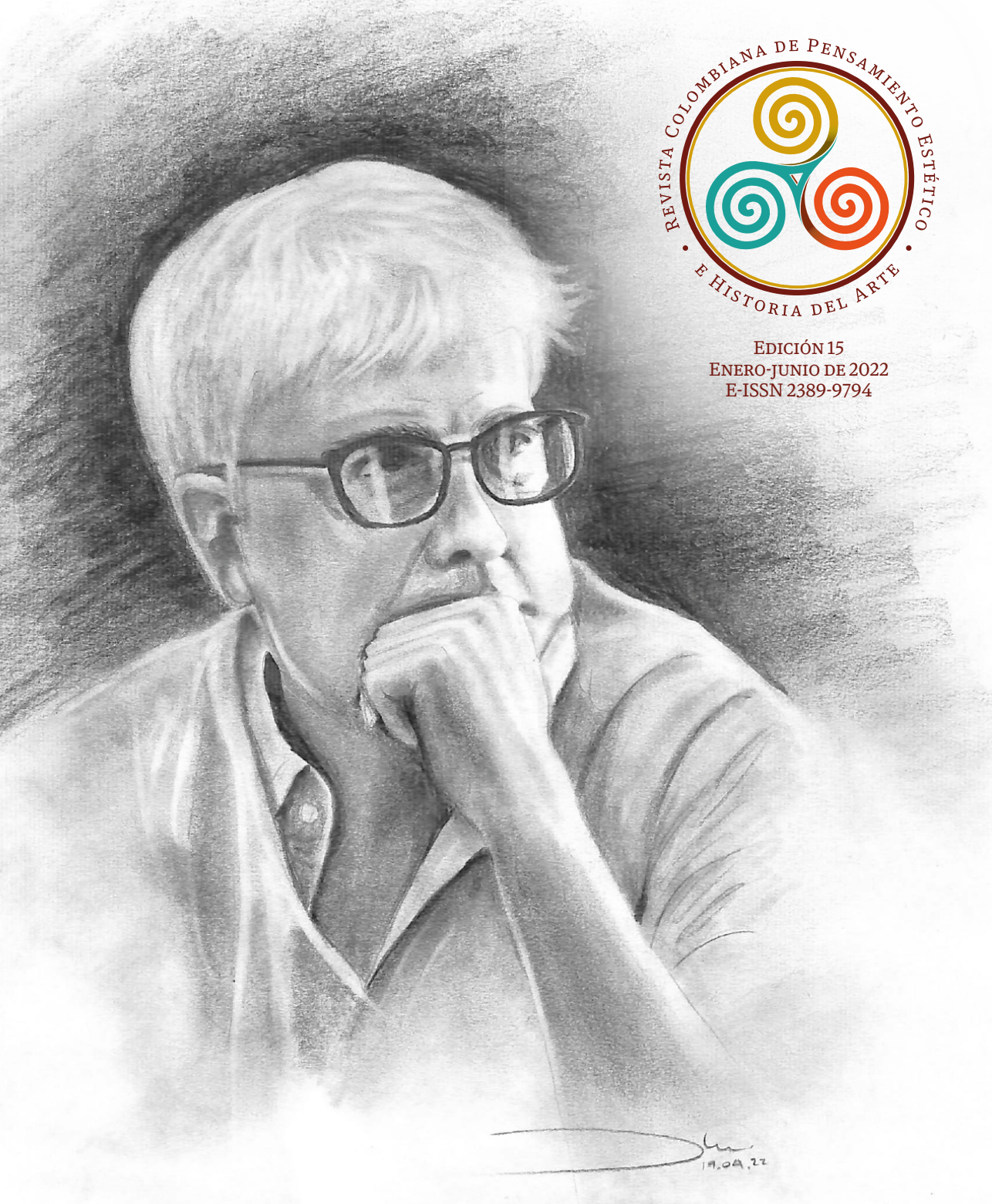




EDICIÓN 15
ENERO-JUNIO DE 2022
E-ISSN 2389-9794

[Signature]
19.04.22



Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte 15, enero-junio de 2022
Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
E-ISSN 2389-9794

Vicerrector de la Sede: Juan-Camilo Restrepo-Gutiérrez Dr.
Decana de la Facultad: Johanna Vázquez-Velásquez Dra.
Director del Departamento: Carlos-Emel Rendón-Arroyave Dr.

