



EDICIÓN 13/14
ENERO-JUNIO DE 2021 / JULIO-DICIEMBRE DE 2021
E-ISSN 2389-9794



Artista invitada

Los mundos de Cristina Torres

Jorge Echavarría





Los mundos de Cristina Torres

Por Jorge Echavarría

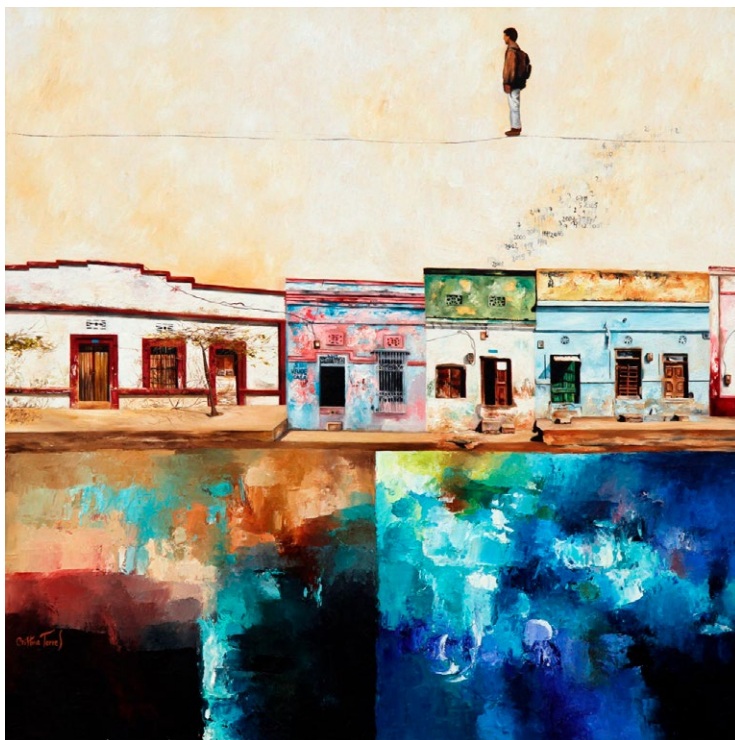
Los mundos de Cristina

Cristina Torres es artista plástica colombo-francesa. Nació en Medellín en 1981. Es maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín. En el 2005, viajó a la Costa Azul francesa, seleccionada para vivir en la prestigiosa Fundación Château de la Napoule, al lado de Cannes. En el 2007 la Cité Internationale des Arts en París le abrió sus puertas y permaneció allí un año. De su paso por Europa surgieron numerosas exposiciones colectivas e individuales en Francia, Italia, Inglaterra, España y Mónaco en donde recibió el premio del jurado Gemluc. Cristina ha expuesto en Atlanta y en ferias tan importantes como Art Miami, Art Palm Beach, Artbo y en la Korea International Art Fair en Seoul. En los últimos años ha explorado el mundo de la ilustración infantil gracias a lo cual ha publicado nueve libros en Marruecos, país donde actualmente reside.





Figura 1. Taganga



Acrílico y óleo sobre lino, 120 x 120 cm, 2016.

Figura 2. Salma



Óleo sobre lino, 160 x 320 cm, 2016.



Hace ya unos años, cuando Cristina Torres estudiaba Artes en la Universidad Nacional y yo era su profesor en asignaturas teóricas, me invitó a su taller a mirar su trabajo. Menuda, dotada de una energía sin límites que invertía en enormes lienzos que desmentían su aparente fragilidad, Cristina ya dominaba el dibujo, la composición y desplegaba una sorprendente paleta de colores. Sin embargo, escuchaba con atención las observaciones que se le hacían, cumplía estrictamente con los trabajos de asignatura, algo no siempre fácil con los estudiantes de su carrera, y preparaba disciplinadamente sus obras.

Figura 3. *Lila*



Óleo sobre lino, 160 x 320 cm, 2017.

