

EDICIÓN 15
ENERO-JUNIO DE 2022
E-ISSN 2389-9794

[Signature]
19.04.22

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

GALERÍA

Artista invitado

¿Cómo vestir el paisaje?
José Rojo joyería contemporánea

José-Luis Ruiz-Peláez



Edición 15 (Enero-junio de 2022)

E-ISSN 2389-9794



¿Cómo vestir el paisaje? José Rojo joyería contemporánea

*Guest artist. How to Dress the Landscape?
José Rojo Contemporary Jewelry*

*Artista convidado. Como vestir a paisagem?
joalheria contemporânea José Rojo*

José-Luis Ruiz-Peláez

Perspectivas geográficas: desdibujando la línea de horizonte al portar el paisaje en el cuerpo

Desde una temprana edad me generan fascinación las montañas. Esos grandes seres durmientes y silentes, omnipresentes en nuestros paisajes, vistas con mayor claridad en los largos viajes por carretera. Y es precisamente lo que más disfruto entre el tiempo que transcurre desde la salida a la llegada: ver como se corta el cielo con la geografía. El punto en donde la roca se encuentra con la bóveda celeste, el sobrecogimiento que me causaba esa visión apuntaba cada vez a un único deseo: “Yo quiero estar allí”

Pero una cosa es verlas distantes y otra muy distinta es sentir las estando allí. Cuando se está presente, la montaña se vuelve el mundo, el horizonte se distorsiona y el cielo se ve aún más lejos. Nuevos caminos se abren, como formas sinuosas entre

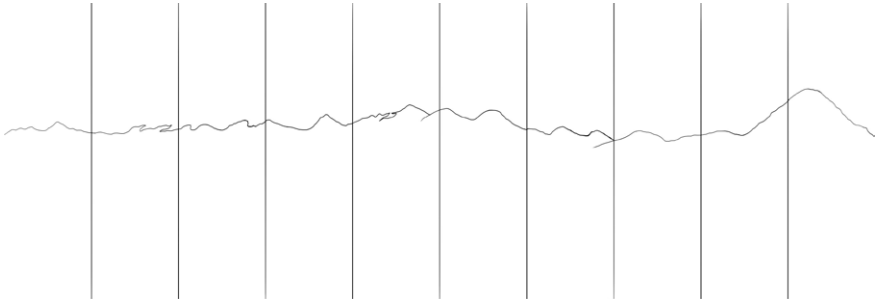




la arboleda; aparecen ríos y abismos invisibles en la distancia, se extienden en laderas indómitas y despiertas, se recorren los pasos de la tierra que no calla, que no duerme.

Y al final, cuando llegaba a lo más alto, al punto en que la geografía corta con el cielo, el momento de la gran revelación: el lugar donde cielo y tierra se tocan no está en el filo de la montaña presente, sino que está más allá, después de muchas otras montañas, después de interminables valles y ríos que se tragan la tierra, de cañones que la quiebran, más allá del lugar donde las nubes ocultan todo, en el fondo donde hay otras montañas mucho más grandes, montañas en las que no quiero dejar de estar.

Figura 1. Perspectivas geográficas: los sectores de una montaña



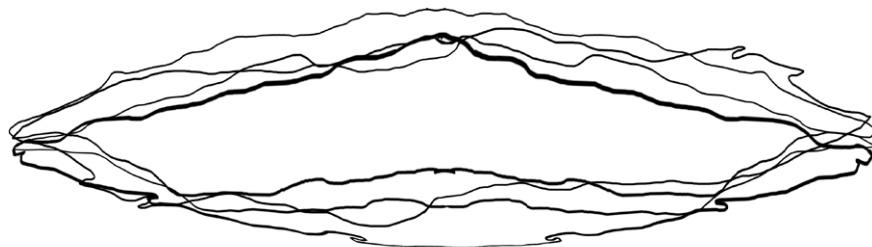
Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, ilustración digital, 2019.

Figura 2. Perspectivas geográficas: geografías construidas



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, fragmento de collar geografías (plata y chapilla de madera) con intervención digital, 2019.

Figura 3. Perspectivas geográficas 1



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, Ilustración, 2019.

Figura 4. Perspectivas geográficas 2



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, arete bellota, plata y bellota natural, 2019.



José-Luis Ruiz-Peláez
¿Cómo vestir el paisaje?

Figura 5. *Perspectivas geográficas 3*

Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, broche tubito de plata y madera, 2019.

Figura 6. *Perspectivas geográficas 4*

Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, modelo con collar aros (latón) y broche reflejo (madera y plata), 2019.



Figura 7. Perspectivas geográficas 5



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, modelo con collar de palitos (latón con pátina natural), 2019.

Figura 8. Perspectivas geográficas 6



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, modelo con collar geografías (plata y chapilla de madera), 2019.



José-Luis Ruiz-Peláez
¿Cómo vestir el paisaje?



Sobre el artista y su obra

Ana Cristina Berrío, maestra en Artes Plásticas, define la práctica artística de José-Luis Ruiz-Peláez a través del uso de la joyería como medio de expresión. En el proyecto “Perspectivas geográficas” podemos observar el resultado de un proceso en el que las artes, la artesanía y el diseño se unen para describir las líneas del horizonte cercanas al autor.

