

EDICIÓN 15  
ENERO-JUNIO DE 2022  
E-ISSN 2389-9794

*[Signature]*  
19.04.22



GALERÍA

Videoarte  
Ecos de ciudad

---

Patricia Londoño-Aristizábal



Edición 15 (Enero-junio de 2022)  
E-ISSN 2389-9794



# Ecós de ciudad

*Videoart. City Echoes*

*Videoarte. ecos da cidade*

Patricia Londoño-Aristizábal\*

## Manifiesto

---

Retejer el pasado en una ciudad contenida de descripciones palimpsésticas cuyo cuerpo no es un texto sino una textura, manifestada como sustrato para indagar en sus múltiples derivas y como insumo de trabajo plástico. El lugar in-situ se manifiesta como ese laboratorio de investigación-creación, donde se experimenta, explora e interviene el espacio en diversas dimensiones. Cada trazado son formas de reconocer la memoria implícita en el contexto de la historia de la ciudad, a través de métodos detectivescos, para indagar en estas espacialidades cuyas fronteras no necesariamente tienen que ser marcas legibles, donde el vídeo asume función fundamental para la aparición de la obra.

**Palabras clave:** memoria; operaciones; escucha; videoinstalación; dispositivos espía; conflicto; narcotráfico; espacio; huella; cicatriz; urdimbre; reciclaje; arqueología; arista; laboratorio de investigación; etnografía; vacío; cartografía; trazados; trasegar; ciudad; documentar; sonido; ecos; archivos; retejer; pasado; ciudad; lugar; palimpsesto; vértices; erigir; contenedor; pasado; puntos álgidos; lugares signados; acontecer.

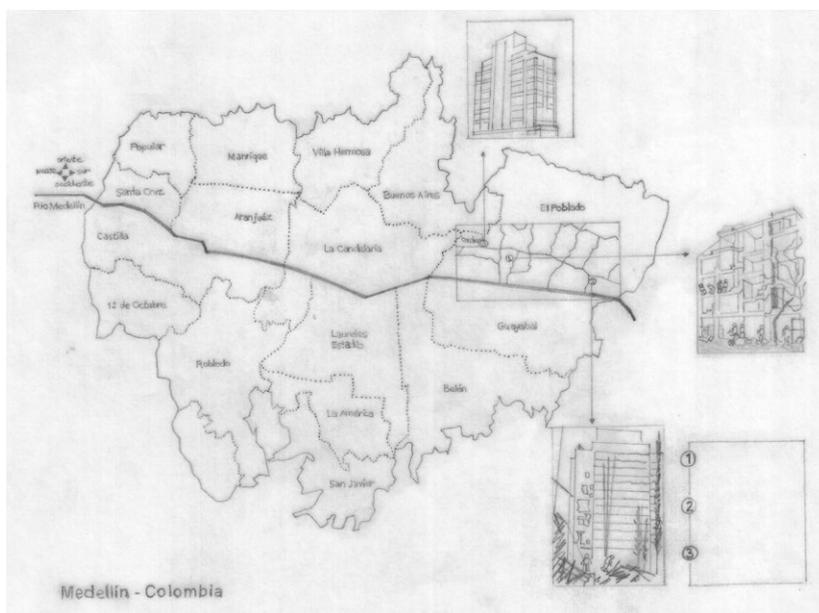
---

\* Maestra en artes plásticas por la Fundación Universitaria Bellas Artes, (Medellín, Colombia). Diploma internacional en estudios museológicos, museográficos y curatoriales por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás (Medellín, Colombia). Magíster en artes visuales por la Universidad Nacional de Colombia -sede Medellín (Medellín, Colombia)  patlondonoa@gmail.com