Figura 4. *Lila II*

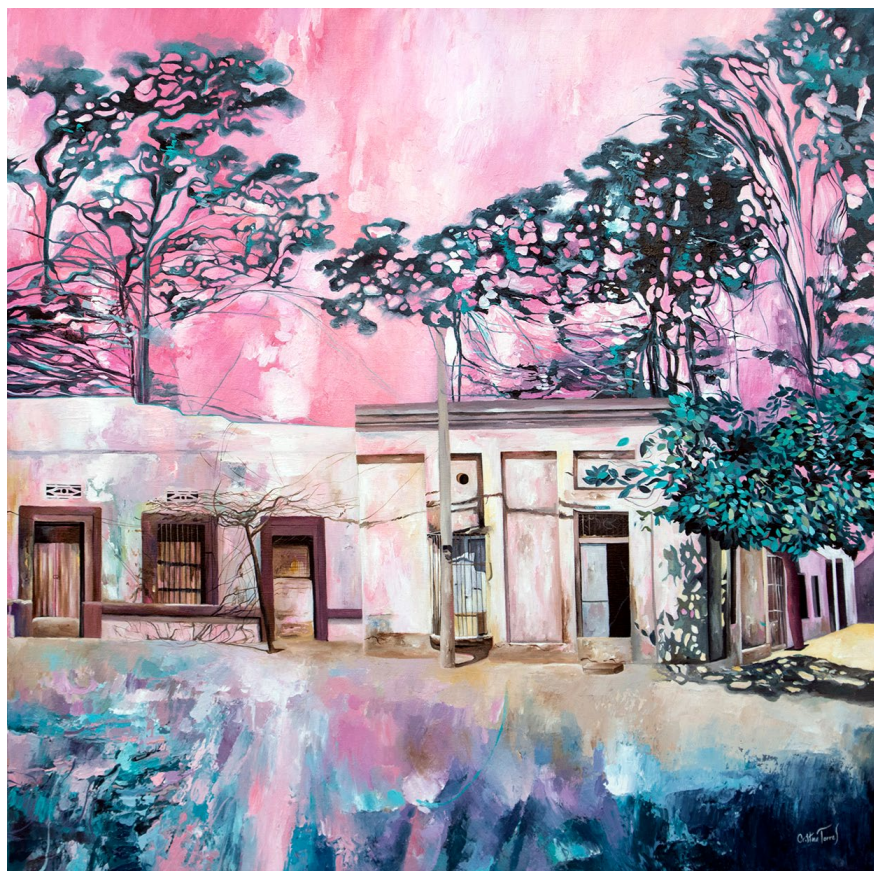


Óleo sobre lino, 140 x 160 cm, 2017.



Luego, aprovechó becas y pasantías, vivió lejos del país y siguió desarrollando su universo pictórico, al que me invitaba de cuando en cuando con correos siempre bienvenidos y alguna visita al país en la que pudimos encontrarnos. Lo que seguía pintando profundizaba con una seguridad admirable aquello que ya estaba esbozado en sus pinturas iniciales, pero maduraba, se imbricaban temas y enfoques, se incorporaban figuras y descubrimientos de esos otros paisajes que descubría en su experiencia fuera de Colombia.

Figura 5. *Taganga rose*



Acrílico sobre lino, 120 x 120 cm, 2018.

Figura 6. Nocturno



Acrílico sobre lino, 81 x 100 cm, 2018.



Jorge Echavarría
Los mundos de Cristina Torres



Figura 7. Estación de tren



Acrílico sobre lino, 97 x 146 cm, 2018

Figura 8. Homenaje a Dégas



Acrílico y óleo sobre lino, 85 x 230 cm, 2018.



Las pinturas de Cristina son narraciones, pero de ellas apenas vemos un segmento: sus niñas que flotan ingrávidas en tupidos follajes florecidos, las fachadas deslavadas que pueden estar a orillas del mar o en la calle única de un pueblito en el desierto, las barcas varadas en la arena, etcétera, parecen contar algo que apenas se sugiere, que debemos completar con imaginación y sensibilidad: son universales, sin coordenadas exactas en un mapa, pero con un anclaje genérico en un territorio donde sueño y realidad se encuentran, como portales de entrada a otros universos, parecidos pero inquietantemente otros, nostálgicos de no sé qué estado de vigilia o de entresueño...