Director-editor: Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona Dr.
Asistente editorial: Daniela López-Palacio

Comité Editorial

Adolfo León-Grisales Dr., Universidad de Caldas, Colombia
Beatriz-Elena Acosta Mg., Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia
Felipe Beltrán-Vega Mg., Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia
John-Fredy Ramírez-Jaramillo Dr., Universidad de Antioquia, Colombia
María-Eugenia Chaves-Maldonado Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

Comité Científico

Aura-Margarita Calle-Guerra Dra., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia
Carlos Rojas-Cocoma Dr., Universidad de los Andes, Colombia
Isabel-Cristina Ramírez-Botero Dra., Universidad del Atlántico, Colombia
Laura Quintana-Porras Dra., Universidad de los Andes, Colombia
María-Cecilia Salas-Guerra Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia
Mario-Alejandro Molano-Vega Dr., Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia
Mauricio Vásquez-Arias Dr., Universidad EAFIT, Colombia
Mauricio Vélez-Upegui Mg., Universidad EAFIT, Colombia

Corrección y edición de textos: Daniela López-Palacio y Ana Pérez
Diseño y diagramación: Melissa Gaviria, Oficina de Comunicaciones, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Portada: John Alejandro Mesa, Luismi, lápiz sobre papel, 30 x 45 cm, 2022

Páginas del número: 288 / **Periodicidad:** semestral
Dirección: Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Antioquia, Colombia
Teléfono: (604) 4309000 - 46282
Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co
Sitio web: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica>



Derechos de autor: Atribución-
NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

EDITORIAL

5-8

Nota editorial número 15

Editorial issue 15

Nota editorial número 15

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

9-19

Estética, literatura y nuevas escrituras

Aesthetics, Literature and New Writings

Estética, literatura e novos escritos

Susana González-Sawczuk, Eduardo Romano y Ana-Cecilia Olmos

DOSSIER

Estética, literatura y nuevas escrituras

Aesthetics, Literature and New Writings

Estética, literatura e novos escritos

20-53

Una hermenéutica a la experiencia estética de formación en la novela Cerca del corazón salvaje de Clarice Lispector

A Hermeneutic to the Aesthetic Experience of Development in the Novel Close to the Wild Heart by Clarice Lispector

Uma hermenêutica à experiência estética da formação no romance Perto do coração selvagem de Clarice Lispector

Santiago Blandón-Mesa y Claudia Arcila-Rojas

54-86

El museo intermedial: prácticas interartísticas en la museografía mexicana contemporánea

The Intermedial Museum: Interartistic Practices in Contemporary Mexican Museography

O museu intermedial: práticas interartísticas na museografia mexicana contemporânea
Eduardo Yescas-Mendoza

87-111

Cabezas infinitas: rito, cultura y estética brasileños en Joan Ponç

Infinite Heads: Brazilian Ritual, Culture and Aesthetics in Joan Ponç

Cabeças infinitas: ritual, cultura e estética brasileiros em Joan Ponç

Margareth dos Santos

112-137

La lengua como shibboleth, el ensayo como acento: una lectura de Vivir entre lenguas de Sylvia Molloy

Language as Shibboleth, the Essay as Accent: A Reading of Living between Languages by Sylvia Molloy

A linguagem como xibolete, o ensaio como sotaque: uma leitura de Living Between Languages de Sylvia Molloy

Pablo Gasparini

138-164

Escribir ficción en la Universidad: creatividad y narratividad

Writing Fiction at the University: Creativity and Narrativity

Escrevendo ficção na universidade: criatividade e narratividade

Irene Klein y Betina González

TEMA LIBRE / OPEN TOPIC / TEMA LIVRE

165-194

Memoria histórica alternativa: una mirada desde las narrativas del punk medellinense (1980-2018)

Alternative Historical Memory: A Look from the Narratives of Medellín Punk (1980-2018)

Memória histórica alternativa: um olhar a partir das narrativas do punk de Medellín (1980-2018)

