2 de octubre (en Bogotá) de 1941.				
176	1941	<i>Escenas Pintorescas de Colombia</i>	Fantasia (sinfónica)	A	Manuscrito del arreglo de 1983 en AJVN.
Discografía	1941 (Orquesta Sinfónica Nacional, Grabación del concierto en Bogotá); 1983 (Orquesta Típica Colombiana, "Joyas de la música colombiana").				
Observaciones	Es la única obra tendencialmente sinfónica de Luis A. Calvo. Fue compuesta para participar en un concurso impulsado por la compañía de textiles Indulana y Rosellón en 1941, y salió ganadora. Se estrenó en Medellín el 2 de septiembre de ese año, y un mes después se interpretó en Bogotá, dirigida en ambas ocasiones por Calvo mismo.				
177	1941	<i>Fiesta Chiquinquireña</i>	Bambuco	Am	AJVN
Discografía	s.f. (Oriol Rangel, Sonolux, 12-572)				
Observaciones	Hizo parte de <i>Escenas Pintorescas de Colombia</i> en su parte final.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
178	c. 1942	<i>Rosalito del camino</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	Fue interpretada en el concierto de Tunja del 21 de junio de 1942 en Tunja. Canto Hilda Moreno acompañada de Calvo al piano.				
179	1942	<i>Despedida</i>	Desconoc.	P.p.	P.p.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Hizo parte del programa del concierto en Tunja del 21 de junio de 1942, siendo ejecutada en el piano por Calvo mismo.				
180	c. 1942	<i>Mi copetoncita y yo</i>	Pasillo	Am	Al parecer, ninguna edición.
Discografía	c. 2000 (<i>Joyas de la música colombiana</i>) administrado por Jaime Rico Salazar, a partir de una grabación de 1983 que hizo la OTC; 2004 (Homenaje a nuestros compositores, vol. 9, Funmúsica.				
Observaciones	Estuvo dedicada a su esposa Ana Rodríguez de Calvo, y si bien esta establecía que la obra había permanecido inédita hasta el arreglo que de ella hizo en 1983 Fernando León para la Orquesta Típica Colombiana, <i>Mi copetoncita y yo</i> hizo parte del repertorio que tenía el Conjunto Luis A. Calvo dentro de las audiciones que hacía para la Radiodifusora Nacional en la primera parte de los años 1940.				
181	c. 1943?	<i>Chichimoco</i>	Pasillo	Bb	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Aparece incluido en los catálogos de Álvaro Bedoya y David Puerta, pero al parecer no fue publicado.				
182	1943	<i>Jesús ante mi puerta</i>	Himno religioso	G	Manuscrito en ACM.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Se conserva el manuscrito para canto y piano firmado por Calvo en Mayo de 1943. Es muy probable que sea una pieza inédita y que el autor de la letra sea Calvo mismo.				
183	1944	<i>Himno de la Escuela Superior Nacional de Enfermeras</i>	Himno	G	Manuscrito en ACM.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Letra de Bettyna Franky R. (alumna de la Escuela de Enfermeras), y música de Calvo. Fue compuesta a petición de la presidenta de la Institución en una carta que recibió Calvo en septiembre de 1944.				
184	1944	<i>Rosas de la alborada</i>	Bambuco	P.p.	P.p.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Hizo parte del proyecto de música para una película sobre “Cantares de Boyacá” que Octavio Quiñones Pardo estaba adelantado en 1944.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
185	c. 1944	<i>Himno para las hijas de María en sus bodas de oro en Agua de Dios</i>	Himno	F	Manuscrito en ACM.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	Se conserva la fotocopia del manuscrito para canto y piano. La letra es del sacerdote Eladio Agudelo, y según parece a este mismo religioso Calvo dedicó la pieza. Calvo se refiere a su interés en esta conmemoración en sus cartas a Humberto Correal.				
186	s.f.	<i>Coralito</i>	Danza	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionada en el listado que elaboró David Puerta y que cita E. A. Duque.				
187	s.f.	<i>Manizales</i>	Danza	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionada en el listado que elaboró David Puerta y que cita E. A. Duque.				
188	s.f.	<i>Alcira</i>	Desconoc.	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionada en el listado que elaboró David Puerta y que cita E. A. Duque.				
189	s.f.	<i>Inés</i>	Desconoc.	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionada en el listado que elaboró David Puerta y que cita E. A. Duque.				
190	s.f.	<i>Reja toledana</i>	Desconoc.	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionada en el listado que elaboró David Puerta y que cita E. A. Duque.				
191	s.f.	<i>Los pinos</i>	Canción	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Es mencionada en el listado que elaboró David Puerta y que cita E. A. Duque.				