**Figura 2.** Boceto de plano (georreferencia)



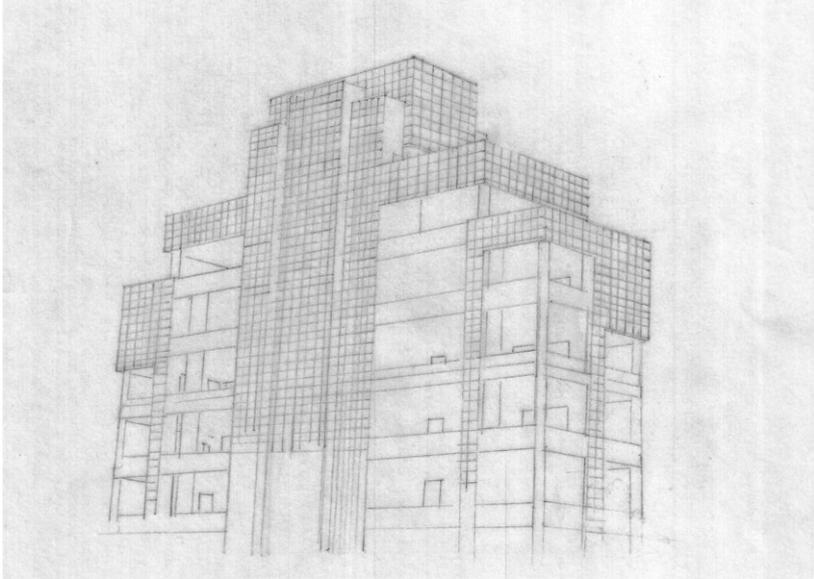
Fuente: ilustración a mano alzada realizada por la autora. Lápiz sobre papel, 2016.

Los trazados que hago sobre el espacio urbano son semejantes a la tarea de un etnógrafo. El trazado de nuevos lugares en el espacio es el retorno a lo real al que alude Hal Foster, a través de la figura del artista etnógrafo, quien busca la realidad para transformarla y no solo para conservarla como imagen. De esta manera, he establecido rutas, nuevos puntos de georreferencia con un tinte político y social en su construcción; porque señalo espacios signados por el narcoterrorismo, los cuales configuran una urdimbre de memorias y fragmentos arquitectónicos hallados en los recorridos de ciudad. En estas rutas identifiqué al dificio Dallas, antigua instalación donde realizaba sus operaciones ilícitas el cartel de Medellín y al edificio Mónaco, lugar de morada de Pablo Emilio Escobar Gaviria, gran capo del cartel.



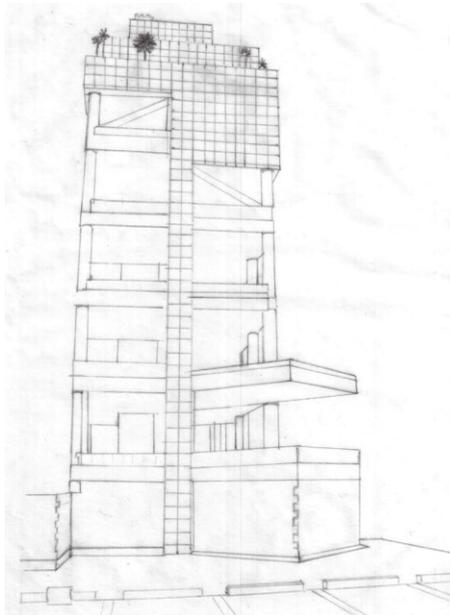


**Figura 3.** Edificio Dallas # 1 (Medellín)



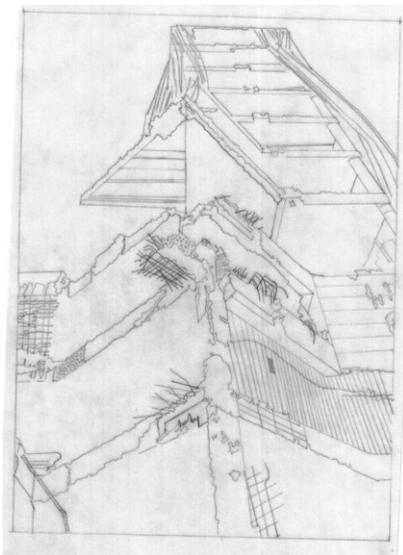
Fuente: ilustración a mano alzada realizada por la autora. Lápiz sobre papel, 2016.

**Figura 4.** Edificio Dallas # 2 (Medellín)



Fuente: ilustración a mano alzada realizada por la autora. Lápiz sobre papel, 2016.

**Figura 5.** Edificio Dallas # 2 (Medellín)



Fuente: ilustración a mano alzada realizada por la autora. Lápiz sobre papel, 2016.