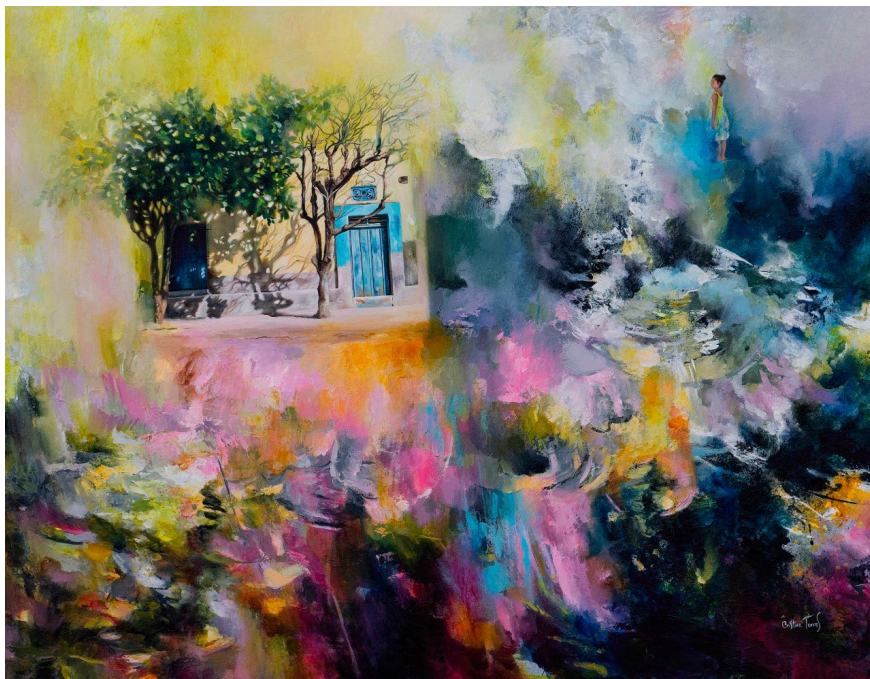
Figura 9. Barca



Acrílico sobre lino, 140 x 160 cm, 2019.



Figura 10. Casa y funambulista



Acrílico sobre lino, 114 x 146 cm, 2020.

Sus personajes tienen una identidad propia, no se trata de figuras anónimas o reiterativas: cada rostro es señal de individualidad, como si además de vivir en un paisaje, sus caras reflejaran, serenas pero enigmáticas, otro paisaje interior. Como un juego barroco de horror al vacío, la superficie del lienzo está llena completamente, ya de formas o ya de colores, sin resquicios. Ese ejercicio insistente, búsqueda reiterada que crea analogías, da origen a los mapas visuales de esos otros mundos, anidados unos en otros, sugerentes pero reticentes, invitando, o conminando, al espectador a tejer parte de esas historias ocultas, a ser cómplice invitado del acto de la imaginación, del sueño evocador, del completar eso que vemos y creemos ya acabado, pero que a fin de cuentas resulta apenas esbozado, sugerido.

Figura 11. Barca y pelícanos II



Acrílico sobre lino, 140 x 160 cm, 2021.

Figura 12. Pescaito



Acrílico sobre lino, 114 x 146 cm, 2021.



Jorge Echavarría
Los mundos de Cristina Torres



Las vidas del arte entre África y Medellín

Actualmente Cristina está en Fez (Marruecos) creando una pequeña escuela de arte. En las próximas semanas iniciará los trabajos de construcción para inaugurarla en dos meses. Este espacio le servirá como un taller más grande para trabajar, exponer sus obras y vender sus libros y productos derivados de su obra (bolsos, cojines, mugs, etc.). Hace dos años Cristina desarrolló cuatro libros ilustrados para niños, con los cuales completa un total de nueve libros publicados de ilustración infantil. Desde 2017 hasta 2021 también ha participado consecutivamente en “La Cigogne Volubile”, festival de ilustración organizado por el Instituto Francés de Marruecos, el cual se ha celebrado en diferentes ciudades de este país: Rabat, Oujda, Tanger, Marrakech, Meknes y Fez.

Figura 13. Frida Catlo



Lápices de colores Prismacolor sobre papel, 2021.

Figura 14. Apolline et Cassandra



Óleo sobre lino, 90 x 200 cm, 2022.

Aparte de la publicación de libros, las actividades de Cristina entre 2020 y el presente incluyeron exposiciones colectivas realizadas en Medellín, en las galerías Julietta Álvarez y Arte Loft. En cuanto a los proyectos a futuro, Cristina se está planteando trabajos con temas mucho más personales, su taller y las personas que le rodean. Actualmente está explorando otras técnicas como el carboncillo, el grafito, la acuarela, el pastel y la encáustica. Además de dar sus primeros pasos en la escultura. Cristina espera que en el mediano plazo pueda desarrollar un conjunto de obras sólidas con todas estas nuevas técnicas. Será una especie “renacimiento” para ella.

Portafolio

✉ cristitorresh@gmail.com

📷 <https://www.instagram.com/cristinatorresart/>

📘 <https://www.facebook.com/CristinaTorresArt/>

🌐 <https://www.cristinatorresart.com/>



Jorge Echavarría
Los mundos de Cristina Torres