192	s.f.	<i>Tendiendo el vuelo</i>	Danza	P.p.	Aparece en el listado del CDM, pero no en la carpeta.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	...				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
193	s.f.	<i>Himno a la Frontera</i>	Himno	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Esta incluido en el listado que elaboró David Puerta y que cita E. A. Duque. Además, es mencionado por Alberto Urdaneta en un poema publicado hacia 1935 en el que mencionaba 26 títulos de composiciones de Calvo.				
194	s.f.	<i>Daveiva</i>	Arreglo para banda	P.p.	No se encuentra en ninguno de los archivos consultados.
Discografía	Al parecer ninguna				
Observaciones	Era una composición original de Telésforo D'Alemán, incluida en el listado elaborado por David Puerta, que cita E. A. Duque.				
195	s.f.	<i>Endecha</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
196	s.f.	<i>Muchachita en flor</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
197	s.f.	<i>Por unos ojos negros</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
198	s.f.	<i>Dos de diciembre</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
199	s.f.	<i>Risa, música y flores</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
200	s.f.	<i>Afinidad</i>	Canción	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
201	s.f.	<i>Como la espiga</i>	Foxtrot	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
202	s.f.	<i>Mariposa mía</i>	Foxtrot	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
203	s.f.	<i>Por qué bajas los ojos</i>	Foxtrot	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
204	s.f.	<i>Invitación a soñar</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
205	s.f.	<i>Beso la mano</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
206	s.f.	<i>Ande azul</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974). Es muy difícil no relacionar esta composición con la aparente preferencia política de Calvo por el partido conservador.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
207	s.f.	<i>Marsella</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
208	s.f.	<i>Emery</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
209	s.f.	<i>Sonrisas de Abril</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
210	s.f.	<i>Los cuarteles de Washington</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
211	s.f.	<i>Mariela</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
212	s.f.	<i>Mi bella Rosario</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
213	s.f.	<i>Ramón Elías</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
214	s.f.	<i>Mariposas y flores</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
215	s.f.	<i>Sensitiva</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
216	s.f.	<i>Alma Antioqueña</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
217	s.f.	<i>Ginocardato</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
218	s.f.	<i>Lágrimas sobre Barcelona</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
219	s.f.	<i>Hacia el Calvario</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
220	s.f.	<i>Sulfato de Estricnina</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
221	s.f.	<i>El Eco</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
222	s.f.	<i>Von Khron</i>	Marcha	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
223	s.f.	<i>Por un querer</i>	Bambuco	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
224	s.f.	<i>Bambuco No. 1</i>	Bambuco	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
225	s.f.	<i>Bambuco No. 2</i>	Bambuco	P.p.	P.p.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Hace parte del listado de obras de Calvo que se elaboró en el marco de la inauguración del monumento en Agua de Dios (1974).				
226	s.f.	<i>Chiquitín</i>	Vals	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Es mencionada por Luis Enrique Figueroa en un artículo de 1974 con ocasión del emplazamiento de la estatua de Calvo en Agua de Dios.				
227	s.f.	<i>La Marcha hacia el Calvario</i>	Marcha (?)	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Es mencionada por Luis Enrique Figueroa en un artículo de 1974 con ocasión del emplazamiento de la estatua de Calvo en Agua de Dios, anotando además sobre esta pieza "que se toca en las procesiones de Semana Santa".				
228	s.f.	<i>Veinte de Julio</i>	Pasillo	P.p.	P.p.
Discografía	Sin registro.				
Observaciones	Es mencionada en un artículo de prensa de 1995, en el marco de la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Calvo. La información proviene de un inventario de obras de Calvo realizado por el Centro Colombo Americano en 1981, que asciende a cerca de 250 títulos.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
229	s.f.	<i>Fox de la Rochela [Rodela?]</i>	Foxtrot	Bb (sic)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Clasificada como "Pequeña Instrumentación para banda" parece ser una obra inédita; incluye partes para varios instrumentos.				
230	s.f.	<i>Helena I [Elena I]</i>	Foxtrot	E (sic)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Al parecer ninguna.				
Observaciones	Clasificada como "Pequeña Instrumentación para banda" parece ser una obra inédita; incluye partes para varios instrumentos.				
231	s.f.	<i>Ronda Nocturna</i>	Intermezzo	Eb (Db)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Aparentemente ninguna				
Observaciones	Clasificada como "Pequeña Instrumentación para banda" parece ser una obra inédita; incluye partes para ocho instrumentos. En el catálogo de Serrano y Mejía (compiladores) aparece como Vals. La mención de Intermezzo proviene del manuscrito de banda, escrito así al parecer por el propio Calvo.				
232	s.f.	<i>Abajo las coquetas</i>	Desconoc.	G (F)	Manuscrito en ACM.
Discografía	Seguramente ninguna.				
Observaciones	Parece ser una obra inédita, que está acompañada por otro manuscrito [o parte del mismo?] que con el simple título de <i>Fox</i> [Foxtrot?] trae una instrumentación para banda de 10 instrumentos.				