### *Re-Inicio de Obra (2007-2008)*

En el edificio Mónaco realicé una serie de intervenciones luminográficas a modo de dispositivos clínicos que nos hacen reflexionar sobre la relación hombre-ciudad-memoria, luego se transformó en la video-proyección *Re-Inicio de Obra* (2007-2008) cuyo eje conceptual fue indagar en esos lugares que encarnan un doble significado, para ir al origen del problema, no para glorificarlo o magnificarlo sino como “método de reconstruir la historia borrada [...] a partir de ‘hipótesis creativas’”<sup>3</sup>.

En los diferentes trayectos realizados busqué lugares con significación histórica y cultural, plenos de funciones e identidades sociales específicas respecto a otros sitios; identidades que debían tener una forma social reconocible. Un factor determinante en este proyecto fue que no me interesaba un solo lugar, sino generar un diálogo permanente con las imágenes, los espacios y la ciudad. En la interacción con la arquitectura destruida, que se cae a pedazos hay un juego con las utopías y distopías, donde el espacio arquitectónico se desdibuja para dar paso a otras formas.

3. Amalia Boyer, “ARCHIPELIA. Lugar de la relación entre (geo)estética y poética”, *Nómadas*, no. 31 (2009): 22, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5508124>





**Figura 6**



Fuente: Patricia Londoño, fotografía análoga, 1988.

**Título:** Re-Inicio de obra (Fragmento)

**Técnica:** videoinstalación

**Duración:** 14:17 min

**Año:** 2007-2008

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=QyeCgHspeHA>

### *Operaciones Escucha (2016-2017)*

**Figura 7**



Figura 8



**Título:** Operaciones Escucha 2016-2017

**Técnica:** video-instalación

**Duración:** 25:35 min

**Año:** 2016-2017

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=cvde7WwbmaM>

*Operaciones Escucha* (2016-2017) es una pieza de videoinstalación con la cual pretendo documentar la ciudad mediante la técnica implementada en 1940 por la Dirección de Inteligencia Militar británica (MI19), de los “dispositivos espía” que eran utilizados para revelar los secretos de los nazis en la Segunda Guerra Mundial, especialmente, para captar (robar) confesiones y luego transcribirlas. En ese sentido, trasladé a mi proyecto el principio de apoderarme secretamente de la información confinada y oculta de los lugares que visité y en los cuales irrumpí de modo detectivesco<sup>4</sup> para acceder a esos laberintos, e indagar en las diferentes aristas y vértices que los contienen y así documentar el acontecimiento como una forma de archivar y contener esa memoria velada. Los trayectos cambian paso a

4. Vale acotar que estas confesiones –realizadas en el cementerio de aviones incautados a Pablo Escobar, que se encuentra ubicado en el Aeropuerto Enrique Olaya Herrera de Medellín– eran obtenidas sin que los individuos fueran conscientes de estar siendo interrogados. Por iniciativa propia inicié una serie de conversaciones cotidianas con dos personajes clave de este fenómeno: alias “El Pájaro” y alias “Alejandro”, previamente, encendí la aplicación “notas de voz” desde mi celular, para captar sus testimonios y de este modo obtener la información de los hechos ocurridos (Confesiones robadas). Estas intervenciones fueron realizadas en el 2015 como parte del proceso de tesis de mi maestría en Investigación Creación en Artes Plásticas y Visuales en Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.





paso y se reparten en proporciones, sucesiones e intensidades que varían según los momentos, los recorridos y los caminantes. Diversidad indefinida de estas operaciones enunciativas. No se podría pues reducirlas a su huella gráfica<sup>5</sup>.

