

RELACIONES ENTRE LITERATURA Y ADMINISTRACIÓN EN LA OBRA CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Johana Marcela García Martín⁵²

⁵²Estudiante Escuela Administración de Empresas. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Semillero de Investigación PODER. E-mail: jo_marti@hotmail.com

Resumen

Dentro del proceso pedagógico se hace necesario vincular formas artísticas que permitan la integración de los conceptos prácticos y teóricos, tales como la música, el cine y la literatura, puesto que en tal vía se garantiza una participación activa y agradable en el proceso de aprendizaje por parte del estudiante. Ello debido a que por medio de estos, se logran poner en discusión situaciones de la realidad que se relacionan con la teoría aprendida en los currículos de cada carrera. Es así, como en el estudio de la ciencia de la administración, la literatura puede proporcionar herramientas ágiles para el entendimiento de las teorías del pensamiento administrativo, ya que si se parte del vínculo existente entre la expresión de la sociedad en las novelas, poemas, cuentos, entre otros, y el carácter social de dicha ciencia, desde el análisis de los casos que se vislumbren se puede llegar a conclusiones sobre la misma administración. En la presente propuesta se señalan los resultados hallados en la novela Cien Años de Soledad, pues en la descripción de la vida de Macondo, se ponen en evidencia diferentes aspectos relacionados con la administración.

Palabras Clave

Administración, autoridad, burocracia, emprendimiento, impacto social, liderazgo, pensamiento administrativo.

Abstract

Within the educational process is necessary to link art forms that allow the integration of concepts and skills, such as music, film and literature, since in such way ensures an active and enjoyable learning process the student. This is because through these, they manage to put in discussion the reality situations that relate to the theory learned in the curriculum for each race. Thus, as in the study of management science, literature can provide agile tools for understanding the theories of management thinking, as if part of the link between the expression of society in novels, poems, stories, among others, and the social nature of this science, from the analysis of the cases that glimpse can reach conclusions on the administration. This proposal identifies the results found in the novel One Hundred Years of Solitude, as in the description

of the life of Macondo, are brought out different aspects of management.

Keywords

Administration, authority, bureaucracy, entrepreneurship, social impact, leadership, management thinking.

Introducción

En la actividad académica, los libros juegan un papel fundamental dentro de las ciencias, ya que a través de ellos se puede conocer la teoría primordial en la que se basa la práctica futura. De este modo, se ha dado gran relevancia a textos que expresan los resultados de investigación, las conclusiones teóricas, el análisis científico y todo aquello que proporcione el enriquecimiento de los estudios académicos. No obstante, lo que se ha denominado literatura ha quedado relegado a las humanidades y no es usual que ingenieros, médicos, biólogos, matemáticos, entre otros profesionales que se sitúan en las ciencias naturales, inclinen su gusto por novelas, cuentos o poemas, y si así es, no es tanto por encontrar allí respuestas similares a las que les suministran los libros enfocados en su área de aplicación, sino por pasatiempo o afición. No obstante, existen innumerables ejemplos de la relación entre el arte y los demás campos del conocimiento. Así, en general en las ciencias, se pueden encontrar relaciones entre la física cuántica y los textos de Borges, los trabajos de Einstein, las pinturas de Dalí y las esculturas de Henry Moore, las propuestas de Escher y los escritos de Calvino, la historia del doctor Jekyll y Mr. Hyde con la psicología del siglo XX, entre otros ejemplos. Por lo cual, se puede afirmar que la literatura presenta una relación con los científicos a través de la ciencia ficción principalmente (García y González, 2007). Sin embargo, la situación es muy particular en las ciencias sociales, puesto que si se parte de la premisa que estas se dedican al estudio del comportamiento del ser humano en sucesos de un tiempo específico (Barreto, 2008), es inevitable que la literatura para muchas de estas ramas, pueda convertirse en una fuente ideal de conocimiento y análisis.

