

LITERATURA UNIVERSAL COMO FUENTE DE NOCIONES
ADMINISTRATIVAS

Sergio Peláez García⁶
Lina Fernanda Montes⁷

⁶ Estudiante de 22 años perteneciente al sexto semestre del programa curricular de administración de empresas en la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. (sepelaezga@unal.edu.co)

⁷ Estudiante de 21 años perteneciente al séptimo semestre del programa curricular de administración de empresas en la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. (lfmontesg@unal.edu.co)

Resumen.

El siguiente texto tiene como finalidad exponer la posibilidad del uso de la literatura universal como fuente de nociones administrativas; para esto se propone el uso del estructuralismo como herramienta clave en el entendimiento e interpretación de los diferentes textos; además se muestran algunos trabajos ya existentes respecto a este tema los cuales permiten ejemplificar la propuesta planteada en este trabajo que consiste básicamente en buscar una forma más amena de entender la administración sin necesidad de recurrir al uso de los libros clásicos de administración, sin restar la importancia de estos.

Palabras claves.

Literatura, Estructuralismo y Administración.

Abstract.

The following text pretends to expose the possibility of the use of the universal literature as a source of administrative notions; for this it is proposed the use of the structuralism as a key tool in the understanding and interpretation of the different texts; additionally it is shown some studies about this topic which allow to exemplify the proposed proposal that consists in searching a kinder way to understand the administration without appeal to the classic books of administration without taking away their merit.

Key words.

Literature, Structuralism and Management.

Literatura universal como fuente de nociones administrativas.

El siguiente trabajo tiene como objetivo demostrar que en la literatura universal, entre lo que aparentemente no es más que una novela, se pueden esconder nociones administrativas, que para poder ser entendidas de manera correcta, requieren de un "método" que facilite el entendimiento del texto y su posterior interpretación. Estas nociones complementan el estudio de las teorías y amenizan un poco las pesadas lecturas administrativas.

Para esto es importante entender la literatura como algo universal llegando al punto "que un best seller británico provoque que los niños del mundo entero se disfracen sincrónicamente como un aprendiz de mago" (Díaz, 2008, pp. 186). La literatura marca culturas y comparte historias, aunque esté ampliamente influenciada por un contexto, puede ser aplicada y entendida en muchos lugares, "estas circunstancias coyunturales ponen en evidencia que las funciones, los espacios y las implicaciones del hecho literario han mutado y ya no pueden plantearse bajo la estructura o el esquema del Estado-nación" (Díaz, 2008, pp. 186).

Ahora bien, siendo conscientes de la importancia que reviste la literatura, también es importante comprender sus magnitudes; existen varios modelos y perspectivas de lectura y escritura como la semiótica, simbólica, estructuralismo entre otros, cada uno de estos brinda una perspectiva diferente de lo leído y a su vez requiere ser interpretado y entendido de una manera diferente.

Al tratar de buscar una integración entre la literatura y un método apropiado para abstraer sus ideas, el estructuralismo es una muy buena opción ya que "nos encontramos, ante todo, con un método surgido en el campo de la lingüística, que ha hecho dar a esta ciencia un paso decisivo y que, si hemos de creer a Lévi Strauss, puede igualmente promocionar las otras ciencias humanas" (Font, 1969).

La noción de que la lingüística puede aportar a las ciencias humanas ya está dada hace tiempo, pero no ha sido explotada en su totalidad ni de la manera correcta.

Por ejemplo, la estructura lingüística "es de naturaleza irracional e inconsciente y se define por una configuración formal, por procesos de clasificación y por tipos de relaciones que se establecen entre los distintos elementos" (Haidar, 1984); es decir, el texto en sí es una gran estructura que se compone de múltiples elementos más pequeños.

Para entender una estructura, es necesario comprender cada una de sus partes de manera aislada para posteriormente integrarlas y formar así una idea del texto; pero estas estructuras son de carácter personal, es decir, no están predefinidas en cada texto y cada quien puede encontrar una estructura diferente según la interpretación que le dé a lo leído.

A su vez, el estructuralismo, trae consigo una serie de problemas "al situarse ante los fenómenos simbólicos en concreto como si de descifrar una lengua muerta se tratase, los estructuralistas se condenan a comprender de forma incompleta un sistema simbólico (en este caso la lengua)" (Muñoz, 1987).