### *Memorias continuas (2010-2011)*

**Figura 9**



**Figura 10**



**Título:** Memorias continuas

**Técnica:** videoarte

**Duración:** 08:54 min

**Año:** 2011-2012

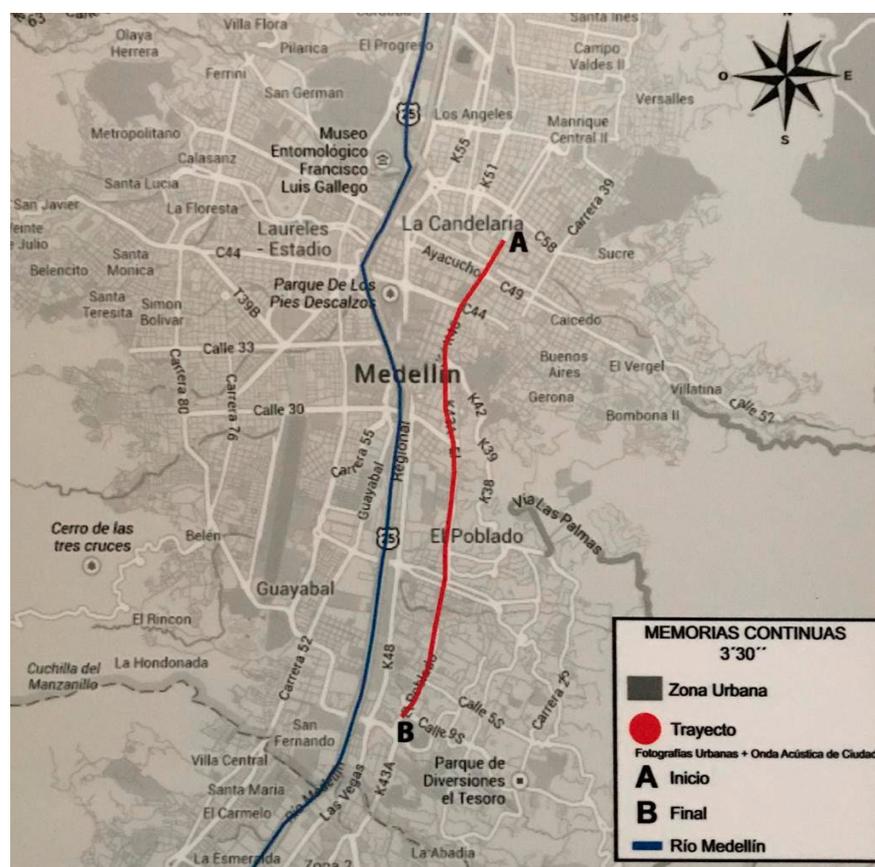
**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=-du56omC1Ok>

5. Michel De Certeau, *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, vol. 1 (Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2000), 112.



*Memorias continuas* (2010-2011) es un videoarte que parte de la dinámica de tres nociones clave para su interpretación: territorio, desplazamiento y localización. Las cuales, a su vez, se contraponen al concepto de ecociudad, un discurso generado por las actuales tendencias de urbanismo y planificación. De esta manera, establezco una forma de la relación entre arte y territorio, de la tensión en medio del orden y del caos. Así, la yuxtaposición entre interior y exterior construye el concepto de “arquitectura de la entropía”, que debe este adjetivo a la búsqueda exclusiva de beneficios económicos y del acelerado desarrollo urbano.

**Figura 11.** Plano memorias continuas



Fuente: Patricia Londoño, impresión digital, 2007.



La urbe es el ecosistema inmediato del individuo contemporáneo. La ciudad en continuo proceso de modificaciones arquitectónicas y espaciales rompe con el esquema de lo orgánico, que nos remonta a una piel híbrida, para dejar lugar al dominio de una estética de construcciones rígidas que definen a partir de este rasgo las nuevas formas del habitar. La alienación moderna es el reflejo del hombre-masa que está en un constante devenir; o del laberinto urbano donde se extravía el sujeto anónimo de las grandes ciudades:

[...] Y es que la memoria que el arte configura no solo documenta sino que, ante todo, representa las experiencias de un modo tan vívido y cinético que alcance y conmueva con fuerza las mentes y las actitudes de quienes se confrontan con ellas [...] La reflexión que despierta edifica una relación con el pasado que lo mantiene presente y nuestro.<sup>6</sup>

