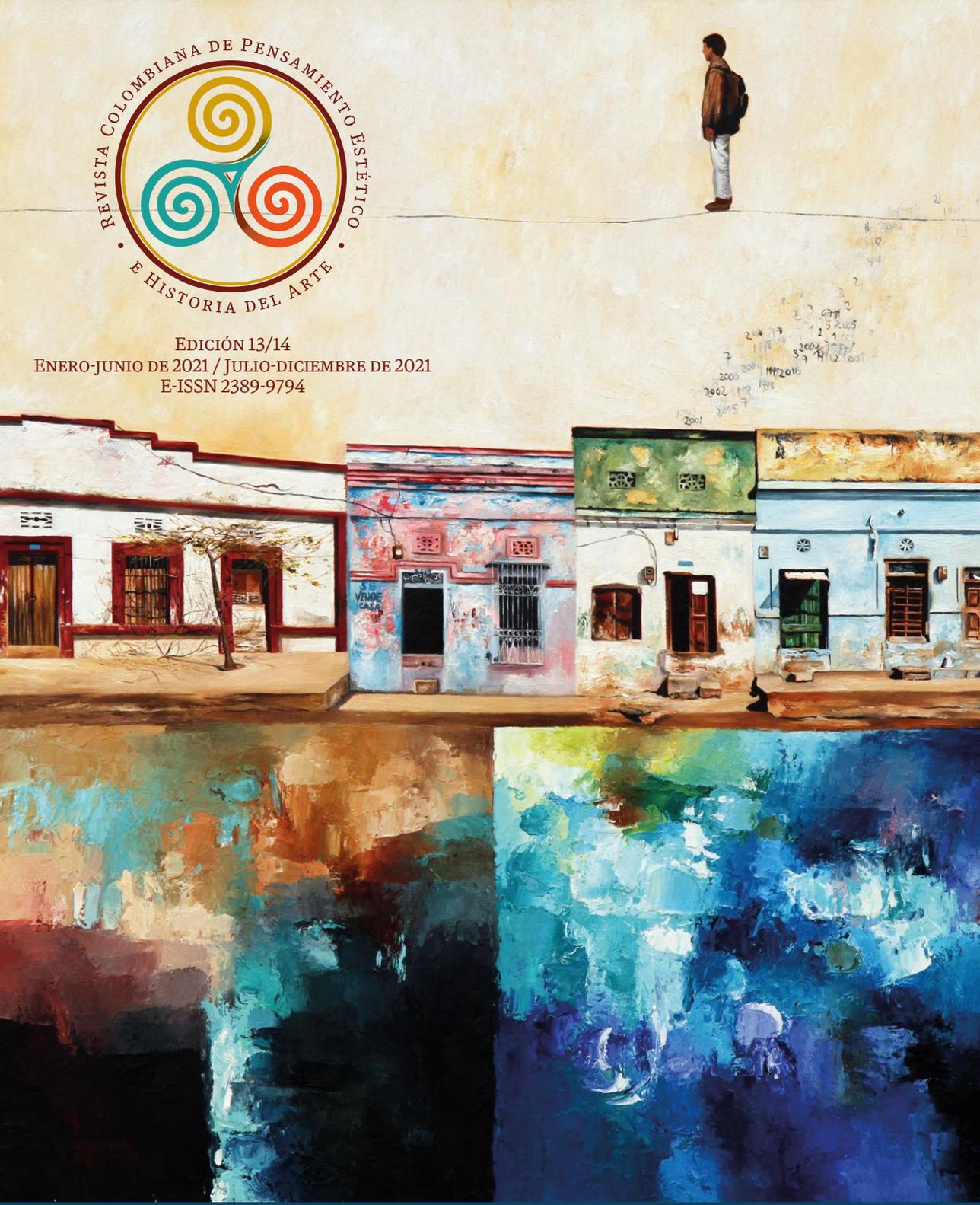




EDICIÓN 13/14  
ENERO-JUNIO DE 2021 / JULIO-DICIEMBRE DE 2021  
E-ISSN 2389-9794





**Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte 13/14**  
**Enero-junio de 2021 y julio-diciembre de 2021**  
**Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín**  
**E-ISSN 2389-9794**

**Vicerrector de la Sede:** Juan-Camilo Restrepo-Gutiérrez Dr.  
**Decana de la Facultad:** Johanna Vázquez-Velásquez Dra.  
**Director del Departamento:** Carlos-Emel Rendón-Arroyave Dr.