Es decir, teniendo en cuenta que las diferentes formas de literatura han conseguido un papel mágico en cuanto a la inmersión que le permiten al lector en un mundo integrado por lo verosímil y lo fantástico, por medio de la caracterización de personajes que vivencian situaciones similares a la cotidianidad humana, expresando pensamientos, sentimientos, hábitos, los miedos que atemorizan a cualquier hombre, se logra dar un papel a las alucinaciones o deseos que únicamente pueden movilizarse por el cauce de la imaginación y no encuentran un espacio en circunstancias reales, pero si se les puede dar lugar por medio de las letras apasionadas del escritor; en las obras literarias existe la expresión de la realidad y la descripción minuciosa de las actitudes,

rasgos físicos y por supuesto de los sucesos, que permiten visualizar el comportamiento humano, principalmente temas primordiales de estudio de áreas como la historia, la psicología, la antropología, las comunicaciones, el derecho, la economía, ciencias políticas o administración.

De tal manera, siendo la administración una ciencia social, se encuentra que su estudio puede darse desde la literatura teniendo en cuenta los aspectos anteriormente indicados.

Es necesario tener en cuenta que el discurso de los Administradores de Empresas no puede quedar supeditado a las teorías de las llamadas ciencias exactas, cuando la misma esencia y naturaleza de la administración no lo permite, en vista de que su objeto de estudio es la gestión de las organizaciones, que se conforman por personas que se interrelacionan en busca del cumplimiento de un objetivo común, así que al ser los individuos los integrantes de estas, la vida dentro del contexto organizacional está determinado por las conductas humanas, las cuales no se pueden reprimir en la generalización, como sí sucede en ámbitos como el de la ingeniería, por ejemplo. Sin embargo, es pertinente anotar que dicha relación no se ha examinado en gran medida y hasta podría decirse que es un campo inexplorado a pesar de la riqueza académica que puede existir en este.

Así, el objetivo de la presente propuesta es examinar las relaciones existentes entre la obra Cien Años de Soledad del escritor colombiano Gabriel García Márquez y la ciencia de la Administración, para de tal manera describir el impacto que pueden tener los aspectos administrativos en el desarrollo de las poblaciones, tal y como se evidencia en el lugar escenario de esta, valga decir, magnífica novela, cuyo epicentro es el pueblo ideal y mágico en su realismo: Macondo.

La investigación se encuentra enmarcada por el proyecto titulado "Relaciones entre Literatura y Administración" dirigido por el profesor e investigador de la Escuela de Administración de Empresas de la UPTC, Jaime Ignacio Bermúdez. Por lo que la metodología se desarrolla en referencia a tres categorías analíticas propuestas por su indispensabilidad en los currículos y que se entrelazan de modo sustancial con la naturaleza del proyecto, las cuales son el pensamiento administrativo, el enfoque sistémico de la administración y el entorno internacional.

En el presente Encuentro de la Red de Filosofía, Teoría y Educación en Administración en su VI versión, se darán a conocer los hallazgos encontrados hasta el momento, que giran respecto a cuatro pilares a saber: la *autoridad*, basada en la teoría de la Burocracia de Max Weber, evidenciado dicho aspecto principalmente por la actividad bélica que promulgó el Coronel Aureliano Buendía en las guerras civiles; el *liderazgo* y *emprendimiento*, incentivados por los distintos personajes que dieron origen a Macondo, pero además los sucesivos cambios que afectan la aldea; los *estilos de administración*, propuesto por Douglas McGregor, visualizados en las formas opuestas de administrar la casa de los Buendía por parte de Úrsula Buendía y Fernanda del Carpio; y por último se hace referencia a la *administración pública*, visible en las actitudes injustas y los intentos de administración de algunos de los personajes ligados con la vida cotidiana de Macondo.

Finalmente se expresarán algunas conclusiones parciales a las que se ha llegado hasta el momento.