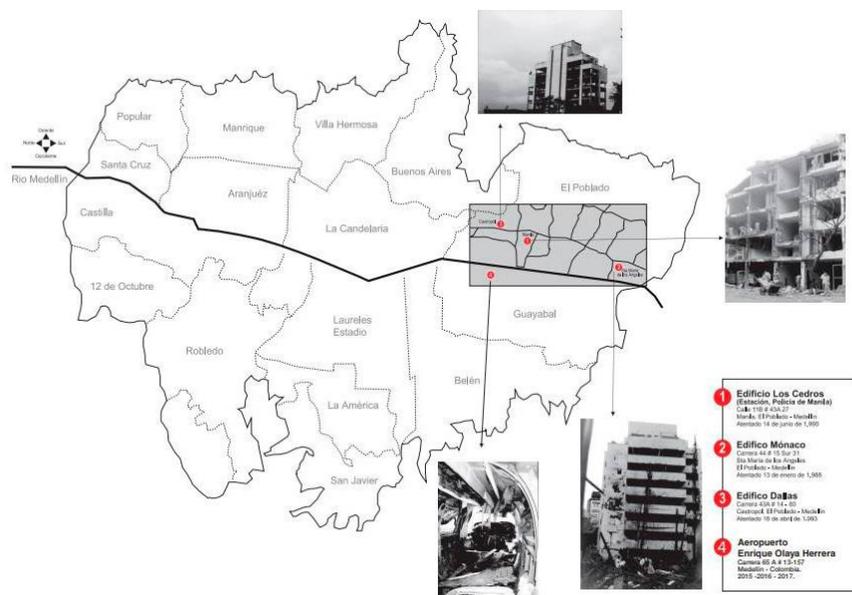
Esta secuencia de videos reteje el pasado en lugares cargados de vestigios y marcas con significados muy característicos. Por eso, realicé una serie de registros audiovisuales a la manera de una cartografía del conflicto urbano, para generar un diálogo interdisciplinario entre arte, historia, arqueología y arquitectura que señala puntos de encuentros y desencuentro con estos nodos de ciudad que emergen de una obsesión cotidiana por explorar etnográficamente los espacios urbanos. Las rutas trasegadas fueron utilizadas, en primer lugar, como método fundacional del proyecto para identificar los espacios potenciales de una cartografía del conflicto urbano. Los recorridos me condujeron a lugares interconectados por una narrativa que abordó estas espacialidades como ejes de la memoria social e histórica; emplazamientos que devinieron en laboratorios de investigación-creación.

*Ecos de ciudad* es entonces una propuesta narrativa de exploración y reflexión de la ciudad, de sus huellas y de cicatrices, en un impulso obsesivo personal por recorrer, documentar, archivar, seleccionar y detectar determinados lugares y espacialidades en puntos álgidos signados por los conflictos urbanos. Esto entendiendo que las coyunturas políticas colombianas recientes, condicionadas por el auge del narcotráfico, contribuyeron al desgaste progresivo de la ciudad. Estas huellas indelebles del deterioro urbano abrieron un panorama para indagar por ese vacío y para configurar, a partir de la sumatoria de evidencias, una “cadena de custodia”, donde la urbe se instaura como contenedora para luego desdibujarse y dar paso a otras formas: los lugares convertidos en polvo que adquieren paradójicamente una densidad indestructible.

6. Gilles Deleuze, “¿Qué es un dispositivo?”, en *Michel Foucault, filósofo* (Barcelona: Gedisa, 1990).



Figura 12



Fuente: Mapa urbano atentados terroristas, collage digital, 2015-2016.

## Perfil biográfico

En 1992 Patricia viajó a Europa a realizar estudios de civilización francesa en la Universidad de la Sorbona (París, Francia). Durante el periodo de 1992 y 1993 continuó su formación artística en escultura, dibujo, morfología, figura y anatomía humana en la École Nationale Supérieure des Beaux Art (París, Francia). En 1993 ingresó a la École du Louvre para realizar estudios en historia del arte; conjuntamente accedió al Atelier Marie de Paris y al Atelier Nicolas Poussin para profundizar sus conocimientos en las áreas de escultura y dibujo sobre figura humana.

## Exposiciones Individuales

- **1997**, Museo de Arte Moderno de Cartagena (Cartagena, Colombia).
- **2007-2008**, Ganadora de la XI convocatoria, 4.ª versión becas de creación ciudad de Medellín, artes visuales, área escultura en Casa Tres Patios (Medellín, Colombia).