**Director-editor:** Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona Dr.  
**Asistente editorial:** Daniela López-Palacio

#### **Comité Editorial**

Adolfo León-Grisales Dr., Universidad de Caldas, Colombia  
Beatriz-Elena Acosta Mg., Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia  
Felipe Beltrán-Vega Mg., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia  
John-Fredy Ramírez-Jaramillo Dr., Universidad de Antioquia, Colombia  
María-Eugenia Chaves-Maldonado Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

#### **Comité Científico**

Aura-Margarita Calle-Guerra Dra., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia  
Carlos Rojas-Cocoma Dr., Universidad de los Andes, Colombia  
Isabel-Cristina Ramírez-Botero Dra., Universidad del Atlántico, Colombia  
Laura Quintana-Porras Dra., Universidad de los Andes, Colombia  
María-Cecilia Salas-Guerra Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia  
Mario-Alejandro Molano-Vega Dr., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia  
Mauricio Vásquez-Arias Dr., Universidad EAFIT, Colombia  
Mauricio Vélez-Upegui Mg., Universidad EAFIT, Colombia

**Corrección y edición de textos:** Daniela López-Palacio

**Diseño y diagramación:** Melissa Gaviria Henao, Oficina de Comunicaciones, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

**Portada:** Cristina Torres, *Taganga*, acrílico y óleo sobre lino, 120 x 120 cm, 2016.

**Páginas del número:** 297 / **Periodicidad:** semestral

**Dirección:** Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Antioquia, Colombia

**Teléfono:** 604 4309000 - 46282

**Correo electrónico:** redestetica\_med@unal.edu.co

**Sitio web:** <https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica>



Derechos de autor: Atribución-  
NoComercial-SinDerivadas 4.0  
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

EDITORIAL

5-8

**Nota editorial números 13/14**

*Editorial issue 13/14*

*Nota editorial número 13/14*

*Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona*

TEMA LIBRE / OPEN TOPIC / TEMA LIVRE

9-43

**Materia oscura en el agujero negro: travesías en el cine de Ousmane Sembène**

*Dark Matter in the Black Hole: Crossings in the Cinema of Ousmane Sembène*

*Matéria escura no buraco negro: Travessias no cinema de Ousmane Sembène*

*Irene de Araújo-Machado*

44-83

**La inmutable heterotopía de los maestros modernos: elementos para una justa valoración de la “Carpeta europea” o art d’aujourd’hui maitres de l’art abstrait álbum 1**

*The Immutable Heterotopia of Modern Masters: Elements for a Fair Assessment of the “European Folder” or art d’aujourd’hui maitres de l’art abstrait álbum 1*

*A heterotopia imutável dos mestres modernos: elementos para uma avaliação justa da “Carteira Europeia” ou art d’aujourd’hui maitres de l’art abstrait álbum 1*

*Juan-David Chávez-Giraldo*

84-112

**Lenguaje, palabra poética y suplicio de Tántalo en las sociedades modernas y contemporáneas de Occidente**

*Language, Poetic Expression and Tantalean Punishments in Modern and Contemporary Western Societies*

*Linguagem, palavra poética e tormento de tântalo em sociedades ocidentais modernas e contemporâneas*

*Juan-Sebastián Fajardo-Devia*

113-142

**Aproximación ontológica a la percepción estética: una actualización a la teoría de estratos de la percepción de Nicolai Hartmann a partir de las neurociencias**

*Ontological Approach to Aesthetic Perception: An Update to Nicolai Hartmann’s Strata Theory of Perception from the Neurosciences*

*Abordagem ontológica da percepção estética: Uma atualização da teoria da percepção de estratos de Nicolai Hartmann a partir da neurociência*

*Álvaro Molina-D’Jesús*

TEMA LIBRE / OPEN TOPIC / TEMA LIVRE

143-185

**Acercamiento al espacio sonoro escénico: las diversas poéticas sonoras en la historia escénica de Europa y América**

*Approximation to the Scenic Sound Space: The Various Sound Poetics in the Scenic History of Europe and America*