Es por esto, que no solo basta con ver la literatura como una estructura, también se requiere integrar esta a un contexto en el que adquiera sentido, valor y significado, pero para esto es indispensable cambiar la percepción que se tiene acerca de la literatura; creer que la literatura pertenece a una región o país es un error, pues esta es universal y de suma importancia.

Ahora bien, la aplicación de la literatura en áreas como la administración, no va más allá de los densos libros de texto escritos por los teóricos, que buscaban una solución viable a sus problemas

actuales como Akio Morita en la reconstrucción de Japón o Frederick Taylor al enfrentar una economía de guerra, pero porque quedarse ahí, existen innumerables libros en los que posiblemente se esconden lecciones administrativas esperando ser descubiertas e interpretadas.

Pero ¿por qué no se hacen estos análisis? En palabras de Carlos Fuentes “no es tan fácil tratar de mirar con ‘otros ojos’ lecturas, que muchas veces cursamos forzosamente en nuestra formación académica, y encontrar en ellas aspectos que nos permitan pensar a la Administración como disciplina” (Fuentes, 2005, pp.1). Se requiere un esfuerzo considerable de interpretación y entendimiento tanto de las lecturas como de los conceptos, además se requiere de imaginación, salir un poco del planear, dirigir, organizar y controlar, que repetimos como anclaje de fe, como si fuera la respuesta al origen de la vida o nuestro credo, cuando en realidad no son más que unas pautas básicas que depende de una interpretación subjetiva y contextualizada para que sean de utilidad.

Es por esto, que para poder aplicar la literatura a la administración, debemos entender que esta no es estática, “considera lo que no es inmediatamente experimentado como indefinido. Su problema principal es cómo extender el conocimiento” (Jung, 2006, pp. 455), ya que se carece de unas teorías generales y aplicables a toda situación, a diferencia de muchas ciencias como la economía, donde el *ceteris paribus* reduce la cantidad de variables casi que por arte de magia, suponiéndolas como constantes, esto es lo que hace posible la existencia de afirmaciones como las hechas por John Maynard Keynes: “el incremento de la demanda de dinero, producto de un incremento en la actividad económica tiene efectos en el crecimiento de la tasa de interés” (Keynes, 1987, pp.132).

Lastimosamente, el administrador “tiene que poder desplegarse en un mundo vario de posibilidades, bastantes de ellas valorativas” (Grande, 2014); para las cuales es imposible aplicar *ceteris paribus* ya que esto implicaría desconocer variables fundamentales para el crecimiento y la toma de decisiones para cualquier empresa, la complejidad de las variables administrativas hace que estas sean imprescindibles.

Así pues, los administradores se ven enfrentados a un gran dilema, cómo proceder a tomar una decisión si no se puede ignorar ninguna variable y no existe ninguna teoría que garantice la correcta solución del problema, además sus decisiones estarán sometidas a la viabilidad dentro de un contexto tan variable como las teorías mismas, es en este punto donde los administradores requieren tener la mayor cantidad de información posible, que les permita contemplar un panorama más amplio y así poder tomar la mejor decisión.

En este punto, todo lo mencionado anteriormente debe unirse para contribuir a una mejora de la situación actual, puesto que, si logramos entender la literatura universal como una estructura compuesta de partes más pequeñas, las cuales se deben estudiar dentro de un contexto específico; que permita ampliar la información previa a la hora de afrontar un problema.

No se puede pretender que en todo libro existan nociones, ni que el libro que las contenga las presente en su totalidad, en muchas ocasiones las nociones estarán ahí de manera superficial, pero en muchas otras no serán tan fácil de encontrar y requerirán de una búsqueda más a fondo y de unos conocimientos previos. A continuación se brinda un concepto y posteriormente se mostrará cómo a partir de este resulta más fácil entender una noción.

Para una organización es indispensable el adelantarse a los hechos, logrando así planear la forma como podría reaccionar frente a una situación que puede ser considerada perjudicial o beneficiosa. Una de las estrategias que contribuyen a desarrollar esta ideología es denominada

prospectiva. Para su aplicación, tiene una división llamada estrategia preactiva. Dicha estrategia tiene como finalidad anticiparse a los acontecimientos, buscando de esta forma la mejor decisión para prepararse al futuro (Goted, 1993, pp.6).