2- Cien Años de Soledad

La premiación de un Nobel, a pesar de que en nuestros días resulta ser un galardón más, es el resultado de un gran esfuerzo de quienes son privilegiados de esta condecoración y en muchas ocasiones es la consecuencia de un proyecto de vida. Es así como no hay ninguna duda en que la obra de Gabriel García Márquez, *Cien Años de Soledad* objetivamente es merecedora del nobel de 1982, pues diversos análisis se han dado hacia la novela en los que se han llegado a conclusiones como que en ella se describe la realidad de Latinoamérica, se muestra la supremacía del olvido en países como el nuestro y hasta se da una versión psicológica de lo que somos los humanos. Por ello, es pertinente aclarar que al ser una de las obras más representativas de la literatura universal, es seleccionada por la comunidad académica de los colegios para ser estudiada. Empero, si la experiencia de disfrutar de la lectura de inigualable libro no se dio en esta etapa de formación, muchos la han tomado como uno de sus referentes de pasatiempo incitados quizás por la curiosidad o recomendación. Luego, es una obra que ha tenido gran acogida y se ha convertido en una de las más solicitadas por los lectores.

No obstante, la manera como se lee la obra en los colegios no podría generar conclusiones apreciables, puesto que el estudiantado no cuenta

con la formación suficiente para dar una apreciación analítica y encontrar el verdadero mensaje que el autor busca expresar. Pero, es irrefutable que *Cien Años de Soledad*, ha dejado en muchos de sus lectores la inquietud para examinarla a fondo y realmente logra hacer pensar en todas las situaciones que García Márquez describe en ella, y por tanto deja de ser considerada como uno más de los libros leídos para convertirse en una huella en algunos de quienes la leen.

En ese contexto, la oportunidad que ofrece el ámbito universitario de apreciar situaciones que parecen totalmente cotidianas con un punto de vista profundo y crítico, se hace ideal para explorar la fantasía y supremacía del gran trabajo del escritor colombiano.

Así que entre la admiración por García Márquez y el reconocimiento de su obra magistral, se hace del interés de la autora relacionar la fabulosa novela con la administración, puesto que gracias a las lecturas previas realizadas a la misma, se descubre que verdaderamente existen interconexiones que resultan significantes para el entendimiento de las teorías administrativas, de tal manera que, el aprendizaje de dichas resulte didáctico y divertido, a la par que se contextualiza en un escenario que aunque imaginario manifiesta una realidad indudable.

2.1 Una contextualización de la obra

Antes de describir los hallazgos encontrados, es preciso señalar que la obra se escribe en el año 1962, durante el desarrollo de lo que se denominó "El Boom Hispanoamericano", el cual surge como respuesta a muchos actos decisivos para Latinoamérica, por parte de varios autores como Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez. Paralelo a esta producción literaria se realizó la Revolución Cubana, que obtuvo gran influencia en los países de la región. Es por ello que muchos analistas sugieren que la novela expresa la realidad de los países latinoamericanos en esta época y las dificultades que padecen el "Tercer Mundo" por la dominación de las naciones desarrolladas.

La obra narra la vida de una población que refleja la cotidianidad colombiana ambientada en el escenario del Caribe, describiéndose lugares de la Ciénega, las costumbres, gastronomía y muchos otros rasgos distintivos de dicha región. Principalmente se cuentan las

experiencias de la familia Buendía, desde que fundó Macondo hasta la terminación de la estirpe, después de 100 años de alegrías, dificultades y amores de sus integrantes. El autor hace énfasis en el olvido y el pasar del tiempo en cada uno de los capítulos, lo que para muchos analistas es interpretado como el olvido de la sociedad hacia su propia historia. Además en la obra se describen múltiples aspectos de política, religión y cultura que hacen pensar en la tradición colombiana, su esencia, atributos característicos y todo aquello que la hace tan peculiar y familiar para sus habitantes.

En definitiva, gracias a todo ello es que el autor recibe el Premio Nobel de Literatura en 1982, puesto que con un lenguaje común y coloquial "Gabo" transmite un mensaje de inconformismo que pone en discusión muchas de las situaciones presentes en Latinoamérica y de Colombia específicamente. Asimismo, incita a reflexionar en la cotidianidad de la vida y en lo rutinaria que puede tornarse con el pasar del tiempo, mientras únicamente el individuo vive de manera circular, repitiendo los acontecimientos, originándose así el inconveniente del olvido que enfría los sentimientos y perpetua la emoción de cada día.