*Aproximação ao espaço sonoro cênico: as diversas poéticas sonoras na história cênica da Europa e da América*

Leandro-Luis Rey

186-215

**Algunas consideraciones sobre “La Concepción”:  
un mosaico plumario del siglo XVIII**

*Some Considerations on “La Concepción”: A Feather Mosaic from the 18<sup>th</sup> Century in New Granada*

*Algumas considerações sobre “La Concepción”: um mosaico de penas do século XVIII em Nova Granada*

Luis-Bernardo Vélez-Saldarriaga

216-252

**Modulación del pensamiento crítico en la reflexión estética de Martin Seel**

*Modulation of Critical Thinking in the Aesthetic Reflection of Martin Seel*

*Modulação do pensamento crítico na reflexão estética de Martin Seel*

Esteban-Raúl Cardone

GALERÍA / GALLERY

253-268

**Traducción. ¿Para qué sirve hoy la historia de la arquitectura?  
(Textos escogidos: Joseph Abram, Jean-Louis Cohen,  
Alexandre Gady y Catherine Maumi)**

*Translation. What is Architectural History for today? (Selected texts: Joseph Abram, Jean-Louis Cohen, Alexandre Gady y Catherine Maumi)*

*Tradução. Para que serve a história da arquitetura hoje? (Joseph Abram, Jean-Louis Cohen, Alexandre Gady y Catherine Maumi)*

Andrés Ávila-Gómez y Diana Carolina Ruiz

269-281

**Artista invitado. Los mundos de Cristina Torres**

*Guest artist. The worlds of Cristina Torres*

*Artista convidada. Os mundos de Cristina Torres*

Jorge Echavarría

282-295

**Videoartista. Alquimia 2.0**

*Video artist. Alchemy 2.0*

*Videoartista. Alquimia 2.0*

Yeison Loaiza-Orozco



## Nota editorial números 13/14

Estimados lectores,

Queremos compartirles algunas noticias. Nuestra revista cumple con los requisitos básicos para hacer parte de la base de datos de Publindex, en donde ya tenemos el registro de contenidos. Un paso más para el proceso de indexación.

Por otro lado, con la Dirección Nacional de Bibliotecas de la Universidad Nacional de Colombia ya somos candidatos para asignar DOI a nuestros artículos. Un DOI (Digital Object Identifier) es una forma estable de identificar un objeto digital (por ejemplo un artículo electrónico de una revista, un capítulo de un libro electrónico...) porque si la URL de su alojamiento cambia, el objeto conservará la misma identificación. Esta herramienta es importante y es usada por las revistas indexadas más importantes del mundo ya que es signo de calidad y por eso es útil para subir puntos en aplicación a indexadores.

A continuación, la *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte* presenta los números 13 /14 (enero-junio de 2021/julio-diciembre de 2021), edición de tema libre, que abre con el artículo “Materia oscura en el agujero negro: Travesías en el cine de Ousmane Sembène” de la investigadora Irene de Araújo Machado, profesora de la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo (Brasi), que analiza la trayectoria estético-política del cineasta senegalés Ousmane Sembène y su obra, en específico la película *La noire*, en un contexto de explotación neocolonial y emancipación cultural.

Continuamos con “La inmutable heterotopía de los maestros modernos: elementos para una justa valoración de la ‘Carpeta europea’ o *art d’aujourd’hui maitres de l’art*”



*abstrait álbom 1*” del arquitecto y doctor en Artes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, profesor Juan David Chávez Giraldo, quien hace un análisis crítico de la “carpeta europea”, un álbum de serigrafías de artistas abstraccionistas europeos, para reconstruir el lugar de producción de estas obras y el impacto en el medio colombiano con la difusión del arte abstracto y en general en el ámbito de la creación artística.

Seguidamente “Lenguaje, palabra poética y suplicio de Tántalo en las sociedades modernas y contemporáneas de Occidente”, del magíster en Escrituras Creativas y sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá, Juan Sebastián Fajardo Devia, examina el lenguaje desde la perspectiva de la palabra, siendo la poesía, como el mismo lo dice, el sustrato esencial del diálogo que resulta ser el lenguaje. Para abordar ese contexto occidental, moderno y contemporáneo, el autor se apoya en poetas como Novalis, Baudelaire, Rimbaud y Octavio Paz.