La falta de aplicación de lo anterior se puede ver ejemplificada en la recopilación de cuentos del escritor y nobel colombiano Gabriel García Márquez, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su desalmada abuela*. En su primer cuento *Un hombre con alas enormes*, donde a Pelayo y Elisenda (los protagonistas) se les presenta una oportunidad de negocio con la aparición de lo que ellos consideraron un “ángel”. Pero el carecer de visión y planeación hacía de su iniciativa un negocio débil. Ellos simplemente se limitaron a beneficiarse de la oportunidad sin pensar en las posibilidades a futuro. Esto se podría asemejar a una estrategia reactiva, sin embargo al surgir los problemas y al llegar la crisis, quedó en evidencia que no se poseía la más mínima estrategia administrativa, es por ello que su negocio estaba condenado a fracasar desde un principio.

Esta situación se hubiese podido evitar si al menos uno de los dos (2) hubiese tenido una visión de negocio más amplia, en la cual se contempla de mejor manera la forma cómo se estructuraría el negocio y los posibles cambios que este hubiese podido tener, con el fin de procurar un mejor rendimiento.

Con lo anterior se demuestra que incluso en algunos cuentos se evidencia la existencia de nociones administrativas, que para su comprensión sólo requieren un poco de visión y conocimientos básicos sobre esta. En el anterior ejemplo, se busca mediante un cuento explicar de forma amena y dinámica la prospectiva, además de esto que las tácticas preactivas son mejores que las reactivas, sobre las cuales se trata en administración y toman parte de nuestro credo al buscar una planeación exitosa.

La creatividad administrativa tiene matices cuanto menos curiosas, continuando con el ejemplo anterior existe algo llamado el apaga fuegos (o incendios) que consiste en una actitud reactiva por parte de la organización, que se limita a remediar los problemas momentáneos sin buscar la causa de los mismos y eliminarlos de raíz Miguel Ángel Alé plantea las siguientes preguntas.

Pregunta: ¿Cuándo se necesita un bombero?

Respuesta: cuando hay un fuego.

Pregunta: ¿Cuándo hay un “fuego” en una empresa?

Respuesta: cuando se presenta un problema que hay que resolver de manera urgente.

Pregunta: ¿Es mejor apagar el fuego, o evitar que se produzca? (Alé, 2014)

La anterior, es una forma simple y fácil de explicar lo que es un apagafuegos, de esta misma manera se puede hacer uso de la literatura a la hora de explicar o ejemplificar otros aspectos de la administración, sobre este tema existen pocas producciones en Colombia, esto muestra que es posible y viable la construcción de ejemplos basados en textos diferentes a los clásicos administrativos.

Además de ser una persona habilidosa y con visión, un administrador requiere de unos parámetros que regulen su actuar (ética), pues en su labor se verá enfrentado a situaciones que lo harán decidir entre lo que es “conveniente” para la empresa y lo que es éticamente correcto. “Cuando las empresas priorizan la creación de valor para los accionistas, con los ojos puestos en los resultados, los costos y la supervivencia, se instala en ellas un tipo de comportamiento

fundamentalista que endiosa la figura de los mercados y rechaza toda forma de control social” (Bisordi, S.F., Pág. 3).

En el cuento *Muerte constante más allá del amor* se ejemplifica este problema con los valores de la honestidad y la sinceridad, como muestra el siguiente fragmento.

El senador prolongó el discurso, con dos citas en latín, para darle tiempo a la farsa. Prometió las máquinas de llover, los criaderos portátiles de animales de mesa, los aceites de la felicidad que harían crecer legumbres en el caliche y colgajos de trinitarias en las ventanas. Cuando vio que su mundo de ficción estaba terminado, lo señaló con el dedo.

-Así seremos, señoras y señores –gritó-. Miren. Así seremos. El público se volvió. Un trasatlántico de papel pintado pasaba por detrás de las casas, y era más alto que las casas más altas de la ciudad de artificio. Sólo el propio senador observó que a fuerza de ser armado y desarmado, y traído de un lugar a otro, también el pueblo de cartón superpuesto estaba carcomido por la intemperie, y era casi tan pobre y polvoriento y triste como el Rosal del Virrey” (García, 1972, pp.52).