233	s.f.	<i>Montañas y nieve</i>	Desconoc.	Bb (Ab)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Clasificada como "Pequeña Instrumentación para banda" parece ser una obra inédita.				
234	s.f.	<i>El Fox del Amor</i>	Foxtrot	C (Bb)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Aunque en el manuscrito no es claro que Calvo sea el autor, está incluido en los catálogos de Álvaro Bedoya y en el que se compiló en 1974 para la inauguración del monumento en Agua de Dios.				
235	s.f.	<i>Alma Antioqueña</i>	Pasodoble (One-Step)	Bb	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Parece ser una obra inédita.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
236-243	s.f.	[Varios títulos]	Varios	Diversas tonalidades.	Manuscritos en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Se trata de varios manuscritos dispersos, en su mayoría de arreglos para banda, en donde no es muy seguro que Calvo sea el compositor. Pero tampoco indica otro autor. En algunos se indica que Calvo solo instrumentó u orquestó las piezas. Los títulos, cuando los hay (ya que en algunos son solo partes sueltas) son: <i>Marcha de la Retirada</i> , <i>No lo creas</i> (Pasillo), <i>Picaflor</i> , <i>Viejo Madrid</i> (Bolero), 2 piezas sin título (y al parecer incompletas o inconclusas) en Mi mayor y 6/8, una canción (vals moderato) sin título, un "Intermezzo" en Fa mayor, <i>El Hongozo</i> [o <i>El Fongozo</i> ?].				
244	s.f.	<i>Aire de Gavota</i>	Gavotta	F (Eb)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Parece ser una obra inédita.				
245	s.f.	<i>Muñequita de trapo</i>	Desconoc.	F	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Muy seguramente es una pieza inédita y además inconclusa. El manuscrito, de solo media página, solo tiene lo que parece ser el boceto de una línea melódica.				
246	s.f.	<i>Mujer y reina</i>	Canción	E	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	A pesar de estar relacionada como Canción, el manuscrito que se conserva en al ACM es solo del acompañamiento de piano. Esta, no obstante, firmada por Calvo.				
247	s.f.	<i>Himno a Bolívar</i>	Marcha	P.p.	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	No hay información sobre esta composición, si bien es mencionada en el listado de obras que se preparo con motivo de la inauguración del monumento en Agua de Dios.				
248	s.f.	<i>El Antimonio</i>	Marcha Fúnebre	F (sic)	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Manuscrito en ACM de la parte para Barítonos (saxos?) dentro de lo que seguramente era un arreglo para Banda.				
249	s.f.	<i>Último recuerdo</i>	Marcha Fúnebre	F (sic)	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Manuscrito en ACM de la parte para Barítonos (saxos?) dentro de lo que seguramente era un arreglo para Banda.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
250	s.f.	<i>Ondas del Danubio</i>	Vals	C (sic)	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Manuscrito en ACM de la parte para Cornetín (y clarinete?) dentro de lo que seguramente era un arreglo para Banda.				
251	s.f.	<i>Manolos y manolas</i>	Pasacalle	C (sic)	Manuscrito en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Manuscrito en ACM de la parte para Cornetín dentro de lo que seguramente era un arreglo para Banda.				
252	s.f.	<i>Carmencita</i>	Serenata	G (sic)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Hay un manuscrito para Cornetines y Barítonos (saxos?); seguramente dentro de un arreglo para banda. Junto a esta hay otra serie de manuscritos sin título que es probable hagan parte del mismo arreglo. En la correspondencia del ACM hay una carta que en 1933 Calvo recibió de una Carmencita desde Zipaquirá.				
253	s.f.	<i>Primavera</i>	Vals	F (Eb)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Manuscrito de las partes de un arreglo para banda.				
254	s.f.	<i>Rosarillo</i>	Serenata	Am	Manuscritos en CDM y ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Partes de un arreglo para banda (ACM). La partitura del CDM es el manuscrito de una reducción para piano en donde la dedicatoria va dirigida a "Efraim Orozco y sus alegres muchachos".				
255	s.f.	<i>Acuatizando</i>	Marcha	G (F)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Partes de un arreglo para banda.				
256	s.f.	<i>Susagüá</i>	Vals	D (C)	Manuscrito para banda en ACM.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Partes de un arreglo para banda.				

NO. S.O.	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	TONALIDAD	EDICIONES / PUBLICACIONES
257	s.f	<i>Danza No. 1</i>	Danza	P.p.	P.p.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Es mencionada en el catálogo que elaboraron Serrano y Mejía (2005).				
258	s.f	<i>Danza No. 2</i>	Danza	P.p.	P.p.
Discografía	Ninguna.				
Observaciones	Es mencionada en el catálogo que elaboraron Serrano y Mejía (2005).				