3- Hallazgos

3.1- El Coronel Aureliano Buendía, un revolucionario sin ideal

Si existe algo tan antiguo como la misma existencia del ser humano son las guerras, ya que la necesidad de la supervivencia y la lucha por las mejores condiciones han llevado a desatarse batallas sangrientas en gran parte del mundo. Contextualizando esto, podría decirse que Colombia es un Estado belicoso y aún más muchos han coincidido en nominarlo a uno de los países más violentos. Uno de los periodos más sangrientos en Colombia ha ocurrido durante el siglo XIX, entre 1812 y 1886, en el que se libraron un total de nueve guerras civiles, hubo alteración del orden público, afectó la tranquilidad de los habitantes, y por supuesto el debate ideológico de los partidos conservador y liberal enlodó de sangre la tierra colombiana. Un aspecto relevante es que lo que se disputa en ellas, no es la toma del Estado, o el cambio del sistema, como en las revoluciones, sino escuetamente la participación burocrática, la incorporación al aparato institucional de las fuerzas ocasionalmente excluidas (Sánchez, 1991).

De esta forma, se vuelve interesante la representación que hace Gabriel García Márquez en *Cien Años de Soledad* de lo que la guerra ha significado para nuestro país, que tal como se evidencia en Macondo, cumple con un papel devastador y muestra la forma en que el orgullo de unos cuantos, como es el caso del Coronel Aureliano Buendía, mata sueños, destruye sentimientos y entorpece el desarrollo de las localidades que se encuentran en medio de uno y otro bando.

Por todo esto, por los evidentes problemas que han dejado las distintas guerras que se han desatado en nuestro territorio, por esas actitudes arrogantes y egoístas que buscan su ansia de poder es que la personalidad de Aureliano Buendía resulta ser exquisita de análisis, dentro del entendimiento de los postulados de Max Weber sobre la clasificación de las autoridades, inmersa en la teoría de la Burocracia.

Para comenzar, hay que decir que la dominación que logra ejercer el personaje se enmarca inicialmente como carismática, puesto que teniéndose en cuenta que según Weber dicha autoridad está influenciada por el valor personal de un hombre que se distingue por su heroísmo y ejemplaridad (Freud, 1967), puede visualizarse que ante la indignación que le causa ver diferentes acontecimientos como la ilegalidad realizada en las votaciones por parte de su suegro don Apolinar Moscote, y la forma en que sin piedad los soldados que custodian la aldea matan a una mujer que fue mordida por un perro; Aureliano con solamente decidir y ordenar armarse para irse a la guerra, logra comandar a muchos de sus amigos y conocidos, también indignados, hacia la Ciénega para combatir a los conservadores (García Márquez, 1967). Realmente él no contaba con ninguna ley que respaldara su actitud, únicamente bastaba con la influencia que tenía en la población para lograr que muchos se unieran a su propósito, hasta tal punto que Arcadio recibió la orden de quedarse al mando de Macondo sin ninguna refutación, aunque luego este se tomara atribuciones que no le correspondían y terminara siendo un dictador más que un protector. Contrario a esta conducta, se evidencia que la autoridad que logra tener Apolinar Moscote en Macondo se da por el respaldo que tiene del gobierno, y cuyo decreto que lo certifica es su única prueba de que es el corregidor de allí; sin embargo logra el respeto por la tregua que realiza con José Arcadio Buendía (García, 1967, p.81). Entonces podría señalarse, que este caso corresponde a una autoridad legal, en

términos weberianos, pues concuerda con preceptos o normas que son consideradas legítimas (Chiavenato, 1999).

A pesar del papel influenciador del que goza el Coronel en sus primeros años de guerra, es notable que con el pasar del tiempo se muestra la falta de ideal y el vacío que encuentra, lo que le termina llevando a un carácter basado en todo menos en los sentimientos y alejado de su propia familia y amigos. Por lo que en este nuevo acontecer se puede contrastar lo que en la teoría de Yetton y Vroom se clasificaría como un liderazgo autocrático, pues las decisiones son tomadas únicamente por Aureliano, el supuesto líder, y sus seguidores se resignan a hacer lo que se les encomienda sin otorgarles opinión alguna.