Al no aprovechar la posibilidad de interpretar la literatura de una manera administrativa, nos estamos perdiendo la posibilidad de tener interpretaciones como esta reflexión sobre un tema tan delicado y controversial como lo es la ética administrativa.

En la vida laboral se presentan situaciones difíciles donde la mentira aparentemente causará menos daño que la verdad, pero no será más que, una ciudad de artificio con máquinas de llover, que tarde o temprano terminará por derrumbarse dejando a la vista la cruel realidad. El problema radica en que en el imaginario común es mejor una mentira asimilable a una verdad que haga daño. Los dueños de empresas, los gerentes y en sí todos los miembros de la organizaciones no son ajenos a este paradigma. Un ejemplo claro se presenta cuando los encargados de un área en la empresa maquillan los informes para hacer creer que las cosas van bien y que se están cumpliendo los objetivos, cuando la realidad demuestra lo contrario. Por otra parte, cuando un administrador es honesto con sus empleados, estos adquieren compromiso y sentido de pertenencia con la organización, sintiéndose parte los problemas y contribuyendo con la solución.

La literatura está llena de enseñanzas e historias que esperan ser entendidas, interpretadas y analizadas pero para ello se requiere de un método y un trabajo. El estructuralismo podría ser el método, y el trabajo consiste en que cada uno esté en capacidad de ir más allá de lo simple y tratar de comprender que en cada página se esconde una historia que espera ser interpretado no sólo como literatura sino también como “ciencia”.

Referencias.

- ALÉ, M. (jun 21, 2014). Apagando fuegos. Recuperado el 6 de Marzo del 2014, de: <http://www.alefinanzasexternas.com/category/personales/>
- BISORDI, T. (s.f.). Ética y empresa. Recuperado el 10 de Octubre, de: <http://eco.unne.edu.ar/revista/01/01.pdf>
- DÍAZ, Enrique. (SEPTIEMBRE 2008). *Literatura, imaginación moral y el fuera de lugar*. Revista CIDOB d'Afers Internacionals No. 82/83, pp. 185-190 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40586347>
- FUENTES, Carlos. (2005). *William Shakespeare y el mercader de Venecia. Elementos germinales de administración y modernidad*. Universidad Javeriana (Cali). Congreso Internacional de Administración Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.
- JUNG, Richard. (May - Aug., 2006). *Teoría postmoderna de sistemas: una fase en la búsqueda de una teoría general de los sistemas*. México: Estudios Sociológicos Vol. 24, No. 71, pp. 451-461. El Colegio De México Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40421045>
- GARCÍA, G. (1972) La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su desalmada abuela. Bogotá, Colombia: La Oveja Negra, Ltda.
- GOTED, M. (1993) De la anticipación a la acción. Barcelona, España: Marcombo, S.A.
- GRANDE, MIGUEL. (2014). *La Filosofía Hermenéutica como Fundamento del Derecho* Revista Portuguesa de Filosofia. T. 70, Fasc. 2/3, Direito e Filosofia: Fundamentos e Hermenêutica / Law and Philosophy: Foundations and Hermeneutics, pp. 383-396. Published by: Revista Portuguesa de Filosofia. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/43151549>
- H Aidar, Julieta. (julio 1984). *La lingüística y antropología estructuralista*. Boletín de Antropología Americana No. 9, pp. 115-126 Published by: Pan American Institute of Geography and History Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40977079>
- KEYNES, J. M. (julio-septiembre 1987). *LA TEORÍA GENERAL: IDEAS Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES*. México: Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de Mexico (UNAM). Investigación Económica Vol. 46, No. 181, pp. 129, 131-144 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/42814107>
- LLUÍS P. Font. (AGOSTO-SEPTIEMBRE 1969). *Estructuralismo*. El Ciervo, No. 186/187, pp. 16-19 Published by: El Ciervo 96, S.A. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40804934>
- MUÑOZ, Verónica. (Jan. - Mar., 1987). *Bourdieu y su consideración social del lenguaje*. Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas No. 37, pp. 41-55 Published by: Centro de Investigaciones Sociológicas Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40183260>