## Exposiciones colectivas

- **2022**, Encuentro de Ciudades a través de las Artes, Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).
- **2021**, salón de egresados Fundación Bellas Artes (Medellín, Colombia).
- **2019**, BIENALSUR, Museo Cielo Abierto (Buenos Aires, Caba, Ushuaïa, Tierra del Fuego, Argentina; Santiago de Chile, Iquique, Chile; Matagalpa, Nicaragua). Curaduría: Benedetta Casini. Dirección Artística: Diana Wechsler. Director general: Aníbal Jozami.
- **2015**, Imago Mundi, Luciano Benetton Collection (Venecia, Italia). Curaduría: Laura Mascelloni
- **2014**, Residencias Artísticas Internacionales, Campos de Gutiérrez. Artista referente Invitada.
- **2013**, Snack Medellín, Arte y Espacios a Prueba. Artista referente Invitada.
- **2013**, 7.ª Subasta Casa Tres Patios (Medellín, Colombia).
- **2012**, LEM Art Gallery, Art Preview (Berlín, Alemania).
- **2012**, Homenaje a John Cage. Sala U Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (Medellín, Colombia).
- **2010**, 10 X 10 Egresados Destacados 2000- 2010, Homenaje Cien Años Fundación Bellas Artes, (Medellín, Colombia).
- **2008**, 41 Salón (inter) Nacional de Artistas (Cali, Colombia). Curaduría: Gloria Posada.
- **2008**, Imagen Regional 6, Banco de la República de Colombia. Curaduría: José Ignacio Roca, Conrado Uribe.
- **2007**, 12.º Salones Regionales, Centro-occidente, Antioquia, Confluencias, Arte y Ciudad, Museo de Arte Moderno de Medellín (Medellín, Colombia). Curaduría: Gloria Posada.
- **2007**, Video Artistas en la ventana de la Casa Tres Patios. Encuentro Internacional de Arte MDE 07 (Medellín, Colombia). Curaduría: Tony Evanko.
- **2006**, “El Dibujo tiene la Palabra”, Galería Oliver Debré, Alianza Colombo Francesa (Medellín, Colombia). Curaduría: John Mario Ortiz.
- **2006**, Dibujos Taller Siete (Medellín, Colombia). Curaduría: Taller Siete
- **2006**, Salón Departamental, Palacio de la Cultura (Medellín, Colombia).
- **2006**, Premios Nacionales de Cultura, II Salón Nacional de Dibujo, Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia).
- **2006**, X Salón Cuerpo, Arte y Medicina, Universidad Nacional de Colombia -Sede Bogotá (Bogotá, Colombia).
- **2003**, “366 días en el 7”, Taller Siete (Medellín, Colombia).



- **2000**, Nuevas Colecciones Siglo XXI MAMC, Museo de Arte Moderno de Cartagena (Cartagena, Colombia). Curaduría: Eduardo Hernández.
- **1993**, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Exposición colectiva (París, Francia). Curaduría: Daniel Leclercq.
- **1991**, La Búsqueda de una Identidad, Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo (Envigado, Colombia).

## Distinciones

- **2019**, Nominada Proyecto “Contramonumento a la mentira”. Escultura Espacio público Parques del Río Fase II, Curaduría: Carlos Uribe.
- **2007**, Primer premio XI convocatoria 4.a versión becas de creación, Alcaldía de Medellín. Artes visuales, área escultura (Medellín, Colombia).

## Publicaciones

- **2021**, *Inframundo urbano en expurgo* (Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia -Policéfalo Ediciones, 2021).
- **2017**, Portada del Libro Beatriz Elena Acosta Ríos, Juan Diego Parra Valencia y Manuel Bernardo Rojas, *Mitópolis: un ensayo sobre arte y memoria en el espacio público* (Medellín: Universidad Nacional de Colombia – Instituto Tecnológico Metropolitano).
- **2011**, URGENTE 41.º Salón (Inter) Nacional de Artistas Colombianos, área de artes visuales – Ministerio de Cultura de Colombia.
- **2010**, 10X10 Egresados Destacados 2000 – 2010, Homenaje Cien Años Fundación Bellas Artes (Medellín, Colombia).
- **2008**, Guía de Estudio 75 – “Imagen Regional 6”. Banco de la República de Colombia.
- **2007**, Catálogo 12.º Salones Regionales, Centro-occidente, Antioquia, Confluencias, Arte y Ciudad, Museo de Arte Moderno de Medellín (Medellín, Colombia).

## Bibliografía

- [1] Boyer, Amalia. “ARCHIPELIA. Lugar de la relación entre (geo)estética y poética”. *Nómadas*, no. 31 (2009): 13-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5508124>
- [2] Cavafis, Constantin. *Poesía Completa*. Madrid: Alianza, 1982.



- [3] De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, vol. 1. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2000.
- [4] Deleuze, Gilles. “¿Qué es un dispositivo?”. En *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona: Gedisa, 1990.
- [5] Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Ciudad de México: Alfaguara, 2000.



**EVIDENCIA**

CAROLINA POLICIA INVESTIGACION



**EVIDENCIA**

LABORATORIO POLICIAL INVESTIGACION