Es así como la obra enlaza este complicado escenario de la guerra, y de manera inherente invita a pensar en lo que es Colombia gracias a las acciones equivocadas que muchos dirigentes participes de la violencia ejecutan sin verificar el daño que le causan a la misma. Hace reflexionar sobre los comentarios existentes en la prensa sobre los actuales cabecillas de los grupos insurgentes que más que el espíritu revolucionario y de libertad, siguen combatiendo por lo que representa el negocio del narcotráfico, la apropiación de tierras abundantes en producción y explotación de minerales, es decir, se han interesado más por el poder que les permita garantizar su bienestar y satisfacción de ambición, antes que la protección y respeto de vidas inocentes que no han pedido ni han merecido ser enmarañados en ese pantano de desgracia.

3.2- Desde la creación de Macondo hasta las ideas de negocios dinamizadas por el espíritu emprendedor

Definitivamente unas de las características primordiales de un administrador son su liderazgo y el espíritu emprendedor. En el desarrollo de Cien Años de Soledad dichos aspectos se revelan en varias de las actitudes de los personajes. Inicialmente se encuentra en José Arcadio Buendía, quien por medio de su iniciativa logra ser el fundador de Macondo, gracias a que en el momento que se atrevió a emprender una odisea hacia la Ciénega, fue acompañado por varias familias. Su carácter era la fuerza en los comienzos del pueblo, debido a que guiaba la vida de este lugar, se ingeniaba las maneras de hacer la convivencia agradable y equitativa, repartía las tierras, daba costumbres que se

convertían en modas para todos los habitantes (García, 2007), en verdad era el líder en esta población.

También se muestra el emprendimiento en las diferentes ideas de negocios que surgen en Macondo, empezando por la empresa de caramelos que instaura Úrsula y que será la fuente de subsistencia de la familia por muchos años, además de la empresa de la invención de los helados del hermano de Pietro Crespi. Igualmente se sitúan los intentos de los diferentes hombres Buendía por modernizar Macondo, a través de la traída de navíos, trenes, telégrafos que tanto influirían en la tranquilidad de sus habitantes. Por último, se encuentra liderazgo en aquellas revolucionarias situaciones en las que Aureliano Buendía en su guerra, dirige a sus amigos al mismo tiempo que José Arcadio Segundo emprende la huelga contra la compañía bananera por las múltiples injusticias que dicha organización cometía hacia los trabajadores.

De esta forma, se acierta en que tal como sucede en la cotidianidad, el emprendimiento no solo está inmerso en actitudes empresariales, sino que se hace participe en el desarrollo de los proyectos de vida y el alcance de los sueños de las personas.

3.3- Una misma casa, dos administraciones diferentes

Dentro de la cuestión del discurso administrativo es irrefutable que la administración que logran las mujeres en las familias tiene la esencia del arte de administrar, pues se toman decisiones, se delegan tareas, se ejerce autoridad, se vislumbra una cultura, entre muchos otros factores que son propios de la gestión de las organizaciones. En este caso en un tipo de organización en que el escenario es un hogar y el objetivo de quien lo dirige es administrar ese hogar. En la obra Cien Años de Soledad, uno de los rasgos más radicales e influyentes en la vida de los Buendía es la administración, que logra en primer lugar Úrsula y posteriormente Fernanda del Carpio.

En relación a esto, se puede notar las teorías de los estilos de administración planteadas por McGregor. En cuanto a la Teoría X, a Fernanda del Carpio puede considerársele como una representación de esta, ya que desde que tuvo la oportunidad de hacerse cargo de la casa de los Buendía decretaba rutinas diarias en la comida, en la forma de comportarse, y buscaba estar controlando la vida de todos los miembros

de su familia y quienes se rehusaran a formar parte de su mando quedaban relegados a no ser dignos de su trato. Así, durante sus años de existencia toma las decisiones más autocráticas sin tener en cuenta la opinión de sus víctimas, tal el caso de su hija Meme, cuya tragedia fue producto de la inconsciencia de su madre (García, 2007).