Víctor-Andrés Muñoz-Marín y Diego-Armando Chaves-Chamorro

195-228

La inteligencia artificial ha transformado las prácticas artísticas

Artificial Intelligence Has Transformed Artistic Practices

A inteligência artificial transformou as práticas artísticas

Juan-Esteban Ocampo-Rendón

GALERÍA / GALLERY

229-248

Homenaje al profesor Luis Miguel Córdoba (1959-2022): in memoriam

Tribute to Profesor Luis Miguel Córdoba (1959-2022): in memoriam

Homenagem ao professor Luis Miguel Córdoba (1959-2022): in memoriam

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

249-255

Reseña. Todo aquí parece irreal: sobre Dupla exposição de Paloma Vidal y Elisa Pessoa

Review. Everything Here Seems Unreal: On Double Exposure by Paloma Vidal and Elisa Pessoa

Resenha. Tudo aqui parece irreal: sobre a Dupla exposição de Paloma Vidal e Elisa Pessoa

Mario Cámara

256-260

Traducción. Paloma Vidal, "Sun in an Empty Room"

Translation. Paloma Vidal, "Sun in an Empty Room"

Tradução. Paloma Vidal, "Sun in an Empty Room"

Pablo Martín-Ruiz

261-271

Artista invitado. ¿Cómo vestir el paisaje? José Rojo joyería contemporánea

Guest artist. How to Dress the Landscape? José Rojo Contemporary Jewelry

Artista convidado. Como vestir a paisagem? joalheria contemporânea José Rojo

José-Luis Ruiz-Peláez

272-287

Videoarte. Ecos de ciudad

Videoart. City Echoes

Videoarte. Ecos da cidade

Patricia Londoño-Aristizábal



Nota editorial número 15

Estimados lectores,

Esta edición de la revista le hace un homenaje *In memoriam* al profesor Luis Miguel Córdoba Ochoa quien estuvo vinculado a la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín por más de treinta años. Luis Miguel fue licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Pontificia Bolivariana (1981), magíster en Historia por la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (1996) y doctor en Historia Moderna por la Universidad Pablo de Olavide (2013). Entre los diferentes cargos directivos que asumió se desempeñó como director del Departamento de Historia, coordinador de los posgrados en Historia, director del Área Curricular de Ciencias Humanas y Sociales y vicedecano de Investigación y Extensión. También fue director del grupo de investigación interinstitucional en Historia Social de categoría A1 en Minciencias. En varias oportunidades recibió la distinción de docencia excepcional. Sus investigaciones se centraron en la historia temprana de América y formó a varias generaciones de historiadores tanto en el pregrado como en posgrado, a la par que dirigió incontables trabajos de grado y tesis de maestría. Por tales razones la *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte* en su sección Galería le hace un sentido homenaje a este gran historiador y noble ser humano a través de sus amigos, colegas y alumnos. Agradecemos los retratos realizados por el diseñador gráfico y comunicador audiovisual John Alejandro Mesa y por el artista plástico Pablo López para este homenaje.

Por otro lado, presentamos en esta edición el tercer dossier de la revista, titulado “Estética, literatura y nuevas escrituras”, el cual fue organizado por los doctores Eduardo Romano (Universidad de Buenos Aires), Ana Cecilia Olmos (Universidade de São Paulo) y Susana Ynés González Sawczuk (Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín), como editores invitados.



El dossier “Estética, literatura y nuevas escrituras” está formado por cinco artículos. El primero de ellos es “Una hermenéutica a la experiencia estética de formación en la novela *Cerca del corazón salvaje* de Clarice Lispector” de Santiago Blandón-Mesa, licenciado en Filosofía por la Universidad de Antioquia con estudios de maestría en Educación y Claudia Arcila-Rojas, doctora en Filosofía y docente investigadora de la Facultad de Educación en la Universidad de Antioquia. El segundo artículo es “El museo intermedial: prácticas interartísticas en la museografía mexicana contemporánea” de Eduardo Yescas-Mendoza, magíster en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Continúa “Cabezas infinitas: rito, cultura y estética brasileños en Joan Ponç” de Margareth dos Santos, doctora en Letras y profesora de la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas de la Universidade de São Paulo. Seguidamente el cuarto texto “La lengua como *shibboleth*, el ensayo como acento: una lectura de *Vivir entre lenguas* de Sylvia Molloy” de Pablo Gasparini, doctor en Letras y profesor de Literatura Hispanoamericana de la Universidade de São Paulo. El quinto y último artículo del dossier es “Escribir ficción en la Universidad: creatividad y narratividad” escrito a cuatro manos por Irene Klein, doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y profesora titular de la carrera de Comunicación en la Facultad de Ciencias y Betina González, doctora en Literatura Latinoamericana por University of Pittsburgh y profesora de Literatura y Escritura en la Universidad de Buenos Aires.