La fotografía es insumo para extraer líneas, los colores y estratos de chapilla de madera una forma de mostrar las diferentes capas del subsuelo y el cuerpo, el espacio de exhibición ideal para que las piezas se adapten a él y hablen sobre las observaciones, sensaciones e ideas previamente estudiadas.

En la disposición espacial de la muestra y la composición objetual, los elementos naturales como ramas y textura de maderas, se unen para construir formas que más que piezas portables o joyas, son una forma de narrar la experiencia de habitar un territorio rodeado de montañas.

Figura 9. *Sobre el río*



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, fotografía digital, impresión en fotográfico sobre soporte rígido, 2016.

Recorrido Artístico

- **2020.** *Jose rojo versión roja.* Fashion film. Feria Mercado Joven de la Secretaría de Juventud de la Alcaldía de Medellín (Medellín, Antioquia). <https://drive.google.com/file/d/1F6hadZDctoAaeEPUmTRbjIA-TyQvJ50c/view?usp=sharing>
- **2019.** *Perspectivas geográficas.* Exposición individual. Serie de 31 piezas de joyería realizadas en técnicas de plata, cobre, latón, acero, madera, chapilla, semillas. Fotografías e ilustraciones impresas sobre papel reciclado (Medellín, Colombia).
- **2019.** *Joyería expandida: una investigación de maderas aplicadas a la joyería.* Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2019 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. El resultado final constó de una exposición individual de veinticinco piezas de joyería contemporánea, un taller práctico sobre métodos alternativos en maderas para joyería y bisutería, un libro de memorias del proyecto donde se incluyó registro de procesos y de las piezas, así como un documento sobre la flora maderable en el valle de Aburrá.
- **2016.** *Sobre el río.* Exposición colectiva, XI Salón Municipal de Artes Visuales de Bello. Fotografía digital, Impresión en papel fotográfico sobre soporte rígido (Bello, Colombia).
- **2016.** Muestra de trabajos de grado: “Pérdidas, historias de familia”. Exposición individual. Video proyectado sobre tela intervenida, cajas de luz, mapas topográficos, fotografías del álbum familiar y textos sobre las historias familiares (Medellín, Colombia).



José-Luis Ruiz-Peláez
¿Cómo vestir el paisaje?

Figura 10. *Pérdidas, historias de familia 1*



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, fotografía digital, video proyectado sobre tela intervenida, cajas de luz, mapas topográficos, fotografías del álbum familiar y textos sobre las historias familiares, 2016.

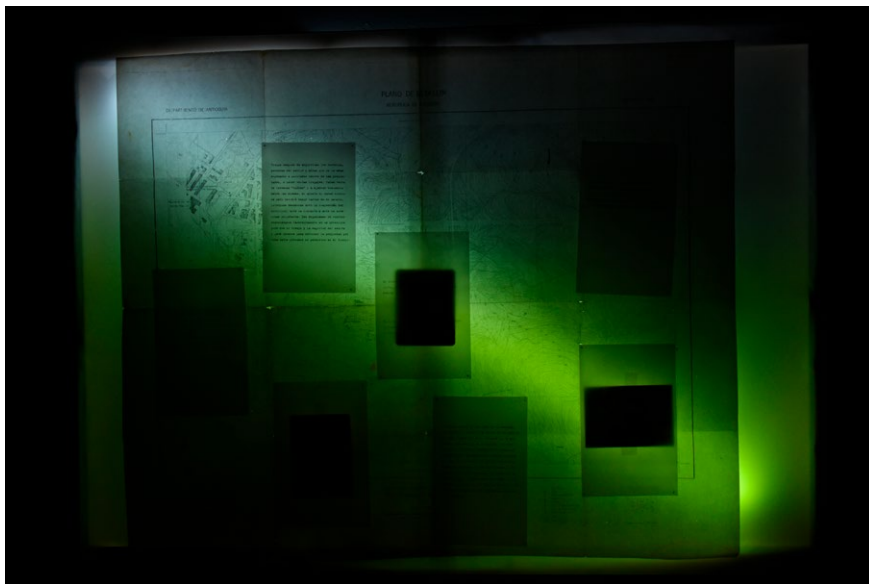


Figura 11. Pérdidas, historias de familia 2



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, fotografía digital, video proyectado sobre tela intervenida, cajas de luz, mapas topográficos, fotografías del álbum familiar y textos sobre las historias familiares, 2016.

Figura 12. Pérdidas, historias de familia 3



Autor: José-Luis Ruiz-Peláez, fotografía digital, video proyectado sobre tela intervenida, cajas de luz, mapas topográficos, fotografías del álbum familiar y textos sobre las historias familiares, 2016.

Reseña biográfica

José-Luis Ruiz-Peláez. Nacido en 1993 en Bello. Vive y trabaja en Medellín. Es maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (2017) y tecnólogo en producción de joyería del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) (2019). Su interés por el arte comenzó con el descubrimiento de la fotografía, técnica que estudió desde su adolescencia y que abarcó parte de su ciclo universitario, hasta el encuentro con la joyería, área que ha profundizado luego de titularse en la universidad. Actualmente la joyería es el principal medio de expresión en su quehacer artístico.

✉ joserojo9315@gmail.com

📷 https://www.instagram.com/joserojo_j/



José-Luis Ruiz-Peláez
¿Cómo vestir el paisaje?