De esta manera, su consideración de que el esposo es un holgazán al igual que su yerno, y su decisión a controlar los movimientos de todos en la casa, muestran como esta mujer, descrita por García Márquez como una de las más bellas en el mundo, reconoce a las personas con carácter pasivo y por ende su administración está sujeta al control, a las recompensas y a mandar (Chiavenato, 2001), lo que en nuestra ciencia se resume en esta teoría.

Por otro lado, Úrsula Buendía se hace pionera en este caso, de la teoría Y, ya que su carácter es hospitalario, fuerte, guiador y paciente en ocasiones. Su dirección de la casa estaba basada en el trabajo continuo y siempre conseguía quien le ayudara en sus reestructuraciones de la casa, en su empresa de caramelos y todos los quehaceres necesarios. Además se interesaba porque los hombres de la estirpe aprendieran la legendaria tradición de la platería y la lectura de los pergaminos de Melquiades. Pero sobre todo, no había quien mejor que ella que conociera en realidad a los integrantes de la familia y por ende intentaba poner las cosas en orden por medio de lo que los motivaba. Esta mujer trabajadora, nunca concibió algún imposible y mientras pudo mantuvo la casa en pie, convirtiéndola en una de las más grandes y bellas de la aldea. Su influencia llegaba hasta las personas externas como se nota en su intento de interceder por la vida del primer alcalde de Macondo en el tribunal (García, 2007).

En este orden de ideas, las dos mujeres dirigentes de la casa de los Buendía se diferencian en el modo que ven a las personas que la integran. Una concibiéndolas como perezosas, locas, arrebatadas y obsesivas; mientras, la otra, alcanza reconocer a cada quien por lo que realmente es y promueve su espíritu emprendedor y trabajador en todos los rincones de su hogar.

3.4 La administración pública inmersa en la creación y desarrollo de las poblaciones

La rama de la administración encargada de la gestión de las organizaciones estatales, permite analizar el papel que desempeñan en realidad los gobernantes con respecto a la autoridad o delegación que se les ha concedido para administrar los recursos que le corresponde a quienes los han elegido en la búsqueda del bienestar y calidad de vida de los mismos. En contraste con la teoría, en la práctica esto se ha convertido en un conflicto entre el interés particular y el del pueblo, porque en la actualidad muchos de los dirigentes apuestan y se alían con las posturas que más les favorece a sí mismos, más que con la preocupación de la sociedad en general. Relacionando todo esto con Cien Años de Soledad, se pueden encontrar específicamente dos situaciones que invocan la administración pública. La primera se refiere al papel que juega el comandante Arquel Moncada como primer alcalde de Macondo, pues permite el desarrollo de distintos avances en la población y en verdad se convierte en todo un gestor de la prosperidad en medio de los desastres que ya había provocado la guerra. (García, 2007).

En segunda medida, se establece conexión con la tendencia burocrática de las actuales organizaciones, en que la burocracia reprime el buen servicio y atendimento urgente a las necesidades de los usuarios y todo se convierte en un sinfín de trámites que suenan ridículos ante las soluciones que se terminan generando, dicho enlace se da por la ausente respuesta a los comandantes pensionados de la guerra, que nunca recibieron ayuda alguna por parte del gobierno y su anhelante esfuerzo quedo reducido en una espera, como las que tienen que sufrir los colombianos registrados al régimen subsidiado de salud de las EPS a las que se han afiliado.

Con ello, se denota que si se tiene en cuenta que Cien Años de Soledad narra la vida de un pueblo, Macondo, en varias ocasiones se ve sujeto a las posturas eclesiásticas, de los combatientes y en ausencia de administración pública puede provocarse la acción de cualquiera, como el caso de José Arcadio, hijo, que empieza a cobrar tributos por las tierras que habitaban los amigos de su padre fallecido, quien de estar vivo no habría permitido dicha práctica.