En “Aproximación ontológica a la percepción estética: una actualización a la teoría de estratos de la percepción de Nicolai Hartmann a partir de las neurociencias”, el profesor agregado del Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana (Venezuela) y magíster en Filosofía, Álvaro Molina D’Jesús, nos brinda un texto muy interesante que contrasta por un lado la teoría sobre la percepción estética en Hartmann, con los avances de las neurociencias y la filosofía de la mente, para proponer un modelo ontológico de aproximación al fenómeno de la percepción estética.

Posteriormente viene el artículo “Acercamiento al espacio sonoro escénico: las diversas poéticas sonoras en la historia escénica de Europa y América” del licenciado en Estudios de Jazz por la Universidad Veracruzana (Xalapa-Enríquez, México) y magíster en Artes Escénicas Leandro-Luis Rey, que analiza el cruce de la disciplina musical y de las artes escénicas, en lo que se conoce como poéticas sonoro-escénicas fundamentales en diferentes momentos históricos de Occidente, enfocándose en episodios de Centroeuropa, México y Estados Unidos .

Continuamos con “Algunas consideraciones sobre ‘La Concepción’: un mosaico plumario del siglo XVIII”, del magíster en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, Luis Bernardo Vélez Saldarriaga, que aborda un estudio de caso sobre una particular obra de plumería, la Inmaculada Concepción de los agustinos de Bogotá. Este tipo de mosaicos son poco comunes en el arte virreinal neogranadino y es una temática bastante escasa en la historiografía de la historia del arte en Colombia.

Finalmente cerramos la sección artículos de investigación con el texto “Modulación del pensamiento crítico en la reflexión estética de Martin Seel” del Profesor de filosofía Universidad Nacional de Mar del Plata y estudiante del doctorado en filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (Argentina), Esteban Raúl Cardone. En este texto se rastrean las coordenadas filosóficas en las que se inscribe el pensamiento estético de Martin Seel, como la Escuela de Frankfurt y pensadores como Herbert Marcuse, Theodor Adorno y Max Horkheimer, claves para abordar una teoría crítica contemporánea.

Nuestra sección Galería abre con la traducción del francés realizada por Andrés Ávila Gómez y Diana Carolina Ruiz *¿Para qué sirve hoy la historia de la arquitectura?* (Textos escogidos: Joseph Abram, Jean-Louis Cohen, Alexandre Gady y Catherine Maumi) (*¿A quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui?*), texto dirigido por Richard Klein y que incluye en su original 28 reflexiones escritas sobre historia de la arquitectura por urbanistas, historiadores del arte y arquitectos del medio francés.

Como artista invitada en esta edición tenemos a la maestra en artes de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Cristina Torres, con una formidable obra llena de color, textura y dinamismo. El mar, las flores, la naturaleza, las fachadas de casas o calles, las canoas, los animales y las niñas son algunos de los temas recurrentes en sus escenas poéticas y mágicas. El profesor jubilado Jorge Echavarría de la misma institución nos brinda una reseña de su obra en “Los mundos de Cristina Torres”.

Finalmente, cerramos este número con el videoarte del comunicador y realizador audiovisual Yeison Loaiza Orozco y “Alquimia 2.0”, en donde nos comparte algo de su obra de 2020 y 2021: *Emisionsur*, *Claymoxion* y *Cuerdas, pesadillas y polígonos*. Obras creadas con el uso de variadas técnicas de *net.art*: GIF, escultura en 3D, fotogramas de video arte, seriados fotográficos, *collages*, *stop-motion* y fragmentos de canciones de su proyecto de electrónica experimental DJ Player Two. Estos videos experimentales son, como el mismo los llama, estrenos de intermediaciones, una transición de lo íntimo a lo expresivo. Algunas de las referencias obligadas en estas obras son el cineasta Alejandro Jodorowsky, el escritor Aldous Huxley, el animador Arthur Clokey y el artista Salvador Dalí.

**Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona**

Director-Editor





Cristina Torre