Contamos, además, con dos artículos en la sección tema libre. Primero “Memoria histórica alternativa: una mirada desde las narrativas del punk medellinense (1980-2018)” de Víctor-Andrés Muñoz-Marín, trabajador social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - Seccional Antioquia-Chocó y Diego-Armando Chaves-Chamorro, magíster en Medio Ambiente y Desarrollo por la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, docente del pregrado en Trabajo Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - Seccional Antioquia-Chocó. Allí los autores proponen en su texto una mirada no hegemónica al conflicto armado colombiano, centrándose en una interpretación desde lo local, concretamente, en un estudio que aborda las canciones y musicalidades del punk en Medellín entre 1980 y 2018, como una alternativa colectiva de experimentar la vida opuesta a la guerra.

Cierra esta sección de la revista el artículo “La inteligencia artificial ha transformado las prácticas artísticas” de Juan-Esteban Ocampo-Rendón, maestro en Artes Plásticas y estudiante de la maestría en Estética de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, quien propone estudiar cómo el desarrollo tecnológico, específicamente, la inteligencia artificial (IA) ha modificado la experiencia artística, la experiencia estética, el significado del arte y la relación del artista y

de la máquina para generar nuevos procesos de cocreación humano/máquina, los cuales han replanteado el quehacer del artista y su formación.

Abrimos la sección Galería con el homenaje *In memoriam* a Luis Miguel Córdoba Ochoa profesor asociado e investigador del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, quien estuvo vinculado desde febrero de 1985 hasta su fallecimiento el 27 de enero de 2022.

Seguidamente, continuamos con la contribución del doctor Mario Cámara de la Universidad de Buenos Aires, que nos comparte la reseña “Todo aquí parece irreal” en la cual revisa la obra *Dupla Exposição* de Paloma Vidal y Elisa Pessoa. Posteriormente, sigue por cuenta del doctor Pablo Martín-Ruíz de Tufts University la traducción del cuento de Paloma Vidal “Sun in an Empty Room”, uno de los nueve textos que componen la obra “Dupla Exposição”, tercer libro publicado por la autora.

Después tenemos como artista invitado a José-Luis Ruiz-Peláez maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (2017) y tecnólogo en producción de joyería del Servicio Nacional de Aprendizaje de Colombia (SENA) (2019). Su práctica artística se ha concentrado en la joyería como medio de expresión. Su obra aborda materiales como el latón, la chapilla de madera, la plata y la madera, entre otros, en los cuales combina el trabajo del arte, la artesanía y el diseño para narrar a través de sus joyas la experiencia de habitar un territorio rodeado de montañas, las cuales son protagonistas y símbolos inspiradores de su obra.

Finalmente cerramos esta edición con la video-artista Patricia Londoño-Aristizábal, maestra en Artes Plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín (2010). La artista también posee estudios museográficos y curatoriales por la Universidad Santo Tomás (Medellín, Colombia) y maestría en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (2017). Para la revista, Patricia compartió su obra “Ecos de Ciudad” compuesta por tres videos: “Re-inicio de obra” (2007-2008), “Operaciones de escucha” (2016-2017) y “Memorias continuas” (2011-2012), en las que mediante fragmentos de espacios y sonidos recorremos parte de Medellín, vista como una urbe atravesada por el conflicto, en un ejercicio audiovisual que nos invita a reconocer nuestra memoria y nuestra historia —nuestras heridas— recientes desde su particular y selectiva mirada.

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona
Director-Editor



Editorial