Es así, como se indica que quizás la historia de Colombia no ha cambiado mucho y la experiencia de ser víctimas de la desorganización y la indiferencia ciudadana no ha servido y solo seguimos cayendo en el mismo error de olvidarnos de que a pesar de que el voto es una forma de participación, es necesario el control y el aporte continuo a nuestros dirigentes.

Conclusiones

Por medio del análisis realizado a Cien Años de Soledad, se descubre que la administración cobra un papel primordial dentro de la cotidianidad a través de su consideración como arte, puesto que de forma empírica varios de los personajes de Macondo como José Arcadio Buendía, hijo y padre; Úrsula, Aureliano, José Arcadio Segundo, Apolinar Moscote, Fernanda del Carpio y Arquel Moncada, desarrollan actitudes evidentes relacionadas con la gestión de las organizaciones. Sin embargo, lo relevante aquí, radica en la influencia que cada una de estas acciones tuvo en la vida de la aldea o la repercusión que encontró para un grupo de personas en específico. Se percibe en la obra que, en varias ocasiones se daban giros inesperados a la historia debido a las decisiones que tomaban, la forma en que se tomaban o quienes las declaraba.

Además, junto con las actitudes de los personajes, se hace relevante el rol que juegan las empresas descritas en la obra, pero principalmente se destaca la compañía bananera. Es increíble la manera como la llegada de esta cambia totalmente la aldea, dividiéndola en dos poblaciones diferentes, generando nuevas modas, contribuyendo a la expansión de Macondo, promoviendo la abundancia pero a su vez el derroche, entre otros aspectos. Sin embargo, se debe tener en cuenta, que la misma creación de la compañía se da por la iniciativa de uno de los Buendía de traer el ferrocarril, y efectivamente entre muchos de los viajeros a la zona llega Mr. Herbert, quien se interesa por el banano que allí se cultiva. Un acontecimiento que nadie tenía idea de todos los cambios que vendrían de ahí en adelante.

Así que, valga la representación para mostrar el impacto social de la administración, que en verdad modela en muchos casos las tendencias de vida de los habitantes. Por lo que, las empresas además de ver la población para buscar satisfacer alguna necesidad que ha surgido, deben darle importancia en cuanto sus movimientos la afectan

directamente, para que de tal modo, se pueda ser un factor motriz en la construcción de la vida de las personas. Es decir, partiéndose que como ciencia social, la administración tiene la obligación de ayudar a fomentar el desarrollo y bienestar en las comunidades, las formas de obrar dentro de las empresas no solamente deben ver el beneficio desde una perspectiva interna, sino que, las decisiones tomadas deben contribuir a la generación de soluciones para los problemas de la sociedad.

Referencias

- Chiavenato, I. (1999). *Administración de Recursos Humanos*. Bogotá D.C.: McGraw Hill.
- Chiavenato, I. (2001). *Administración: Proceso administrativo*. Bogotá D.C.: McGraw Hill.
- Fayol, H. (1971). *Administración industrial y general*. México D.F.: Herrero Hermanos.
- Freund, J. (1967). *Sociología de Max Weber*. Barcelona: Gráficas Tosaal.
- García, G. (2007). *Cien años de soledad*. Bogotá D.C.: Editorial Norma.
- García, J. & Gonzales, E. (2007). Entre la Literatura y las Ciencias Experimentales: hacia una Mirada Estética para el Desarrollo Didáctico de una Cultura Científica. *UNI-PLURI/VERSIDAD*, 7(1), 39-45. doi: 11921/10803
- Guzmán, I. (1966). *La ciencia de la Administración*. México D.F.: Editorial Limusa.
- Lussier, R. & Achua, C. (2002). *Liderazgo: Teoría, aplicación y desarrollo de habilidades*. México D. F.: Thomson Learning.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO. Bogotá D.C.: Editorial Magisterio.
- Salazar, O. (s. f.). *La Crónica del Geist*. Recuperado de <http://asale.org/ASALE/pdf/CienASoledad/cas-guatemala.pdf>
- Sánchez, G. (1991). *Guerra y Política en la Sociedad Colombiana*. Bogotá D.C.: El Ancora Editores.